

ア マ ハ ラ

維新派

脚本・構成 = 松本雄吉 音楽・演奏 = 内橋和久

2016年10月14日(金) ~ 24日(月)

奈良・平城宮跡

台本を読む前に

維新派の台本は、初めて見る方には必ず、読み方がわからないと言われます。まるで楽譜のような、横書きの台本だからかもしれません。おそらく、ほかの劇団では見ることのない形式の台本だと思います。台本の読み方を簡単にまとめましたので、ご一読ください。

シーンタイトルとテンポ M1 「なみうちぎわ」 ♩- 192

「アマハラ」は全部で10のシーンで構成されています。維新派の作品は音楽劇なのでMusicの頭文字「M」をとって、各シーンをM1、M2と数えます。タイトル横にあるtempoは1分間に刻むリズムを表しています。例えば、M1「なみうちぎわ」では1分間に192回のリズムを刻むということになります。

役者番号

出演者にはそれぞれ番号が振り当てられています。この番号で役者は自分の立ち位置や台詞を確認します。

- Ⓐ 森 正史
- ① 石本由美
- Ⓑ 金子仁司
- ② 今井美帆
- Ⓒ 井上和也
- ③ 石原菜々子

セリフの読み方

台本は横に読んでいきます。「・」を拍と呼び、この点が5つ並んでいるので、このシーンは5拍子のシーンです。5拍で1小節、4小節で1連と数えます。下の例では1連目から2連目までの台本ということになります。各連番号の横にある数字(①②③・・・)が、上記で触れた各役者の番号です。

連番号	役者番号	拍	1小節	1連
1	⑦⑧⑪⑫⑮ ⑨⑩⑬⑭	ひいろ ○ こんじき ・ ・ ・ ・ ・	こんじき ・ あさぎ ・ ・ ・ ・ ・	かれいろ ・ かれいろ ・ ・ ・ ・ ・ きびかり ・ だいたい
2	⑦⑧⑪⑫⑮ ⑨⑩⑬⑭	うつろい ・ うつろい ・ ・ ・ ・ ・	ますほ ・ ますほ ・ ・ ・ ・ ・	くれない ・ くれない ・ ・ ・ ・ ・ あかね ・ まんだら

動き

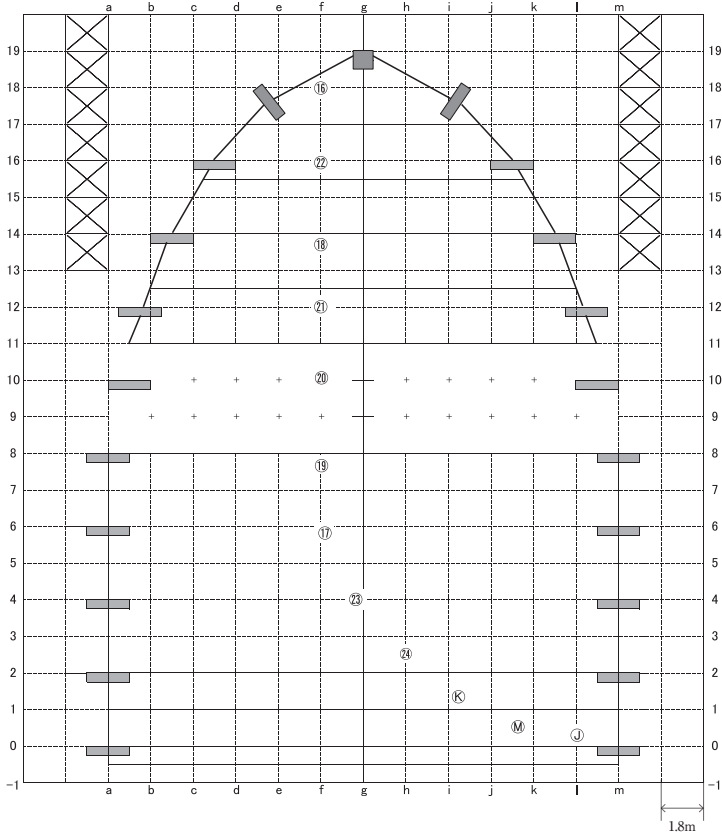
セリフの位置に数字や記号がある場合は、その数字が特定の動きや振りを意味しています。△は息を吸う、▽は息を吐くことを表しています。

- ① ①-上手に右足を出す
- ③ ③-舞台奥を見る
- ② ②-右足に重心をのせる
- ④ ④-右足を戻す

1	⑮Ⓐⓓ ⑮Ⓐⓓ	① ・ ・ ・ ・ ・ ③ ・ ・ ・ ・ ・	② ・ ・ ・ ・ ・ ④ ・ ・ ・ ・ ・
2	⑮Ⓐⓓ ②③④ⓓ	△ ・ ・ ・ ・ ・ ① ・ ・ ・ ・ ・	②③④ⓓ ①-移動 ▽ ・ ・ ・ ・ ・

レイアウト図

台本には役者のセリフだけではなく、役者の立ち位置を示すレイアウト図も入っています。つまり、台本が書かれる際は、どの役者がどの位置でセリフを話すか、という所までイメージされているということです。



最後に

維新派の舞台の多くは野外で行われます。

本作『アマハラ』は空が広く周囲に高い建物のない奈良・平城宮跡で上演しました。

普段の稽古は室内で行いますが、野外劇場が出来あがってくると、稽古は劇場へと移ります。

実際の広い会場で稽古を重ねるうちに、演出が変わることは日常茶飯事です。そのため、この台本は上演時とは異なっている箇所もありますが、その点も合わせてお楽しみください。

M 1 なみうちぎわ

M 2 棧橋

M 3 海の道

M 4 漂流

M 5 ベンゲット

M 6 廃船の劇場

M 7 ワタシハ声、ハラマイ、ハラマイ

M 8 なみおと

M 9 しまのかたち・・・

M 1 0 おかえり

- | | | | | | | |
|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ㉓ 森 正史 | ㉑ 大石英史 | ① 石本由美 | ⑦ 平野 舞 | ⑬ 平山ゆず子 | ⑯ 岩坪成美 | ㉒ 五月女侑希 |
| ㉔ 金子仁司 | ㉑ 松井壮大 | ② 今井美帆 | ⑧ 松本幸恵 | ⑭ 室谷智子 | ⑰ 飯島麻穂 | ㉓ 佐竹真知子 |
| ㉕ 井上和也 | ㉒ 瀬戸沙門 | ③ 石原菜々子 | ⑨ 吉本博子 | ⑮ 衣川菜季 | ⑱ 増田咲紀 | ㉔ 南 愛美 |
| ㉖ 福田雄一 | ㉒ 風速 純 | ④ 坂井遥香 | ⑩ 奈良 郁 | | ⑲ 中田好美 | |
| ㉗ 岩本直樹 | ㉒ 久世直樹 | ⑤ 山辻晴奈 | ⑪ 松永理央 | | ⑳ 阿山侑里 | |
| ㉘ 下村 唯 | | ⑥ 日下七海 | ⑫ 伊吹佑紀子 | | ㉑ 手代木花野 | |



M1 「なみうちぎわ」 tempo-192

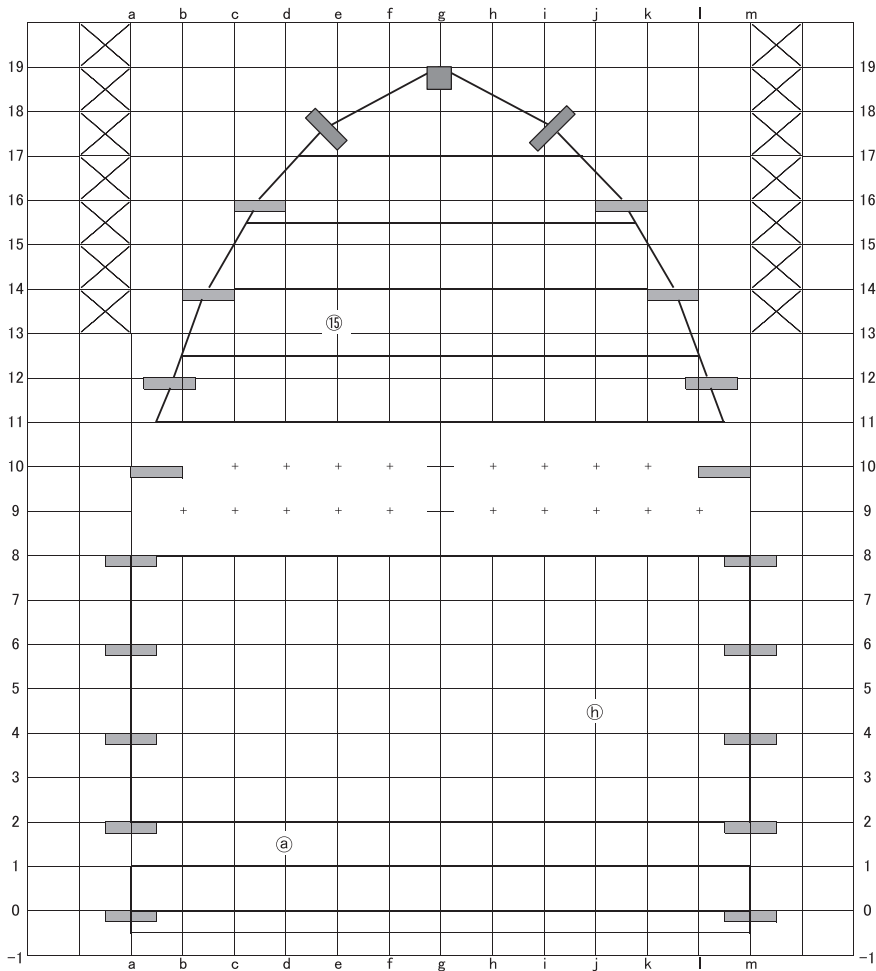
①-1 「無音の時間」

呼吸 方位

⑮ 登場、呼吸を4回し舞台前を見る

⑨ 登場、呼吸を4回し舞台前を見る ⑮ 呼吸を合わせる

⑩ 登場、呼吸を4回し舞台前を見る ⑮⑨ 呼吸を合わせる



イントロ

2小節かけて呼吸をする

1	15 a h	△	▽
2	15 a h	△	▽
3	15 a h	△	▽
4	15 a h	△	▽

15 a h
 ①一上手に右足を出す
 ②一右足に重心をのせる
 ③一舞台奥を見る
 ④一右足を戻す

5	15 a h	①	②
6	15 a h	③	④

15 a h
 2小節かけて呼吸をする

②③④b
 ①一移動

7	15 a h	△	▽
	②③④b	①

8	15 a h	△	▽
	②③④b

②③④
 2小節かけて呼吸をする

a h b 15
 ①一舞台奥に右足を出す
 ②一右足に重心をのせる
 ③一下手を見る
 ④一右足を戻す

9	②③④	△	▽
	a h b 15	①	②

10	②③④	△	▽
	a h b 15	③	④

②③④
 ①一下手に右足を出す
 ②一右足に重心をのせる
 ③一舞台正面を見る
 ④一右足を戻す

a h b 15
 2小節かけて呼吸をする

11	②③④	①	②
	a h b 15	△	▽

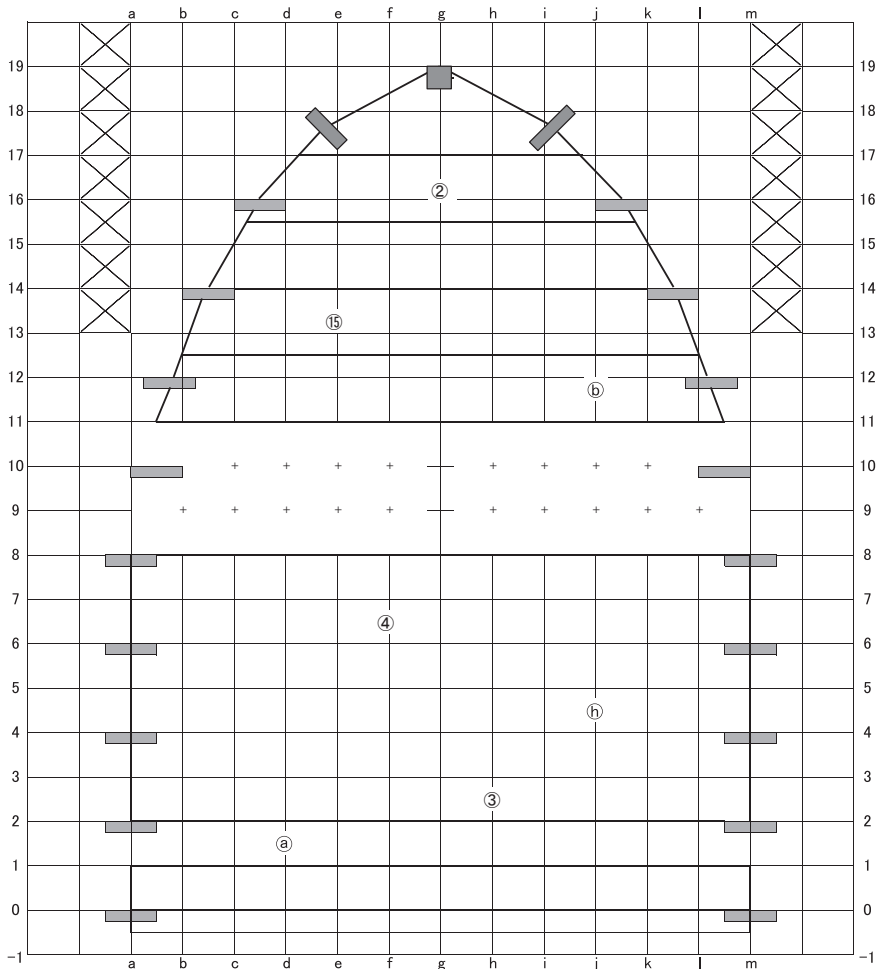
12	②③④	③	④
	a h b 15	△	▽

②③④
 ①一移動

a h b 15
 2小節かけて呼吸をする

13	②③④	①
	a h b 15	△	▽

14	②③④
	a h b 15	△	▽



②③④

- ①一足元に目線をおとす
- ②一腰をかがめて漂着物を拾う

㊦㊧㊨⑮

- ①一舞台正面に右足を出す
- ②一右足に重心をのせる
- ③一上手を見る
- ④一右足を戻す

15

②③④
㊦㊧㊨⑮

①
①

②
②

23 ②③④ ①
 ③④⑤⑥⑦ △ ▽
 ⑧⑨⑩⑪⑫ . . △ ▽

24 ②③④
 ③④⑤⑥⑦ ①
 ⑧⑨⑩⑪⑫ . . △ ▽

全
 それぞれのパターンで呼吸をする

25 ②③④ ▽
 ③④⑤⑥⑦ . . △ △ ▽
 ⑧⑨⑩⑪⑫ . . △ ▽

26 全 リフレイン

②③④
 2小節かけて呼吸をする

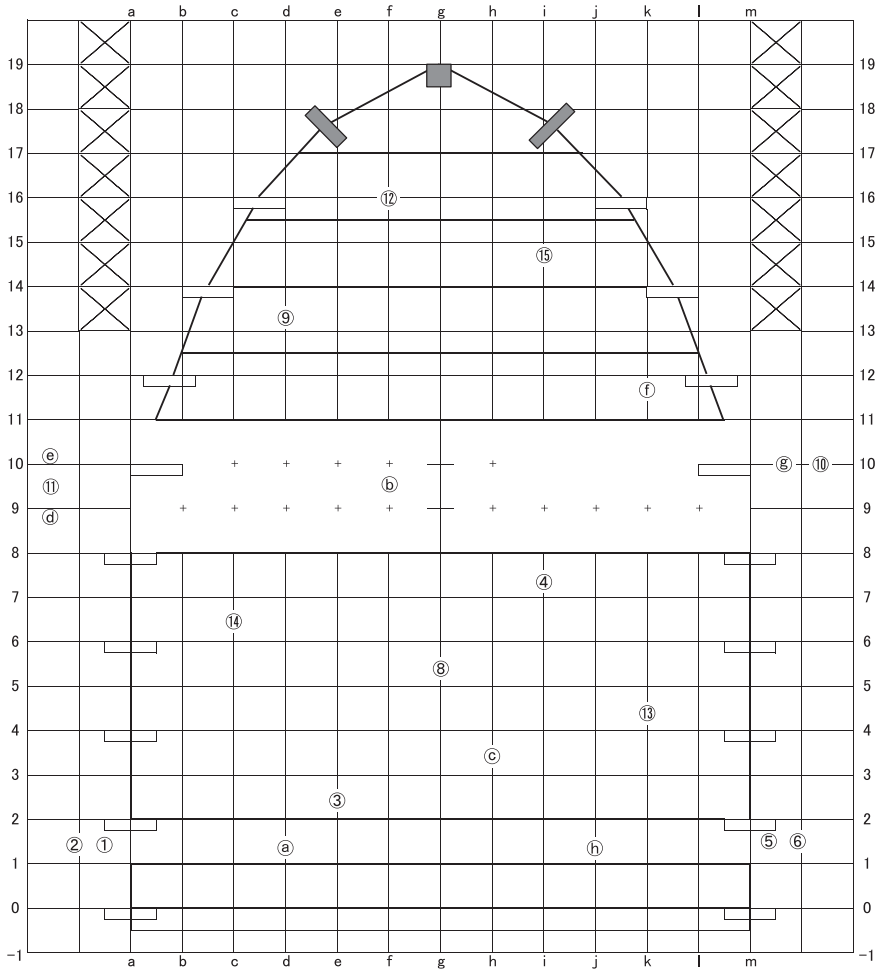
③④⑤⑥⑦
 ①一移動

⑧⑨⑩⑪⑫
 ①一移動

⑬⑭⑮
 ①一移動

27 ②③④ △ ▽
 ③④⑤⑥⑦ ①
 ⑧⑨⑩⑪⑫ ①
 ⑬ ⑭ ⑮ ①

28 ②③④ △ ▽
 ③④⑤⑥⑦ ①
 ⑧⑨⑩⑪⑫ ①
 ⑬ ⑭ ⑮ ①



①-2 「海図」 tempo-192

イントロ

M1-①-2 「海図」
曲入り

全
①-目線を足元に下るす
②-それぞれの方向に腰をかがめて、漂着物を拾う

29 全 ① ②

30 全

31 a h c b f . . あかがい . . あまがい あさり . . はまぐり . .

32 a h c b f . . つのがい . . とこぶし しおふき . . しじみ . .

33 a h c b f . . さざえ . . のしがい ばかがい . . ばいがい . .

34 a h c b f . . なみがい . . まきがい まてがい . . るりがい . .

a h c b f
ゆっくり立ち上がる

③④⑤
各袖から歩いて登場

35 a b d e あかいか . . こういか はりいか
h c f g やどかり . . ふじつば がざみ . .

36 a b d e かめので . . ひとで くらげ
h c f g あおさ . . てんぐさ なかぢも . .

a h c b f
移動

⑧⑨⑫⑬⑭⑮
舞台前正面を向いて、ゆっくり立ち上がる

37 ⑧⑨⑫⑬⑭⑮ ナミニ アラワレ カゼニ ナグラレ
a b c d e f g h . . ザン . ザン ザア

38 ⑧⑨⑫⑬⑭⑮ うかんで しずんで 流れる 流れる
a b c d e f g h . . ザン . ザン ザア

⑧⑨⑫⑬⑭⑮
移動

③④
ゆっくり立ち上がり移動

①②⑤⑥⑩⑪
各袖から歩いて登場

39

⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮
ゆっくり舞台奥を向く

40

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

正面向き、その場歩き

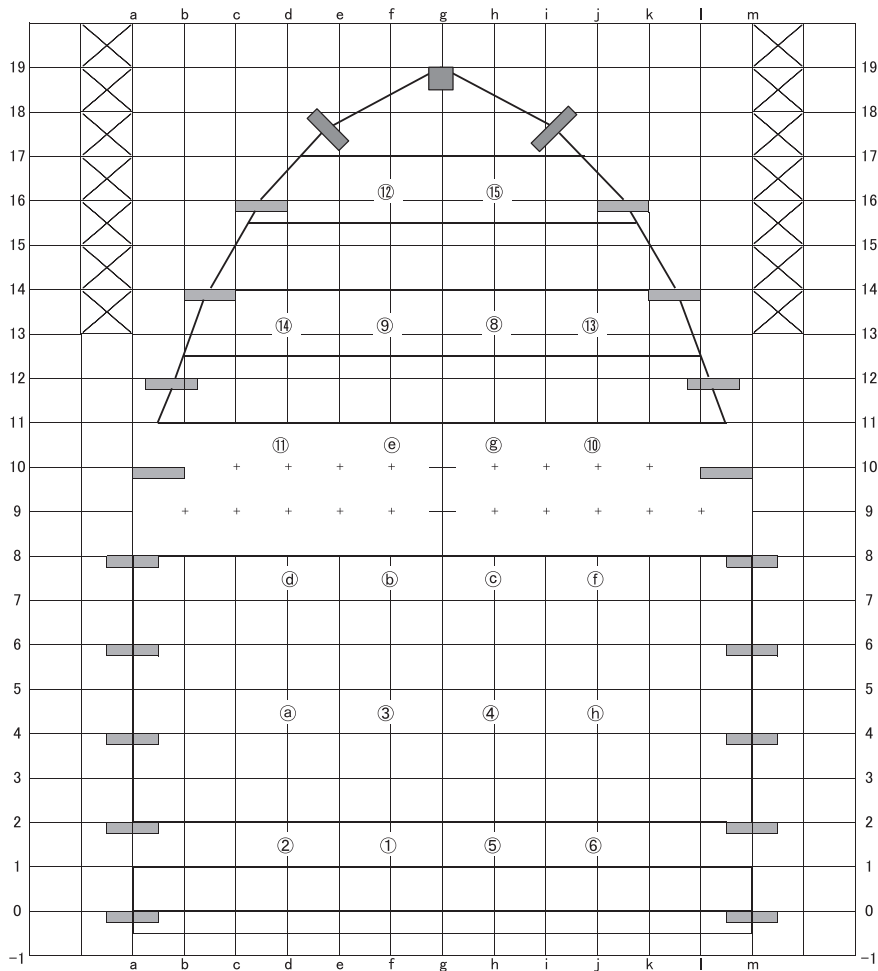
⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮

ゆっくり舞台奥に歩く

42	a b c d e f g h	・ ・ 流 木 ・ ・	・ 舟 板 ・ ・	・ ・ 板 切 れ ・	・ 棒 切 れ ・ ・
		● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・
	①②③④⑤⑥	缶 ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 缶	瓶 ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 瓶
		● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・
43	a b c d e f g h	・ ・ 棒 切 れ ・	・ 看 板 ・ ・	・ ・ 木 の か ぶ ・	・ 根 か ぶ ・ ・
		● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・
	①②③④⑤⑥	骨 ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 骨	傘 ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ カゴ
		● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・
44	a b c d e f g h	・ ・ スポンジ ・	・ スチ ロル ・ ・	・ ・ ビニール ・	・ タイヤ ・ ・
		● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・
	①②③④⑤⑥	鍋 ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 釜	下駄 ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 靴
		● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・
45	a b d e	カタカナ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	ローマ字 ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	h c f g	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ひらがな	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 漢 字
		● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・
46	a b d e	ハングル ・ ・ ・	ハングル ・ ・ ・	ローマ字 ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	h c f g	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ハングル	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 漢 字
		● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・	● ・ ・ ・ ・
47	①②③	サンダル ・ ・ ・	・ てぶくろ ・ ・	・ ・ 帽 子 ・	・ ・ ・ めがね
48	④⑤⑥	財 布 ・ ・ ・	・ 歯ブラシ ・ ・	・ ・ 靴 べら ・	・ ・ ・ 指サック
49	①②③④⑤⑥	カケラ ・ ・ ・	カケラ ・ ・ ・	カケラ ・ ・ ・	カケラ ・ ・ ・
	a b c d e f g h	・ ・ ザン ・ ザン	・ ・ ザア ・ ・	・ ・ ザン ・ ザン	・ ・ ザア ・ ・
50	①②③④⑤⑥	うかんで ・ ・ ・	しずんで ・ ・ ・	流れる ・ ・ ・	流れる ・ ・ ・
	a b c d e f g h	・ ・ ザン ・ ザン	・ ・ ザア ・ ・	・ ・ ザン ・ ザン	・ ・ ザア ・ ・

舞台奥を向き、下図の位置に移動する

51	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
52	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・



- ①一下手を向き、左足をひく
- ②一右足を出す
- ③一左足を出す
- ④一右足を揃え、舞台奥向き

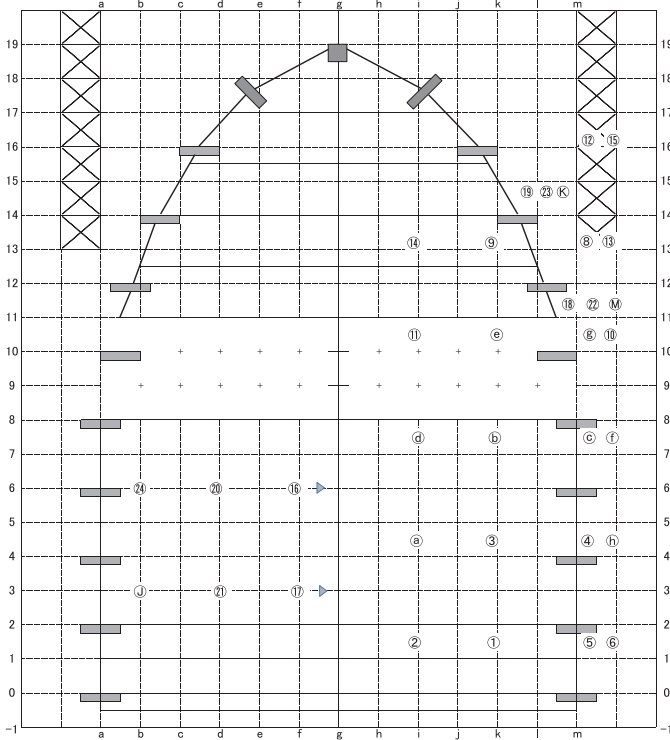
53	125666ccf19489	①	②	③	④
	634h110e91215	①	②	③	④
54	125666ccf19489	①	②	③	④
	634h110e91215	①	②	③	④

- ①一下手を向き、左足をひく
- ②一右足を出す
- ③一左足を出す
- ④一右足を揃え、舞台奥向き

53	①2566b4c f13489 ②34h119e91215	① . ② . ③	④
54	①2566b4c f13489 ②34h119e91215	① . ② . ③	④	① . ② . ③	④
55	①2566b4c f13489 ②34h119e91215	① . ② . ③	④	① . ② . ③	④	④	① . ② . ③
56	①2566b4c f13489 ②34h119e91215	① . ② . ③	④	① . ② . ③	④

下手から⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲走り出る(1拍1歩)

57
58



①②③④⑤⑥③①

上手に移動

⑧⑤②⑨

元の位置に戻り上手向き

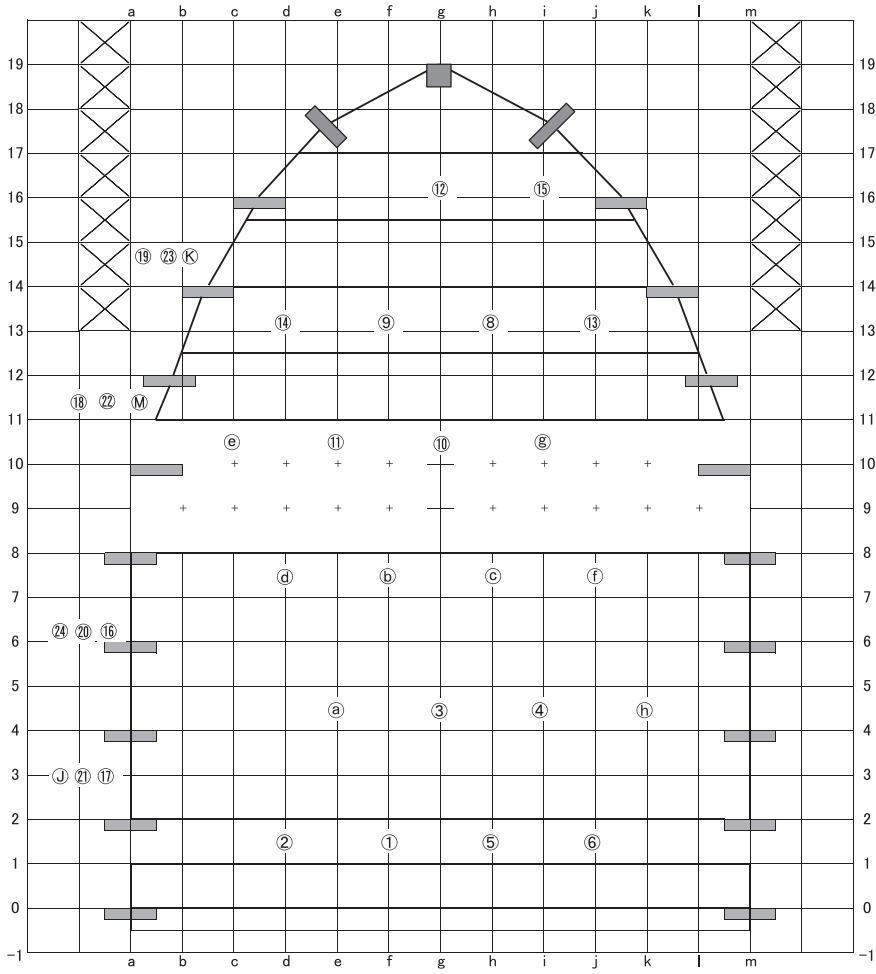
⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰

ゆっくり立ち上がり上手向き

73	①②③④⑤⑥③① ①②③④⑤⑥③①	ナミニ ・ アラワレ ● ● ● ● ● ・ ・ ・ ・ ・ ● ● ● ● ●	・ ・ ・ ・ ・ ● ● ● ● ● ・ カゼニ ナグラレ ● ● ● ● ●	ウナモニ ・ タタカレ ● ● ● ● ● ・ ・ ・ ・ ・ ● ● ● ● ●	・ ・ ・ ・ ・ ● ● ● ● ● ・ ケズレテ コスレ ● ● ● ● ●
74	①②③④⑤⑥③① ①②③④⑤⑥③①	ちんまい ・ ちんまい ● ● ● ● ● ・ ・ ・ ・ ・ ● ● ● ● ●	・ ・ ・ ・ ・ ● ● ● ● ● ・ ちんまい なって ● ● ● ● ●	まるこい ・ まるこい ● ● ● ● ● ・ ・ ・ ・ ・ ● ● ● ● ●	・ ・ ・ ・ ・ ● ● ● ● ● ・ まるこう なって ● ● ● ● ●

4 速かけて次ページの位置にひろがる

75	①③⑥① ②④⑤③ 全	ガラス かな ・ ・ ・ ・ ガラス やで ● ● ● ● ●	光 る 石 ・ ・ ・ ・ 卵 か な ● ● ● ● ●	木の実 やろ ・ ・ ・ ・ 種ちやうか ● ● ● ● ●	隕 石 や ・ ・ ・ ・ 星のすな ● ● ● ● ●
76	①③⑥① ②④⑤③ 全	星のすな ・ ・ ・ ・ 海のすな ● ● ● ● ●	山のすな ・ ・ ・ ・ 町のすな ● ● ● ● ●	家のすな ・ ・ ・ ・ ビルのすな ● ● ● ● ●	ヒトのすな ・ ・ ・ ・ 骨のすな ● ● ● ● ●
77	①③⑥① ②④⑤③ 全	象 の 骨 ・ ・ ・ ・ 象泳ぐん ● ● ● ● ●	泳 ぐ 象 ・ ・ ・ ・ 牙こんなん ● ● ● ● ●	歩いてきた ・ ・ ・ ・ 息つづくん ● ● ● ● ●	象 の 道 ・ ・ ・ ・ 海 の 道 ● ● ● ● ●
78	①③⑥① ②④⑤③ 全	流れてきた ・ ・ ・ ・ 泳いできた ● ● ● ● ●	渡ってきた ・ ・ ・ ・ 歩いてきた ● ● ● ● ●	水 平 線 ・ ・ ・ ・ 大 海 原 ● ● ● ● ●	大 海 原 ・ ・ ・ ・ 水 平 線 ● ● ● ● ●



上手向きでストップ

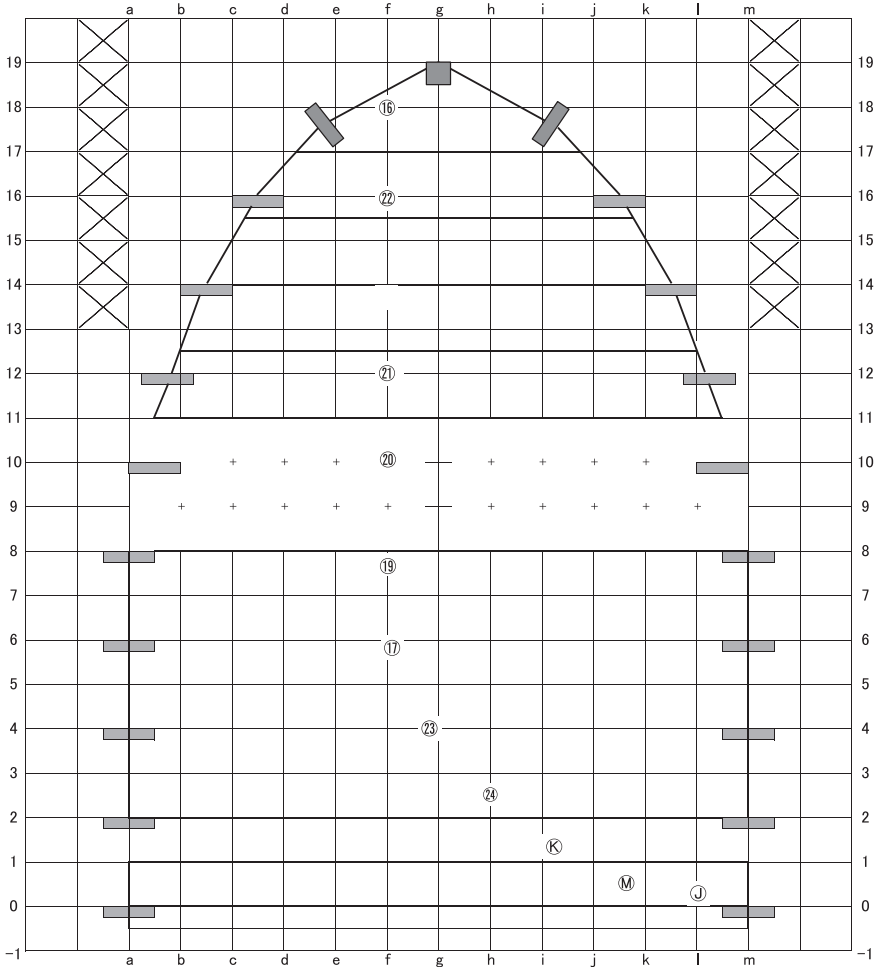
- | | | | | | |
|----|------|-------------|----------------|-----------|-----------------|
| 79 | ①③⑥h | ・ すいへいせん すい | へいせん | | |
| | ②④⑤a | ・ | もっとずつとずつとずつと | | もっとずつとずつとずつととおく |
| 80 | ①③⑥h | ・ すいへいせん すい | へいせん | | |
| | ②④⑤a | ・ | もっとずつとずつとずつと | | もっとずつとずつとずつととおく |

下から⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕走り出る (1拍1歩)

81
82
	本舞台 草地 ⑤—コンパス 上手向き		奥舞台 ①—下手を向き、左足をひく ②—右足を出す ③—左足を出す ④—右足を揃え、舞台奥向き	
83	<u>13</u> <u>14</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>12</u> <u>15</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
84	<u>13</u> <u>14</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>12</u> <u>15</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
85	<u>13</u> <u>14</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>12</u> <u>15</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
	本舞台 草地 ⑤—コンパス 上手向き		奥舞台 ①—上手を向き、右足をひく ②—左足を出す ③—右足を出す ④—左足を揃え、舞台奥向き	
86	<u>13</u> <u>14</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>12</u> <u>15</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
87	<u>13</u> <u>14</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>12</u> <u>15</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
88	<u>13</u> <u>14</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>12</u> <u>15</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
	奥舞台 ⑫—足をのばす 下手向き		本舞台 草地 ①—上手を向き、右足をひく ②—左足を出す ③—右足を出す ④—左足を揃え、舞台奥向き	
89	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>b</u> <u>d</u> <u>c</u> <u>f</u> <u>a</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>h</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
90	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>b</u> <u>d</u> <u>c</u> <u>f</u> <u>a</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>h</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
91	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>b</u> <u>d</u> <u>c</u> <u>f</u> <u>a</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>h</u>	<u>①</u> . <u>②</u> . <u>③</u>	<u>④</u> ① . ② . ③ . ④
	奥舞台 ⑫—足をのばす 下手向き		本舞台 草地 ①—下手を向き、左足をひく ②—右足を出す ③—左足を出す ④—右足を揃え、舞台奥向き	

② 「連歌」

- <線>
- <ココカラソコマデ>
- <肋骨>
- <反転>

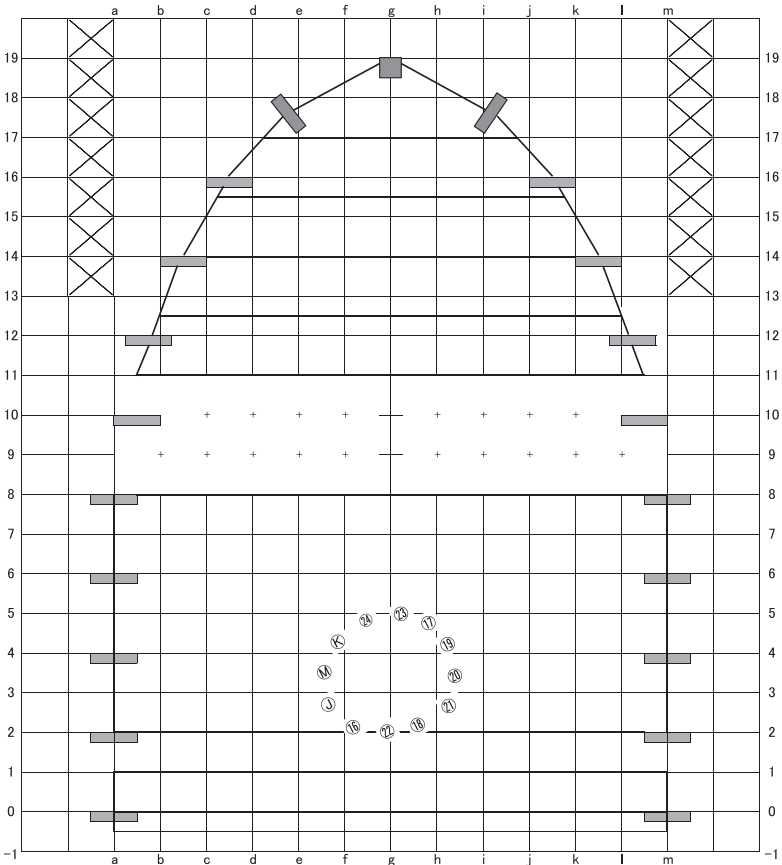




<線>

①—線の方へ身体を向ける ②—1拍ずつ、舞台奥向き(12拍) ③—1拍ずつ線の方へ戻る

103	①	• • • • •	• • • • •	②	• • • • •	• • • • •
104		• • • • •	• • • • •	①	• • • • •	• • • • •
105	②	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	立ってイスを待つ
106	移動	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •
	①	—イスを置く				
107		• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •
108		• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	①





③ 「木を叩く」

下手から上手の移動 マオリ語 リズムパターン



少年④現れる

121	①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
122	①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
123	①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	④	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
124	①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	④	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
125	①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	④	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
126	①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	④	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

②⑤⑥現れる ④移動

127	①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
128	①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

129 ①② ● ●
 ④⑤⑥ ● ●

130 ①② ● ●
 ④⑤⑥ ● ●

①②上手に退場 ④移動

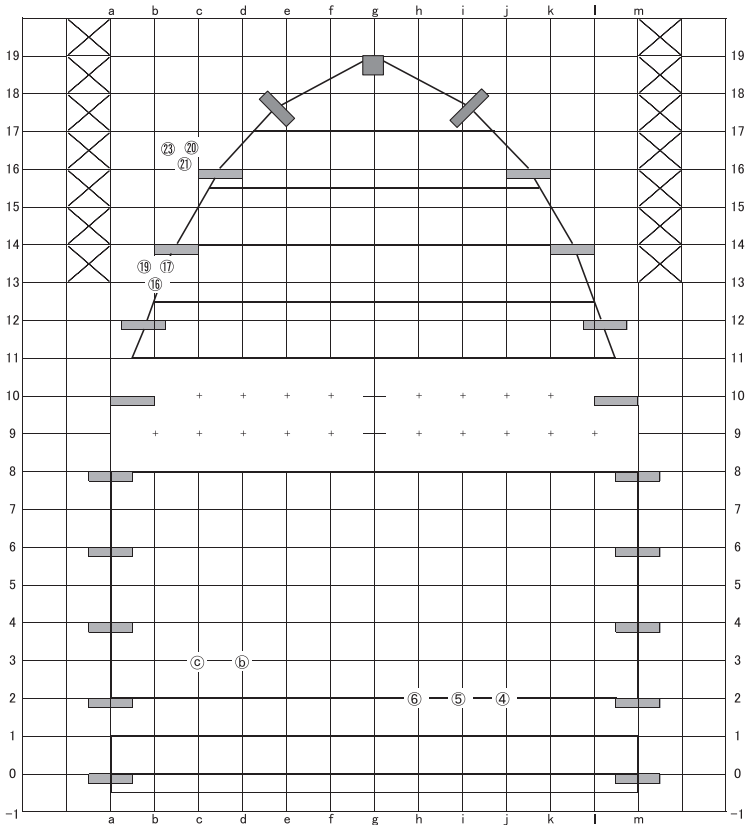
131 ⑥⑤ ● ●

132 ⑥⑤ ● ●

⑤⑥移動

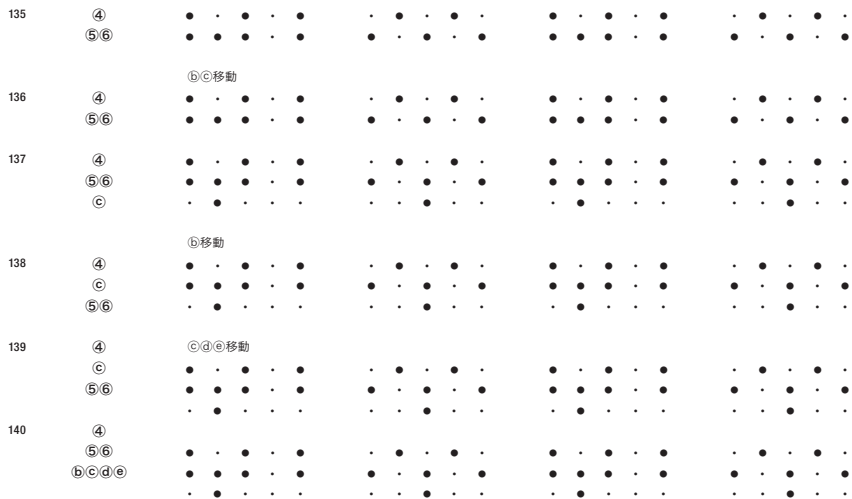
133 ④ ● . ● . ● ● . ● . ● ● . ● . ●

134 ④ ● . ● . ● ● . ● . ● ● . ● . ●

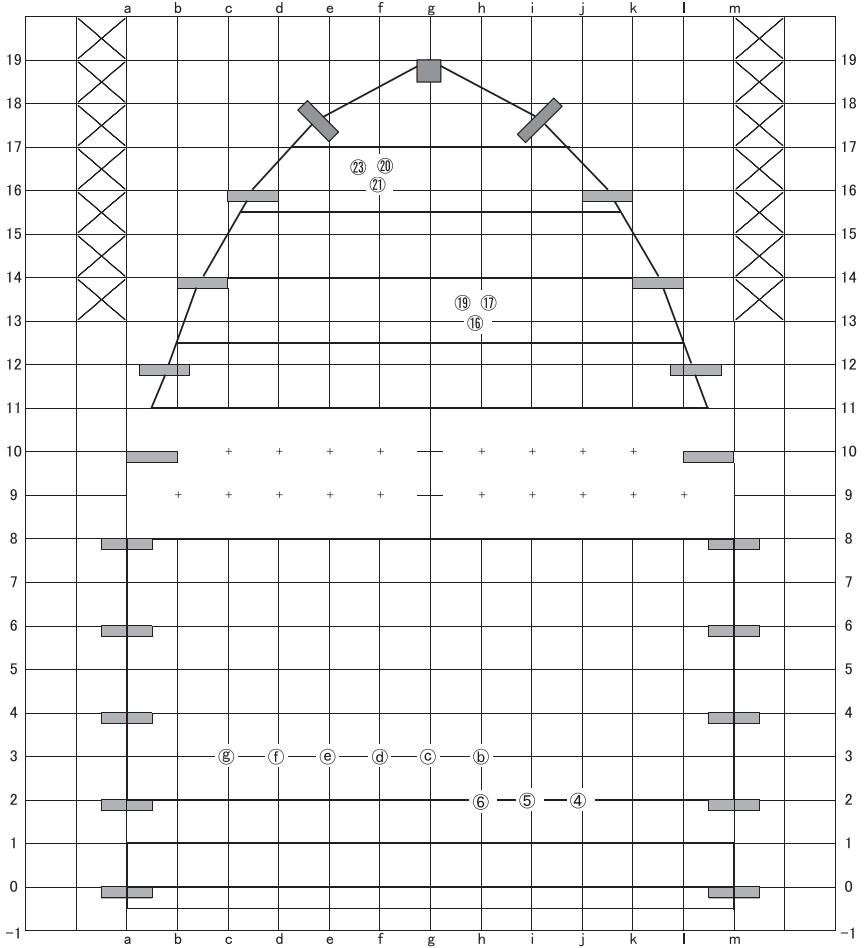




奥舞台13列に④⑤⑥登場



⑤⑥移動
 奥舞台、16列に⑳㉑登場



143 ④ ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● .
 ⑤⑥ ● ● ● . ● ● . ● . ● ● ● ● . ● ● . ● . ●
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨ . ● . ● ● . . ● ● . . ● . ● ● . . ● ● .

144 ④ ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● .
 ⑤⑥ ● ● ● . ● ● . ● . ● ● ● ● . ● ● . ● . ●
 ⑦⑧⑨ . ● . ● ● . . ● ● . . ● . ● ● . . ● ● .

①②③④移動

145 ④ ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● .
 ⑤⑥ ● ● ● . ● ● . ● . ● ● ● ● . ● ● . ● . ●
 ⑦⑧⑨ . ● . ● ● . . ● ● . . ● . ● ● . . ● ● .

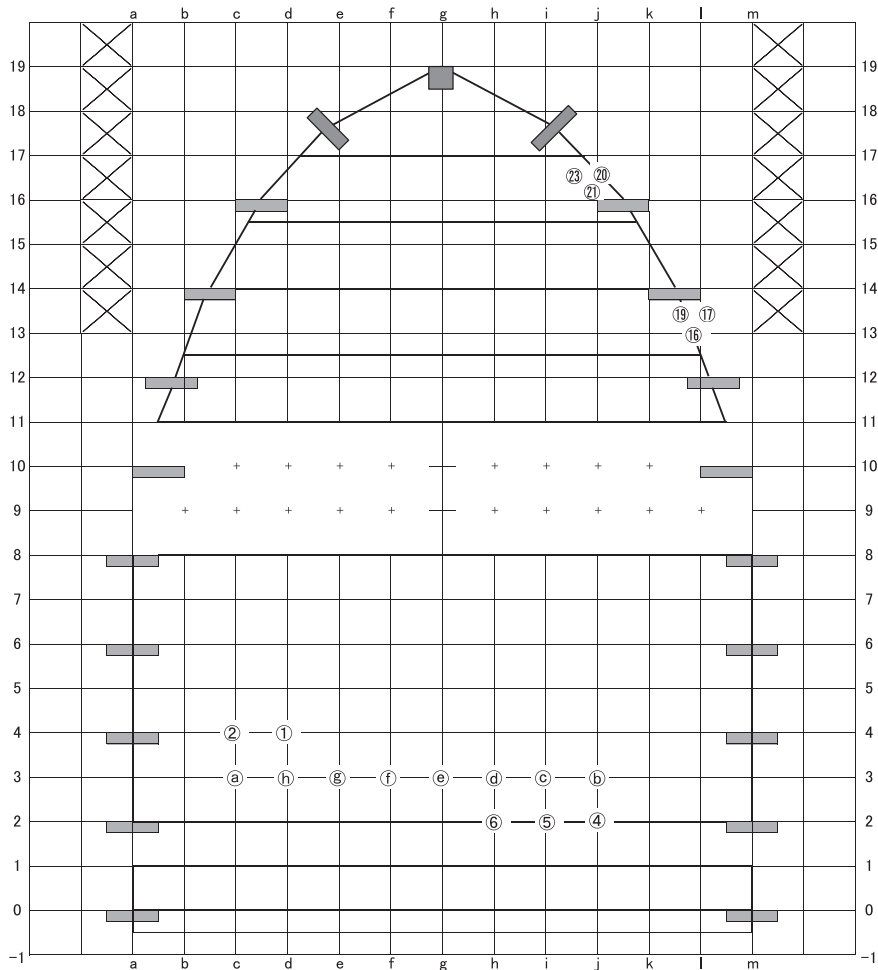
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨移動

146 ④ ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● .
 ⑤⑥ ● ● ● . ● ● . ● . ● ● ● ● . ● ● . ● . ●
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨ . ● . ● ● . . ● ● . . ● . ● ● . . ● ● .

147 ④ ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● .
 ⑤⑥ ● ● ● . ● ● . ● . ● ● ● ● . ● ● . ● . ●
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨ . ● . ● ● . . ● ● . . ● . ● ● . . ● ● .

①②移動

148 ④ ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● . ● .
 ⑤⑥ ● ● ● . ● ● . ● . ● ● ● ● . ● ● . ● . ●
 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨ . ● . ● ● . . ● ● . . ● . ● ● . . ● ● .



⑥c④d①f③h⑩退場 奥舞台、⑬⑭⑰⑱⑲退場

149	①②④⑤⑥	● ● ● . ●	● . ● . ●	● ● ● . ●	● . ● . ●
150	①②④⑤⑥	● ● ● . ●	● . ● . ●	● ● ● . ●	● . ● . ●

①②④⑤⑥ (2間移動) 女⑧登場

151	
152	①②④⑤⑥	● . ● . ●	● . ● . ●	. ● ● . ●	. ● ● . ●

下手4列から⑤登場

165 ⑧⑫ ・ ビー ・ ビー ・ トイ トイ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
 ⑨⑬ ・

166 ⑧⑫ ・ ビー ・ ビー ・ トイ トイ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
 ⑨⑬ ・

⑧⑨⑫⑬移動

167 ④⑤ ● ・ ● ・ ● ● ・ ・ ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ・ ● ●

168 ④⑤ ● ・ ● ・ ● ● ・ ・ ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ・ ● ●

169 ④⑤ ● ・ ● ・ ● ● ● ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ● ● ・ ● ・ ● ● ●
 ⑨⑬ ・ アー ・ ポーポー ・ アー ・ ポーポー ・ アー ・ ポーポー ・ ・ ・ ・ ・

170 ④⑤ ● ・ ● ・ ● ● ● ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ● ● ・ ● ・ ● ● ●
 ⑨⑬ ・ アー ・ ポーポー ・ アー ・ ポーポー ・ アー ・ ポーポー ・ ・ ・ ・ ・

④⑤⑥移動

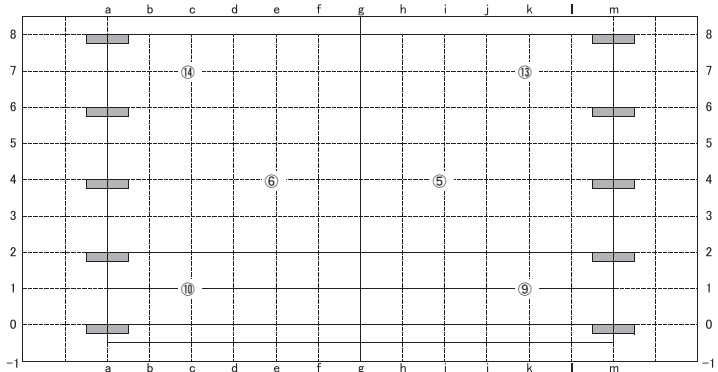
171 ⑨⑬ ・

172 ⑨⑬ ・

⑨⑬⑩⑭移動

173 ⑤⑥ ● ・ ● ・ ● ● ● ・ ・ ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ・ ● ●

174 ⑤⑥ ● ・ ● ・ ● ● ● ・ ・ ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ・ ● ●



175 ⑤⑥ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ・ ・ ・ ・
 ⑨⑬ ・ ビー ・ ビー ・ トイ トイ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
 ⑩⑭ ・

176 ⑤⑥ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ● ● ・ ・ ・ ・ ・
 ⑨⑬ ・ ビー ・ ビー ・ トイ トイ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
 ⑩⑭ ・

⑤⑥①移動

177 ⑨⑬ ・ ビー ・ ビー ・ トイ トイ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
 ⑩⑭ ・

181	⑥① ③	・ ・ ● ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ・ ・ ● ・ ・ ● ・ ● ・ ・
		「海をわたる。船がわたる。星をたよりに海をわたる。」
182	⑥① ③	・ ・ ● ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ・ ・ ● ・ ・ ● ・ ● ・ ・
		北へ進むと北極星は上り、南へ進むと北極星は下る。
183	⑥① ③	・ ・ ● ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ・ ・ ● ・ ・ ● ・ ● ・ ・
		星を目印に船は進む。」
184	⑥①	・ ・ ● ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ・ ・ ● ・ ・ ● ・ ● ・ ・
		⑥①④⑩退場
185		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
186		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
		本舞台上手1袖から コートを着て荷物を持った少年⑧が現れる 下手へ歩く少年⑩
187		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
188		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
189		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
190		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
		しばらくして上手から コートを着て荷物を持った⑧⑨が現れる ⑧の側に立ち奥を向く
191		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
		下手から⑧⑨⑩が現れる ⑩の側に立って奥を向く 両袖から現れる⑩⑪⑫ (下手から) ⑬⑭⑮ (上手から) 集団の側に立ち 奥を向く
192		・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・

④ 「廃船の遊び」

<廃船の遊び>

・奥行18間の空間 / 奥は時間、奥は地理

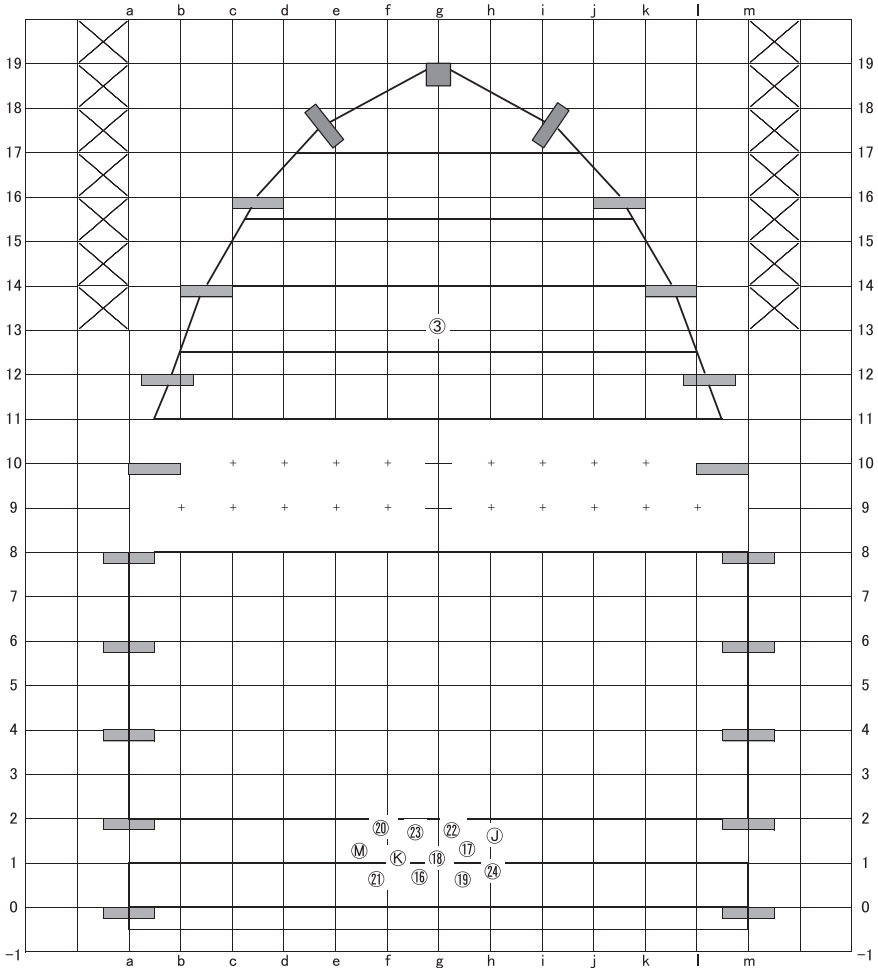
④-1「離合集散」-奥への歩行1-移民の集団 / 遠ざかっていく身体

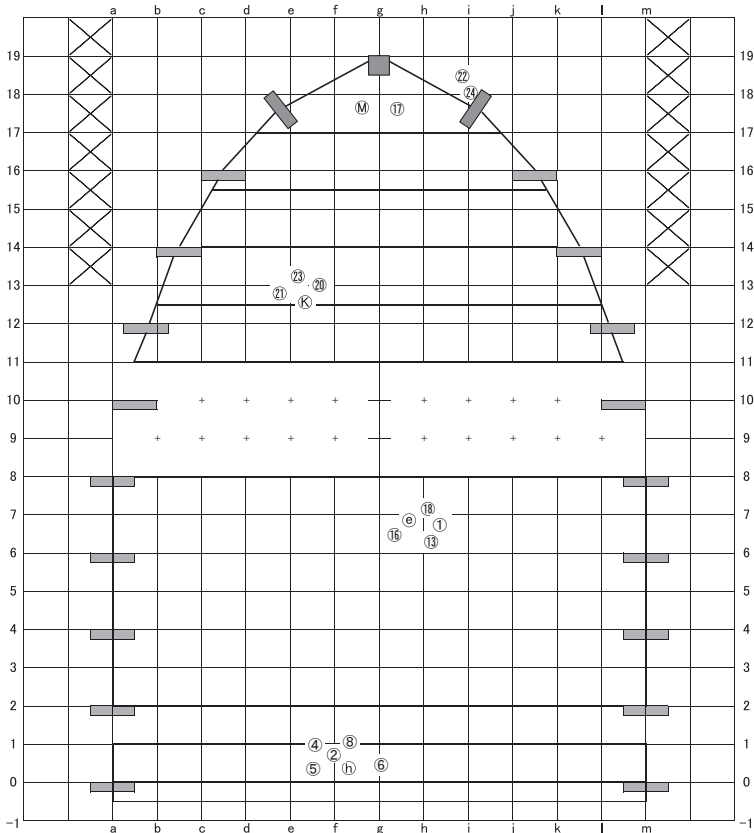
④-2「渡河」-奥への歩行2-大集団の歩行 / 草地に降りる、奥舞台へ上がる身体 / 奥舞台での四つ足

④-3「イス」-奥向きでイスに座る少年たち / 立つ、座る、奥向きのまなざし

④-4「船の建設 / 街の建設」-柱を持つ男たち / 平城京という都市と、そこへの道を語る少年③の声(録音声) / 少年③の身体、まなざし

④-5「舟の女」-舟を逆さにして、頭にのせてはこぶ女たち / 二人一対 / 奥へ向かう





⑭、⑫、⑬、⑥はストップ。
1列の⑧②④⑤歩き出す。

201 ②③④⑤ ⑥⑦⑧⑨
⑩⑪⑫⑬⑭
⑮⑯⑰⑱
⑲⑳㉑㉒㉓

10列で⑩ストップ、4列で⑮ストップ。

202 ②③④⑤ ⑥⑦⑧⑨
⑩⑪⑫⑬⑭
⑮⑯⑰⑱
⑲⑳㉑㉒㉓

②、⑩、⑫、⑬、⑧、⑥はストップの状態。
1列上手から⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮出る。(⑨-⑮)

④-2 「渡河」

207	⑥ ⑨-15 19-24	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・
208	⑥ ⑨-15 19-24	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・
209	⑥ ⑨-15 19-24	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・
210	⑥ ⑨-15 19-24	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・
211	⑥ ⑨-15 19-24	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・
212	⑥ ⑨-15 19-24	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・
213	⑥ ⑨-15 19-24	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・	○ ・ ○ ・ ○	・ ○ ・ ○ ・

⑥ ⑨-15 19-24、消えてゆく。

各袖からイスを持った少年③①④⑤②が走りこんでくる。

214	③ ・ ・ ・ ・	① ・ ・ ・ ・	④ ・ ・ ・ ・	⑤ ・ ・ ・ ・
	○—少年達イスを置いて座る。			
215	② ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	○ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・

④-3 「イス」

少年たちの船 移動の点

①—座る

②—イスの横に立つ（舞台奥向きのまま）

216	③①④⑤②	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
217	③①④⑤②	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
218	③①④⑤②	② ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	① ・ ・ ・ ・
219	③①④⑤②	・ ・ ・ ・ ・	② ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	① ・ ・ ・ ・

少年たち、イスから立つ

少年たち

柱の男たち、走り出る

⑤—イスの上に立つ

220	③①④⑤②	② ・ ・ ・ ・	⑤ 下手向き ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	男全	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・

少年たち、③以外、正面向きになり③と向かい合う。

221	③①④⑤②	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	男全	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・

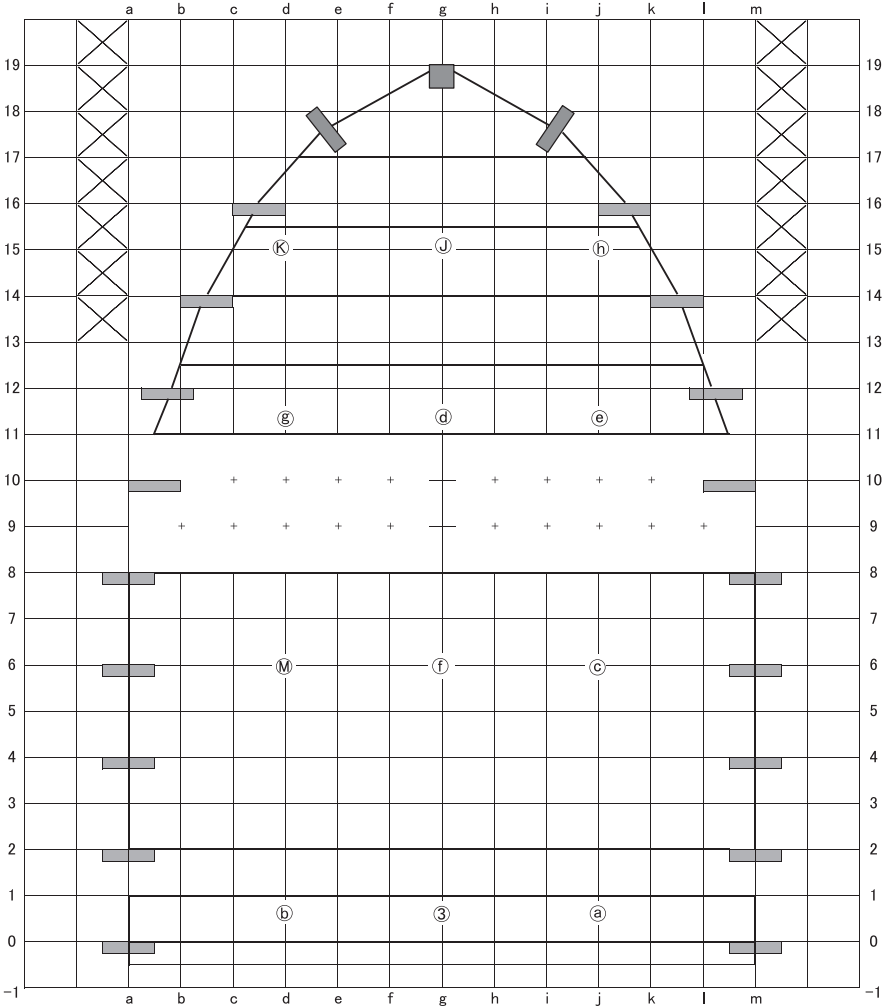


④-4 「船の建設 / 街の建設」

柱の男たちの動きによる街、道。
 かつてあった街のことを語る、少年③の声。

少年たち、少年③を残してイスを持って走り去る。少年③、イスを持ってg-3へ。

.....





222	③①④⑤② 男全	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
223	男全 ③ 少年③の録音声	柱の男たち、図位置で奥向きで立ち止まる	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
224	男全 ③ 少年③の録音声	「北緯 34 度 41 分 27 秒、東経 135 度 47 分 51 秒。	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
225	男全 ③ 少年③の録音声	東西南北まっすぐの道が碁盤の日状に走り、	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
226	男全 ③ 少年③の録音声	中央を道幅約 75 m の朱雀大路が南北に貫く。	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
227	男全 ③ 少年③の録音声	都市の玄関口である羅城門から大極殿へと至るその大通りを、	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
228	男全 ③ 少年③の録音声	シルクロードからやってきた異国の人々、	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
229	男全 ③ 少年③の録音声	珍しいもの、見たことのない動物が歩きます。	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
230	男全 ③ 少年③の録音声	これから海を渡る遣唐使もいます。訪れる人、迎える人、	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
231	男全 ③ 少年③の録音声	渡っていく人、帰ってきた人、帰ってこなかった人。	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
232	男全 ③ 少年③の録音声	植物が生い茂り、草原となった今この場所には、	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
233	男全 ③ 少年③の録音声	渡り鳥が訪れ、旅立っていきます。	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
234	男全 ③ 少年③の録音声	春、軒先で巣をつくっていたツバメたちは、	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
235	男全 ③ 少年③の録音声	巣立つところへ集まり、ねぐらにし、長旅に備えます。	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
236	男全 ③ 少年③の録音声	そして秋になると大群をつくって南へと飛び立ちます。	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・

237	男全 ③	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	少年③の録音声	太陽と星の位置を道しるべに、琉球諸島を経て、台湾、フィリピン、ホルネオ、			
238	男全 ③	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	少年③の録音声	そしておよそ 4500 キロ離れたインドネシアへと海を渡っていく。			
239	男全 ③	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	少年③の録音声	星から星	波から波	島から島	海から海
240	男全 ③	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	少年③の録音声	渡ってきた… 渡っていく…」			
241	男全 ③	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・

下手2列から舟の女⑪⑫が出る。
柱の男、㉔⑬、上手へ走り去る。

248
249

上手4列から舟の女⑬⑭が出る。
柱の男⑭⑮、下手へ走り去る。

250
251

下手4列から舟の女⑮⑯が出る。

252
253

柱の男⑯、上手へ走り去る。

254
255

柱の男⑰⑱、上手へ走り去る。(柱の男たちいなくなる)

256
257

上手3袖から少年⑰⑱が走り出て、少年⑳のイスをさらっていく。

258

3小節目から下手7袖から少年㉑㉒がイスを持って走り出る。—○

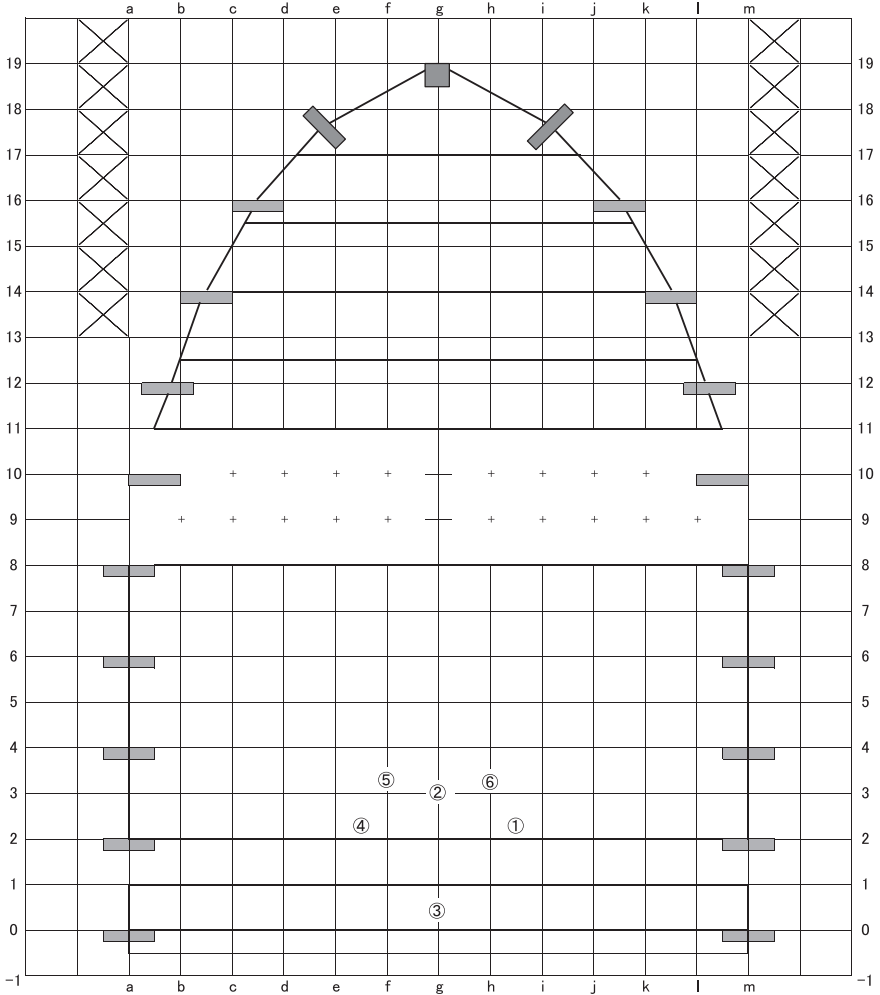
259 (下手袖から)「ワタル！」 ○
260 (上手袖から)「ワタル！」

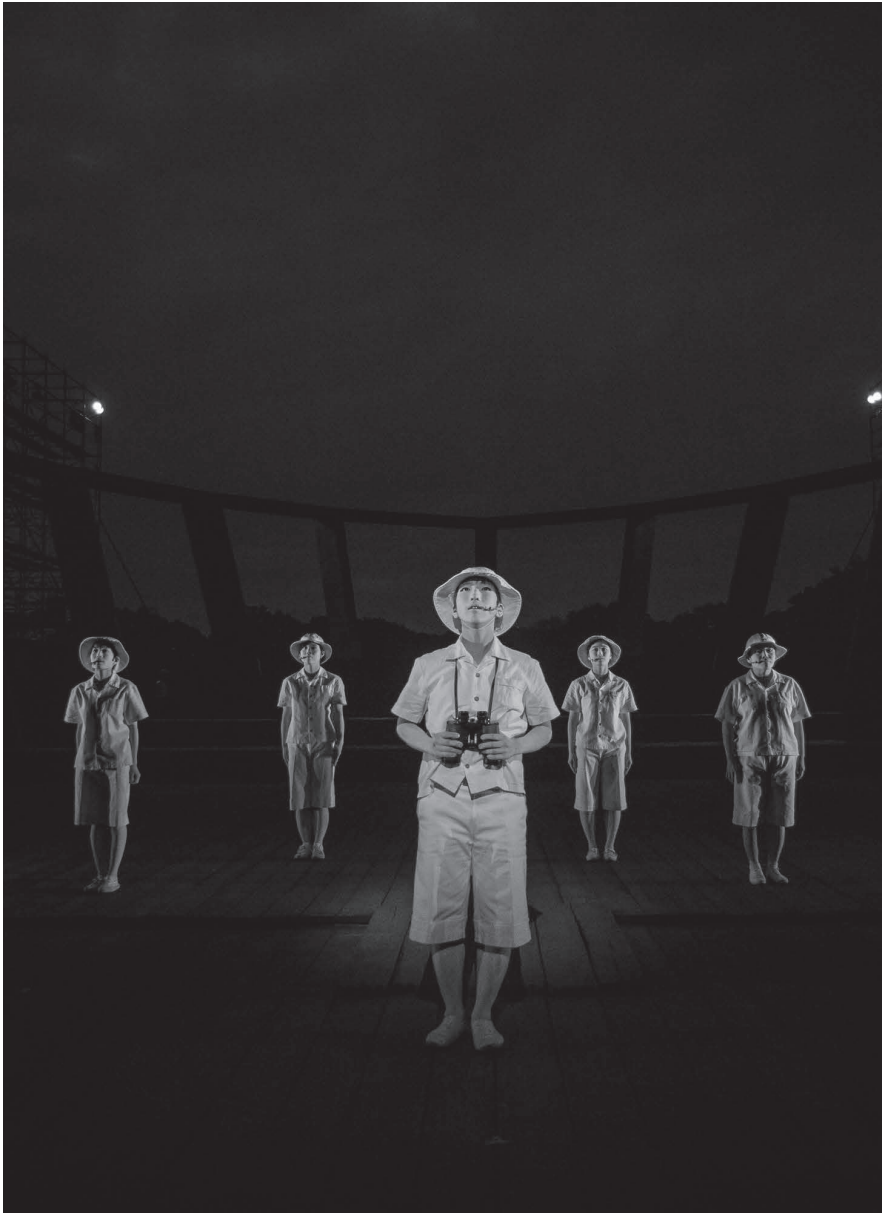
両袖から少年①②④⑤⑥が走り出る。

261

⑤ 「ここはどこですか」

少年たちの航海術





262	③	・ ・ 空が ・ ・	・ 動く ・ ・ ・	・ ・ 海が ・ ・	・ 動く ・ ・ ・
263	③	・ ・ 山が ・ ・	・ 動く ・ ・ ・	・ ・ 島が ・ ・	・ 動く ・ ・ ・
		①②④⑤⑥正面向き			
264	①②⑥ ③④⑤	すい ・ へい ・ せん ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ すい ・ へい ・ せん	星が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ のほる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
265	①②⑥ ④⑤ ①②③④⑤⑥	すい ・ へい ・ せん ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ すい ・ へい ・ せん ● ・ ● ・ ●	星が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ●	・ のほる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
266	①②⑥ ③④⑤ ①②③④⑤⑥	・ ・ ・ ・ ・ すい ・ へい ・ せん ● ・ ● ・ ●	すい ・ へい ・ せん ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ●	島が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ●	・ のほる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
267	①②⑥ ③④⑤	・ ・ ・ ・ ・ すい ・ へい ・ せん	すい ・ へい ・ せん ・ ・ ・ ・ ・	島が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ のほる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
268	①②⑥ ③④⑤ ①②⑥ ③④⑤	腕 を ・ のばし ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ●	片目 を ・ つむり ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ 空 と ・ 海 に ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ 身体を ・ かさねる ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ・
269	①②⑥ ③④⑤ ①②⑥	てのひら ・ コンパス ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ●	親 指 ・ 小 指 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ ここから ・ そこまで ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ そこから ・ むこうへ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ・
270	①②⑥ ③④⑤ ①②⑥ ③④⑤	腕 の ・ 長 さ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ●	足 の ・ 長 さ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ 空 と ・ 海 を ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ つなぎ ・ あわせ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ・
271	①②⑥ ③④⑤ ①②⑥ ③④⑤	すいへい ・ せんの ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ●	下 に ・ 沈 む ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ はるかな ・ 島 よ ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ 浮かび ・ あがれ ・ ・ ・ ・ ● ・ ・ ・ ・ ・
272	①②⑥ ③④⑤ ①②③④⑤⑥	すい ・ へい ・ せん ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ●	・ ・ ・ ・ ・ すい ・ へい ・ せん ● ・ ● ・ ●	星が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ●	・ のほる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
273	①②⑥ ③④⑤	すい ・ へい ・ せん ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ すい ・ へい ・ せん	星が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ のほる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
274	①②⑥ ③④⑤ ①②③④⑤⑥	・ ・ ・ ・ ・ すい ・ へい ・ せん ● ・ ● ・ ●	すい ・ へい ・ せん ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ●	島が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ● ・ ● ・ ●	・ のほる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
275	①②⑥ ③④⑤	・ ・ ・ ・ ・ すい ・ へい ・ せん	すい ・ へい ・ せん ・ ・ ・ ・ ・	島が ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ のほる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
		①②③④⑤⑥図の位置に移動			
276		・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
277		・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・



280	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	ボラリス・シリウス ・・・・・・・・	レグルス・スピカ ・・・・・・・・	・・・・・・・・ アリオト・アトリア	・・・・・・・・ ミンタカ・アンカ
281	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	アルケス・メグレス ・・・・・・・・	アルゴル・カストル ・・・・・・・・	・・・・・・・・ シュウラ・シャウラ	・・・・・・・・ アルク・ツルス
282	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	星を・つないで ・・・・・・・・	島から・島へ ・・・・・・・・	・・・・・・・・ かんむり・りゅうこつ	・・・・・・・・ 帆座・とも座
283	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	空を・歩く ・・・・・・・・	海を・歩く ・・・・・・・・	・・・・・・・・ オリオン・おうし	・・・・・・・・ 双子座・蟹座
284	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	・あの・ ・アルタイル	星まで・ ・アルカイド	・あの・ ・アルナイル	海まで・ ・アヴィオール
285	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	・あの・ ・アンタレス	島まで・ ・カノープス	・あの・ ・ボルックス	島まで・ ・サザンクロス
286	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	天の・子午線 ・・・・・・・・	・・・・・・・・ 月の・切り口	カジボシ・フナボシ ・・・・・・・・	・・・・・・・・ ヤクボシ・アテボシ
287	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	ここから・そこまで ・・・・・・・・	・・・・・・・・ そこから・むこうへ	星の・コンパス ・・・・・・・・	・・・・・・・・ 星の・歌

① 2 3 4 5 6

a b c d e f g h

踵を踏む

①一右足を横に出す

②一左足を揃える

③一右踵で地面を踏む

③ 9 10 11 12 13 14 15

踵を踏む

①一右足を横に出す

②一左足を揃える

③一右踵で地面を踏む

④一左足を横に出す

⑤一右足を揃える

288	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	ザン・ ①・ <u>②</u> ・	ザン・ ②・③・ <u>③</u>	ザァ・ ①・ <u>①</u> ・	ザァ・ ②・③・ <u>③</u>
	・・・・・・・・ ①・ <u>②</u> ・	・・・・・・・・ ③・ <u>③</u> ・	・・・・・・・・ ④・ <u>⑤</u> ・	・・・・・・・・ ③・ <u>③</u> ・	

① 2 3 4 5 6

a b c d e f g h

踵を踏む

①一左足を横に出す

②一右足を揃える

③一右踵で地面を踏む

③ 9 10 11 12 13 14 15

踵を踏む

①一右足を横に出す

②一左足を揃える

③一右踵で地面を踏む

④一左足を横に出す

⑤一右足を揃える

289	a b c d e f g h ① 2 3 4 5 6 ③ 9 10 11 12 13 14 15	ザン・ ①・ <u>①</u> ・	ザン・ ②・③・ <u>③</u>	ザァ・ ①・ <u>①</u> ・	ザァ・ ②・③・ <u>③</u>
	・・・・・・・・ ①・ <u>②</u> ・	・・・・・・・・ ③・ <u>③</u> ・	・・・・・・・・ ④・ <u>⑤</u> ・	・・・・・・・・ ③・ <u>③</u> ・	

①②③④⑤⑥

a b c d e f g h

踵を踏む

- ①一右足を横に出す
- ②一左足を前に出し、下手向き
- ③一右足を前に出す
- ④一左足を前に出す
- ⑤一左を揃え舞台正面向き
- ⑥一右踵で地面を踏む

⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮

踵を踏む

- ①一右足を横に出す
- ②一左足を揃える
- ③一右踵で地面を踏む
- ④一左足を横に出す
- ⑤一右足を揃える

290 a b c d e f g h ザン ・ ザン ・ ザザ ザン ・ ザン ・ ザン ・ ザザザン ・ ザン ・ ザン ・ ザザザン
 ①②③④⑤⑥ ・ ① ・ ② ・ ③ ・ ④ ・ ⑤ ・ ⑥ ⑥ ・ ⑥ ・ ⑥ ⑥ ・ ⑥

⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮ ・ ・ ダアダア ・ ・ ダアドゥ ・ ・ ・ ・ ドゥドゥ ・ ・ ドゥダア ・ ・
 ① ・ ② ・ ・ ・ ③ ③ ・ ・ ① ・ ② ・ ・ ・ ③ ③ ・ ・

①②③④⑤⑥

a b c d e f g h

踵を踏む

- ①一左足を横に出す
- ②一右足を前に出し、下手向き
- ③一左足を前に出す
- ④一右足を前に出す
- ⑤一左を揃え舞台正面向き
- ⑥一右踵で地面を踏む

⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮

踵を踏む

- ①一右足を横に出す
- ②一左足を揃える
- ③一右踵で地面を踏む
- ④一左足を横に出す
- ⑤一右足を揃える

291 a b c d e f g h ザン ・ ザン ・ ザザ ザン ・ ザン ・ ザン ・ ザザザン ・ ザン ・ ザン ・ ザザザン
 ①②③④⑤⑥ ・ ① ・ ② ・ ③ ・ ④ ・ ⑤ ・ ⑥ ⑥ ・ ⑥ ・ ⑥ ⑥ ・ ⑥

⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮ ・ ・ ダアダア ・ ・ ダアドゥ ・ ・ ・ ・ ドゥドゥ ・ ・ ドゥダア ・ ・
 ① ・ ② ・ ・ ・ ③ ③ ・ ・ ④ ・ ⑤ ・ ・ ・ ③ ③ ・ ・

292 a b c d e f g h ダア ・ ・ ・ ・ ダア ・ ・ ・ ダア ドゥ ・ ・ ・ ・ ドゥ ・ ・ ・ ドゥ
 ①②③④⑤⑥ ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ●

⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮ ・ ・ ザンザン ・ ・ ザンザァ ・ ・ ・ ・ ザァザァ ・ ・ ザァザン ・ ・
 ● ・ ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ● ・ ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・

293 a b c d e f g h ダア ・ ・ ・ ・ ダア ・ ・ ・ ダア ドゥ ・ ・ ・ ・ ドゥ ・ ・ ・ ドゥ
 ①②③④⑤⑥ ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ・ ●

⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮ ・ ・ ザンザン ・ ・ ザンザァ ・ ・ ・ ・ ザァザァ ・ ・ ザァザン ・ ・
 ● ・ ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・ ● ・ ● ・ ・ ・ ● ● ・ ・

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

⑪⑫⑬⑭⑮

三角形を描く

- ①一舞台正面に重心を置く
- ②一上手に重心を置く
- ③一下手に重心を置く

294 a b c d e f g h ダア ・ ・ ・ ・ ダア ・ ・ ・ ダア ドゥ ・ ・ ・ ・ ドゥ ・ ・ ・ ドゥ
 ① ② ③ ① ② ③

⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮ ・ ・ 空が ・ ・ ・ 動く ・ ・ ・ ・ 海が ・ ・ ・ 動く ・ ・ ・

295 a b c d e f g h ダア ・ ・ ・ ・ ダア ・ ・ ・ ダア ドゥ ・ ・ ・ ・ ドゥ ・ ・ ・ ドゥ
 ① ② ③ ① ② ③

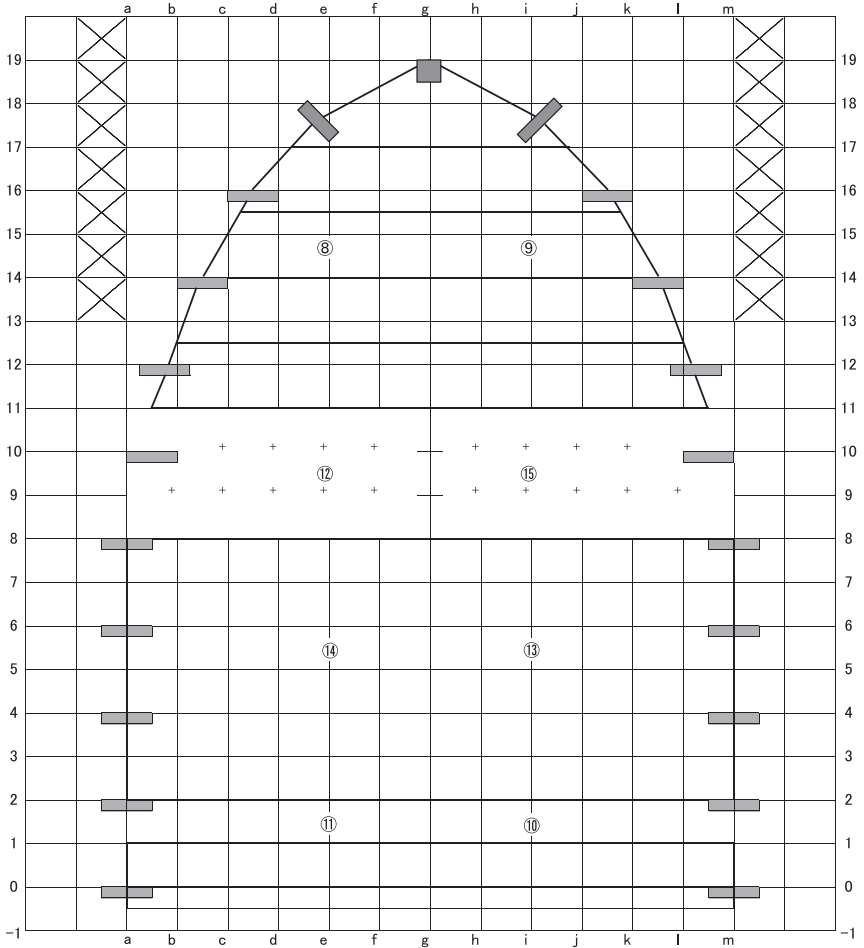
⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮ ・ 山が ・ ・ ・ 動く ・ ・ ・ ・ 島が ・ ・ ・ 動く ・ ・ ・

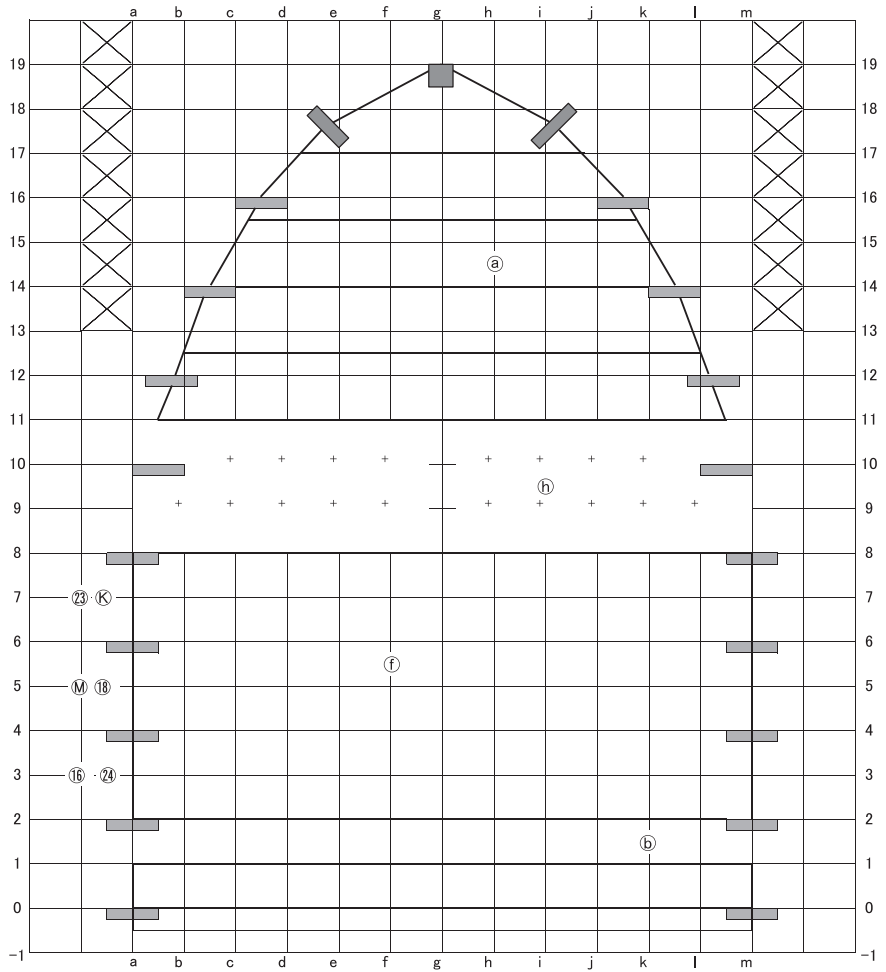
296	全	①	② ③	①	② ③
297	全	①	② ③	①	② ③
	全	④一方位をしめす ①一 ②一 ③一 ④一			
298	全	① ②	③ → → → →	④ → → → →
299	全	① ②	③ → → → →	④ → → → →
	本舞台 草地	④一方位をしめす ①一 ②一 ③一 ④一		奥舞台 三角形を描く	①一舞台正面に重心を置く ②一上手に重心を置く ③一下手に重心を置く
300	本舞台 草地 奥舞台	① ② ①	③ → → → → ② ③ ①	④ → → → → ② ③
301	本舞台 草地 奥舞台	① ② ①	③ → → → → ② ③ ①	④ → → → → ② ③
	⑥f④c ④一方位をしめす	①一 ②一 ③一 ④一		奥舞台 草地 ④①③⑩①⑤ 三角形を描く	①一舞台正面に重心を置く ②一上手に重心を置く ③一下手に重心を置く
302	⑥f④c 本舞台草地④①③⑩①⑤	① ② ①	③ → → → → ② ③ ①	④ → → → → ② ③
303	全	① ②	③ → → → →	④ → → → →
304	a b c d e f g h ①23456 ⑧9101112131415	. . . 流 木 . 缶 舟 板 . . . 缶 . . . 缶 朽ち板 . 缶 トウ . . . トウ	. 流 木 . . . 缶 . . . 缶 トウキ
305	a b c d e f g h ①23456 ⑧9101112131415	. . . 棒切れ . ピン 板きれ . . . ピン . . . ピン 木のかぶ . ピン トウ . . . トウ	. 根かぶ . . . ピン . . . ピン トウキ
306	a b c d e f g h ①23456 ⑧9101112131415	. . . 布切れ . 缶 空き缶 . . . 缶 . . . 缶 スポンジ . 缶 トウ . . . トウ	. タイヤ . . . 缶 . . . 缶 トウキ
307	a b c d e f g h ①23456 ⑧9101112131415	. . . サンダル . ピン ゴムマリ . . . ピン . . . ピン 注射器 . ピン トウ . . . トウ	. 歯ブラシ . . . ピン . . . ピン トウキ

308	a b c d e f g h a b c d e f g h	漢 字 ・ ローマ字 ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 漢 字 ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ カタカナ ・ ひらがな	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ハングル ・
309	a b c d e f g h a b c d e f g h	2 0 ・ ハングル ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ 0 1 ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ 1 9 ・ ローマ字	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 4 5 ・
310	a b c d e f g h	1 ・ ・ ・ ・ 9	4 ・ ・ ・ ・ 3	1 ・ ・ ・ ・ 9	4 ・ ・ ・ ・ 1
311	a b c d e f g h	1 9 ・ ハングル	・ ・ ・ 3 5 ・	1 9 ・ ローマ字	・ 3 3 ・ ・
312	8 9 10 11 12 13 14 15	貝 殻 ・ ・ ・	・ ヤドカリ ・ ・	・ ・ テングサ ・	・ ・ ・ ビニール
313	① 2 3 4 5 6	甲 羅 ・ ・ ・	・ 軽 石 ・ ・ ・	・ ・ 舟 虫 ・	・ ・ ・ 椰子の実
314	① 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15	骨 ・ ・ ・ 骨 ・ うかんで ・ ・	が ・ ・ ・ ・ ・ ・ しずんで ・ ・	流れる ・ ・ ・ ・ うかんで ・ ・	流れる ・ ・ ・ ・ しずんで ・ ・
315	① 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15	骨 ・ ・ ・ 骨 ・ うかんで ・ ・	が ・ ・ ・ ・ ・ ・ しずんで ・ ・	流れる ・ ・ ・ ・ ・ さよなら ・	流れる ・ ・ ・ ・ ・ ・ おかえり
316	① 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15	ぶかぶか ・ ・ ・ ・ ・ 見える ・	ぶかぶか ・ ・ ・ ・ ・ ・ 見えない	うかんで ・ ・ ・ ・ ・ 見える ・	しずんで ・ ・ ・ ・ ・ ・ 見えない
317	① 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15	骨 ・ ・ ・ 骨 ・ うかんで ・ ・	が ・ ・ ・ ・ ・ ・ しずんで ・ ・	流れる ・ ・ ・ ・ ・ さよなら ・	流れる ・ ・ ・ ・ ・ ・ おかえり
318	① 2 3 4 5 6 a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
319	① 2 3 4 5 6 a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
320	① 2 3 4 5 6 a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
321	① 2 3 4 5 6 a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
322	① 2 3 4 5 6 a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
323	① 2 3 4 5 6 a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
324	① 2 3 4 5 6 a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
325	① 2 3 4 5 6 a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
		① 2 3 4 5 6 上手に走り去る			
326	a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
327	a b c d e f g h 8 9 10 11 12 13 14 15	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・

㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿上手に走り去る

- 328 ㊸㊹㊺㊻㊼㊽
- 329 ㊸㊹㊺㊻㊼㊽
- 330 ㊸㊹㊺㊻㊼㊽
- 331 ㊸㊹㊺㊻㊼㊽
- 332 ㊸㊹㊺㊻㊼㊽





M2 「栈橋」-旅のテーマ (1) tempo-112

男たち

- ㊸ 森 正史
- ㊹ 金子仁司
- ㊺ 井上和也
- ㊻ 福田雄一
- ㊼ 岩本直樹
- ㊽ 下村 唯
- ㊾ 大石英史
- ㊿ 松井壮大

少年たち

- ① 石本由美
- ② 今井美帆
- ③ 石原菜々子
- ④ 坂井遥香
- ⑤ 山辻晴奈
- ⑥ 日下七海

観客席から前舞台、奈落をまたぎ本舞台へと細長いサンパシ>が架かっている。すっかり暗くなった舞台、そのサンパシに灯りがあたる。

サンパシの手前に少年③が現れる。

少年③、大きなトランクを持っている。

少年③、ゆっくりとサンパシを先端へ歩く。

少年③

「サンパシ、サンパシ、サンパシ、揺レル、サンパシ、浮キ橋、
サンパシ、サンパシ、サンパシ、浮キ橋、サンパシ、
サンパシ、サンパシ、揺レル、サンパシ、揺レル・・・」

少年③、サンパシの先端で立ち止まる。

少年③

「明治7年、イギリス、フィジー諸島を獲得。
明治10年、フランス、タヒチとその周辺諸島を領する。
明治18年、ドイツ、マーシャル群島を入手。
同年、イギリス、ドイツ、オランダ三国がニューギニアを分割・・・」

se 「船の汽笛・銅鑼」

トランクを抱えた男たち、少年たちが走り出る。

M2-イントロ入る



M2 「棧橋」-旅のテーマ(1) tempo-112

	イントロ
1	少年①③	「北極の南・・・」		「南極の北・・・」		「地勢雄調
	少年②④	「北極の南・・・」	「南極の北・・・」
2	少年①③	にして、島国多し
	少年②④		「遠交近攻の謀を久しくを抱くに、何処に向かい、我が力を展かんと欲す。」			
3	男a⑥b⑥f	まげしま . . . やくしま	くちの . . . えらぶ
	男c④d④g④h	とから . すわのせ .	あくせき . あまみ
	少年⑤⑥ トウヤ トウヤ
4	男a⑥b⑥f	たから . . . こだから	かけろま . . . よろしま
	男c④d④g④h	よろん . いへや .	おきの . えらぶ
	少年⑤⑥ トウヤ トウヤ
5	少年①③		「功名、必ず術を成すとは別に有らば、当途、何れぞ逡巡を事とするや。」			
	少年⑤⑥	トウヤ	トウヤ
6	少年②④	「沖繩遙かに望む、涿州の路。青螺点綴、山無数なり。」
	少年①③	「青螺点綴、山無数なり」
7	男c④d④g④h	あれは . . . いえしま	あれは . . . くだか
	少年⑤⑥	あれは . へんぞ .	あれは . はまひが
	男a⑥b⑥f トウヤ トウヤ
8	男c④d④g④h	となき . . . とかしき	あわくに . . . ぎまみ
	少年⑤⑥	みぎに . けらま .	ひだりに . げるま
	男a⑥b⑥f トウヤ トウヤ
9	少年①		「身を擧るに、願はくは分かたん、鯨魚の腹」			
	少年⑤⑥	トウヤ	トウヤ
	少年②④	「骨を埋むるに、豈に期せん、旧墳墓」
10	少年③	「君見ずや、天下、虎は騰り、又、竜は蟠る。小は常に危うく、大は安し」
11	男c④d④g④h	しまなみ	しまみち	南へ	南へ
	男a⑥b⑥f しまなみ しまみち 南へ 南へ 南へ
12	男c④d④g④h	トウヤ	トウヤ	しまなみ	しまみち
	男a⑥b⑥f トウヤ トウヤ しまなみ しまみち しまみち
13	少年③	「いったい、誰か能く我が地を拓き、小を変じ、大と為し、危、安と為さん」
	少年④	「又、見ずや、天帝、
14	少年①③		「多島海の辺り、皆、攻略すべし」			
	少年②④	我に委ぬ、新天地」	「多島海の辺り、攻略すべし」

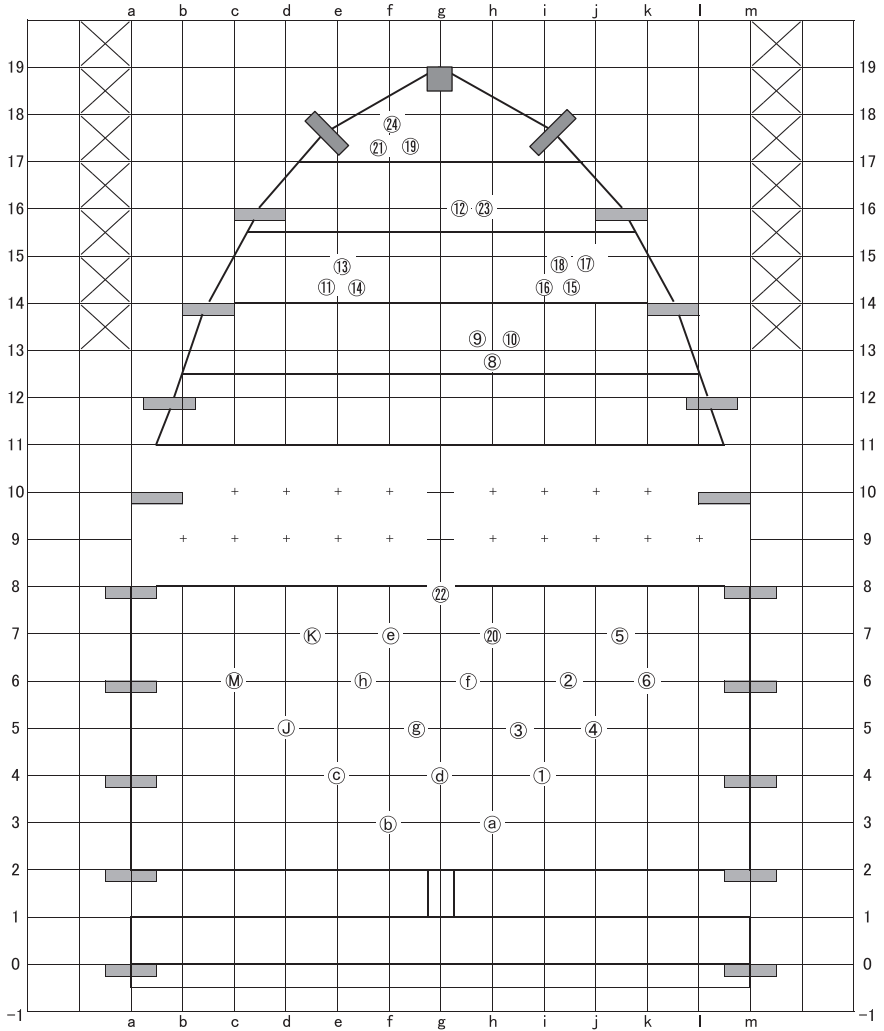
17	少年⑤⑥ 少年③④ 少年①	「西土の密雲、雨期近し。恰も是れ蛟竜、飛躍の時」 トウヤ トウヤ [苟し能く攻守の勢を
18	少年①③ 少年②④ [真苺の麻、以って日本の旗を繋ぐに足らん] 一変せば、真苺の麻、以って日本の旗を繋ぐに足らん
19	男㉔㉕㉖㉗ 男㉘㉙㉚㉛	しまなみ しまみち 南へ 南へ しまなみ しまみち 南へ 南へ
20	男㉜㉝㉞㉟ 男㊱㊲㊳㊴	トウヤ トウヤ しまなみ しまみち トウヤ トウヤ しまなみ しまみち

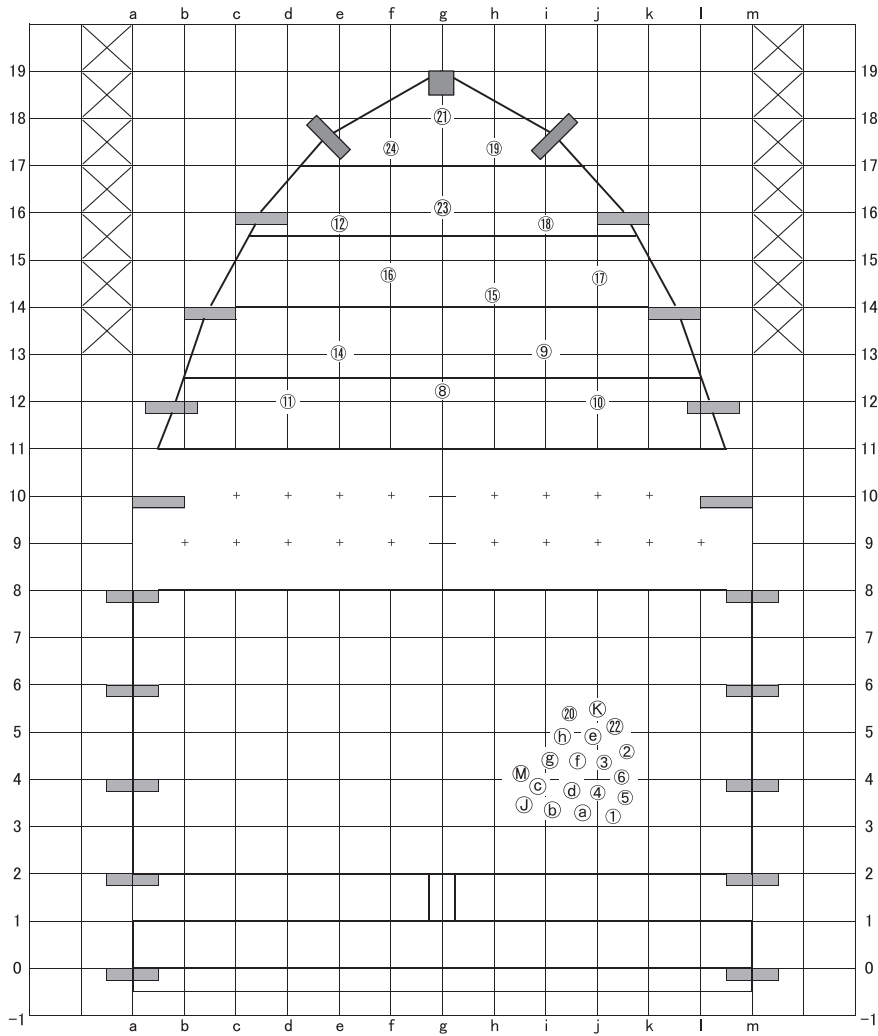
M2-OFF

北極の南から、南極の北まで、その地形は雄壮であって、島国が多い
遠交近攻（遠くとは外交を成し、近くを攻めること）の計画をずっと考えているが、
どこに向かって、我々の力を広げていこうか。
秀吉の雄大な計画（朝鮮出兵）は、ただ民を疲れさせたのみであったし、
（三韓征伐の際の）七郎氏広の奇計というものは、ただひとに頼るのみであった。
功名というものは、事の成否とは別物なのであるから、
要職にあるものがどうしてぐずぐずとするのだろうか。
沖縄は遙かオーストラリアへの道が見える（その道には）青い（巻き貝のような）
山々があちこちに連なり、その山は無数である。
身を葬るのは、鯨の腹を破ってからにしたい。
骨を埋めるのに、どうしてすでにある墓に入ろうとするのだろうか。
君には見えないのか、世界では、虎が上り、竜がわだかまっているのが。
小であるものは常に危険であり、大であるものは安泰である。
いったい誰が我々の土地を開拓し、小であるものを大であるものに変え、
危険を安泰にするのだろうか。
又、見えないのか、天帝が我々に好ましい土地を委ねているのが。
多くの島や海辺は、皆攻略することができるだろう。
いったい誰が我々の民を植民し、機会を見定め、変動を察し、天下を取るのだろうか。
支那には厚い雲が出ており、雨期に近い。まるでこれは蛟竜が飛躍するときのようだ。
もし攻守の情勢を一変したら、マニラの麻はそれで日本の旗を繋ぐに充分だろう。

平戸の人菅沼貞風が明治 22 年 3 月、ルソンに赴こうとしたときに、
友人に送った留別の傑作。菅沼貞風はマニラに渡ったわずか 5 か月後に客死。
享年 25 歳。

- 雄淵（ゆうかつ）：広大なさま
- 太閤：豊田秀吉
- 雄図：優れて大きなはかりごと。朝鮮出兵を指す
- 七郎：七郎氏広のことか。神功皇后の三韓征伐の際に、十城別命らとともに付き従った武將
当途（とうと）：要路におる。枢要の地位におる。
- 青螺（せいら）：遙かに見える青い山を螺（にな）に見立てている
- 点綴（てんてつ）：点をうったようにあちこちにつながる
- 鯨魚（くじょ）：わに
- 天公（てんこう）：天子をいう
- 版籍（はんせき）：天地と人民
- 溟漠（めいぼく）：天空のこと
- 蛟竜（こうりょう）：みずちとたつ。又、竜の一種。





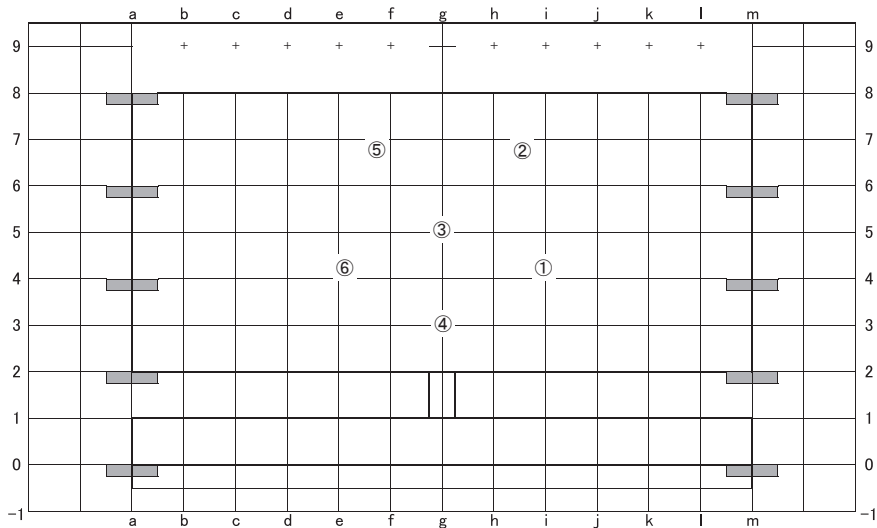
5	男⑥◎	「途中で車輪の輻輳(れきろく)たるあり、車上に揚々たるは白膚碧眼の人なり」				「我々は何を見たか」	
6	男⑩d	「車前に輻を執り輪下に塵に塗るは、皆吾人と眉目相似たる有色の民なり」					
7	女⑧⑨⑩⑪⑬⑭ 男⑥f⑨h 少年①～⑥	バラオ	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
8	女⑧⑨⑩⑪⑬⑭ 男⑥f⑨h 少年①～⑥	マーシャル	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
9	男⑩d 男⑥◎ 少年①～⑥	・「アジアはいっさいにきざちてまず奴隷の境遇を脱却せねばならぬ」					
		・					
		・「自由を得たるアジアは、周匝(しゅうそう)堅固に統一されねばならぬ」					
		トウヤ	・	・	・	・	・
		トウヤ	・	・	・	・	・
10	男⑩d 男⑥◎	「新しき世界の黎明がきた。ヨーロッパは長き夢より醒めねばならぬ」				「アジアは一つ」	「アジアは一つ」
		「しかしてアジアは憎厭より起たねばならぬ」				「アジアは一つ」	
11	女たち 男たち	アジアへ	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
12	少年たち 男たち	トウヤ	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
13	男④ 男⑥	「明治10年、島根県人、野波小次郎が休暇島に上陸」					
		「明治26年、南繁蔵、木挽き職人10名を率いて印度に渡る」					
14	男⑥ 男⑦	「明治27年、日本古佐移民会社、フィジー島へ305名の移民を送る」					
		「明治28年、岩本千綱、32名の移民を連れ、シャムに渡る」					
15	女⑧⑨⑩⑪⑬⑭ 男⑥f⑨h 少年①～⑥	ボルネオ	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
16	女⑧⑨⑩⑪⑬⑭ 男⑥f⑨h 少年①～⑥	バリ	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
17	男④ 男⑥ 少年①～⑥	「明治29年のシンガポール在留邦人は約1000名。その内900名は女性」				「明治38年、フィリピン、タバオ在留邦人400名」	
		トウヤ	・	・	・	・	・
		トウヤ	・	・	・	・	・
18	男⑥ 男⑭	「マレー半島における日本人経営のゴム園数79に達す」					
		「明治44年ニューカレドニアの在留邦人は1934名」					
19	女たち 男たち	しまなみ	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
20	少年たち 男たち	トウヤ	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・
		・	・	・	・	・	・

M3-OFF

輻輳【れきろく】車輪のきしむ音
周匝【しゅうそう】すみずみまで

M4 「漂流」 - 山口百次郎と松本金十郎

- 少年たち
- ① 石本由美
 - ② 今井美帆
 - ③ 石原菜々子
 - ④ 坂井遥香
 - ⑤ 山辻晴奈
 - ⑥ 日下七海



M3-OFF

少年①②④⑤⑥、手に椅子を持ち円状に立つ。

③は椅子をもっていない。円の中心にいる。

少年④ ひょいと後ろを向いたあの馬は
かつてまだ誰も見たことのないものを見た。

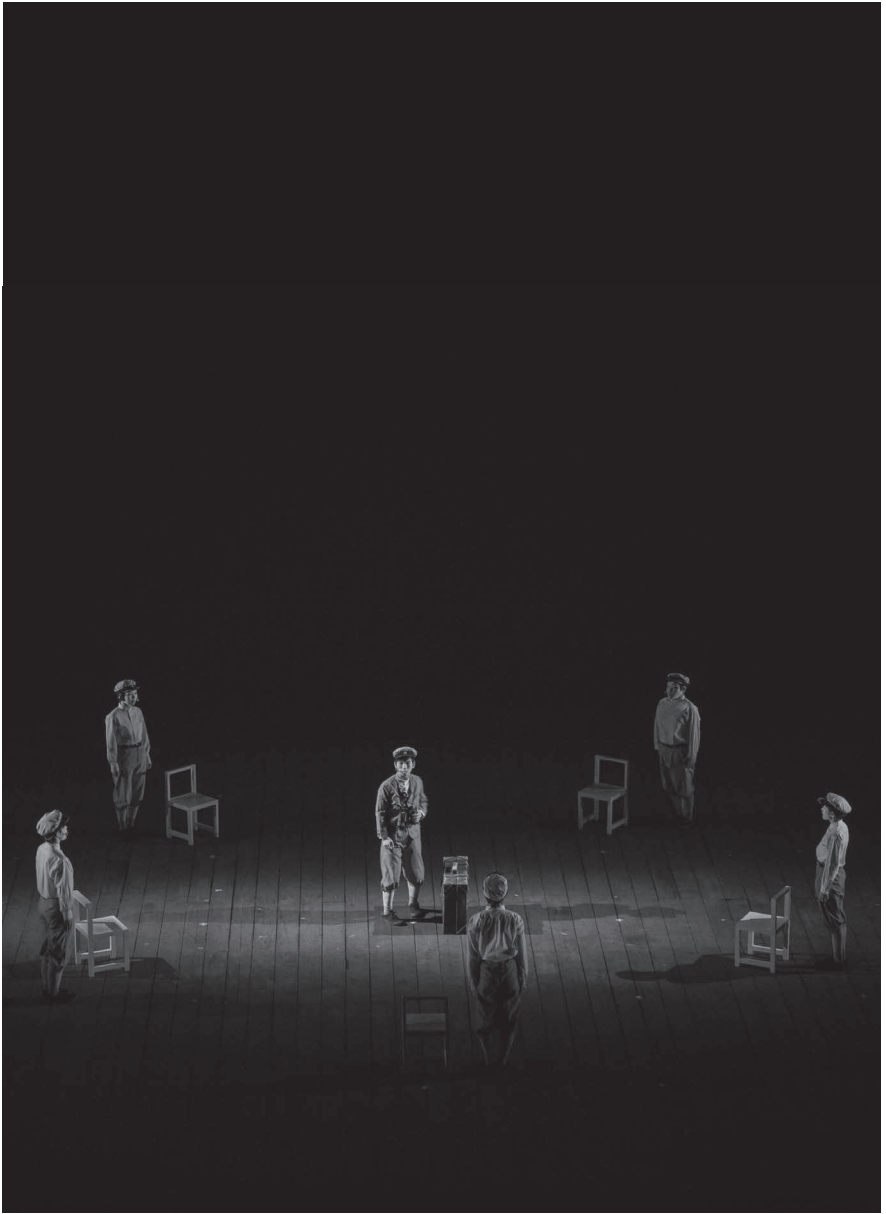
少年⑤ 次いで彼はユーカリプスの木陰で
また牧草を食い続けた。

少年② その時馬がみたものは
人間でも樹木でもなかった。

少年⑥ それはまた牝馬でもなかった、
といってまた、木の葉を動かしていた風の形見でもなかった。

少年① それは彼より二万世紀も以前
丁度この時刻に、他の或る馬が急に後ろを向いた時見たそのものだった。

ジュール・シュベルヴィエル「動作」より



少年① ココカラ ソコマデ

② 一間 二間

⑤ ソコカラ ムコウへ

⑥ 三間 四間

④ ドコカラ キタノ？

① ドコマデ イクノ？

② ドコカラ キタノ？

⑤ ドコマデ イクノ？

⑥ ココカラ ソコマデ

④ ソコカラ ムコウへ

一少年③に向かって

⑥ そこはどこですか？

④ そこはいつですか？

一少年たち、円を解消して走る。

① ここは1879年、明治12年。

③ 私、山口百次郎が生まれた年です。

① そこはどこですか？

③ ここは、山形県天童です。

④ ここは1904年、明治37年。

私、松本金十郎が生まれた年です。

③ 1904年。そこはどこですか？

④ 熊本県天草。3人兄弟と母の、4人家族です。

② 1904年、私、山口百次郎は、25歳。

③ 1904年、日露開戦の年。そこは？

② ここは、大阪です。徴兵され、
大阪湾から中国大陸へ、向かいます。

③ 1905年、そこは、中国。

① 黒溝台の会戦、奉天会戦の激戦を経て、
日本兵の3人に1人が戦死。

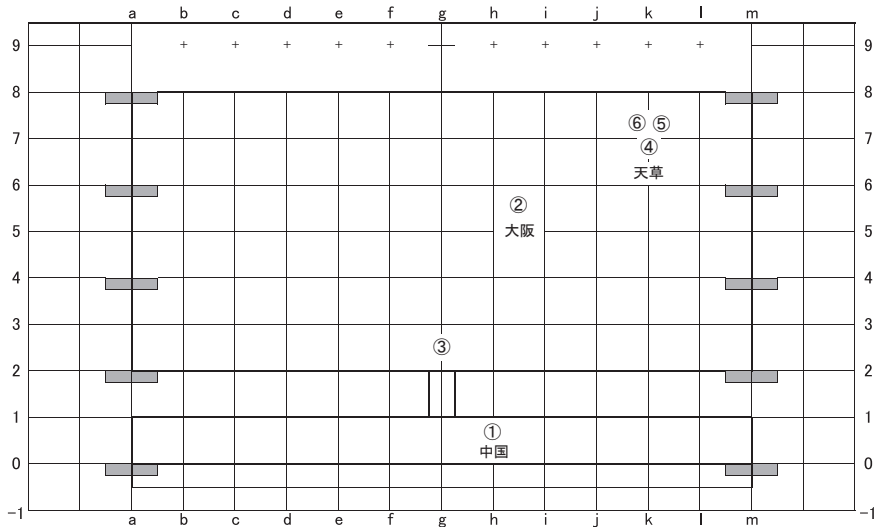
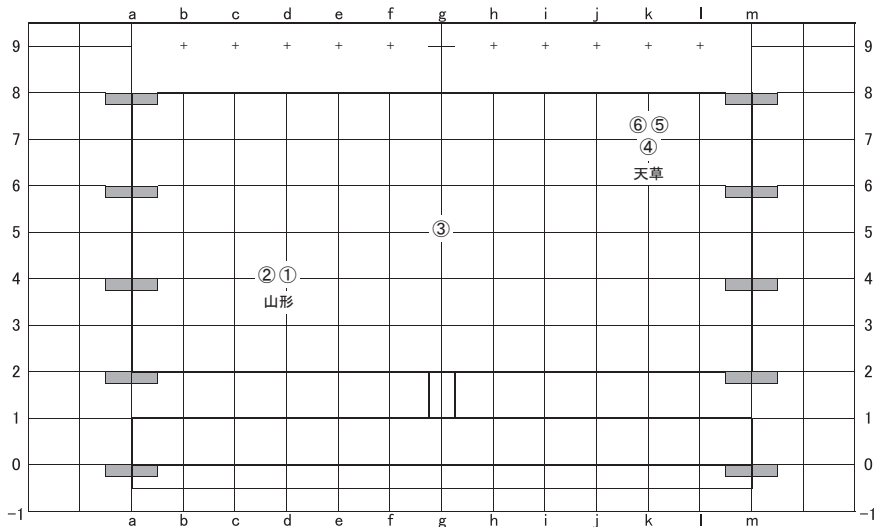
“荒れ果てた雪原は兵士たちの死体で赤く染まり、
主をなくした軍馬は群れをなして駆けていく…”

③ 金十郎さん、そこはいつですか？

④ 1920年です。

第1次世界大戦が終結し、日本は戦後恐慌の時代に突入します。

女手ひとつで、私たち兄弟3人を育てている母…
早く働いて、お母さんに楽をさせてあげたい。



- ② 1909年、ここは北海道。
怪我ひとつなく日本へ戻った私、復員後商売を始めるも浪費癖がもて行き詰まり、ニシン漁場へ出稼ぎにやってきましたっす。
- ① そして3年、北の海での生活。
“夏すぎて秋すぎ冬は来たれども
花さく春はいまだ来たらず”

- ④ 1924年。
20歳になった私は、仕事を求め、ひとり、海を渡ります。

- ④ハケ
③ 金十郎さん！

- ① 1912年。山口百次郎、横浜へ！
③ 今度は横浜？！

- ① 北海道から山形に戻り土方、古着屋、行商と、どれも続かず、横浜で、大衆食堂、漬物屋、肉屋、とさらに職を転々つす。

- ② ポースンバード
③ ポースンバード？

- ① ポースンバードは金になる！

- ③ (振り返って正面むき)

ポースンバードとはネットイチョウの異名で、繁殖期になると小笠原から南、マリアナ諸島の島々で巣をつくります。その尾羽はヨーロッパの社交界で流行していた高級婦人帽の飾りに珍重され高額で取引さされてきました。

- ① 南の島！
② 鳥の羽！
①② 一攫千金！！

—④奥舞台にあらわれる

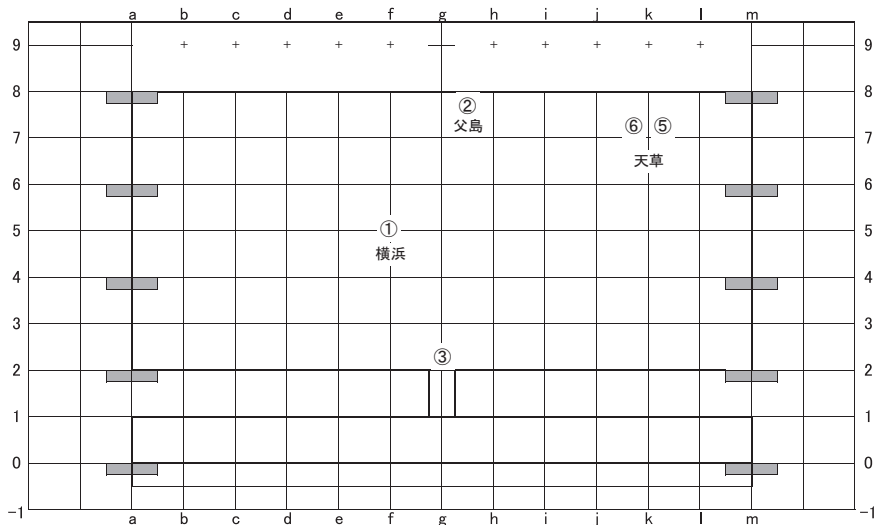
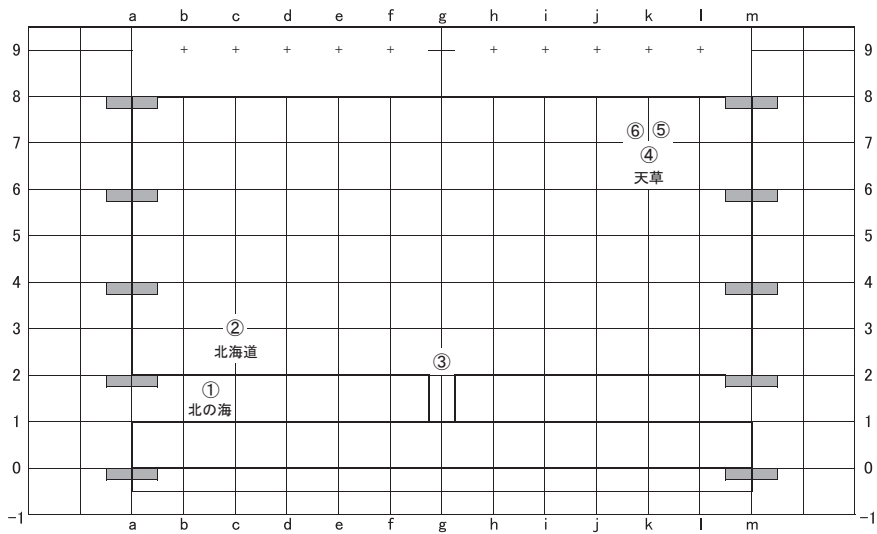
- ③ そこはどこですか？
④ ここはフィリピンのタバオです。

私、松本金十郎は農業移民として、日本人経営の麻園で働きます。マニラ麻の相場好況をうけ家族での移民が増えるなか、男子の単独移民は少なかった。

- ② ここは小笠原諸島の父島でっす。
③ そこはいつですか？
② 1914年。

第1次世界大戦の緊張高まるさなか、私は仲間と密漁船を出しました。燃料の補給に立ち寄ったこの島で、日本海軍が無血上陸してドイツから南洋群島一帯を奪い取ったことを知ります。この先へ進むには、海軍の許可がいる…

- ① 作戦変更！我々はこっそり無人島に上陸、船は横浜へ戻り許可をとります。その間にポースンバードを捕まえるっす。
- ② しかしこの時すでに繁殖期はすぎており、鳥たちはとくにマリアナ諸島から飛び立っていたのだった。
- ① やることもなく、迎えの船を待つもの、1ヶ月、2ヶ月経っても船は来ない。食糧ももう尽き、仲間のひとは荒波にのまれて行方知れず、もうひとは激しい食あたりで死にました。



① 残った仲間と私は、真鍮の鍋とわずかな食糧を丸木舟につみこんで海へ出ました。しかし漕いでも漕いでも島はなく、果てしなく広がる水平線のまんなかで、力尽きました。

① 意識を失い漂流していたところを、カナカ人の漁師に助けられます。「ここはどこですか？」

① ここはアグリハン島。小笠原沖から実に千キロも流されていました。なんとか生きて土を踏んだ私、コブラの運搬船に乗りこみ、アグリハン島からバガン、アラマガン、グガン、サリガン、アナタハンと、飛び石のように点在する小島をさらに南下。私、山口百次郎、サイバンのガラバン港に降り立ちます。

①④ ワタル、そこはどこですか？

se 「波の音」にかさなり、「金属質な島の鳴き声」

M4-OFF

④ 農業移民は、3年ほど雇われて働きながら麻園経営の実際を知り、多少の資金と信用を得てやっと、自営者として自分の麻園を持つことができます。

④ 1928年、暴風激しく被害甚大。将棋倒しになった麻はすべて切り捨て、新しい芽が出るのを待ちます。

④ 1930年は大雨、翌年31年は干ばつ。自然相手の仕事は、その時々判断が重要です。収穫がままならない時も、先を見据えて辛抱し、寝る間を惜しんで働きます。

④ 4000株のマニラ麻を栽培するまでになったとき、熊本の母が息をひきとりました。私、松本金十郎は、ここダバオに永住することを決意します。

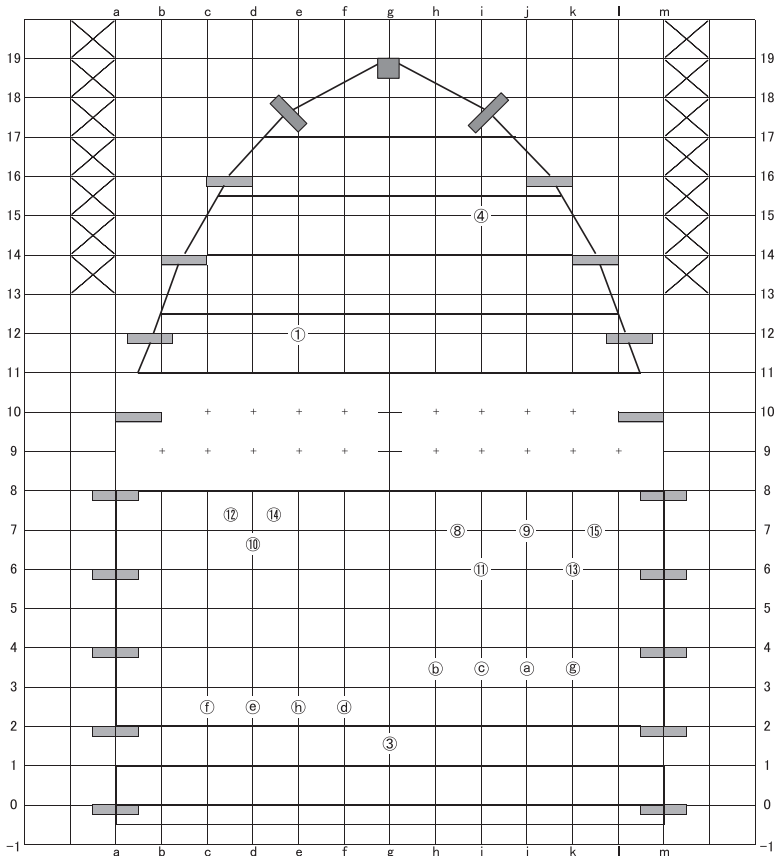
M5 「ベンゲット」 tempo-200

- | | | | | | | | |
|------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 少年たち | ① 石本由美 | 道路工夫たち | ③ 森 正史 | f 下村 唯 | ⑧ 松本幸恵 | ⑬ 岩坪成美 | ⑳ 阿山侑里 |
| | ② 今井美帆 | | b 金子仁司 | g 大石英史 | ⑨ 吉本博子 | ⑭ 飯島麻穂 | ㉑ 手代木花野 |
| | ③ 石原菜々子 | | c 井上和也 | h 松井壮大 | ⑩ 奈良 郁 | ⑮ 増田咲紀 | ㉒ 五月女侑希 |
| | ④ 坂井遥香 | | d 福田雄一 | j 瀬戸沙門 | ⑪ 松永理央 | ⑯ 中田好美 | ㉓ 佐竹真知子 |
| | ⑤ 山辻晴奈 | | e 岩本直樹 | k 風速 純 | | | ㉔ 南 愛美 |
| | ⑥ 日下七海 | | | l 久世直樹 | | | |

se 「金属質の鳥の鳴き声」

両袖から、道路工事の工夫たちがぞろぞろと現れる
肩に鶴嘴の工夫、モッコを担いだ工夫、トロッコを押す工夫たち

工夫たち、下図立ち位置で止まる



少年③、 棧橋へ行く

少年③ 「ここは、何処ですか・・・」
 人夫たち 「……」
 少年④ 「そこは、何処ですか」
 男④ 「ベンゲット」
 少年たち 「ベンゲット」

se 「鳥の鳴き声」

男④ 「マニラの北方約百六十哩の高原地帯に熱帯には珍しい
常春の天国といわれるバギオ市があります」

少年たち 「バギオ」

男④ 「そのバギオに通ずる道路がこのベンゲット道路です」

男⑤ 「1898年、キューバでの利害を巡って起こったアメリカとスペインの戦争は、
アメリカが勝利し、フィリピン、グアムなどを領有」

男⑥ 「アメリカはフィリピン領有と共にマニラ植民地政府を置き、1900年、
バギオへの道、ベンゲット道路の工事に着手する」

男⑦ 「ちなみにバギオとはスペイン語で暴風のことである」

se 「鳥が一斉に飛び立つ」

少年たち、ジャングルを見上げる
 棧橋の少年③、空を見上げる

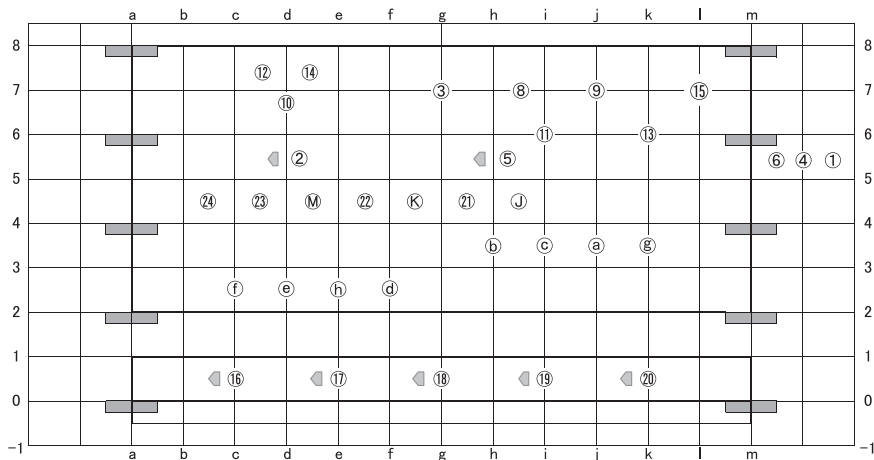
M5- イントロ

人夫たち、鶴嘴を使い、モッコを担ぎ、トロッコを押す

M5 「ベンゲット」 tempo-200

①<ジャングル>

イントロ



1	男たち 女⑧⑨⑪⑬⑮ 女⑩⑫⑭ 少年たち 少年③	カン・カン・カン ザンザカザンザン・ ザン・ザンザンザァ ・ ・ ・ ・ ・	カン・ ・ ・ ・ カン ザンザンザカザンザン ・ ザァザァザン・ ・ ・ ・ ・ ・	カン・カン・カン ・ ザン・ザカザン ザンザンザァ・ザァ 「オ～～～イ」	カン・ ・ ・ ・ カン ・ ザカザンザンザカ ザァザン・ザンザン ・ ・ ・ ・ ・
2	男たち 女⑧⑨⑪⑬⑮ 女⑩⑫⑭ 少年たち 少年③ 少年①④	カン・カン・カン ザンザン・ザン・ ・ ・ ダァダァ・ 「オ～～～イ」 ・ ・ ・ ・ ・	よいこら・せいとう ・ ・ ・ ・ ・ ・ ダァダァ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	よいこら・どっこい ・ ・ ・ ・ ・ ダァダァ・ ・ ダァ ザンザンザァ・ザァ ・ ・ ・ ・ ・	カン・カン・カン ・ ザンザカザンザン ダァ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 「オ～～～イ」
3	男たち 女⑧⑨⑪⑬⑮ 女⑩⑫⑭ 少年たち 少年③ 少年①④	カン・カン・カン ・ ザンザンザカザン ザン・ザンザンザァ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	カン・ ・ ・ ・ カン ザン・ザン・ザカ ・ ザァザァザン・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	カン・カン・カン ザン・ザカザンザン ザンザンザァ・ザァ 「オ～～～イ」 ・ ・ ・ ・ ・	カン・ ・ ・ ・ カン ザァザンザン・ザン ザァザン・ザンザン ・ ・ ・ ・ ・ 「オ～～～イ」

少年たち、ジャングルの中を走る
少年③、本舞台へ

4	女たち 男たち	ザン・ザン・ザン ・ ヨイ・コラセエ！	ダァ・ダァ・ダァ ・ ドウ・コイセエ！	ザン・ザン・ザン ・ ヨイ・コラセエ！	ダァ・ダァ・ダァ ・ ドウ・コイセエ！
ジャングルの中を立ち止まり、また走る少年たち					

5	女たち 男たち	ザン・ザン・ザン ここから・そこまで	ザン・ザン・ザン 一 間 ・ 二 間	ザン・ザン・ザン ここから・そこまで	ザン・ザン・ザン 三 間 ・ 四 間
---	--------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

6	女たち 男たち	ザン・ザン・ザン ・ ヨイ・コラセエ！	ダァ・ダァ・ダァ ・ ドウ・コイセエ！	ザン・ザン・ザン ・ ヨイ・コラセエ！	ダァ・ダァ・ダァ ・ ドウ・コイセエ！
---	--------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

7	女たち 男たち	ザン・ザン・ザン ここから・そこまで	ザン・ザン・ザン 五 間 ・ 六 間	ザン・ザン・ザン ここから・そこまで	ザン・ザン・ザン 七 間 ・ 八 間
---	--------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

8	男たち 女⑧⑨⑪⑬⑮ 女⑩⑫⑭ 少年たち	カン・カン・カン ザンザカザンザン・ ザン・ザンザンザァ	カン・ ・ ・ ・ カン ザンザンザカザンザン ・ ザァザァザン・	カン・カン・カン ・ ザン・ザカザン ザンザンザァ・ザァ ザンザンザンザン	カン・ ・ ・ ・ カン ・ ザカザンザンザカ ザァザン・ザンザン
---	---	------------------------------------	---	--	---

9	女⑧⑨⑪⑬⑮ 女⑩⑫⑭ 少年たち 男たち	カン・カン・カン ザンザン・ザン・ ・ ・ ダァダァ・	よいこら・せいとう ・ ・ ・ ・ ・ ・ ダァダァ・ ・	よいこら・どっこい ・ ・ ・ ・ ・ ダァダァ・ ・ ダァ	カン・カン・カン ・ ザンザカザンザン ダァ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
---	---	-----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--

10	女⑧⑨⑪⑬⑮ 女⑩⑫⑭ 少年たち 男たち	カン・カン・カン ・ ザンザンザカザン ザン・ザンザンザァ	カン・ ・ ・ ・ カン ザン・ザン・ザカ ・ ザァザァザン・	カン・カン・カン ザン・ザカザンザン ザンザンザァ・ザァ	カン・ ・ ・ ・ カン ザァザンザン・ザン ザァザン・ザンザン
----	---	-------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	--

11	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
----	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

人夫たち、一列に並ぶ
少年たち、次ページの図位置、一列に並ぶ
トロックを押している工夫たち

人夫たち、少年たち、ジャングルの巨木を倒すロープを引く仕事

28	男たち	ゴウ・ゴウ・ゴウ	歩いて・歩いて	ここから・そこまで	ゴウ・ゴウ・ゴウ
	女⑧⑨⑩⑬⑮	ザンザン・ザン・	・・・・・・・・	・・・・・・・・	・ザンザカザンザン
	女⑩⑫⑭ 少年たち	・ダダダ	・ダダダ	ダダダ・ダ	ダダ・ダダダ
	少年③	「オ～～～イ」	・・・・・・・・	・・・・・・・・	・・・・・・・・
	少年①④	・・・・・・・・	・・・・・・・・	・・・・・・・・	「オ～～～イ」
29	男たち	カン・カン・カン	カン・・・・カン	カン・カン・カン	カン・・・・カン
	女⑧⑨⑩⑬⑮	・ザンザンザカザン	ザン・ザン・ザカ	ザン・ザカザンザン	ザンザンザン・ザン
	女⑩⑫⑭ 少年たち	ザン・ザンザンザ	・ザンザンザン	ザンザンザン・ザ	ザンザン・ザンザン
	少年③	・・・・・・・・	・・・・・・・・	「オ～～～イ」	・・・・・・・・
	少年①④	・・・・・・・・	・・・・・・・・	・・・・・・・・	「オ～～～イ」

②<移民船>

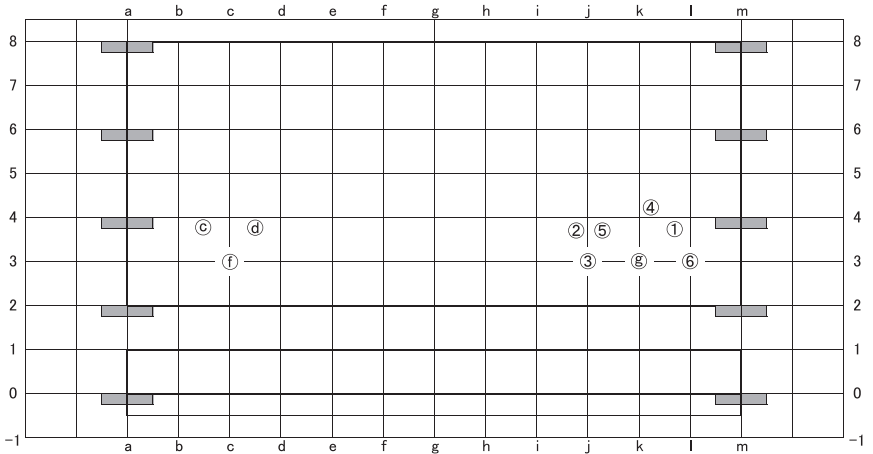
人夫たち、少年たち、立ち止まる

se 「鳥たちの鳴き声」

30

人夫たち、歩く

31



32 男① 「フィリピン人1000名に加え、アメリカ人、ロシア人、スペイン人、支那人に
 33 による一大工事は難関に難関を極めた。工事が山嶽地帯に差しかかるや、
 34 底知れぬ魔の谷、登攀も困難なる急坂を縫って道路を開墾するのであり、
 35 加うるに雨季に遭遇せしめ山崩れ地滑りなど随所に起こり、一命を落とす
 36 もの数知れずまた悪疫流行して病に倒れるもの続出の有様。1903年、
 37 アメリカ人ケネン少佐が道路工事の責任者に就く」

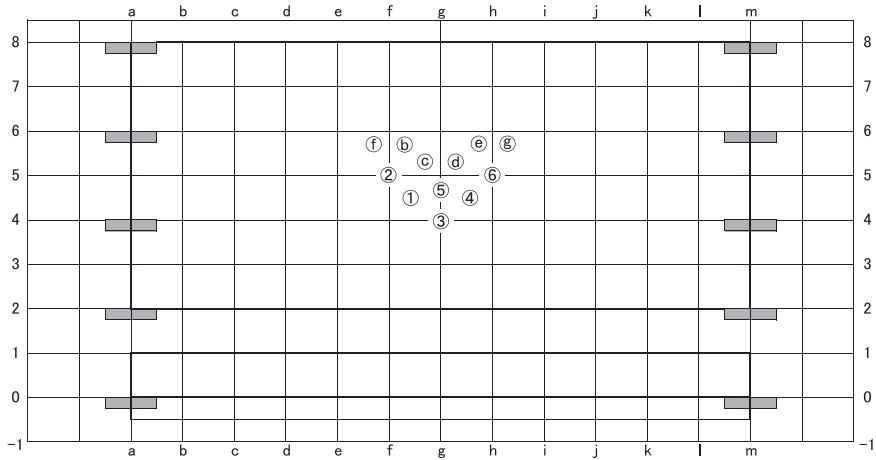
人夫たち、両袖へ退場

男①④⑥⑧と少年たちが舞台に残る

38 男① 「ケノン少佐曰く・・・」

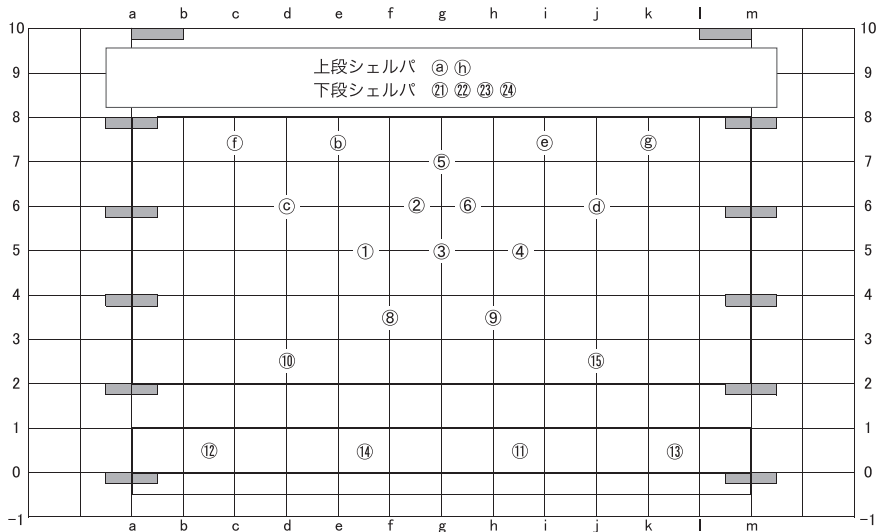
39 男⑨ 「北米カリフォルニア州に於て広漠たる荒野を開拓して花園
40 と化せしめたる日本人移民はあらゆる仕事の分野に於いて他国人より優秀
41 なる点、特にその如何なる困難をも恐れざる勇氣と撓ゆまざる忍耐力は
42 着目に値する。未曾有の難工事ベンゲット道路の開墾は日本人を措いては
43 成就し難し」

44 男① 「・・・との結論を下し、日本人移民の大量誘致の具体案を作成。1903年10月16日、マニラ入港の
45 東洋汽船会社、香港丸にて第一回移民百廿五名が賑々しく来航。
その後ショーマツ号にて第二回移民百六十六名が来着、その後、第三回第四回と次々に熊野丸、
春日丸、ロセック号、サイベリヤ丸、トレモンド号などが来島にいたる」



46	男たち	雇用・人員	合計・一千	二十・二名	内訳・道路
47	男たち 少年たち	改築・人夫	・・九百名	・・・・・	・・・・・
48	少年たち 男たち	石壁・築造	職工・百人	日給・一弗	・・・・・ 邦人・人夫
49	男たち	監督・二十	日給・一弗	二十・五セント	・・・・・ 英語・通訳
50	男たち 少年たち	主任・一人	月給・百弗	・・・・・	・・・・・ 労働・時間 ・・十時間
51	少年たち 男たち	岩山・ ・・・岩山	遙か・ ・・・彼方	岩山・ ・・・岩山	断崖・ ・・・絶壁
52	男たち 少年たち	ここから・あそこへ ・・・・・	・・・・・ そこから・どこまで?	ここから・あの岩 ・・・・・	・・・・・ そこから・あの岩
53	男たち 少年たち	ロープを・腰に ・・・・・	・・・・・ ロープを・結わえて?	崖を・登る ・・・・・	・・・・・ そこから・あの岩!

54	男たち 少年たち	岩に・穴を ・・・・・・・・	穴を・穿って ・・・・・・・・	発破を・しかける ・・・・・・・・	・・・・ダイナマイト! ダイナマイト! ・・
55	男たち 少年たち	ロープを・腰に ・・・・・・・・	・・・・・・・・ ロープを・腰に	ロープを・腰に ・・・・・・・・	・・・・・・ しっかり・結わえて



舞台の奥のほうに灯りが入る
 ベンゲット山台の上に㉑㉒、中に㉓㉔㉕
 少年たち、丸太のオバケの人夫たちを見る
 男たち、鶴嘴を手に、見上げる

56

前舞台、本舞台に、モッコを持った人夫たち㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜が走り出て空中の人夫たちを見上げる

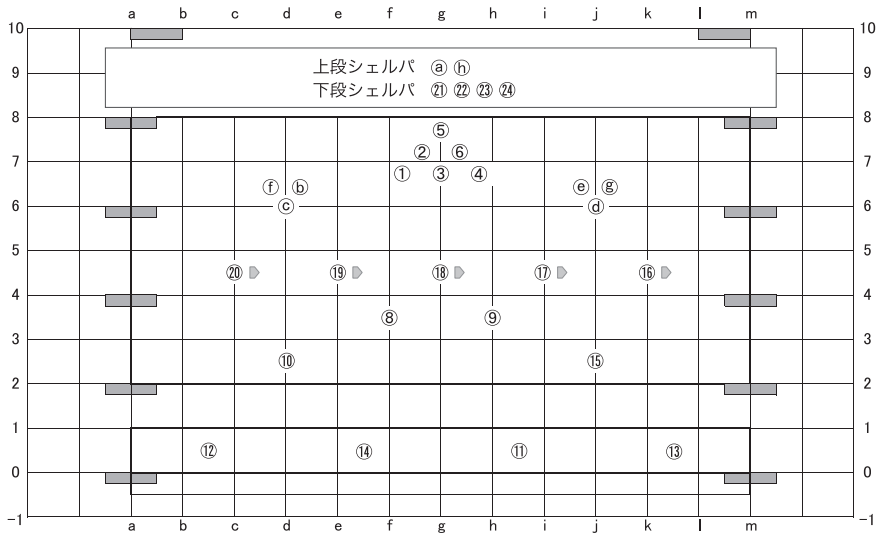
57

空を背景に、山台の上に㉑㉒

58

59

本舞台、トロロコの列が登場
 男㉑㉒㉓㉔㉕㉖、ひとかたまりになって鶴嘴を振るう
 人夫㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜、モッコを担いで歩く
 少年たち、周りを見る



60	男たち	カン・カン・カン	カン・・・カン	カン・カン・カン	カン・・・カン
女⑧⑨⑪⑬⑮	ザンザカザンザン・	ザンザンザカザンザン	ザン・ザン・ザカザン	ザン・ザン・ザン	ザン・ザン・ザン
女⑩⑫⑭	少年たち	ザン・ザンザンザ	・ザァザァザン	ザンザンザァ・ザァ	ザァザン・ザンザン
少年③	・・・・	・・・・	・・・・	「オ～～～イ」	・・・・
61	男たち	カン・カン・カン	よいこら・せいこう	よいこら・どつこい	カン・カン・カン
女⑧⑨⑪⑬⑮	ザンザン・ザン・	・・・・	・・・・	・・・・	・ザカザンザンザン
女⑩⑫⑭	少年たち	・・・ダァダァ	・ダァダァ	ダァダァ・・ダァ	ダァ・・ダァダァ
少年③	「オ～～～イ」	・・・・	・・・・	・・・・	・・・・
少年①④	・・・・	・・・・	・・・・	・・・・	「オ～～～イ」
62	男たち	カン・カン・カン	カン・・・カン	カン・カン・カン	カン・・・カン
女⑧⑨⑪⑬⑮	・ザンザンザカザン	ザン・ザン・ザカ	ザン・ザカザンザン	ザン・ザン・ザン	ザン・ザン・ザン
女⑩⑫⑭	少年たち	ザン・ザンザンザ	・ザァザァザン	ザンザンザァ・ザァ	ザァザン・ザンザン
少年③	・・・・	・・・・	・・・・	「オ～～～イ」	・・・・
少年①④	・・・・	・・・・	・・・・	・・・・	「オ～～～イ」
63	女たち	ザン・ザン・ザン	ダァ・ダァ・ダァ	ザン・ザン・ザン	ダァ・ダァ・ダァ
男⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮	・ヨイ・コラセエ!	・ドウ・コイセエ!	・ヨイ・コラセエ!	・ドウ・コイセエ!	・ドウ・コイセエ!
64	女たち	ザン・ザン・ザン	ザン・ザン・ザン	ザン・ザン・ザン	ザン・ザン・ザン
男⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮	ここから・そこまで	一問・二問	ここから・ここまで	三問・四問	
65	女たち	ザン・ザン・ザン	ダァ・ダァ・ダァ	ザン・ザン・ザン	ダァ・ダァ・ダァ
男⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮	・ヨイ・コラセエ!	・ドウ・コイセエ!	・ヨイ・コラセエ!	・ドウ・コイセエ!	
66	女たち	ザン・ザン・ザン	ザン・ザン・ザン	ザン・ザン・ザン	ザン・ザン・ザン
男⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮	ここから・ここまで	五問・六問	ここから・ここまで	七問・八問	
67	男⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮	カン・カン・カン	カン・・・カン	カン・カン・カン	カン・・・カン
女⑧⑨⑪⑬⑮	ザンザカザンザン・	ザンザンザカザンザン	・ザン・ザカザン	・ザン・ザカザン	・ザン・ザカザン

女⑩⑫⑭ 少年たち 少年③	ザン ・ ザンザンザァ ・ ・ ・ ・ ・	・ ザァザァザン ・ ・ ・ ・ ・ ・	ザンザンザァ ・ ザァ 「オ ～ ～ ～ イ」	ザァザン ・ ザンザン ・ ・ ・ ・ ・
68 男⑬㉔㉕㉖㉗㉘ 女⑧⑨⑪⑬⑮ 女⑩⑫⑭ 少年たち 少年③ 少年①④	カン ・ カン ・ カン ザンザン ・ ザン ・ ・ ・ ダァダァ ・ 「オ ～ ～ ～ イ」 ・ ・ ・ ・ ・	よいこら ・ せいのお ・ ・ ・ ・ ・ ・ ダァダァ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	よいこら ・ どっこい ・ ・ ・ ・ ・ ダァダァ ・ ・ ダァ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	カン ・ カン ・ カン ・ ザンザカザンザン ダァ ・ ・ ダァダァ ・ ・ ・ ・ ・ 「オ ～ ～ ～ イ」
69 男⑬㉔㉕㉖㉗㉘ 女⑧⑨⑪⑬⑮ 女⑩⑫⑭ 少年たち 少年③ 少年①④	カン ・ カン ・ カン ・ ザンザンザカザン ザン ・ ザンザンザァ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	カン ・ ・ ・ カン ザン ・ ザン ・ ザカ ・ ザァザァザン ・ 「オ ～ ～ ～ イ」 ・ ・ ・ ・ ・	カン ・ カン ・ カン ザン ・ ザカザンザン ザンザンザァ ・ ザァ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	カン ・ ・ ・ カン ザァザンザン ・ ザン ザァザン ・ ザンザン ・ ・ ・ ・ ・ 「オ ～ ～ ～ イ」

あちこちの岩山に立ち止まり、岩山を見上げる人夫たち
se 「ダイナマイトの爆発音」

70	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
71	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・

草地のほうの明かり消える

男①⑥㉔、退場
モッコの人夫たちゆっくりと歩いて退場
トロッコの列、通り過ぎる





72

男④、前舞台上手にあらわれる

73

④<マニラ麻> 男④、前舞台上手で語る

74 男④ 「ここはフィリピンのダバオです。私は松本金十郎、20歳。熊本県の天草から来ました。ここダバオで、マニラ麻を栽培しとります」

75 少年③ 「そこはいつですか」

男④ 「1924年です」

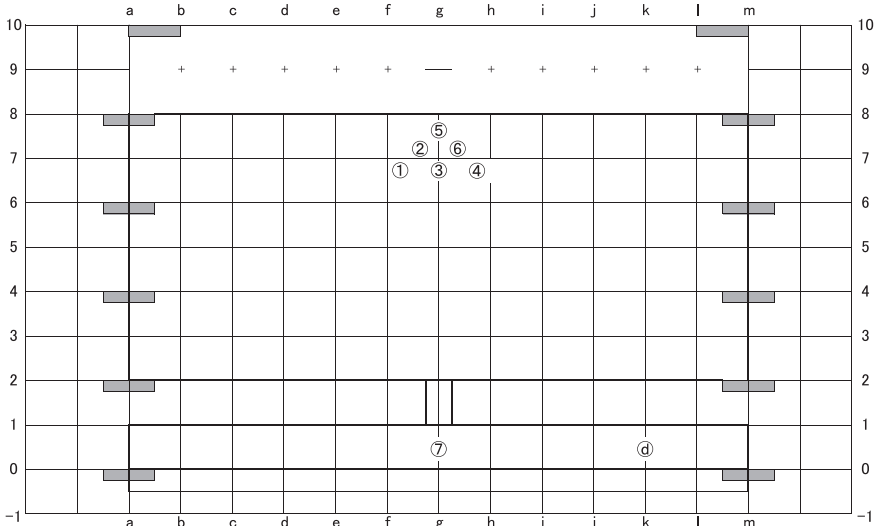
少年③ 「1924年・・・」

76 男④ 「ロシアでレーニンという偉人が死んだ年です。私はダバオでマニラ麻を栽培しとります」

前舞台に明かりが入る

下手に、麻の苗を持った麦藁帽子の女⑦があらわれる

77 男④ 「マニラ麻をつくるには、まず原始林を切りひらいて焼き払わんとはいけません。原始林を焼き払うのは、雨の少なな乾燥期でないとまくいきませんけん
78 1月から2月ごろにかけて仕事が始められます。
79 こうして欲しい切りひらかれた土地に綱を張り、約3メートルおきに割り竹で印をつけ、
80 そこに穴を掘って麻の根株を植えるとです。」
81





女⑦、棧橋の前で振り返り、語る

82 女⑦ 「植エル根株ハ、成長ノヨイ麻ヲ堀リ起コシテ、小サイノツツニ、大キイノ
83 四ツノ割ツテ、芽ヲ持ッテイルモノ選ビ出シテ植エマス」

84 男④ 「麻は日照りに弱いですが、雨のふる前を選んで植えとります。
85 雨さえふれば二週間もすれば芽が出よとです。」
86

87 女⑦ 「ダバオデハ植エツケテ一年半タツト、早クデタ茎ハ成熟シマス。
88 成熟スレバ ABAKA 花咲キマス。花咲キマスケレド、花咲ク直前、
89 麻ノ繊維ヒキダス最モヨイトキ」

90 男④ 「成熟した茎を切り、外皮を剥ぎとってハゴタンという、木とナイフを組み合わせた
91 簡単な機械にかけて繊維をひきだします。
92 これを乾燥すればまなろ麻ができます」

93 少年③ 「金十郎さん、あなたはいつの生まれですか？」

94 男④ 「1904年です」

94 少年③ 「それはロシアとの戦いで日本が旅順を総攻撃した年です」

94 少年⑥④ 「その時、ニューヨークでは初めての地下鉄が開通」

95 少年①②⑤ 「イタリアの作曲家プッチーニがミラノ座で『蝶々夫人』を上演」

95 少年③ 「ここベンゲットでは大暴風雨が工事中の日本人を襲った」

⑤ 暴風雨

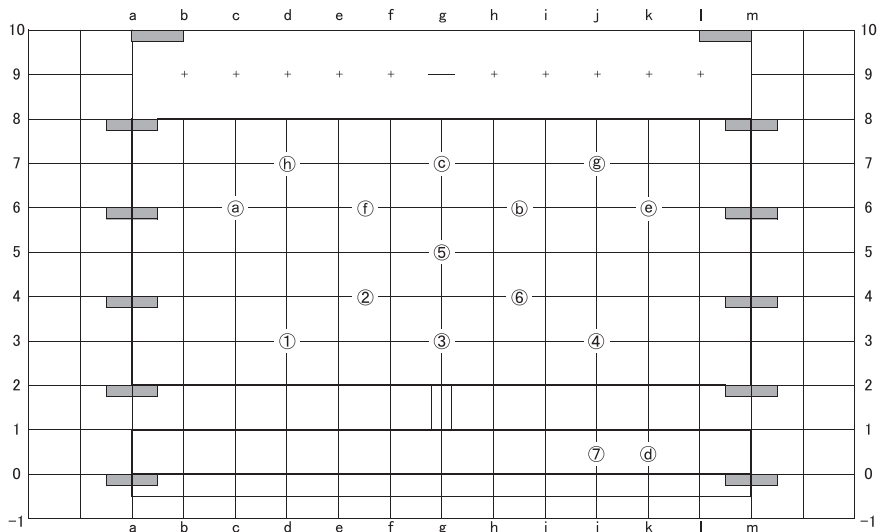
se 「暴風」

前舞台上手で、男④に麻の苗を選ぶ女⑦

苗を受け取り、空模様を眺める男④

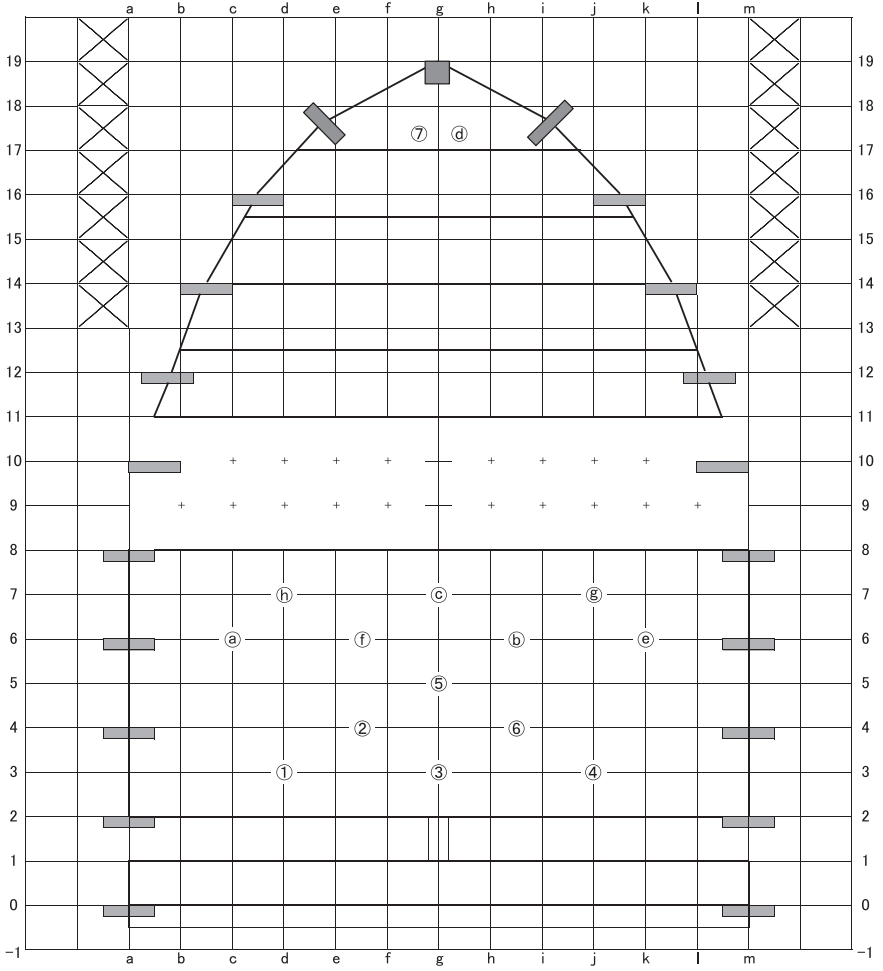
本舞台、暴風のなか鶴嘴を持って歩く男たち、少年たち

男たち、走り出る











110	男たち 少年たち	この岩・あの岩 ザッ・ザッ・ザッ	この岩・あの岩 ザッ・ザッ・ザッ	岩から・岩へ ザッ・ザッ・ザッ	岩から・岩まで ザッ・ザッ・ザッ
111	男たち 少年たち	岩を・伝って ザッ・ザッ・ザッ	岩から・岩へ ザッ・ザッ・ザッ	岩から・岩まで ザッ・ザッ・ザッ	岩を・渡る ザッ・ザッ・ザッ
112	男たち 少年たち 少年①④	ザン・ザン・ザン ・カン・カンカン 「オ〜〜〜イ」	ダア・ダア・ダア ・コン・コンコン ・	ザン・ザン・ザン ・カン・カンカン ・	ダア・ダア・ダア ・コン・コンコン 「オ〜〜〜イ」
113	男たち 少年たち	ザン・ザン・ザン ここから・そこまで	ザン・ザン・ザン 一 間 ・ 二 間	ザン・ザン・ザン ここから・そこまで	ザン・ザン・ザン 三 間 ・ 四 間
麻の苗を植え終えて、並んで空を見上げている男④と女⑦					
114	男たち 少年たち 少年①④	ザン・ザン・ザン ・カン・カンカン 「オ〜〜〜イ」	ダア・ダア・ダア ・コン・コンコン ・	ザン・ザン・ザン ・カン・カンカン ・	ダア・ダア・ダア ・コン・コンコン 「オ〜〜〜イ」
115	男たち 少年たち	ザン・ザン・ザン ここから・そこまで	ザン・ザン・ザン 五 間 ・ 六 間	ザン・ザン・ザン ここから・そこまで	ザン・ザン・ザン 七 間 ・ 八 間
116	男たち 少年たち 少年①④	ザン・ザン・ザン ・カン・カンカン 「オ〜〜〜イ」	ダア・ダア・ダア ・コン・コンコン ・	ザン・ザン・ザン ・カン・カンカン ・	ダア・ダア・ダア ・コン・コンコン 「オ〜〜〜イ」
117	男たち 少年たち 少年①④	ザン・ザン・ザン ・カン・カンカン 「オ〜〜〜イ」	ダア・ダア・ダア ・コン・コンコン ・	ザン・ザン・ザン ・カン・カンカン ・	ダア・ダア・ダア ・コン・コンコン 「オ〜〜〜イ」

M5-OFF

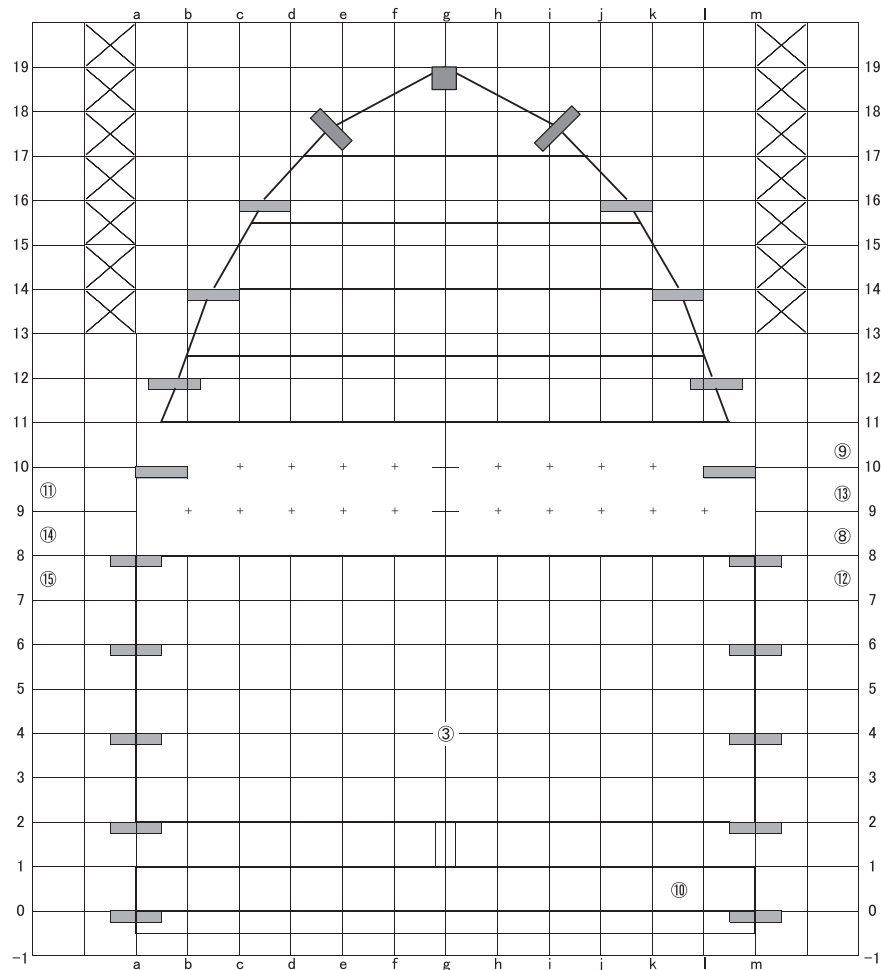
M6 「廃船の劇場」





M7 「ワタシハ声、ハラマイ、ハラマイ」 tempo-192

少年 ③ 石原菜々子 女たち ⑧ 松本幸恵 ⑫ 伊吹佑紀子
 ⑨ 吉本博子 ⑬ 平山ゆず子
 ⑩ 奈良 郁 ⑭ 室谷智子
 ⑪ 松永理央 ⑮ 衣川菜李



M6-OFF

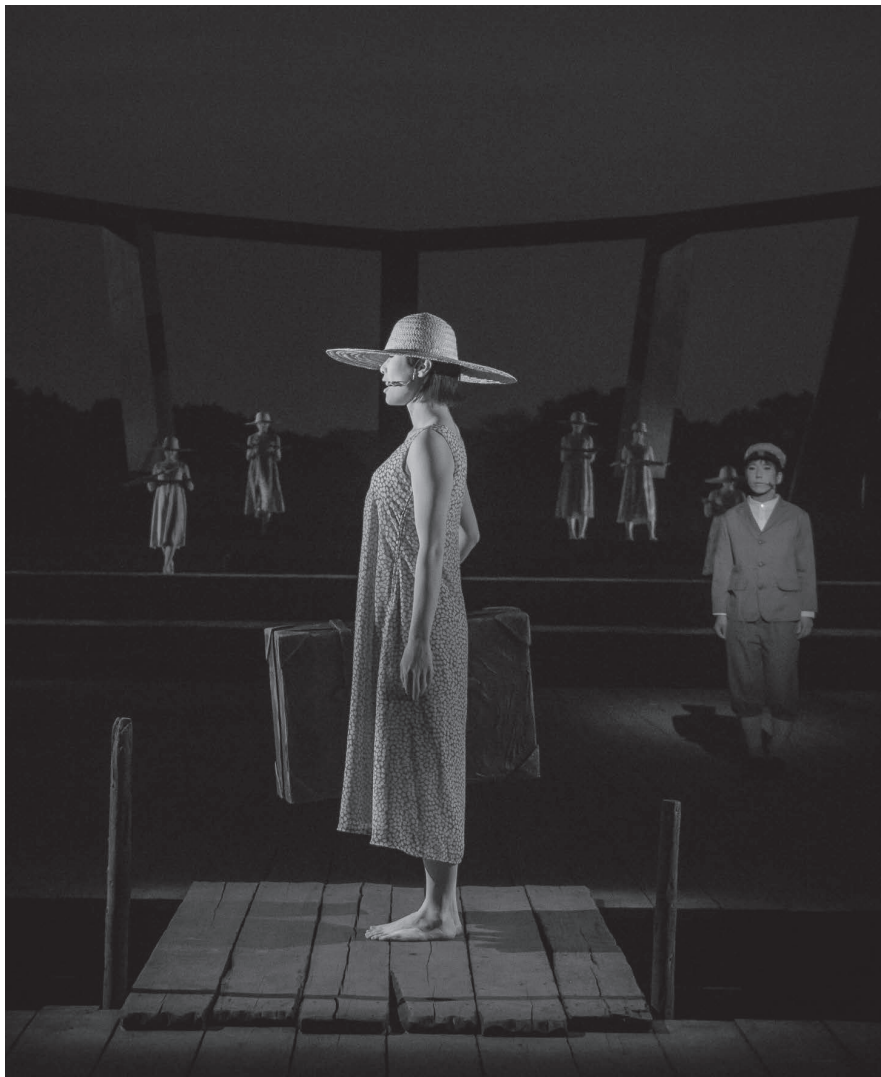
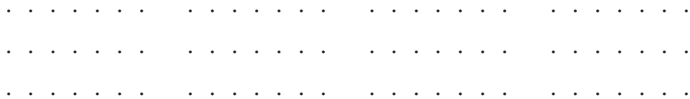
前舞台上手に女⑩、トランクを持って登場

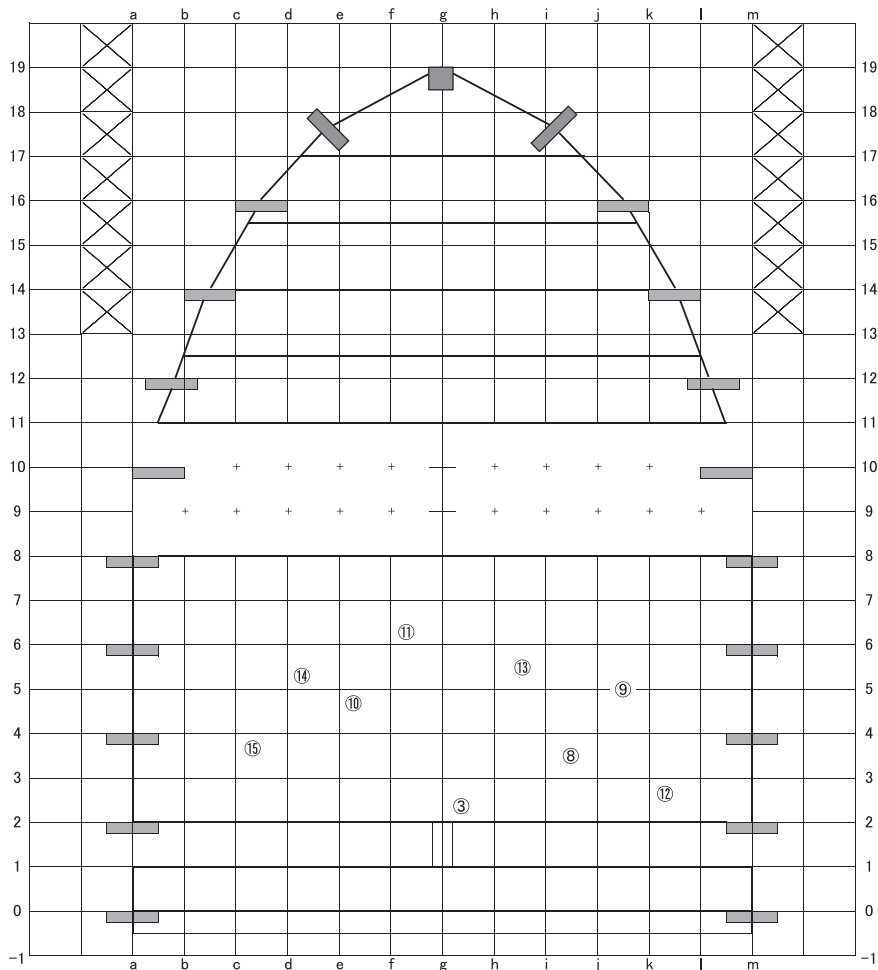
se 「波の音」

M7- イントロ、入る

M7 「ワタシハ声、ハラマイ、ハラマイ」 tempo-192

	イントロ
	
		女⑩、棧橋へ歩く 本舞台から、女⑩を見ている少年③			
	
	
		棧橋の先端に立つ女⑩ それを見ている少年③			
1	女⑩	ハマ ハナ	ハマ ハナ	ハマ ハナ	ハマ ハナ
2		アカ サタ	ハマ ハナ	ハマ ヤラ	アカ ハナ
3		アカ アカ	アカ ハナ	アカ アカ	アカ ハナ
4		アカ サタ	ハマ ハナ	ハマ ヤラ	アカ ハナ
5		サワ サワ	サワ サワ	サワ サワ	サワ サワ
6		ハマ ハナ	ハマ ハナ	ハマ ハナ	ハマ ハナ
7		アカ サタ	ハマ ハナ	ハマ ヤラ	アカ ハナ
8		カカ ササ	タタ ナナ	カカ ササ	タタ ナナ
9		アカ サタ	ハマ ハナ	ハマ ヤラ	アカ ハナ
10		サワ サワ	サワ サワ	サワ サワ	サワ サワ
		se 「波の音」			
		女⑩、トランクを少年③に差し出す 少年③、女⑩に駆け寄り、トランクを受け取る (少年③がM3で持っていたトランク)			
11	
		本舞台に女たちが現れる			
12	
		少年③、振り返り、女たちを見る			



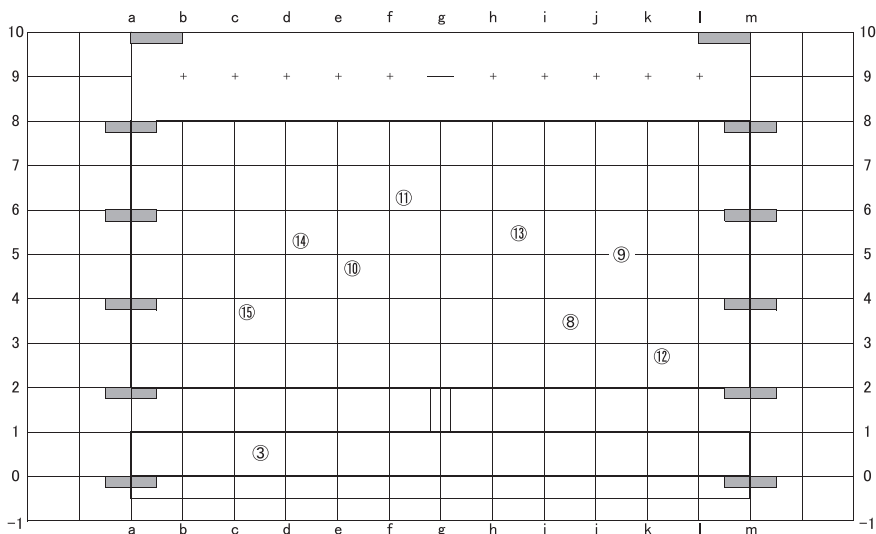


- 17 女^{⑩⑪⑭⑮} ワタシハ ヒウラ . . . ミウラ ヨウラ . . . ムウラ ナナウラ . . . ワタシハクボミ . . .
 女^{⑧⑨⑫⑬} . . . ワタシハフウラ . . . ワタシハイツウラ . . . ワタシハクボミ . . . クウラ トオウラ
- 18 女^{⑩⑪⑭⑮} ドコカラキタ ノ . . . ココマデオイ デ . . . ワタシハヨビカケ . . . ドコカラキタ ノ . . .
 女^{⑧⑨⑫⑬} . . . ココマデオイ デ . . . ドコカラキタ ノ . . . ココマデオイ デ . . . ワタシハミウチ
- 19 女^{⑩⑪⑭⑮} イリ エ イリ エ . . . ワタシハクボミ . . . ワタシハ イリ エ . . . ワタシハ イリ エ . . .
 女^{⑧⑨⑫⑬} . . . ワタシハクボミ . . . イリ エ イリ エ . . . ウミ ヲ カコウ . . . ウミ ヲ カコム

20	女10①④⑤ 女8⑧⑨⑫⑬	ドコカラキタノ ココマデオイ デ	ココマデオイ デ ドコカラキタノ	ワタシハヨビカケ ココマデオイ デ	ドコカラキタノ ワタシハミミウチ
21	女10①④⑤ 女8⑧⑨⑫⑬	ワタシハ声 ナミウツ 声	フルエル 声 ワタシハ声	ワタシハココ ヒトツノ 声	ヒトツノオト ワタシハココ
22	女10①④⑤ 女8⑧⑨⑫⑬	ワタシハココ トナエノ 声	イノリノ 声 ワタシハココ	ワタシハ声 ナミウツ 声	フルエル 声 ワタシハ声
23	女10①④⑤ 女8⑧⑨⑫⑬	ファクター	ファクター	ファクター	ファクター

少年③、棧橋を渡り、前舞台へ

24	女10①④⑤ 女8⑧⑨⑫⑬	ファクター	ファクター	ファクター	ファクター
----	------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------



25
26

少年③、上図位置で、女たちを見る

27	女10①④⑤ 女8⑧⑨⑫⑬	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ トイトイ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ トイトイ	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ ホイホイ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ ホイホイ
28	女10①④⑤ 女8⑧⑨⑫⑬	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ カケカケ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ カケカケ	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ カオカオ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ カオカオ

29	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪ 女⑨⑬ 女⑭⑮	ハ・ラ・マ・イ ・ ・ ・	ハ・ラ・マ・イ ・ ・ ・	・ ハラマイ ・ ・	・ ・ ハラマイ ハラマイ
30	女⑩⑪⑭⑮ 女⑨⑬ 女⑩⑪ 女⑧⑫	ハ・ラ・マ・イ ・ ・ ・	ハ・ラ・マ・イ ・ ・ ・	・ ハラマイ ・ ・	・ ・ ハラマイ ハラマイ
31	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・カカ・カカ・カワウー
32	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	ウ幼・ウ幼・ウ幼・ウ幼 ・ベキ・ベキ・ハーカウ	ウ幼・ウ幼・ウ幼・ウ幼 ・ベキ・ベキ・ハーカウ	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ベキ・ベキ・ピコポー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ベキ・ベキ・ピコポー
33	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	ドコカラキタノ ・	・ ドコマデイクノ	ドコカラキタノ ・	・ ドコマデイクノ
34	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	ココマデオイデ ・	・ アルイテオイデ	ココマデオイデ ・	・ ワタシハ・イリエ
35	女⑭⑮⑩ 女⑧⑫ 女⑪⑨⑬	コウコウ・コウコウ・ ・カラカタ・カラカタ ピー・ギアピー・ギア	コカ・コカ・コカ・コカ カラカタ・カラカタカラカタ ・	コウコウ・コウコウ・ ・カラカタ・カラカタ ペー・ベケペー・ベケ	コロ・コロ・コロ・コロ カラカタ・カラカタカラカタ ・
36	女⑭⑮⑩ 女⑧⑫ 女⑪⑨⑬	ツベケベケ・ツベケベケ ・ ピー・ギアピー・ギア	ツベウボウ・ツベウボウ ・	コウコウ・コウコウ・ ・カラカタ・カラカタ ペー・ベケペー・ベケ	コカ・コカ・コカ・コカ カラカタ・カラカタカラカタ ・
37	女⑭⑮⑩ 女⑧⑫ 女⑪⑨⑬	アーポーポー・アーポーポー ・カラカタ・カラカタ ピー・ギアピー・ギア	アーポーポー・アーポーポー カラカタ・カラカタカラカタ ・	コウコウ・コウコウ・ ・カラカタ・カラカタ ペー・ベケペー・ベケ	コカ・コカ・コカ・コカ カラカタ・カラカタカラカタ ・
38	女⑭⑮⑩ 女⑧⑫ 女⑪⑨⑬	・ ・カラカタ・カラカタ ・	・ カラカタ・カラカタカラカタ ・	コウコウ・コウコウ・ ・カラカタ・カラカタ ペー・ベケペー・ベケ	コカ・コカ・コカ・コカ カラカタ・カラカタカラカタ ・

少年③、トランクを置いて座り込む

39	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪ 女⑨⑬ 女⑭⑮	ハ・ラ・マ・イ ・ ・ ・	ハ・ラ・マ・イ ・ ・ ・	・ ハラマイ ・ ・	・ ・ ハラマイ ハラマイ
40	女⑩⑪⑭⑮ 女⑨⑬ 女⑩⑪ 女⑧⑫	ハ・ラ・マ・イ ・ ・ ・	ハ・ラ・マ・イ ・ ・ ・	・ ハラマイ ・ ・	・ ・ ハラマイ ハラマイ
41	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・カカ・カカ・カワウー
42	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	ウ幼・ウ幼・ウ幼・ウ幼 ・ベキ・ベキ・ハーカウ	ウ幼・ウ幼・ウ幼・ウ幼 ・ベキ・ベキ・ハーカウ	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ベキ・ベキ・ピコポー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ベキ・ベキ・ピコポー



49 女⑩⑪⑬⑮ ワタシハ声 フルエル声 ワタシハココ ヒトツノオト
 女⑧⑨⑫⑭ ナミウツ声 ワタシハ声 ヒトツノ声 ワタシハココ

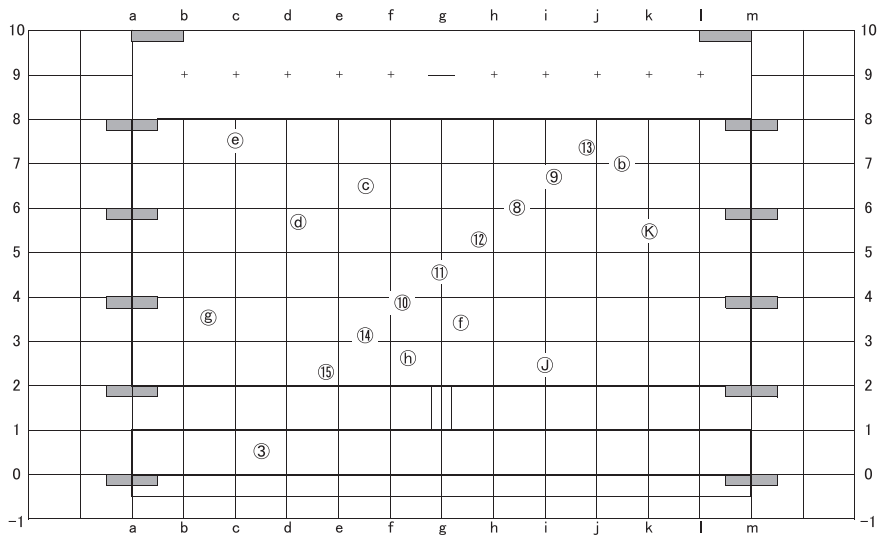
50 女⑩⑪⑬⑮ ワタシハココ イノリノ声 ワタシハ声 フルエル声
 女⑧⑨⑫⑭ トナエノ声 ワタシハココ ナミウツ声 ワタシハ声

少年③、いつの間にか眠りこけている
 女たち、少年③に向かって

51 女⑧⑩⑪⑫ ドコカラキタノ ドコカラキタノ
 女⑨⑬⑭⑮ ドコマデイクノ ドコマデイクノ

52 女⑧⑩⑪⑫ ココマデオイデ ココマデオイデ
 女⑨⑬⑭⑮ アルイテオイデ ワタシハ・イリエ

トランクを横に、眠る少年③



53

本舞台両袖から、トランクを持った男たちが登場

54

舞台を通り過ぎるトランクの男たち
男たちを見やる女たち

55

トランクの男たち、次々と現れ、本舞台を通り過ぎる

56

57

女たち、ゆっくり歩いて、両袖に退場

58

男①⑥ <サイバンエリア>へ行く
男たちを出迎える男⑥

59

<サイバンエリア>の男たち、それぞれのトランクを床に置き、更にトランクを次々と持ち出し積み重ねる

<サイバンエリア>に山のように積まれたトランク・・・

トランクの男⑨、<カナンエリア>へ

61

照っている少年③

62

63

M7-OFF

マオリ語

【カカ】 オウム

【クークー】 鳩

【ビートイトイ】 駒鳥

【ビーホイホイ】 ひばり

【ピーカケ】 孔雀

【カラカタ】 雉(きじ)

【アーポーポー】 明日

【ペーギア】 鶴(う)

【ウエカ】 啄木鳥

【バーカウ】 鷺(わし)

【コウコウ】 梟(ふくろう)

【コーツク】 白鷺

【ペーベケ】 膝を曲げる

【ベキ】 鳴く

【ツーベケ】 飛ぶ

【コカ】 母

【コロ】 老人

【ツーポウポウ】 かがむ

【カワウー】 鶴(う)

【ピコポー】 ローマカトリック

【ファクター】 呼吸

【ファカガー】 息

【ハラマイ】 ようこそ

【ピーカオカオ】 鶏(にわとり)

【ツーツキ】 つまづき

M8 「なみおと」

<カナンエリア>

八田興一 ⑨ 大石英史
少年 ① 石本由美

<ダバオエリア>

松本金十郎 ④ 福田雄一
オンガン ⑦ 平野 舞
少年 ② 今井美帆

<サイパンエリア>

山口百次郎 ⑥ 金子仁司
男 ⑤ 岩本直樹
① 下村 唯
⑧ 松井壮大
少年 ④ 坂井遥香

芸者 ⑬ 岩坪成美
⑭ 手代木花野
⑮ 五月女侑希
⑯ 佐竹真知子
⑰ 南 愛美

<バリエリア>

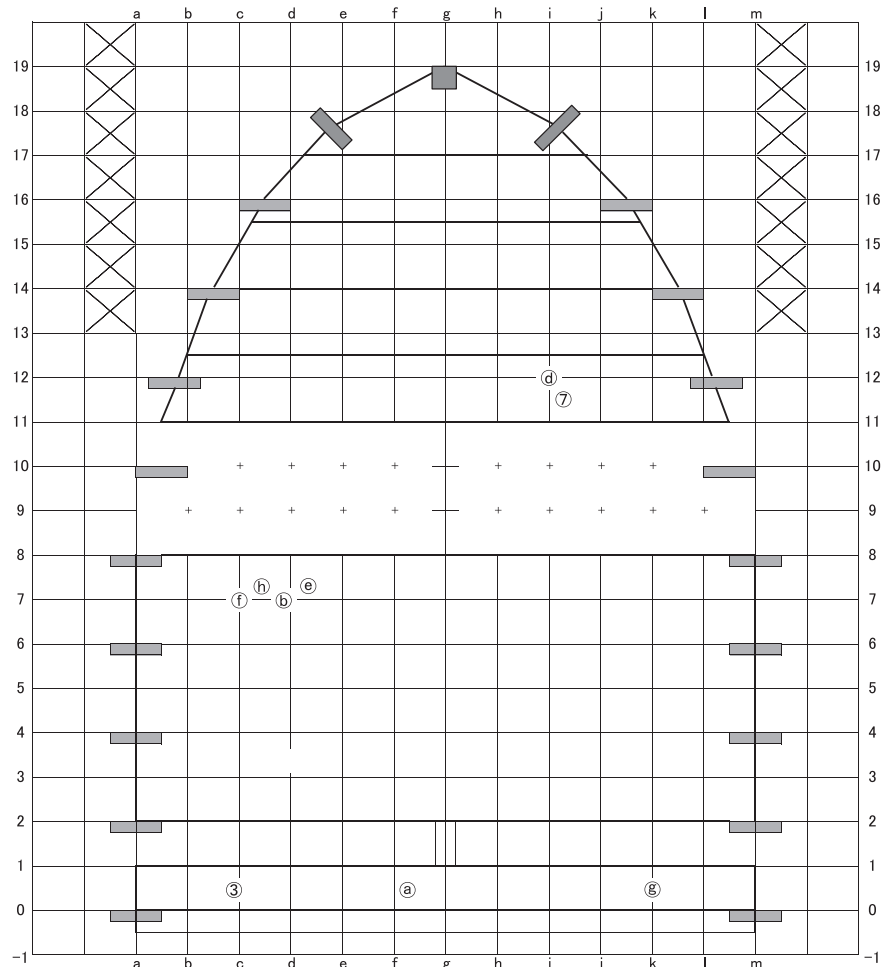
三浦 襄 ③ 森 正史
少年 ⑩ 飯島麻穂

<本舞台>

少年 ③ 石原菜々子

<アラフラ海エリア>

中林 茂 ② 井上和也



M7の音楽が流れている

トランクにもたれて眠っている少年③

<カナンエリア>にトランクをもった男⑨

<サイパンエリア>、トランクを積んでいる男⑥①

男⑥、「山口商店」と書かれた看板を男⑥に渡す
看板を高く掲げる男⑥、それを見上げる男⑥

前舞台、下からトランクを持った丸眼鏡の男⑩が歩いてくる

男⑥、立ち止まり眠っている少年③を見て、棧橋へ行く

音楽、止む

丸眼鏡の男⑩、棧橋の先端で男⑨に語りかける

男⑩ 「そこは何処ですか」

男⑨ 「台湾の嘉南です。私は八田興一、官田溪(かんでんけい)の上流の烏山頭(うさんとう)に東洋一のダムを作ります。官田溪は雨期には手のつけられないほどの暴れ川になり、乾期には川底が干あがるというやっかいな川です。ダムを作り、安定した水を供給して台湾のこの嘉南平野を豊かな穀倉地帯にしたい」

男⑩ 「貯水量は何トンですか」

男⑨ 「満水時の貯水量は1億5千万トン。これは黒部ダムの75%に相当します」

男⑩ 「そこはいつですか」

男⑨ 「1917年」

男⑩ 「1917年…」

男⑨ 「そこは何処ですか」

男⑩ 「横浜。私は三浦 襄、キリスト教徒です。<商売>と<伝道>を目的に活動する南洋商会の会員です。今から南の島へ行きます。ジャワ島からバリ、ロンボク、セレベスと、南の島を巡ります。あの少年は…?」

男⑨ 「よく眠っています」

男⑩ 「あんなところで…」

男⑨ 「南の島の夢でも見ているのかな」

少年③、突然上体を起こし、うわごとを云う

少年③ 「台湾の、灰色の牛が、家畜小屋に寝ころんで、背のびをした…」

少年③、男⑩を見る

少年③ 「せ、の、び、を、し、た、と、き…」

男⑩ 「するとその同じ瞬間に、ウルグワイの牛が、誰か動いたかとおもって、振り返って後ろを見る」

男⑨ 「この双方の牛の上を昼となく夜となく飛びつづけ音も立てずに地球の廻りを廻り、しかもいつになってもとどまりもしなければとまりもしない鳥が飛ぶ」

三人、空を見上げる

舞台奥のほうから、se 「波の音」が寄せてくる

三浦 裏 (男⑥)、棧橋から本舞台へ下りる
少年③、立ち上がり、三浦を見る

山口百次郎、正面を振り返り、語る

三浦 裏、本舞台を歩く

少年③、八田興一 (男⑨)、三浦 (男⑧) の後姿を見送る

百次郎 「このサイバンのガラバン港に降り立ったとき、私、山口百次郎の持ち物は真鍮の鍋ひとつでした。ポーンス・バード…、自分は南洋に行きさえすれば、そこらに金塊でも転がっていると思っていましたが、そんな甘いものではありませんでしたっす」

男⑥ 「百次郎は、山に入りキクラゲ採りからはじめ、そして土地を借り、タバコ、さつまいも、綿花の栽培を始める。綿花の栽培はサイバンでは百次郎が初めてというので<山口の綿>と評判になる」

少年③、棧橋へ行く

百次郎 「山口の綿で、貯えの出来た私、山口百次郎、本日、ここガラバン港の目ぬき通りに食料品店兼飲食店〔山口商店〕の開店という次第です」

少年③、八田興一、百次郎たちを見る

男⑥① 「サイボク・レンマイ・カタリーノ！」

百次郎 「内地からの船が着くと、ガラバン棧橋には私が雇い入れたカナカ人百数十人が列をなし、かけ声に合わせて荷物を運びますっす」

<ダバオエリア>に女⑦が現れる

女⑦、井戸へ行き、バケツを井戸へ下ろし水を汲む
女⑦の腹が膨らんでいる

男⑥① 「サイボク・レンマイ・カタリーノ！」

百次郎 「サイボク・レンマイ・カタリーノ…ゆでたバンの実・カタリーノ一家、という意味のないかけ声である」

首にタオルのかけた松本金十郎が現れる

男⑥① 「サイボク・レンマイ・カタリーノ！」

se 「波の音」

<ダバオエリア>

金十郎の頭にバケツの水をかけてやる女⑦

三浦 裏、金十郎のところへ

金十郎、タオルで頭を拭き、三浦へ語りかける

少年③、八田興一、<ダバオエリア>を見る

金十郎 「フィリピン諸島は、ルソン島、ミンドロ島、そしてビサヤ諸島と呼ばれる七つの島—サマル島、レイテ島、ボホル島、ネグロス島、パナイ島とミンダナオ島、バナワン島、スールー諸島など大小約7100の島々からなります」

三浦、正面を振り返る

女⑦、井戸水を汲みながら

女⑦ 「コノ諸島デハ、スペインガ植民地化スル以前ニ統一国家ガ形成サレタコトハナク、ルソン島ヤ、ビサヤ諸島ノ各島デハ、バランガイト呼バレル集落ガ住民ノ基本的生活単位デシタ」

三浦 「バランガイ…」

金十郎 「もとは小さな舟という意味です」

三浦	「バランガイ」	
女⑦	「多クノバランガイ、海や湖ノホトリ、河岸沿イニアリマシク」 三浦 襄、女⑦を見る	
金十郎	「妻のオンガンです。オンガンは、バゴボ族の首長の娘です」 オンガン (女⑦)、三浦に井戸水を勧める 三浦、バケツの水を両手ですくい、呑む せわしげに立ち動く男⑩⑪⑫ 男たちに指示する百次郎	<カナンエリア>に少年①が現れる 少年①、測量器を持っている 八田興一、少年から測量器を受け取る
百次郎	「大工も左官屋も内地から呼ぶ、植木職人も呼ぶ、サイパンに京都の旅館つず、梅に竹、松を植える、桜も植える、南洋桜!4千坪、4千坪!」	
男⑩	「百次郎は4千坪以上の土地を島民から借り受け、純和風の旅館を作る。柱と床には<南洋鉄木>という堅牢無比な木材をふんだんに使った」	
百次郎	「地鎮祭もやる、酒も振舞う、餅もばらまく、金もばらまく、電話も引く、ガス灯もつける」	
男⑩	「当時はスペイン人やドイツ人の家にも電話がなかった時代です。ガス灯がサイパンに点ったのも、このときが初めてである」	
百次郎	「サイ、パン、カク!」	三浦 襄、立ち去る
男⑩⑫	「サイバンカク、サイバンカク、サイボク・レンマイ・カタリーノ!サイボク・レンマイ・カタリーノ!」 少年③、本舞台へ下り、舞台奥へ歩く	<カナンエリア>で測量棒を持って立つ少年① 測量器を覗く八田興一
男⑩	「しかし[彩帆閣]に注ぎ込んだ莫大な投資に見合うだけの利益は上がりず、百次郎の浪費癖に加え、関東大震災による商品貯蔵倉庫の灰燼(かいじん)により、[彩帆閣]はあえなく倒産」	
百次郎	「南洋成金と陰口をきかれた私、山口百次郎、47歳にして無一文つず…」	
男⑩⑫	「サイバンカク、サイバンカク、サイボク・レンマイ・カタリーノ!サイボク・レンマイ・カタリーノ!」 se 「波の音」 少年③、歩きながら	<ダバオエリア>に少年②⑤⑥が現れる 少年②、金十郎に三脚付きのカメラを渡す トランクを持った三浦 襄が現れる
少年③	「ココカラ、ソコマデ、一間、二間、ソコカラ、ムコウへ、三間、四間、何処カラ、キタノ、何処マデ、行クノ…ココカラ、ソコマデ、一間、二間…」 少年③、本舞台の一番奥に立ち、男⑩に向かい	
少年③	「そこは何処ですか!」	

<アラフラ海エリア>の下の暗闇、
海の底に潜っている男◎(中林)

- 男◎ 「ここは、ニューギニアとオーストラリアの間のアラフラ海です。私、中林茂、今、水深40メートルまで潜っています」
- 少年③ 「苦しくないですか?」
- 中林 「ウー、ちょっと苦しいかな」
- 少年③ 「大丈夫ですか?」
- 中林 「目の前が黄色くなったら、危ないです」
- 少年③ 「潜水病?」
- 中林 「目が見えなくなります」
- 少年③ 「大丈夫ですか?」
- 中林 「白蝶貝、今日は45個採りました。あと5個採ったら50個。白蝶貝1個に褒賞金30銭、50個採ったら15円。普通の人が一日働いて1円か1円50銭の時代です。ア、ちょっと、気分が悪くなってきた」

少年③ 「中林さん、早く上がってください」

中林 「はい、はい、はい、はい」

水中でもがく中林茂
心配げな少年③

松本金十郎の家族写真撮影風景
カメラを覗いている金十郎
被写体のオンガン、子供たち(少年②⑤⑥)
長女・栄一少年②
次女・なつ子一少年⑥
長男・直樹一少年⑤

金十郎 「オンガン、もうちょっと寄って、なつ子、直樹、ひつついで、そうそう、顔は上げて、栄、帽子を取って」

金十郎、自動シャッターをセットして急いで家族の中に入る
緊張の時間、でも、シャッターが下りずに、もう一度やり直し

男⑥ 「[彩帆船]を手放してしまった百次郎は、まもなく[丸山商店]を始める。百次郎が売り出した商品は、パパイアの味噌漬け、パンの実の蜂蜜漬け、南洋初と銘打ったウイスキーである」

百次郎 「そして、私、山口百次郎、1929年、ここサイパン銀座に料亭を再開、(看板を指さし)…[よか楼!]

男⑥ 「よかろう」

男◎① 「よかろう」

<サイパンエリア>に少年④が現れる③

百次郎 「清子!」

少年④、百次郎の横へ行き、「よか楼」の看板を見上げる

<カナンエリア>の八田興一と少年①
se 「ダム工事の音」

少年③、八田興一を見る

少年①が語る

少年① 「とにかく気宇壮大な、当時ではとてつもない大工事でした。見たこともない馬鹿でかい機械が工事の主役です。鉄道が引かれ、蒸気機関車が煙を上げて走り、機械や資材を運びます。始めのうちは台湾人も日本人も、初めて見る機械ばかりで使い方がわからない。機械と一緒に来たアメリカ人は『黄色いサルには覚えられないのか?』といった具合です」

オルガンを運んでいる少年⑦と三浦 襄

八田 「覚えるのは簡単だ。アメリカ人の鼻を明かしてやろう」

少年① 「八田興一は、口癖のように云って叱咤激励しました」

少年③、三浦を見つけ

「ハゴタン」を使い麻を引いている金十郎
それを手伝うオンガンと子供たち

少年③ 「三浦 襄さん、そこは何処ですか」

三浦 襄、オルガンを置いて

三浦 「ここはバリ島です。バリに来る前はセレベス島のマカッサルでコーヒー農園をしていました。しかし、世界不況のあおりを受けて農園は失敗、ここバリ島に移りました。ここでは、私、トワン・プサル・ミウラと呼ばれています。バリの人々はインドネシアの独立を願っています。私、トワン・プサル・ミウラはインドネシアの独立を見守りたい」

少年③ 「そこは、いつですか?」

三浦 「今ですか…、1941年12月です」

少年③ 「1941年12月…、何が聞こえます?」

三浦 「波の音、入り江の波音」

少年③、<アラフラ海エリア>に向かって

少年③ 「中林 茂さん、大丈夫ですか」

中林 「危ないところでした、もう大丈夫です」

少年③ 「何が聞こえます?」

中林 「チュン、チュン、チュン、チュン、頭の上をツバメが飛んでいます。もうすぐ日本へ帰るのかな…」

「ハゴタン」を動かし、麻を引いている金十郎

少年③ 「金十郎さん、その音は」

金十郎 「ハゴタンの音です。これで麻ば引いとります」

少年③ 「百次郎さん…」

百次郎がラジオのチャンネルを合わせている
百次郎を取り囲む、男⑩⑪⑫、芸者たち
それを見ている清子(少年④)

百次郎

「入った!」

ラジオから佐藤千夜子の「東京行進曲」が流れる

耳に手を当てて聞く男たち

少年③、<カナンエリア>に向かって

少年③

「八田興一さん、その音は?」

se 「滝のようなダムの放水音」

八田

「烏山頭ダムが完成しました。たった今、バルブを開けたところです」

少年①

「直径1.8メートルの放水口6本から、すさまじい音をたてて水が流れています」

se 「滝のようなダムの放水音」に重なり、オルガンの音が聞こえてくる

オルガンを弾いている三浦 襄
三浦の横に少年⑦

やがて、音は三浦の弾くオルガンの音だけに

少年③、ゆっくりと正面へ歩く

少年③

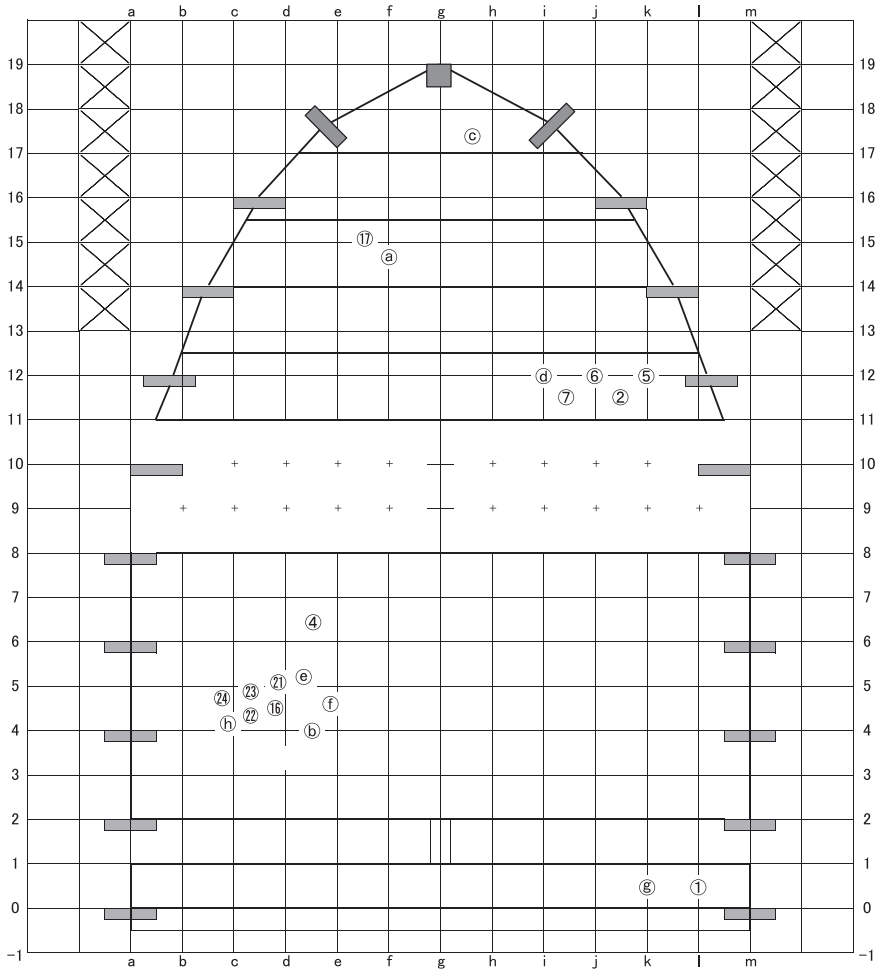
「1941年12月8日、ハワイ、オアフ島、パール・ハーバーのカモメたちは、夜の空に、鉄の鳥の鳴き声を聞いた」

百次郎のラジオ

「大本営陸海軍部発表、12月8日、11時50分、我が軍は陸海緊密なる協同のもとに、本8日早朝、マライ半島方面の奇襲上陸作戦を敢行し・・・」

se 「波の音」

M9-イントロ、入る







M9 「しまのかたち・・・」 tempo-200

三浦 襄 ⑩ 森 正史
山口百次郎 ⑪ 金子仁司
中林 茂 ⑫ 井上和也
松本金十郎 ⑬ 福田雄一
八田興一 ⑭ 大石英史
オンガン ⑮ 平野 舞

男たち ⑯ 岩本直樹
⑰ 下村 唯
⑱ 松井壮大
少年たち ⑲ 石本由美
⑳ 今井美帆
㉑ 石原菜々子
㉒ 坂井遥香
㉓ 山辻晴奈
㉔ 日下七海

女たち ㉕ 松本幸恵
㉖ 吉本博子
㉗ 奈良 郁
㉘ 松永理央
㉙ 伊吹佑紀子
㉚ 平山ゆず子
㉛ 室谷智子
㉜ 衣川茉莉

移民 ㉝ 瀬戸沙門
㉞ 風速 純
㉟ 久世直樹
㊱ 岩坪成美
㊲ 飯島麻穂
㊳ 増田咲紀
㊴ 中田好美
㊵ 阿山侑里
㊶ 手代木花野
㊷ 五月女侑希
㊸ 佐竹真知子
㊹ 南 愛美

se 「滝のようなダムの放水音」に重なり、オルガンの音が聞こえてくる

<バリ島エリア>でオルガンを弾いている三浦 襄
三浦の横に、少年⑤

やがて、音は三浦の弾くオルガンの音だけに

少年③、ゆっくりと正面へ歩く

少年③、立ち止まる

少年③、突然上体を起こし、うわことを云う

少年③

「1941年12月8日、ハワイ、オアフ島、パール・ハーバーのカモメたちは、
夜の空に、鉄の鳥の鳴き声を聞いた」

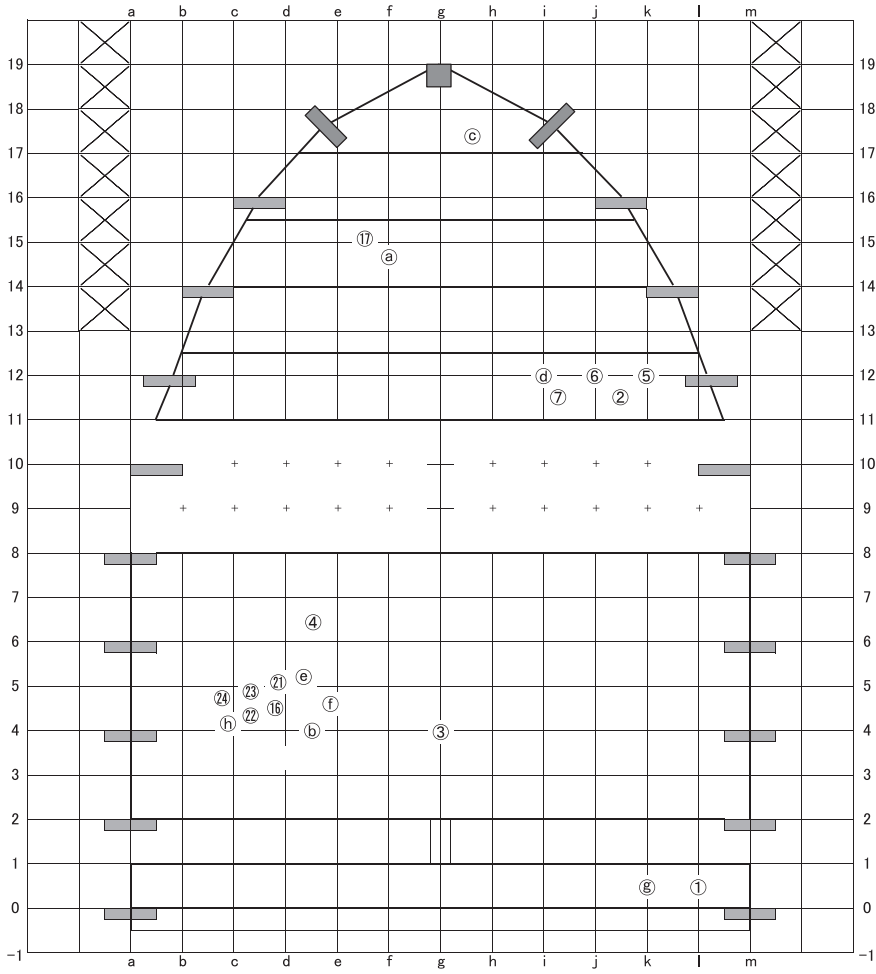
百次郎のラジオ

「大本營陸海軍部発表、12月8日、11時50分、我が軍は陸海緊密なる協同のもとに、
本8日早朝、マライ半島方面の奇襲上陸作戦を敢行し・・・」

少年④、少年③のもとへ歩く

男たち、正面を見て立つ

se 「オルガン」



M9 「しまのかたち・・・」 tempo-200

イントロ、入る

女たちが走り出る

<カナンエリア>の八田興一

<ダバオエリア>身重のオンガンを抱いて立つ金十郎

<サイパンエリア>の男①②③④⑤⑥⑦⑧

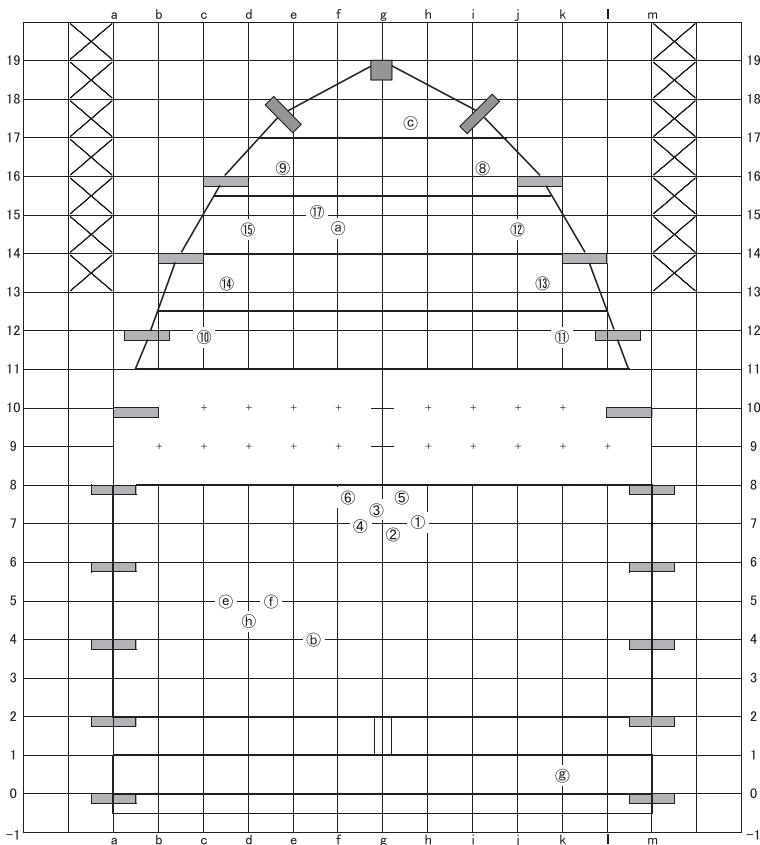
<サイパンエリア>の百次郎

<バリ島エリア>の三浦 襄と少年⑤

<アラフラ海エリア>の中林 茂

<サイパンエリア>の芸者たち、退場

<イントロ> セリフ入りしてから少年たち、右図へ移動







12 金十郎 と記した紙を持たせ、オンガンと子供たちをカリナン村の家に戻します」
女⑩⑪⑬ クウ・・・・クウ クウ・・・・クウ クウ・クウ・クウ・クウ クウ・クウ・クウ・クウ

オンガンに紙切れを渡す金十郎
オンガン、去る

イントロ

13 少年②④⑥ 舟のかたち ・ ・ ・ へさきのかたち ・ ・ ・ とものかたち ・ ・ ・ 屋根のかたち ・ ・ ・

14 少年①③⑤ 家のかたち ・ ・ ・ 椰子の木 ・ ・ ・ 珊瑚 ・ ・ ・ 丸木舟 ・ ・ ・

15 少年①③⑤ 波のかたち ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 波のかたち ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
少年②④⑥ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 波のかたち? ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 波のかたち ・ ・ ・ ・

16 少年①③⑤ 島のかたち ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 島のかたち ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
少年②④⑥ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 入り江のかたち ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 入り江のかたち

男たち、歩く
少年たち、歩く
奥舞台のオンガン、不安げに立っている

17 男たち アル島 ・ ・ ・ アタ島 ガニ島 ・ ・ ・ グアム島 ココ島 ・ ・ ・ コラ島 ・ セブ島 ・ ・ ・ バリ島 ・
女⑧⑩⑫⑭⑮ コウ・コウ・コウ・コウ コウ・コウ・コウ・コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ

18 男たち サムイ ・ ・ ・ サモイ マライ ・ ・ ・ レイテ ルソン ・ ・ ・ ベレン パレン ・ ・ ・ バガン
女⑧⑩⑫⑭⑮ クウ ・ ・ ・ ・ ・ クウ クウ ・ ・ ・ ・ ・ クウ クウ ・ クウ ・ クウ ・ クウ クウ ・ クウ ・ クウ ・ クウ

19 男たち シーシャー ・ ・ ・ トンジャー シンジャー ・ ・ ・ ナンジャー テイモール ・ ニコバル ・ カルカル ・ ラバウル ・
女⑧⑩⑫⑭⑮ コウ ・ コウ ・ コウ ・ コウ コウ ・ コウ ・ コウ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ

20 男たち トラック ・ ・ ・ ロンボク パラバク ・ ・ ・ ルバング カロリン ・ ・ ・ ソロモン テニアン ・ ・ ・ サイパン
女⑧⑩⑫⑭⑮ クウ ・ ・ ・ ・ ・ クウ クウ ・ ・ ・ ・ ・ クウ クウ ・ クウ ・ クウ ・ クウ クウ ・ クウ ・ クウ ・ クウ

21 男たち 「1941年、日本軍マレー半島上陸」 「ジャワ島上陸」 「コレヒドール島占領」
「1942年、日本軍マニラ占領」

22 男たち 「ラングーン占領」 「キスカ島占領」 「日本軍、ミッドウェー海戦大勝利」
「バター半島占領」 「アッツ島占領」

男たち、少年たち、立ち止まる
島の羽ばたきの女たち

金十郎が語る

23 金十郎 「12月20日、ミンダナオ島に上陸した日本軍により、私は解放されました。そして私は日本軍
24 のために働きます。日本人移民は義勇兵として、軍の手足となり、タガログ語がわかり、土地勘
25 のある移民は、奥地の偵察やフィリピン人の宣撫工作につとめます。サカエ、ナツコ、ナオキ、
26 オンガン、元気ですか?お前たちは、日本人松本金十郎の家族です・・・!」

奥舞台を見る金十郎
子供をあやすように、大きなお腹をたたいっているオンガン

27 少年たち くらげのかたち ・ ・ ・ ひとでのかたち ・ ・ ・ はしのかたち ・ ・ ・ もみのきのかたち ・ ・ ・

28 <つしたのかたち ・ ・ ・ ゆきのかたち ・ ・ ・ <もののかたち ・ ・ ・ きのこのかたち ・ ・ ・

se 「近い爆撃音」
男たち、走る

29 男たち イロイロ 島 ・ ミンドロ 島 ティカオ 島 ・ ホルネオ 島 ロイゲオ 島 ・ ワイゲオ 島 キリバス 島 ・ セレベス 島
 女⑧⑩⑫⑭⑮ コウ ・ コウ ・ コウ ・ コウ コウ ・ コウ ・ コウ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ

男たちを見ていた少年たち、走り出す

30 男たち ネグロス 島 ・ パハロス 島 スマトラ 島 ・ アガニヤ 島 パラワン 島 ・ スラヴェシ 島 硫黄 島 ・ 台湾 島
 女⑧⑩⑫⑭⑮ クウ ・ ・ ・ ・ ・ クウ クウ ・ ・ ・ ・ ・ クウ クウ ・ クウ ・ クウ ・ クウ クウ ・ クウ ・ クウ ・ クウ

31 男たち アラマンガン ・ アグリハ ン オルタン ガ ・ パララベラ マラマン ケ ・ ニューギニア ミンダナ オ ・ ミッドウェイ
 女⑧⑩⑫⑭⑮ コウ ・ コウ ・ コウ ・ コウ コウ ・ コウ ・ コウ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ

32 男たち バンギバンギ ・ ワンギワンギ カリマンタン ・ バングラタン タフランタン ・ カタボンザン カルカルクシ ・ ガダルカナル
 女⑧⑩⑫⑭⑮ コウ ・ コウ ・ コウ ・ コウ コウ ・ コウ ・ コウ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ コウ ・ ・ ・ ・ ・ コウ

33 男たち 「1942年8月、アメリカ軍、ガダルカナル上陸」 「1944年2月、アメリカ軍、マーシャル群島上陸」
 「1943年5月、アメリカ軍、アッツ島上陸」

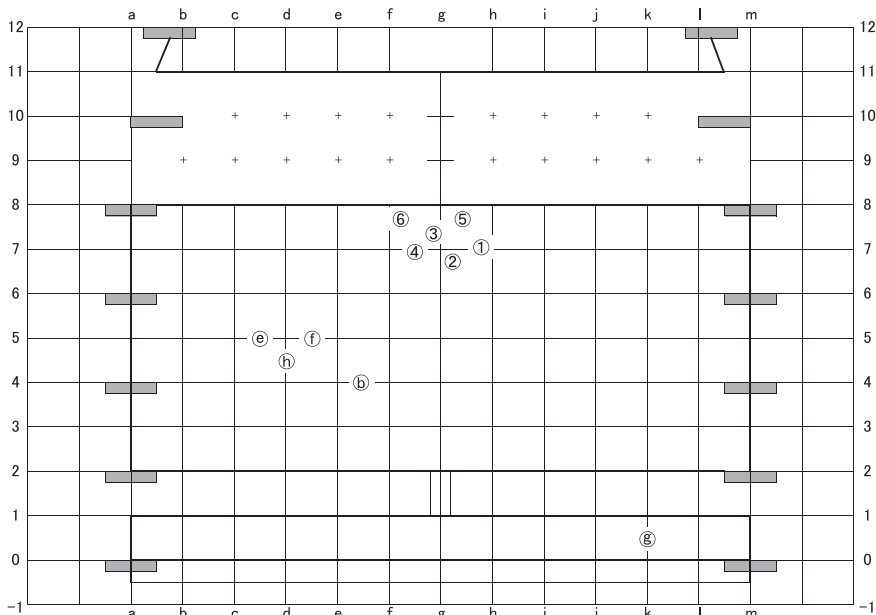
34 男たち 「6月、サイパン島上陸」 「10月、アメリカ軍、フィリピン、レイテ島上陸」
 「アメリカ軍、トラック島大空襲」 「7月、グアム島上陸」

男たち、少年たちの明かりが消え、<サイパンエリア>の百次郎だけが照らされている
 少年たち、女たち、オンガン、退場

35 百次郎 「1915年、私、山口百次郎が初めて来たころ、ここサイパンは未開の地でありました。
 36 あれから30年…、八百屋ができます、豆腐屋ができます、電気屋、薬局、銭湯、床屋ができます。
 37 30年…、役場ができます。郵便局、公会堂、警察、裁判所ができます。
 38 幼稚園から実業学校、高等女学校ができます。目抜き通りのガラパン銀座には、旅館ができます、
 39 カフェ、芝居小屋、デパートができます。[南洋朝日新聞][南洋振興日報]、新聞社ができます。
 40 車がようけ走ります。[サイパン劇場][彩帆キネマ]、活動写真の小屋ができます。
 41 南洋群島随一の料亭と評判をとった私の[よか楼]の前を、
 42 朝から沖縄の女たちがアジやマグロ、トビウオを売り歩き、
 43 『ポーター、ポーター』、島の子供たちがかけ声を掛けて蒸しパンを売り歩きます。
 44 娘の清子はこれが大好物でした。私が初めてサイパンに着いてから30年、ここは、日本になりました。
 45 それが、1944年6月、アメリカ軍の艦砲射撃でわずか七時間、30年の歳月を掛けて作り上げた街
 46 が、七時間でなくなった。ここは…、どこですか、ここは…、どこですか」

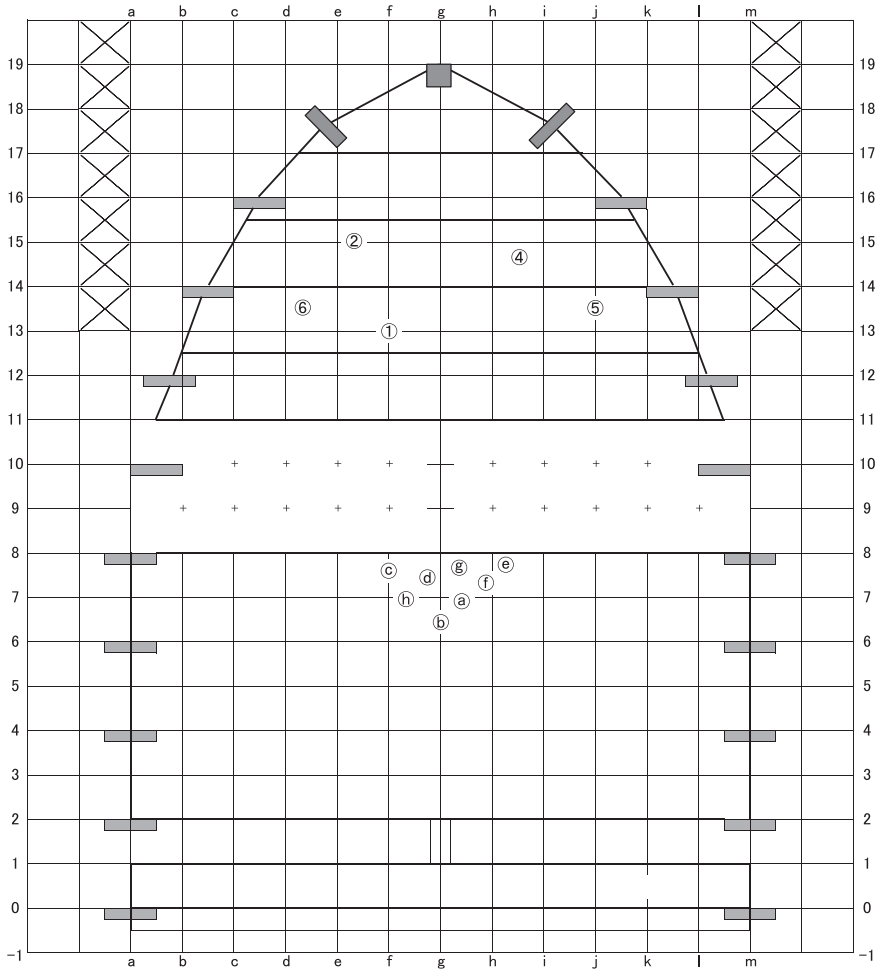
男たち⑧⑩⑫⑭⑮⑯、本舞台中央部に現れる

百次郎、男たちのもとへ歩く



47	男a①e②f③ 男b④c⑤d⑥h (少年たち)	まげしま . . . やくしま	くちの . . . えらぶ とから . . . すわのせ トウヤ あくせき . . . あまみ トウヤ
48	男a①e②f③ 男b④c⑤d⑥h (少年たち)	たから . . . こだから	かけろま . . . よろしま よろん . . . いへや トウヤ おきの . . . えらぶ トウヤ
49	男a①e②f③ 男b④c⑤d⑥h (少年たち)	あれは . . . いえしま	あれは . . . くだか あれは . . . へんざ トウヤ あれは . . . はまひが トウヤ
50	男a①e②f③ 男b④c⑤d⑥h (少年たち)	となき . . . とかしき	あわくに . . . ざまみ みぎに . . . けらま トウヤ ひだりに . . . けるま トウヤ

奥舞台に明かりが入る
揺れて歩いている少年①②④⑤⑥
奥舞台から少年③が歩いてくる



男たちの島とび

51	男◎◎㊦㊧	・ ・ しまなみ ・ しまなみ	しまみち ・ ・ ・ しまみち	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	男◎㊢㊣㊤	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	しまから ・ ・ ・ しまへ	しまから ・ ・ ・ しまへ
	(少年たち)	トウヤ ・ ・ ・ ・ ・	トウヤ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
52	男◎◎㊦㊧	みやこ ・ ・ ・ ・ いらべ	やらべ ・ ・ ・ ・ たけとみ	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
	男◎㊢㊣㊤	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	いしかき ・ ・ ・ いけま	くりま ・ ・ ・ たらま
	(少年たち)	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ トウヤ	・ ・ ・ ・ ・ トウヤ

53	男a①②③④ 男b⑤⑥⑦⑧⑨ (少年たち)	こはま かやま	やえやま はとま
54	男a①②③④ 男b⑤⑥⑦⑧⑨ (少年たち) しまから トウヤ しまへ トウヤ	から しまへ キー ルン・タイバイ・タイナン
55	男a①②③④ 男b⑤⑥⑦⑧⑨	カオシュン ルソ マニラ マスバテ ミンドロ サマール ノナイ・ネグロス・レイ	テ パラワン セブダバ
56	男a①②③④ 男b⑤⑥⑦⑧⑨ パラオ オ・ミンダナオ	ヤップ・グアム サイパン マリアナ・カロリントラック マーシャル・ツバ ビキニ

少年③、奥舞台に立って男たちを見ている

57	男a①②③④ 男b⑤⑥⑦⑧⑨	ルキリバス・クック サモ ア・ソロモン・ニューカレ ボルネオ・スマトラ ドニア	ジャワ・ジャカルタ マラッカ
58	男a①②③④ 男b⑤⑥⑦⑧⑨ シヤムマレー シンガ パリ スラウエシプト ホール	ン・ティモール モロタイ アラフラ ニューギニア

男たち、少年たち、立ち止まる
男たち、奥舞台の少年たちに向って

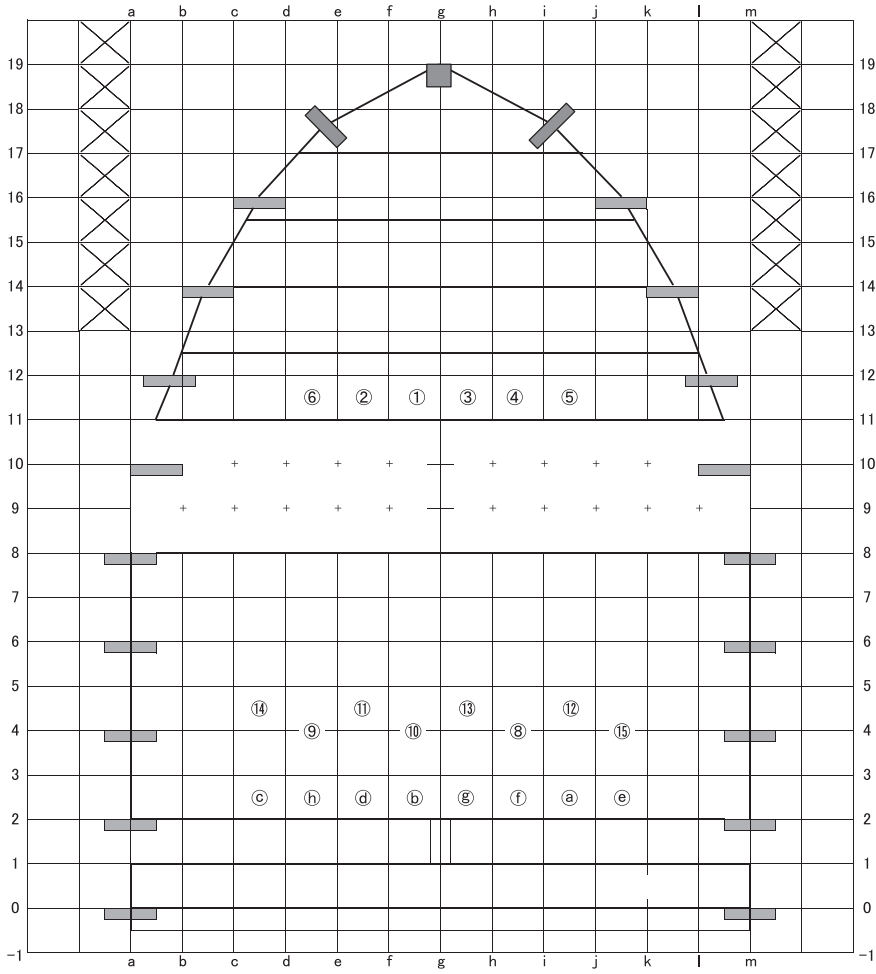
59	男たち 少年たち	百次郎「ここは、何処ですか」 「そこはサイパンですか?」	八田「ここは、何処ですか」 「台湾ですか?」	三浦「ここは何処ですか」 「そこは何処ですか」	金十郎「ここは何処ですか」 「そこはバリ島ですか」
----	-------------	---------------------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------------

60	男たち 少年たち	中林「ここは何処ですか」 「フィリピンですか、ダバオですか」	男⑥「ここは何処ですか」 「アラフラ海ですか」	男⑦「ここは何処ですか」 「そこは何処ですか」	男⑧「ここは何処ですか」 「そこは何処ですか」
----	-------------	-----------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

se 「地を揺るがすような低い爆発音」
強烈な光が男たち、少年たちに当たる
男たち、振り回り、正面の空を見上げる

61	
62	少年③ 男たち	きのこのかたち あれはなんですか あれはどこですか	きのこのかたち

女たちが走り出る
移民たち、現れる







63	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ トイトイ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ トイトイ	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ トイトイ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ トイトイ
64	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ カケカケ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ カケカケ	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ カオカオ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ カオカオ
65	女⑭⑮⑩ 女⑧⑫ 女⑪⑨⑬	コウコウ・コウコウ・ ・ カラカタ・カラカタ ビー・ギアビー・ギア	コカ・コカ・コカ・コカ カラカタ・カラカタカラカタ ・ ・ ・ ・ ・	コウコウ・コウコウ・ ・ カラカタ・カラカタ ペー・ベケペー・ベケ	コロ・コロ・コロ・コロ カラカタ・カラカタカラカタ ・ ・ ・ ・ ・
67	女⑭⑮⑩ 女⑧⑫ 女⑪⑨⑬	ツーベケベケ・ツーベケベケ ・ ・ ・ ・ ・ ビー・ギアビー・ギア	ツーボウボウ・ツーボウボウ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	コウコウ・コウコウ・ ・ カラカタ・カラカタ ペー・ベケペー・ベケ	コカ・コカ・コカ・コカ カラカタ・カラカタカラカタ ・ ・ ・ ・ ・
		後退りする男たち 女たち前へ			
68	女⑭⑮⑩ 女⑧⑫ 女⑪⑨⑬	アーポーポー・アーポーポー ・ カラカタ・カラカタ ビー・ギアビー・ギア	アーポーポー・アーポーポー カラカタ・カラカタカラカタ ・ ・ ・ ・ ・	コウコウ・コウコウ・ ・ カラカタ・カラカタ ペー・ベケペー・ベケ	コカ・コカ・コカ・コカ カラカタ・カラカタカラカタ ・ ・ ・ ・ ・
69	女⑭⑮⑩ 女⑧⑫ 女⑪⑨⑬	・ ・ ・ ・ ・ ・ カラカタ・カラカタ ・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・ カラカタ・カラカタカラカタ ・ ・ ・ ・ ・	コウコウ・コウコウ・ ・ カラカタ・カラカタ ペー・ベケペー・ベケ	コカ・コカ・コカ・コカ カラカタ・カラカタカラカタ ・ ・ ・ ・ ・
70	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ カカ・カカ・カワウー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ カカ・カカ・カワウー
71	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	ウ功・ウ功・ウ功・ウ功 ・ ベキ・ベキ・ハーカウ	ウ功・ウ功・ウ功・ウ功 ・ ベキ・ベキ・ハーカウ	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ ベキ・ベキ・ピコポー	ツキ・ツキ・ツキ・ツキ ・ ベキ・ベキ・ピコポー
72	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	・ ・ ・ ・ ・ ・ ビー・ ビー・ トイトイ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ビー・ ビー・ トイトイ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ビー・ ビー・ ホイホイ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ビー・ ビー・ ホイホイ
73	女⑧⑨⑫⑬ 女⑩⑪⑭⑮	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ カケカケ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ カケカケ	カカ・カカ・カカ・カカ ・ ビー・ ビー・ カオカオ	クー・クー・クー・クー ・ ビー・ ビー・ カオカオ
74		・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・
75		・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・	・ ・ ・ ・ ・

M9-OFF

M10 「おかえり」 tempo-192

- | | | | | | | | | |
|-----|--------|------|---------|-----|---------|------|--------|---------|
| 男たち | ⑧ 森 正史 | 少年たち | ① 石本由美 | 女たち | ⑦ 平野 舞 | 移民たち | ④ 瀬戸沙門 | ⑯ 中田好美 |
| | ⑨ 金子仁司 | | ② 今井美帆 | | ⑧ 松本幸恵 | | ⑫ 風速 純 | ⑳ 阿山侑里 |
| | ⑩ 井上和也 | | ③ 石原菜々子 | | ⑨ 吉本博子 | | ⑭ 久世直樹 | ㉑ 手代木花野 |
| | ⑪ 福田雄一 | | ④ 坂井遥香 | | ⑩ 奈良 郁 | | ⑮ 岩坪成美 | ㉒ 五月女侑希 |
| | ⑫ 岩本直樹 | | ⑤ 山辻晴奈 | | ⑪ 松永理央 | | ⑰ 飯島麻穂 | ㉓ 佐竹真知子 |
| | ⑬ 下村 唯 | | ⑥ 日下七海 | | ⑫ 伊吹佑紀子 | | ⑱ 増田咲紀 | ㉔ 南 愛美 |
| | ⑭ 大石英史 | | | | ⑬ 平山ゆず子 | | | |
| | ⑮ 松井壮大 | | | | ⑭ 室谷智子 | | | |
| | | | | | ⑮ 衣川茉莉 | | | |

M9-OFF 暗転

男たち、少年たち、移民たち、退場

M10-イントロ、入る

M10 「おかえり」 tempo-192

	イントロ
	
		2小節かけて呼吸をする			
1	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	ひ ろ こんじき . あ さ き	かれいろ きびかり
2	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	うつろい ま す ほ	くれない あ か ね
3	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	まんだら	あかむら	むらさき	えびぞめ
4	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭ くれあい こんじよう あおにび ぬぼたま
5	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	星 から 星	島 から 島
6	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	はるかかなはて	かなたかなた
7	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	よせくるなみ	ゆきてかえり
8	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	まえのよから	よせくるなみ
9	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	トウ . トウ	トウ ヤ	トウ ヤ	トウ . トウ
10	⑦⑧⑩⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	トウ ヤ	トウ . トウ	トウ . トウ	トウ ヤ





11	⑧15 ⑨13 ⑫14 ⑦1011	死んだら 骨 死んだら 土 死んだら 骨 死んだら 土
12	⑧15 ⑨13 ⑫14 ⑦1011	土 より 砂 骨 より 砂 白 い 砂 白 い 砂
13	⑨101314 ⑦8111215	骨 から 土 土 から 砂	死んだら 砂 砂 はい や	死んだら何? 何 になる?	なんにもない ないのはいや
14	⑨101314 ⑦8111215	さかなになる なるなら 鳥	鳥 より 虫 虫 より 花	飛んで来い 戻 っ て来い	泳いでこい 渡 っ て来い
15	⑦8111215 ⑨101314	トウ . トウ トウ . トウ	トウ ヤ トウ ヤ	トウ ヤ トウ ヤ	トウ . トウ トウ . トウ
16	⑦8111215 ⑨101314	トウ ヤ トウ ヤ	トウ . トウ トウ . トウ	トウ . トウ トウ . トウ	トウ ヤ トウ ヤ
		全員、広がる			
17	⑧1215 ⑦1113 ⑨1014	. はな . はなびら 子 . 丑 . 寅 ひら . ひらひら 卯 . 辰 . 巳	. きら . きらきら 瑠璃 . 珊 . 瑚 はな . はなびら 瑠璃 . 蓮 . 華
18	⑧1215 ⑦1113 ⑨1014	. はな . はなびら 午 . 午 . ひつ ひら . ひらひら じ . 申 . 酉	. きら . きらきら 戌 . 亥 . 耶 はな . はなびら 瑠 . 金 . 銀
19	⑨1014 ⑧1215 ⑦1113	ひら ひら . . . おおいぬ	ひら ひら こいぬ	ひい ふう . . . はくちよう	みい よう さそり
20	⑨1014 ⑧1215 ⑦1113	ひら ひら . . . ねこのめ	ひら ひら ほた る	いつ むう ひかりこ	なな やあ ひかりこ
21	⑨1014 ⑧1215 ⑦1113	ホウ あか . あかほし ホウ よろ . よろほし	ホウ こと . おりひめ ホウ やぎ . ひこほし
22	⑨1014 ⑧1215 ⑦1113	ホウ なな . つのほし ホウ なな . しのほし	ホウ なな . しいや ホウ ななしいや
23	
24	
25	⑦8111215 ⑨101314	ひい ふう . 何 . 十 年	みい よう . 何 . 百 年	いつ むう . 何 . 千 年	なな やあ . 何 . 万 年
26	⑦8111215 ⑨101314	この とお . 何 . 億 年	さむ らい . はる . かなさき	しは すの . はる . かなとこ	おわ りに . はる . かなころ

27	⑦⑧⑪⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	はな になる なるならはな	なるならはな はなになる	うまれかわり つちからめを	めをふいて はなになる
28	⑦⑧⑪⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	あかま ン ま ひめなでしこ	きんせん か あおりんどう	おしろいばな きんもくせい	ひがんば な おとぎりそう
29	⑦⑧⑪⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	十 五夜 草 きつねのまご	さるすべり ほととぎ す	月 下美人 おみなえし	つりがねそう 百 日 草
30	⑦⑧⑪⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	むくげのはな ききょうのはな	ぼたんのはな あかねのはな	あざみがいい よめになる	ななしのはな ななしはいや
31	⑦⑧⑪⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	ひい ふう . . . 何 . 十 年	みい よう . . . 何 . 百 年	いつ むう . . . 何 . 千 年	なな やあ . . . 何 . 万 年
32	⑦⑧⑪⑫⑬ ⑨⑩⑬⑭	この とお . . . 何 . 億 年	さむ らい . . . はる . かなさき	しは すの . . . はる . かなとこ	おわ りに . . . はる . かなころ
33	③⑤⑫⑬⑭⑯ ①④⑦⑩⑧②⑥	おまえになる わたしになる?	おまえになる わたしになる
34	③⑤⑫⑬⑭⑯ ①④⑦⑩⑧②⑥	いれかわり うまれかわり	おまえがいい あなたになる
35	②⑥⑧⑬⑯① ⑨⑩⑬④⑤	おんなになる おと こになる	おまえがおれ あなたになる	おまえがいい あなたがいい	あなたになる おまえになる
36	③⑤⑫⑬⑭⑯ ①④⑦⑩⑧②⑥	うまれかわり うまれかわる	いれかわり なりかわり	あえるか な あえるか な	おまえとおれ あえるか な
37	②⑥⑧⑬⑯① ⑨⑩⑬④⑤	おほえていて おほえている	いつごろあう ? さくらのころ	つきみのころ あうのほどこ?	なつゆうがた かわたれどき
38	③⑤⑫⑬⑭⑯ ①④⑦⑩⑧②⑥	かわたれどき ひのくれゆく	かいだんざか さかのう え	さかのう え かいだんざか	あいずをして てをふるから
39	②⑥⑧⑬⑯① ⑨⑩⑬④⑤	おほえていて おほえている	おほえていて おほえている
40	③⑤⑫⑬⑭⑯ ①④⑦⑩⑧②⑥	いつあえるの あえるのいつ	あいずをして あいずをする
41	②⑥⑧⑬⑯① ⑨⑩⑬④⑤	. . . ひの . くれゆく かい . だんざか	. . . ひの . くれゆく かい . だんざか
42	③⑤⑫⑬⑭⑯ ①④⑦⑩⑧②⑥	. . . さか . のう え かわ . たれどき	. . . さか . のう え てを . ふるから
43	
44	
45	
46	
47	

48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	2359101314bd00 14678112150cfh	ここから・そこまで トウ・トウ・トウ	一 間 ・ 二 間 ・ ・ ・ トウ ヤ	そこから・むこうへ トウ・トウ・トウ	三 間 ・ 四 間 ・ ・ ・ トウ ヤ
62	14678112150cfh 2359101314bd00	どこから・きたの トウ・トウ・トウ	どこまで・いくの ・ ・ ・ トウ ヤ	ここから・そこまで トウ・トウ・トウ	そこから・むこうへ ・ ・ ・ トウ ヤ
63	14678112150cfh 2359101314bd00	ここから・そこまで トウ・トウ・トウ	一 間 ・ 二 間 ・ ・ ・ トウ ヤ	そこから・むこうへ トウ・トウ・トウ	三 間 ・ 四 間 ・ ・ ・ トウ ヤ
64	14678112150cfh 2359101314bd00	どこから・きたの トウ・トウ・トウ	どこまで・いくの ・ ・ ・ トウ ヤ	ここから・そこまで トウ・トウ・トウ	そこから・むこうへ ・ ・ ・ トウ ヤ
65	381920bcde0f9h 1245667911314f5	ホウ・ホウ・ホウ ・ 何 ・ 十 年	ホウ・ ・ ・ ホウ ・ 何 ・ 百 年	ホウ・ホウ・ホウ ・ 何 ・ 千 年	ホウ・ ・ ・ ホウ ・ 何 ・ 万 年
66	381920bcde0f9h 1245667911314f5	ホウ・ホウ・ホウ ・ 何 ・ 億 年	ホウ・ ・ ・ ホウ ・ はる ・ かな さき	ホウ・ホウ・ホウ ・ はる ・ かな ところ	ホウ・ ・ ・ ホウ ・ はる ・ かな ころ
67	2359101314bd00 14678112150cfh 157181920212223JKM	よせくるなみ・ ・ ・ ・ トウ ヤ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ さりゆく なみ ・ ・ ・ ・	ゆきてかえり・ ・ ・ ・ トウ ヤ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ かえりてゆく ・ ・ ・ ・
68	2359101314bd00 14678112150cfh 157181920212223JKM	まえのよから・ ・ ・ ・ トウ ヤ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ さきのよまで ・ ・ ・ ・	はてしない・ ・ ・ ・ トウ ヤ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ はるかなはて ・ ・ ・ ・
69	2359101314bd00 14678112150cfh 157181920212223JKM	ほくらはいま・ ・ ・ ・ トウ ヤ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ たびのとちゅう ・ ・ ・ ・	ながいたびの・ ・ ・ ・ トウ ヤ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ながいときの ・ ・ ・ ・
70	2359101314bd00 14678112150cfh 157181920212223JKM	ときのな か・ ・ ・ ・ トウ ヤ	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ひろい ち ずの ・ ・ ・ ・	一 箇所に・ ・ ・ ・ トウ ヤ	・ ・ ・ ・ 一 箇所に ・ いる ・ ・ ・ ・

71	2359013145d09 1467811250cfh	歩いて・歩いて ・ホウ・・ホウ	歩いて・歩いて ホウ・・・ホウ	右の・つまさき ・ホウ・・ホウ	左の・かかと ホウ・・・ホウ
72	2359013145d09 1467811250cfh	左の・つまさき ・ホウ・・ホウ	右の・かかと ホウ・・・ホウ	歩いて・歩いて ・ホウ・・ホウ	歩いて・歩いて ホウ・・・ホウ
73	1467811250cfh 2359013145d09	渡って・渡って ・ホウ・・ホウ	渡って・渡って ホウ・・・ホウ	右の・つまさき ・ホウ・・ホウ	左の・かかと ホウ・・・ホウ
74	1467811250cfh 2359013145d09	左の・つまさき ・ホウ・・ホウ	右の・かかと ホウ・・・ホウ	渡って・渡って ・ホウ・・ホウ	渡って・渡って ホウ・・・ホウ
75	2359013145d09 7811250cfh 1671819212224JKM ①7 ④6	ここから・そこまで トウ・トウ・トウ ・ ①7 ④6	一間・二間 トウヤ・ ・ オ~~~~イ ・	そこから・むこうへ トウ・トウ・トウ ・ オ~~~~イ ・	三間・四間 トウヤ・ ・ オ~~~~イ ・
76	1467811250cfh 91013145d09 1671819212224JKM ③10 ②5	どこから・きたの トウ・トウ・トウ ・ ③10 ②5	どこまで・いくの トウヤ・ ・ オ~~~~イ ・	ここから・そこまで トウ・トウ・トウ ・ オ~~~~イ ・	そこから・むこうへ トウヤ・ ・ オ~~~~イ ・
77	1467811250cfh 91013145d09 1671819212224JKM ③10 ②5	ここから・そこまで トウ・トウ・トウ ・ ③10 ②5	一間・二間 トウヤ・ ・ オ~~~~イ ・	そこから・むこうへ トウ・トウ・トウ ・ オ~~~~イ ・	三間・四間 トウヤ・ ・ オ~~~~イ ・
78	1467811250cfh 91013145d09 1671819212224JKM ③10 ②5	どこから・きたの トウ・トウ・トウ ・ ③10 ②5	どこまで・いくの トウヤ・ ・ オ~~~~イ ・	ここから・そこまで トウ・トウ・トウ ・ オ~~~~イ ・	そこから・むこうへ トウヤ・ ・ オ~~~~イ ・
79	1410bd09 0cfh1512 259133 1671819212224JKM	オ~~~~イ トウ・トウ・トウ ・	~~~~イ トウヤ・ ・ トウヤ	・ オ~~~~イ トウ・トウ・トウ ・	・ ~~~~イ トウヤ・ ・ トウヤ
80	1410bd09 0cfh1512 259133 1671819212224JKM	オ~~~~イ トウ・トウ・トウ ・	~~~~イ トウヤ・ ・ トウヤ	・ オ~~~~イ トウ・トウ・トウ ・	・ ~~~~イ トウヤ・ ・ トウヤ
81	1410bd09 0cfh1512 259133 1467118 1618202224J 17192123KM	オ~~~~イ トウヤ・ ・	~~~~イ オ~~~~イ トウヤ	・ ~~~~イ オ~~~~イ トウヤ	・ ~~~~イ オ~~~~イ トウヤ
82	1410bd09 0cfh1512 259133 1467118 1618202224J 17192123KM	オ~~~~イ トウヤ・ ・	~~~~イ オ~~~~イ トウヤ	・ ~~~~イ オ~~~~イ トウヤ	・ ~~~~イ ~~~~イ トウヤ



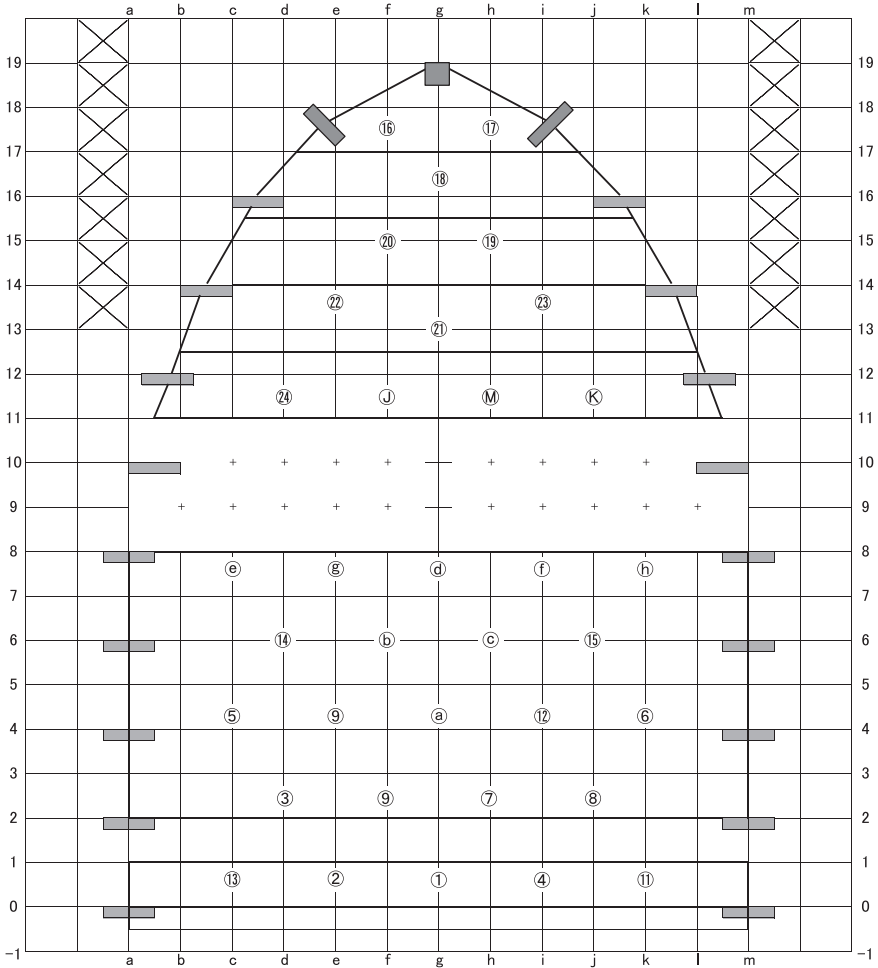


83

84

85

—完





発行日	2017年6月2日
企画・編集	富島 美奈 山崎 真理子 王子徳
デザイン	王子徳
写真	井上 嘉和
印刷所	株式会社タップハウス
発行・著作	維新派

※ 本書の一部あるいは全部を無断で複製・転載・上演・放送等することは、法律で認められた場合を除き、著作権者の権利の侵害となります。ご利用の際は必ず事前に許諾をお求めください。

542-0012 大阪市中央区谷町 6 丁目 4-16-302
Tel.06-6763-2634 維新派事務所

※ 本書は非売品です。