

『A-②活動の継続・再開のための公演』  
上演台本 作／金山寿甲

【開場】 来場者は受付にて検温を実施し、手指と足裏の消毒を行ってから入場します。QRコードを読み取りグーグルフォームに座席番号と緊急連絡先を登録します。スマートフォンをお持ちでない方には記入用紙を配布します。



### 東葛スポーツ ご連絡先情報フォーム

個人情報は、新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のために用いることとし、他の目的には使用しません。  
感染者・クラスターが発生した場合は、保健所への情報開示をおこなわせて頂きます。また、このデータは公演終了後1ヶ月保管ののち、破棄いたします。

メールアドレス \*

有効なメールアドレス

このフォームでは回答者のメールアドレスを収集しています。 [設定を変更](#)

お名前 \*

記述式テキスト (短文回答)

お名前 (ふりがな) \*

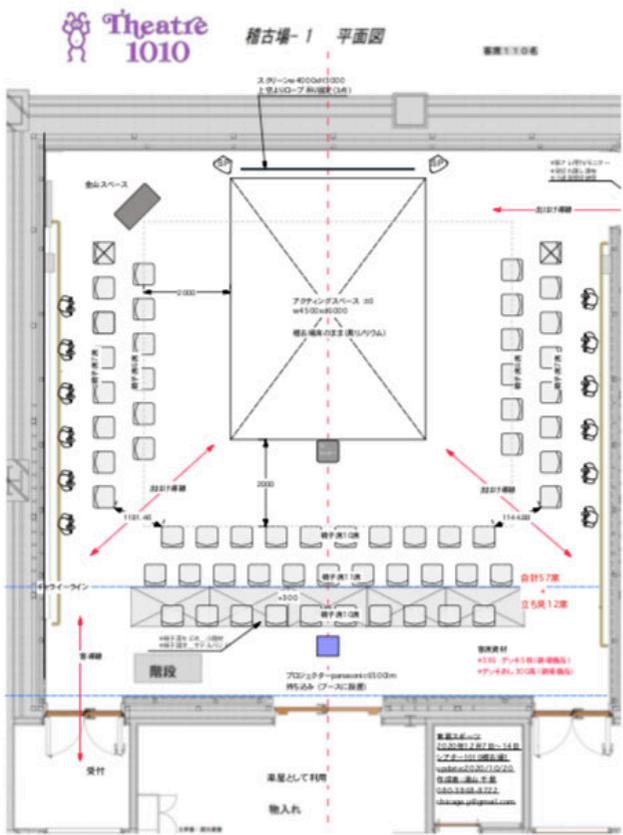
記述式テキスト (短文回答)

ご観覧の回 \*

1. 12月10日 (木) 19:30
2. 12月11日 (金) 15:00
3. 12月11日 (金) 19:30
4. 12月12日 (土) 14:00

※Googleフォーム

【客席】 客席数1110のキャパシティーに対して50%減の55席に設定し、ステージから客席までの間隔は2メートル確保します。



※レイアウト図

※これらの対策は全て左記ガイドラインに準じたものです。

■緊急事態舞台芸術ネットワーク『舞台芸術公演における新型コロナウイルス感染症予防対策ガイドライン緊急事態』  
 ■シアター1010『新型コロナウイルス感染拡大防止対策マニュアル』

# A-②活動の継続・再開のための公演／1

## 【第一部】『ミヤシタパーク』

登場人物

モデルA（女性）／ルイ・ヴィトンのモデル

モデルB（男性）／バレンシアガのモデル

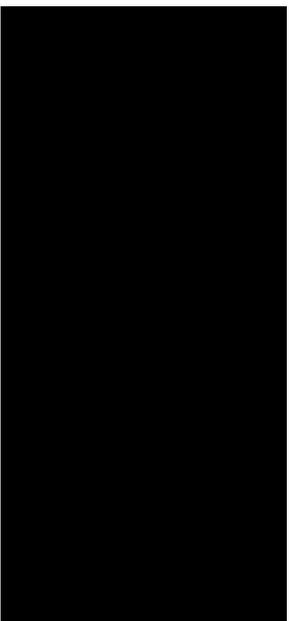
大内／ファッションジャーナリスト

宮下／宮下公園のホームレス（モデルBと同一人物）

前説／川崎麻里子

モデルA

（ルイ・ヴィトンのショーで着られているファッションを模した服装で登場）



※元ネタ参考画像

大内

2021年春夏、ルイ・ヴィトンのショーのオープニングを飾った一着。

まず目を引くのが、胸に大きく書かれた投票を意味する『Vote』の文字。

先ごろ行われたアメリカ大統領選挙に対するメッセージがストレートに表されています。

このシャツに、太めのチノパンに太いベルト。

デザイナーのジェスキエルが目指すところは、

女性的・男性的というジェンダーの垣根を越えた服。

そして、今回のルイ・ヴィトンのショー最大の見所はなんと服の下。

（モデルAが袖をめくると腕にLとVのイニシャルの傷跡が見える）

体に刻まれたこの生々しい傷跡。 パートナーからの暴力や、親から子への暴力など、

家庭内で行われる暴力は、コロナ禍により増加の一途を辿っています。

服は傷を隠すために着るものであってはならない。

ドメスティック・バイオレンスの略称であるDVを、ルイ・ヴィトンは

自らのブランドロゴのLとVに置き換え、LIVING VIOLENCEとして提唱し、

家庭内における暴力の根絶に向けた強烈なメッセージを発信しました。

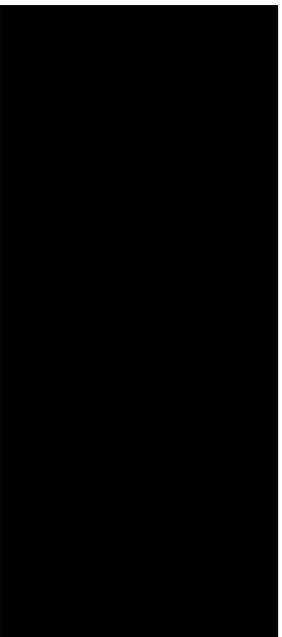
## A-1②活動の継続・再開のための公演／2

モデルA

(ファッションショーの要領で舞台を一周してから退場)

モデルB

(バレンシアガのレイヤーの着こなしをパロディにした服装で登場)



※元ネタ参考画像

大内

続いてはバレンシアガ。今尚続くビッグシルエットのトレンドを生み出したヴェトモンのデムナ・ヴァザリアをデザイナーに迎え輝きを取り戻したバレンシアガ。豊かさとは程遠いグルジアという国で育ったデムナ。

成長して体が大きくなってからでも着られるようにと、親から買ってもらった服は決まってオーバーサイズのダボダボなもの。

デムナのビッグシルエットの根底には、貧困問題が大きな影響を及ぼしています。

今回のコレクションで印象的だったのがレイヤーの着こなし。

(モデルBが重ね着を一枚一枚脱いでゆく)

この脈略のないレイヤーの着こなしは、ホームレスからのインスピレーション。

『あったかければいい』ということだけがコンセプトのホームレス流レイヤー術を、ラグジュアリー・ストリートの新基軸としてファッションに落とし込みました。

貧困の象徴であるホームレスのファッションを、

ビッグメゾンのバレンシアガがトレースし、それを富裕層の顧客が喜んで買う。

このファッションにはデムナの格差社会に対する皮肉もレイヤードされています。

そして、三井ショッピングパーク『レイヤード』と

名付けられたここミヤシタ・パーク。

## A-②活動の継続・再開のための公演／3

大内 先ほどのルイ・ヴィトンに、バレンシアガ。

新たにラフ・シモンズをクリエイティブ・ディレクターに迎え注目が集まるプラダに、ダサさを極限まで突き詰めて見事に一周させたアレックスandro・ミケーレ率いるグッチ。ファッションの中心は、パリ・ミラノから、ここ渋谷ミヤシタパークへ。

大内順子がリポート致しました。（退場する）

宮下 （重ね着を全て脱ぎ終えたモデルBはいつしか見窄らしい格好になっている）

（その格好は宮下公園のホームレスを想起させる）

あの、ここに来ればドライとか氷結レモンとかの空き缶が  
いっぱい集められるって聞いて来たんですけどね。

（※東葛スポーツの公演では通常アルコールなどドリンク販売を行なっている）

ああ、今回はコロナで売れないんですね。

困ったなあ、空き缶集めて生活してるんで。

（頭上からスーパードライの空き缶が落ちてくる）

あ。（空き缶を拾う）

■映像 【『菅』の文字がテロップで映し出される】

宮下 カンは潰しましょう。

（空き缶を踏み潰す）

【ラップシーン①】『ミヤシタ・パーク』

## A-②活動の継続・再開のための公演／4

塚本

冬が来て また一人ホームレスが凍死か

亡骸の横 素通り外資系の投資家

昼に寝て夜に起きて 路上の冬の掟

コキてえ 霜焼けで動かねえ手

渋谷宮下に住んでた ホームレスに業を煮やした

渋谷の区長が冷めた口調で フェンス張って排除

臭い物に蓋じゃ身も蓋もない だから俺は歌う臭い者の唄

物乞い 命乞いはしない だからこそ語彙

ふり絞って綴る「そのヒップホップ行為

炊き出しの列に並ぶ沓成いしだ氏

鬱らしい ならば生活保護致し方なし

なけなしの金が あるだけまだまし

金があるって話 ウチら文無し泣くだけ出し

『必ず最後に愛は勝つ』と歌った

KANの勘は外れた そしてまた俺は缶を拾った

安田

この木なんの木 金のなる木のナイキ

金で横取りして横文字 シヤシタ・パーク

KYなネームに JYのパークNiziU×

重箱をつつくナイキのスウォッシュム

ハマックス狩り 今宵ナイキ狩る番

カルバン・クライン ケイト・モスに *supreme*の前貼り

パーカーの良し悪しはフードの立ち

この町の良し悪しはフードの立ち

# A-②活動の継続・再開のための公演／5

名古屋

『15の夜』尾崎の世界観よりも

おさげ髪の初体験談 重要な夜

私が眠る毛布に潜り込む継父

鼻をつくワンカップ 酒臭い口臭

まきべられる発展途上 私のBカップ

母親は登場しない 見て見ぬふり

欲望のままに ねじ込まれる肉棒

シーツに滴る血 もう居られないこんな家

神谷

おウチに居られないなら こっちはおごっ

愛の手差し伸べる 渋谷宮下の足長おじさん

空き缶拾いよりも おじさんごと青姦

千プロ 千田千プロ千プロ

樋口ノ葉すんどういっ 五千田すんどういっ

使ったいっ 避妊具は一応

失敗は成功の 成功は性交の

失敗は性病の元 もっともっとういっ

森本

笑う門に福 着てる服売って福沢諭吉来る

ルーズソックスとパンツ 制服一式売って親の月収を超える

18金より高く売れる 18禁メッキ貼りの名器

メッカ渋谷宮下 援交は下克上 年功序列と逆行

男とCを重ねた金でCが重なるシヤネル ヴィトンの財布にGRSの細工  
拉致られてもタチが居場所突き止める

## A-②活動の継続・再開のための公演／6

森本

段ボールで暖を取るホームレス 空き缶の花瓶に万札で折った花を一輪挿す  
宮下公園で共に生きる者の道徳

あれから 20年ぶりに訪れたシヤシタはカタカナ  
変わったのはお互い様 こっちの苗字もあの頃とは変わった  
ウジャウジャ居た浮浪者 今は隣に配偶者

三万で客引いた 同じ場所で今は3歳の息子の手を引いた  
本日のコーヒースタバコの場所 20年前あの日この場所  
売人が刺され奪われた札束 ホームレスの証言犯人はJK  
過去を知らない夫と未来を見る USJ旅行の計画を立てる  
あの日奪った札束が眠るUFJ貸金庫

川崎

悲喜こもごもざぶつ潰し どこもかしこもの景色に変える  
公共を金に換える グロロッパーの涎にまみれる

富裕層が落とす金 そのおごぼれに預かれジェントリフィケーション  
真の貧困は 懐よりも発想の貧困

フリップ芸にいそしむ女帝 3密より頭ん中は3期目  
東京は腰掛け 見てんのは総理の椅子だけ

都知事の当選者の発表は 発想を持つてる人に変えさせて頂く

渋谷宮下 一兵卒のパーソス (カットアウトして曲が止む)

### 【これより前説】

川崎 みたいなの、やろうと思ってたんですよ。最初は。

塚本さんのラブレターズの事務所さんのアッシュ&Dさんにも、

『ミヤシタ・パーク』ってタイトルでマネージャーさんに、

あ、マネージャーさんは大竹まことさんのご息の大竹マネージャーさんですけど。

## A-1②活動の継続・再開のための公演／7

川崎

『ミヤシタ・パーク』で出演オフアアの企画書出してますし。

ご存知ないんじゃないですかね。 タイトル変わってるの。

もつとも、ミヤシタ・パークのそれだって別に覚えていらっしやらないと思いますけど。一回視察に行ったんですよ、ミヤシタ・パークに。

どうしようもないですね、あそこ。 語ることすらもないっていうか。

「いいよ、こんなとこ演劇にしないで」ってなっちゃったんですよ。

企画書書くのが早いのか、視察に行くのが遅いのか、

そういうことよくあるんですけどね。

成り立ちで色々問題あったじゃないですか、あそこ。

宮下公園の命名権をナイキが買って

『ナイキ・ミヤシタ・パーク』になるとかならないとか。

ホームレス退去させたりとか。 ネタになるかなあと思ったんですけどね。

資本社会と公園の公共との何とか、みたいな。

岸田に引っかけりそうなテーマですけどね。

誰か面白くできるんならやってみてもいいと思いますよ。

どうもご来場ありがとうございます。 いやあ、

(客席を見直し)

ああ、知ってるお顔もあって。 マスクしててもわかります。

(二人のお客さんに頭を下げ)

あ、いつもご来場ありがとうございます。 嬉しいですね。

(涙ぐみ)、、すいません、ごめんなさい、

いやあ、こんな気持ちになると思いませんでした自分でも。

、、すいませんなんか、ちよつと感傷的になっちゃいました。

## A-1②活動の継続・再開のための公演／8

川崎

本当に大変でした今年は、ヤクルトがぶっちぎりの最下位で、  
なんてね。 そんな照れ隠しは致しません今日ばかりは。

こんなコロナ禍で大変なときにご来場頂いて、本当に本当にありがとうございます。  
ですので、皆さまに喜んで頂けるようなものをお届けしたいと思ひまして、  
どんなタイトルの公演がいいかなあって考えたんですけど、

もうここは正直に包み隠さずこれでいいだろうってつけたのが、

この『A-1②活動の継続・再開のための公演』なんですよ。

ここんとこ世の中でやってる公演はみんなこれなんですから。

いろんなタイトルついてるんですけど、みんなこれなんですよ。

文化庁から支援金降りたところは、何でもいから公演やんなくちやいけないですから。  
お金使わないと返せって言われちゃいますから。

年度末になるとあっちこっちで道路工事が始まるのと一緒なんです。

イライラするじゃないですか、渋滞して。 その時に車の窓開けて工事のおっちゃんに

「何でこんな荒れてもない道路工事してんだよ」 って文句言ったとき

どうのこうの変に言い訳並べられるより「これやんないと予算削られちゃうから。

ウチの娘が心臓の手術が必要で金がいるんだよ」 って正直に言われたら

「ああそうかいわかったよ。 娘さんの手術の成功祈ってるよ」 ってなりますもんね。

ですから、ウチも正直に『A-1②活動の継続・再開のための公演』で行こうと、  
こういうことに相成ったわけですけど。

厳密に言うると支援金降りてないんですよこの公演には。 目下審査中なんです。

『A-1②』っていうのは満額で150万まで出るんですけど、

満額だとちよつといやらしいので143万くらいで申請出してるのが

目下審査中なんです。

## A-1②活動の継続・再開のための公演／9

川崎 で、（DJブースの金山を指し）あそこに居る主宰には、

個人でまた別にA-1①の方で20万の支援金がかつちはもう降りてるんです。細かく言うと同払いの10万が既に降りて、

この後に領収書やなんかを提出して残りの10万が降りるっていう。

ここまでオープンにしていると他にないと思いますよ。

これも全て、皆さまからの税金ですから。 勿論私からの税金も入っていますけども。正しく使われているか、ここは厳しい目でチェックして頂けたら幸いです。

### ■映像

【12月12日にご来場のお客様のTwitter】

東葛スポーツ観ました。イデオロギーはあくまで演劇に対してあって、

政治経済には大して思想がないんだな〜というのが感じられた。

大抵の舞台がそうだけど政権批判が浅すぎる。

持続支援金は税金から出てねえよ歳入と歳出の仕組みを混同するな。

そんなくらい勉強してから政治を語れ。

### 川崎

（お客さんの目が背面のスクリーンに行っているのを確認し）

私の後ろに何か見えますか？ もし見えたとしたら、

それは5年前に亡くなった父方のおばあちゃんだと思います。

いつも私のことを後ろから見守ってくれてるんです。

コロナ禍の中での公演ということで、

皆さまに色々ご不自由をおかけ致しまして誠に申し訳ございません。

今回制作さんを募集致しまして、珍しいとこだとANAのCAさんなんかも

ご応募頂いたりして。 いつになく万全の体制を整えてお届けしております。

## A-1②活動の継続・再開のための公演／10

川崎

この度制作に加わって頂いた方々は本当に素晴らしい人ばかりでよかったですけど、よそで聞くと、時節柄か支援金を持ち逃げしようとして

応募して来るのもいるらしんですね。　ずさんですしねここは、お金の管理が。

私だって知ってるんですから、この劇団のMizuhōのカードの暗証番号。

0452ですから。　ここまでオープンにしているとこって他にないと思いますよ。

本来なら、スーパードライと氷結でもって五臓六腑をアルコール消毒しながら

ご覧頂くのが醍醐味かと思うのですが、飲む時にどうしても

マスクを外さなければいけないということで、今回お酒の販売は自重させて頂きました。色々考えてはみたんですよ。　こうマスクに予め酒をふくませといてですね、

マスクを着けながらその染み出て来る酒をチューチュー吸って頂くっていう。

スーパードライマスクと氷結マスクっていうのを売ったらどうかって。

これはいいぞ！ってなったんですけど、そこまですてお客さんに

酒を飲ます必要もないだろうっていう結論に最終的に達しました。

毎度で誠に恐縮ですけど、ワイヤレスマイクの電波の関係もございまして

携帯電話の電源をお切り頂きますよう何卒宜しくお願い申し上げます。

終演後の面会も、大変申し訳ございませんが自粛させて頂きます。

不義理を心よりお詫び申し上げます。

ただ、終演後に『煮込みの大はし』でたまたま隣同士とかになってしまったら、

そこはもう大人同士ですし、自由にハッテンして頂いていいのかなとも思っております。

それではそろそろ本編に入らせて頂きます。

今楽屋出る時に「松尾スズキが見にきてる」って嘘ついて出て来ましたんで

出演者も多分一生懸命やると思っています。　そういうもんです。

## A-②活動の継続・再開のための公演／11

川崎

あと、稽古してますと、稽古しながら台詞の言い回しやなんかが変わったりしますが、自分以外の台詞でも変わった所をちゃんと台本に書き込み入れるのが私と名古屋さんと安田さんで、直したり直さなかったりが塚本さんで、直さないのが森本さんと神谷さんです。

よくわかんないんですけど、これを言っ来て言われたんでお伝えしときます。良いとか悪とかじゃないらしいんですけど、それを前提とすることでお客さんの役者に対する見方にまた深みが増すんじゃないかっていう、一つの提案だっ言っていました。

それではごゆっくりお楽しみ下さい。

(退場)

# A-②活動の継続・再開のための公演／12

## 【第二部】『文化庁芸術文化担当』

登場人物

補佐／文化庁芸術文化担当参事官補佐

参事官／文化庁芸術文化担当参事官

役者／舞台女優（電話の声）

【舞台】バーテーブルの上に電話が置かれている

（電話を挟むように参事官と参事官補佐が立っている）

（電話が鳴る）

補佐（受話器を取る）文化庁芸術文化担当参事官補佐の〇〇がお受け致します。

役者（声）あの、文化芸術活動の継続支援事業の支援金について伺いたいですけど。

補佐はいどうぞ。

役者（声）演劇をやってるんですけど。

補佐はい。

役者（声）この度妊娠をしまして。

補佐それはおめでとございます。

役者（声）ありがとうございます。

それで、演劇活動を継続するにあたって出産後のベビーシッターの費用とかを支援として受けられるのかどうか伺おうと思いましたが。

わかりました。今こちらで会議にかけてみますのでちよっとお待ち頂けますか。

役者（声）よろしくお願いします。

補佐（受話器の口を押さえ参事官に目配せする）

参事官（サイコロを振る）

補佐（再び受話器で）もしもし、大変申し訳ないんですけど、

そちらの条件ですと支援の対象外ということになるんですが。

役者（声）ああ、そうなんです。わかりました。

## A-②活動の継続・再開のための公演／13

補佐 申し訳ございません。それでは失礼致します。

役者 (声) 失礼します。

補佐 (電話を切る)

(電話が鳴る)

補佐 (受話器を取り) 文化庁芸術文化担当参事官補佐の〇〇がお受け致します。

役者 (声) あの、文化芸術活動の継続支援事業の支援金についてお伺いしたいんですけど。

補佐 はいどうぞ。

役者 (声) 演劇をやってるんですけど。

補佐 はい。

役者 (声) この度妊娠をしまして。

補佐 それはおめでとうございます。

役者 (声) ありがとうございます。

それで、演劇活動を継続するにあたって

人工妊娠中絶の費用を支援として受けられるのかどうか伺おうと思ひまして。

わかりました。今こちらで会議にかけてみますのでちよっとお待ち頂けますか。

(声) よろしくお願いします。

補佐 (受話器の口を押さえ参事官に目配せする)

参事官 (サイコロを振る)

補佐 (再び受話器で) お待たせ致しました。

そちらの条件ですと支援の対象にあたりますのでご申請下さい。

役者 (声) そうでなんですね、それでは申請させて頂きます。

補佐 文化庁のホームページからご申請下さい。

役者 (声) ありがとうございます。

# A-1②活動の継続・再開のための公演／14

## 【ラップシーン②】『いのちの電話』

塚本

演劇公演は配信で 配信できないならハイ死んで

幕が上がる前に墮ろされた コロナ禍で失われた公演の記録

既読残されない 誰にも看取られない孤独死

日本国憲法第25条を 意図的に誤読し

文化的な最低限度額の生活を営む権利

闇から借りてる金は生活を蝕む法定金利

貸借対照表 借方貸方 相方に借りた10万は借方

溜口にタメロから敬語 話し方 (※溜口→ラブレターズ塚本の相方)

チャージが無い Suicide)やゲートは開かない

芸とは儂い 幕が開かない舞台 バイト先の賄いも出ない

ネタ合わせたコメントも 今度もお蔵入り

でもギブアップはしねえ never ever ネバネバ オクラ入り

YO ハイ Siri 消してくれ尻についた火

1日まづに耳を揃えなきや揃わなくなる指

コロナ禍 志半ば やめてった仲間

A-1② 助けられたのに A4に遺書遺したあいつの命

フック ぴあでシエークスピアのチケット 紀伊国屋でつかの熱海を見よう

終演後役者と握手交そう そのまま流れて居酒屋で呑もう

唾飛ばし合い時に殴り合い 演劇論 朝まづ闘わそう

フィクションになった ただの当たり前だった あの俺たちの日々が

# A-②活動の継続・再開のための公演／15

神谷

今日は何の日 語呂合わせで毎日が何かの記念日

ウチらにとっちゃ 365日が演劇の日

やってんのは生きるため じゃなくて生きる糧

台本を吸って台詞を吐く これが舞台に生きる者の呼吸

はつきし言って収入の主はバイト

でも毎度 職業の欄に書くのは俳優 ハイユー

それを決めんのはアンタじゃない 俺

誰にナンと言われようと インドカレーにも俺はライス

来世のことを言えば演劇の鬼が笑う なら笑わす

生まれ変わってもまた俳優 ハイユー

それを決めんのは世間じゃない 俺

誰に何と言われようとコント フロムテニスコート

こうと決めた道をひたすらに 荒唐無稽文化財

これが俺たちコント師のドレスコード

芸のためなら女房も笑わす 家庭にコント持ち込む

俺もボケて嫁もボケて やがて訪れる不条理まで

フック  
フリーダイヤル0120 620 147

みんな 生きような かけてみな 文化芸術いのちの電話 X2  
620 147

フック  
ぴあでシティボーイズのチケット パルコでラジカルガジベリを見よう

終演後楽屋に挨拶行こう そのままドサクサ打ち上げ混ざろう

睡飛ばし合い時に殴り合い コント論 朝まで闘わそう

フィクションになった ただの当たり前だった あの俺たちの日々が

# A-②活動の継続・再開のための公演／16

【第三部】『文化庁芸術文化担当／その2』

登場人物 役者／舞台女優

補佐／文化庁芸術文化担当参事官補佐（電話の声）

【舞台】洋式便器が置かれている

役者（登場）

（パンツを下ろし便座に座る）

（妊娠検査薬を使って尿を採取する様子）

（検査結果を確認する）

（携帯で電話をかける）

補佐（声）文化庁芸術文化担当参事官補佐の〇〇がお受け致します。

役者あの、文化芸術活動の継続支援事業の支援金についてお伺いしたいんですけど。

補佐（声）はいどうぞ。

役者演劇をやってるんですけど。

補佐（声）はい。

役者この度妊娠をしまして。

補佐（声）それはおめでとうございます。

役者ありがとうございます。

それで、演劇活動を継続するにあたって

人工妊娠中絶の費用を支援として受けられるのかどうか伺おうと思ひまして。

補佐（声）わかりました。今こちらで会議にかけてみますのでちよっとお待ち頂けますか。

役者よろしくお願いします。

補佐（声）お待たせ致しました。

そちらの条件ですと支援の対象にあたりますのでご申請下さい。

役者そうでなんです、それでは申請させて頂きます。

# A-②活動の継続・再開のための公演／17

補佐

(声) 文化庁のホームページからご申請下さい。

役者

ありがとうございます。

## 【ラップシーン③】『継続は力』

川崎

ノルマ有りから始めた 演劇っていうカルマ

チケットバックの割合 自慢する制作

って肩書きの主宰の彼女の性格

ヒステリックグラマーのTシャツで浮いてる

大方出たがり 裏方は黒に 徹するが鉄則

役者×30 算出の客数

更に倍 だけが狙いダブルキャスト

バイトはフルキャストで日払い

NHK第一は見ない 受信料は未払い

どこの誰々が朝ドラに出たらしい

差をつけられた現実は見過ぎない

次のステージも無いギャランティの提示

やりがいの搾取 搾に溺れる

作・演出家 更に自惚れる

岸田の最終 ノミネートへのネゴシエート

アフタートーク 重鎮にお越しいただく

打ち上げで胡麻する 女優はホステス

セクハラ パワハラ 代えられない背に腹

小劇場界じゃ マタハラも別腹

# A-1②活動の継続・再開のための公演／18

川崎

検査薬 99%の確率

妊娠で役を失う 100%で確実

中絶して射止めた次の役 妊婦の役 エグい現実

A-1② 活動の継続

フック

継続は力 なりふり構わず 稽古のうちから 全力の力

文化と芸術 女優の現実 流す血と汗と涙の産物 ×2

名古屋

備考 名古屋愛扱い つまりお前はノルマ

またはチケットバックのレベルの役者って扱い

お客さんからの推しは役者の背中を押し

時に裏返し プライドを踏みにじり

ジリ貧になっても失わない品 〆予約は誰々まで

相変わらずツイッターで『扱い』欲しがらぬわい

演じるより金ずるの辛気にするヤジの芝居は既読スルー

荷物まとめな 去る者は駒場拒まず

ヤサはアロラ 役を扱う集団 広域指定青年団

末端構成員には回らない役

客演がシノギ 1ステ3千円で使い捨て

性別では差別 税別? いや税込

交通費込み 振込料込み

込み込みでもガラガラの客席は役者の責任で叱責

友達を誘い友達を失う 小劇場俳優 保険の外交

アムウェイとカラオケのマイウェイ

## A-②活動の継続・再開のための公演／19

名古屋

親のスネがあるうちに掴めコネ

オーディション会場 見回すといっつもおんなじ子ね

やめる理由は幾らでもある 続ける理由はたった一つ

続きは卒論で 名古屋早稲田文学三年

フック

継続は力 なりふり構わず 稽古のうちから 全力の力

文化と芸術 女優の現実 流す血と汗と涙の産物 X2

森本

カーテンコール 客よりも早く劇場を後にする

原付に跨る 朝までコールセンターでバイトして帰る

結露でカーテン凍る 吐く息は白い

白井さんの息はかかってない

「東葛が上演されることは今世紀中ない」

by K A A T の担当 今世紀中は非正規

公共とは皇居を挟んで東側

芸術にかからなくても芸術は描ける

シアターイーストより確実にEAST

ソニンシアター1010 東をイースト菌で膨らます

マスに訴えるより先ず 目の前のお客さんのことだけを

ソニンだけの言葉で樂します

リモート演劇はおもしろーに任せましてよう

ソニちは目元隠し根も葉もない言葉のシヨウ

賞味期限は限りなく短く 再演はしない潔く

こんな「時勢」でも作品のテイクアウトはやっておりません

# A-②活動の継続・再開のための公演／20

森本

ガイドラインに乗っ取り パンチラインで乗っ取る

東葛スポーツマンシップに乗っ取り ゴシップは削る

ケンドリックラマーのマラにラーマ塗って喜ぶ奥様

神の手ロキ マラどーだ5人抜き みたいな

下ネタで茶を濁さない 富岳より圧倒的に無学

でもひたすらに 無我夢中に今言うべき言葉を吐く

マイクON 50音密にしてコロナ禍に突き刺すRHYME

コロナビールの飲み口にライム

フック

継続は力 なりふり構わず 稽古のうちから 全力の力

文化と芸術 女優の現実 流す血と汗と涙の産物 ×2

# A-1②活動の継続・再開のための公演／21

【第四部】『パラサイト／団子屋の家族』

登場人物 さくら／団子屋の女将

博／団子屋の主人

満男／団子屋の息子

名古屋／ウーバーバイツ（青年団・青春五月党所属の役者）

ソン／ソン・ガンホ

娘／ソン・ガンホの娘

ププ／ソン・ガンホ宅の飼い犬

【舞台】電話が乗ったちやぶ台が置かれている

（さくらと博が座っている）

（さくらが電話をかける）

さくら もしもし。 あ、文化庁さんでいらっしやいますでしょうか？

あの、継続支援事業の支援金についてお伺いしたいんですけども。

私ども家族で映画に出演してるんですけど、私の兄が24年前に亡くなりまして。

この兄が映画の主演をつとめていたんですけど。 でまあ、こちらも生活がありますし

新作を公開しようということになって昨年末に公開したんですけど、

主演の兄が出てこないじゃ誰も見てくれないんで、

あくまでも生きてるって体ですね、過去のフィルムを無理くり繋ぎ合わせてですね、

なんとか公開はしたんですけどね、興行的にあんまり芳しくなくてですね、

簡単に言っちゃうとコケちゃったわけですね、先ほども申しましたように

私どもも生活がありますんで、このシリーズを終わらせるわけにいかないんですね？

で、今の最新の技術を使えば、別の役者に芝居させて

後からCGで全部お兄ちゃんがそこでやってるみたいにできるっていうんですね？

監督が年寄りなもんでそういうのに疎くって。

それでその費用をですね？ 文化芸術活動の継続支援として

受けられるのかなあとお電話させて頂いたんですけど。

## A-②活動の継続・再開のための公演／22

さくら はい。そうですね、2〜3億だと思いますけど。

はい。 ああ、そうですか。こちらから言うのもアレなんですけど、結構な国民的人気の映画のシリーズなんですけど。 ああ、そうですか。わかりました。 それでは、ごめん下さいませ。

(電話を切る)

博 どうだった？

さくら おりないってよ。

博 どうすんだよ。 帝釈天もコロナで観光客いなくなっちゃって、

団子も全然売れねーしよ。

さくら なんでコケちゃったのかしらね。

博 『お帰り寅さん』なんて、こんな釣りのタイトルつけるからだろ。

反対だったんだよ俺は。

こんなタイトル見たら誰だってお義兄さんが帰って来るって思うだろーが。

それで実際は満男がゴクミとあーだこーだやってるだけで、

肝心のお義兄さんは帰って来ねーんだから。 そりゃみんな怒るわな。

さくら 『お帰り』なんて言葉を気安く使ったのが悪かったのね。

亡くなった横田滋さんのこと考えたら

『お帰り』なんて言葉気安く使うべきじゃないもの。

めぐみさんが帰って来た時に横田夫妻がかけてあげる言葉。

それが本当の『お帰り』なの。

博 そこで『お帰り』は違うだろ。 GOTOで旅行に行ったんじゃないんだぞ？

拉致だぞ？ なんでそれで『お帰り』なんだよ。

お前北朝鮮を修善寺かなんかと勘違いしてんじゃないか？

## A-1 ②活動の継続・再開のための公演／23

さくら 言って欲しくないね。私だって心情はそう。怒りで体が震える程よ。

でもストロングスタイルを続けて拉致問題が解決できるっていうの？

満男  
(登場)

ちよつとどうしたんだよ。夫婦喧嘩の声が高砂まで聞こえてるよ。

お帰りは『はやぶさ』が還って来たときに使う。それがふさわしいのさ。

これには誰も異論を挟む余地はないだろ？

博 バカかお前は。いいか？はやぶさにはボタンが2つしか付いてねえんだよ。

『出発』ってボタンと、その隣の『劇的に帰る』ってボタンと

その2つしか付いてねえんだよ。

さくら 当時民主党政権で、蓮舫に事業仕分けで予算削られそうになったから

慌てたJAXAが百田尚樹に台本書かせて一大スぺクタクルに仕立て上げて

はやぶさを帰したんじゃないの。

満男 そうだったの？全然知らなかった。

さくら 妙に真っ直ぐ育っちゃって、困ったわねこの子は。

博 お前は2・5次元みたいな顔して、似合っていないよこういう演劇が。

名古屋  
(登場)

とらやさん、ウーバーイーツです。

さくら はい、ご苦労さま。ご注文は？

名古屋 草団子の注文が2件です。

さくら (ちやぶ台の上の折り詰めを取る)

これでお願いね。

博 ちよちよ、ちよつと待て。

(名古屋に) お客さんのお名前は？

## A-②活動の継続・再開のための公演／24

名古屋 高樹沙耶さんと、伊勢谷友介さんです。

博 おう、、じゃあ、、

(ちやぶ台の下からコソコソと折り詰めを出す)  
こっち持ってって。

さくら ちよっとあんた。　なんで下から出したの？

博 出してねーよ。

さくら いや出したから。

博 出してねーよ。

さくら 見てたっつーの。

博 出してねーっつーの。

さくら (満男に) 見てたでしょ？満男も。

満男 本当にこの演劇に合っていないですか僕。

僕だけラップ少ないんですね。

博 今みたいなメタなことと言って笑いが来ないっていうのが

こういう演劇に似合っていない証拠なんだよ。

さくら あんたは話し逸らさなくていいのよ。　何で下から出したんだって聞いてんの。

博 出してねーっつーの。

名古屋 すいません、早く配達しないと評価悪くなっちゃうんで取り敢えずこれいいですか？

(折り詰めを取ろうとして落としてしまい中身が散乱する)

(大麻型の団子が散乱している)

さくら (大麻型団子を拾い) よもぎではないねえ。　それくらいは私にもわかるよ。

一体何の草でこしらえた？　言っでござらん！

博 、、クツシュだよ。

## A-1 ②活動の継続・再開のための公演／25

さくら 銘柄はいいわ。

博 しょうがねーだろーが！ イリーガルな草団子でも売らなきゃやって行けねーんだよ！

どうすんだ？ え？ 文化庁の支援金も下りねえんだろ？

山田洋次先生にもうアイデアがねーってことが世の中にバレちゃってんだからな！

満男 僕が叔父さんにな変わって主役をやるよ！

そして令和の時代の、新しい『男はつらいよ』シリーズを作るよ！

さくら 満男、確かにあなたみたいなタイプは何かの拍子でバケる可能性はあるっちゃある。

でもお兄ちゃんは特別なの。 誰にも代えが効かないの。 そういう人なの。

満男 知ってるさ、そんなこと。 、僕が一番わかってるよ。

さくら お兄ちゃんと帝釈天のお陰で今まで散々良い思いさせてもらったんだもん。

残りの余生、貧しくとも誇りを持って、この東京の東の果てで慎ましく暮らしましょう。

満男 ウーバーさんに配達お願いしてる身分なんかじゃないね。

これからは僕が配達するよ。

名古屋 あの、でしたら、私の代わりにやりませんか？ ウーバー。

実は私、配置転換で明日からウーバーミーツで働くことになりました、

ウーバーミーツはこのとらやさんの仕事で最後なんです。

博 え？ どこで働くって？

名古屋 ウーバーミーツです。 あ、知らないですよ。 まあ、デリヘルです。

今度ウーバーがウーバーミーツっていう名前で派遣型風俗に参入するんですよ。

そっちで働くことにしました。 私劇団で役者やってるんですけど、

コロナで公演が全て中止になっちゃって。 それでウーバーやってるんですけど。

ウーバーミーツにはイメクラ部門があって、

イメクラって、言ってみればお客さんと作り上げていくお芝居じゃないですか。

## A-1 ②活動の継続・再開のための公演／26

名古屋 私、お芝居好きなんですよね、やっぱり。大好きなお芝居して生きていきたいんです。今お芝居ができてそれでお金貰えるのって考えたら、もうこれしかないんですよ。止めてもムダそうね？ その顔は、決心を固めたときの女の顔。  
名古屋 はい。

さくら 劇団の名前訊いてもいい？

博 コロナが収まったら見に行くよ。

名古屋 青年団と、柳美里さんが主宰してる青春五月党でも活動してます。

博 よし、じゃあそのときはウチの草団子を一杯差し入れするから。

さくら 柳美里さんって草団子なんて食べないんじゃない？

博 どう見ても食べるだろ。

さくら (名古屋に) 柳美里さん、草団子なんて食べます？

名古屋 どうですかねえ、

博 葉っぱは？ やるよね？

名古屋 前に公演でアムステルダムに行ったとき、

さくら (制し) 言わなくていいから。

満男 オーディションあったら教えて下さい。

名古屋 そういふのは、ホームページ見てもらえたら。

博 お前は近道しようとするんじゃないよ。

満男 はい。

名古屋 (満男に) どうしますか？ ウーバー。 今日からやりますか？

満男 やります。

名古屋 じゃあ、もう私使わないのでこれお譲りします。

(ウーバーのバッグを満男に背負わせる)

## A-②活動の継続・再開のための公演／27

満男 おも！ え？これってこんなに重いんですか？

名古屋 私ウーバーイーツの傍ら、ウーバーマウンテンっていうのもやってみて。

博 また新しいのが出てきたぞ。

さくら 今度は何？ ウーバーマウンテン？

名古屋 はい。 まあ、姥捨山ですね。 現代における。

スウェーデンって国あるじゃないですか。

あそこってコロナ対策で独自の路線行つて、

簡単に言えばロックダウンをしないで経済を通常な形で回して、

それによって生じる高齢者の犠牲は致し方なしっていう、そういう考え方なんです。

ウーバーマウンテンでは、スウェーデンから姥をお預りして

代わりに山にお捨てして差し上げるっていうサービスを行ってるんです。

満男 え？ じゃあこの重いのもって、中にお婆ちゃんが入ってるんですか？

名古屋 筑波山に行つて、左目に眼帯をしたガマの油売りを捜して下さい。

その先は彼の指示に従ってもらえれば大丈夫です。

ただ、彼の前で秋田犬の話は絶対にしないで下さい。 犬の方の秋田犬です。

私も理由はわからないのですが、あなたの命の保証はできなくなります。

さくら お名前伺つてもいい？

あなた、いつかG A F Aを超える存在になりそうな気がする。

名古屋 愛です。 愛知県名古屋市の名古屋に、メグミはラブの愛と書いてメグミ。

博 あなたもメグミさんでしたか。

満男 必ず帰つて来て下さい。

名古屋 え？

満男 帰つて来て下さい。 舞台に。 必ず。

## A-②活動の継続・再開のための公演／28

名古屋 はい。

満男 そのとき、お帰りつて声をかけてもいいですか？

名古屋 そういふのは、アンケートに書いてもらってもいいですか？

満男 はい。

博 お前は近道しようとするんじゃないよ。

満男 はい。

名古屋 (スマホを満男に差し出し) ウーバーの注文はここに來ますので。

あ、ちようど來た。 受けますか？

さくら これもう一本吸つてからつて人間に禁煙はできないわよ。

満男 やります。

博 よし。

満男 (スマホを覗き込み) あれ？ これ、ハングルじゃないですか？

名古屋 私、韓国人のお客さん割と多いんです。

さくら 韓国語がわかるの？

名古屋 チョグムですけど。

さくら チョグム？

名古屋 韓国語で少しつて意味です。

私は青年団でもあるので、韓国とは交流が深いので。

博 チョアヨ！

さくら なに博さん。

博 チョアヨ！

名古屋 あれ？ 韓国語できるんですか？

さくら なに？ 韓国語なのそれ？

## A | ②活動の継続・再開のための公演 / 29

博 チョアヨ！

さくら だから何なのよそれは。

名古屋 なんか、『いいぞ！』とか、そういう感じの景気のいい言葉です。

博 チョアヨ！

さくら どこで覚えたのよそんなもん。

博 帝釈天の商店会の二次会でよく行くんだよ、高砂のコリアンクラブに。

カラオケ歌い終わると、ホステスのヨシヤが「チョアヨ！」って言うんだよ。

さくら 、、アイゴ。

名古屋 (笑)

満男 (スマホをいじってる)、、ソン、、ガン、、ホ

博 なんて？

満男 ここに書いてあるハングルを翻訳検索にかけてみたんだけど、

ソン、ガンホ、、 違うかな。

名古屋 あ、ソン・ガンホオツパ。(※オツパ／女性が年上の男性を呼ぶときにつける)

オツパにはリピーターになって頂いてご贖戻にしてもらってるんですよ。

すごい人と同姓同名ですね。

名古屋 いやいや、あのソン・ガンホオツパですよ。ソン・ガンホ氏。

さくら パラサイトの？

名古屋 はい。

博 見たよ。ちょうど同じ時期にやってて、あの映画にお客全部取られたんだから。

満男 日本に住んでるんですか？

名古屋 撮影でしばらくこっちに住んでるみたいなんですよ。

さくら ほう。 あ、そうですか。

## A-②活動の継続・再開のための公演／30

博 (満男に) そのソン・ガンホさんが一体何を注文して来たんだよ。

満男 ジャージャー麺。 サーロインステーキ乗せ。

名古屋 オツパの好物ですよ。

博 それって映画の中で金持ちの方の家族が食ってたやつじゃねーかよ。

さくら 偽善つたらないわね。

博 松竹のプライドとして、そんなもの配達することないぞ。

満男 もし今叔父さんがここに居たらこう言うよ。

「それを言っちゃおしまいよ」って。

【舞台】ソン・ガンホ宅に転換

(ソン・ガンホ宅前)

満男 チョギョー。(※すみません) アニョハセヨ。(※こんにちは)

娘 イエー。(※はい)

満男 ウーバイツチュ、イヂマン。(※ウーバイーツですけど)

ソンガンホッシ、ウイ、テギムニツカ?(※ソン・ガンホさんのお宅ですか?)

娘 ダリヨ、チュセヨ。(※お待ち下さい)

(玄関を開ける)

満男 ウーバイーツです。 ソン・ガンホさんへご注文お届けに来ました。

娘 父は犬の散歩に出てまして、

もう戻ると思うのでどうぞお入り下さい。

満男 失礼します。

ソン (犬を連れて登場) ただいま。

娘 あ、お父さん。

満男 初めまして。あなたを尊敬します。

日本人を代表してその気持ちをお伝えします。

ソン ありがとうございます。

日本人の礼節の尽くし方にはいつも感動させられます。

満男 (バッグから注文の品を出す) こちらご注文の品です。

娘 (受け取り) またこれかあ。

ソン 本当なら、娘には母親の愛情こもった

ビタミン愛のたっぷり入った手作り料理を食べさせたいのですが。

今時こんなこと言うのは栄養学への冒涇ですかね。

ただ、男手で育てているもので、

娘に不憫な思いさせてやしないかって負い目に感じてるんです。

せめて、信頼できる家政婦さんでも居てくれたらいいんですけどね。

満男 、実は今、頭に浮かんだ人がいるんですけど。

ソン どんな人ですか？

満男 予約の取れない、伝説の家政婦と呼ばれてる方です。

ソン そんな方がいらつしやるんですか。

満男 会ってみたいですか？

ソン お会いできるんですか？

満男 僕の友人の友人が、友人の友人がアルカイダの鳩山邦夫氏の友人の友人で、

その友人の友人が今お話した伝説の家政婦だそうなんです。

娘 繋がってる。

満男 お願いしてみましようか？

ソン でも、予約の取れない伝説の家政婦だって。

## A-②活動の継続・再開のための公演／32

さくら (伝説の家政婦になりすまして登場)

私はまだまだ、伝説になんかなんねーぞ！

ボウイ世代のサタン志麻でございます。

家政婦として精一杯つとめさせて頂きます。

ソン ありがとうございます。

(娘に) よかったな、これで毎日手作りの料理が食べれるぞ。

娘 うん。、でも、ププはどうするの？

ソン 、、うん。

さくら どうなさったんですか？

ソン 私たちは今日、一旦韓国に戻らなければいけないのですが。

娘 私だけ家に残ってププのお世話をする。

ソン ダメに決まってるだろ。今日は光復節だぞ？ この日だけは絶対に帰るんだ。

8月15日の独立記念日は韓国人にとって一番大切な日なんだぞ。

娘 じゃあププはどうするの？

さくら ペ。ペ。？

娘 (犬を抱き) この子。

ソン 保護犬なんです。捨て犬で殺処分されそうだったところを引き取ったんです。

さくら セレブがよくやるやつですね。

ソン ペットホテルに預けようとしていたんですが、

コロナで今どこも受け入れていないようなんです。

さくら 、、実は今、頭に浮かんだ人がいるんですけど。

ソン どんな人ですか？

さくら 予約の取れない、伝説のペットシッターと呼ばれてる方です。

ソン そんな方いらっしやるんですか？

さくら 会ってみたいですか？

ソン お会いできるんですか？

さくら 私の友人の友人が、友人の友人がアルカイダの鳩山邦夫氏の友人の友人で、その友人の友人が今お話しした伝説のペットシッターだそうなんです。

娘 鳩山邦夫さんって人、韓国の仁川空港みたいに人間相関図のハブになってる。

ソン 是非お会いさせて下さい。

娘 でもダメだよ。 プブは極度の人見知りだから

今日の今日会ってすぐ預けるだなんて、そんなことできるわけないもん。

博 (伝説のペットシッターになりすまして登場)

(犬に) よおし良い子だ、おいで？ (犬を抱っこしようとする)

娘 やめた方がいいと思います。 噛まれますよ。

博 ほおらおいで、そうだ、よおし良い子だ (抱っこする)

娘 うそでしょ！ 、、信じられない。

博 アッハハハハ、やめろって、くすぐったいって (犬に顔をペロペロさせる)

娘 プブが初対面にも関わらずこんなに心を許すなんて。

博 私が責任を持ってお預りします。

ソン でも、予約の取れない伝説のペットシッターだって。

博 フォークのバンドじゃねーんだから。

ジメつとすんのは似合わねえと思うから。

ボウイ世代の伝説のペットシッターです。

ソン ありがとうございます。

(娘に) よかったな、これならプブも安心だ。

# A-②活動の継続・再開のための公演／34

娘 うん。 あれ？（さくら・博・満男の匂いを嗅ぐ）

ソン 何してるんだ。 やめなさい。

娘 おかしいなあ。 同じ匂いがする。

三人とも、お寺みたいな、お線香みたいな匂い。

ソン こら、いい加減にしなさい。

娘が失礼なこと言っって申し訳ございません。

さ博満 いいえ。

ソン それでは、私たちは飛行機の時間がありますのでそろそろ。

留守をよろしくお願いします。

博 かしこまりました。

娘 （犬に）じゃあねププ。

満男 僕が空港まで送って行きましょう。

ソン 助かります。 それでは。

さくら 行ってらっしゃいませ。

（ソン・ガンホ娘満男退場）

（どっしりと椅子に座る博とさくら）

博 （犬を撫で）この犬が俺に懐くの当たり前じゃねえか。

俺が捨てたんだから。

さくら ププなんて呼ばれてるけど、ウチで飼ってた万次郎だって一目でわかったよ。

博 でもさっきは危なかったな。 匂い。

家族だってバレないかヒヤヒヤしたぜ。

さくら 帝釈天のお香の匂いが骨まで染み付いてんのよ。

博 でもよ。 俺に言わせりや匂うのは向こうだぜ。

# A-②活動の継続・再開のための公演／35

さくら そうね。

博 だろ？

二人 キムチ。

博 あんな可愛い娘でも、しっかりしたのがプイーンと来るもんな。

■映像 【グッチで着飾るソン・ガンホ】

さくら 見てこの写真。 ちよつと金が入ればグッチだの何だのって、品がないのよ。

■映像 【地味なセーター姿の渥美清】

さくら それに比べてお兄ちゃんは庶民的だった。

博 (ポンジュースを見つけ) ん？ なんだこりや、ポンジュース？

ポン・ジュノ果汁100%だったよ。

さくら アーティストぶっちゃってるけど、商売っ気丸出しね。

■映像 【太極旗(韓国国旗)】

博 あの国はみんなそうなんだよ。 大統領だってみんな最後は汚職で捕まるだろ？

さくら 格差社会を描いた映画で儲けて、自分たちはこの贅沢三昧。

博 でもよ。 そのお陰で俺たちがこうして仕事にありつけたんだから。

ポンジュノ監督及びソンガンホ一家に感謝だ。 パラサイトにい、

二人 乾杯！(ポンジュースを飲む)

さくら パラサイトに、パラサイトしてやったわ。

博 パラサイトじゃねえ。(※寄生) インベーション。(※侵略)

さくら インベーションじゃない。 ガバナンス。(※統治)

博 ガバナンス。 いいねえ、ガバナンス。

■映像 【太極旗に日の丸が重なってゆく】

博 オキュペーション。(※占領) アナキュセーション。(※併合)

# A-②活動の継続・再開のための公演／36

さくら 占領。 併合。 いい言葉。

## ■映像 【日の丸が太極旗を完全に侵食する】

博 でもよ、俺たちが来てあの家族幸せそうな顔になったろ？

さくら ええ。 私たちがこの家にインフラを整えてやったんだから。

博 この調子でどんどん進出してよ、東アジアの皆さんを幸せにするか、ってか？

(間)

博 おいさくら。 今空気が入れ替わったのわかったか？

さくら うん、わかったとも。

博 今更って感じのただのパラサイトのパロディかと思って見てたらよ。

さくら うん。

博 鋭角にシリアスな要素入ってきてよ。

さくら うん。

博 劇場の空気変わっただろ。

さくら ああ、変わったねえ。

博 芝居で空気を入れ替えてやったんだよ。

さくら 換気しないといけないからねえ。

博 これが、新しい演劇様式だよ。

さくら すごいよあんた。

(さくらの携帯電話が鳴る)

あ、満男からだ。 (電話に出る) もしもし。

満男 (声) お母さん、助けて、ギャー!!!!!!!!!!!!!!

さくら ちよっと満男? どうしたの? 満男?

## A-1②活動の継続・再開のための公演／37

ソン (声) 韓国人として、片付けなければならぬ用事を思い出したので。

これから戻るから、首を洗って待ってろよ!!!

ソン (満男の生首を掲げながら登場)

さくら 満男ー!!!

ソン A-1②。大韓民国の活動の継続、再開のための金。

博 戦後補償しただろうが!

### 【アクション】

ソン／満男の生首でさくらを殴りつける

さくら／倒れる

博／ポンジュースの缶でソンに殴りかかる

ソン／ウーバーイーツのバッグを博の頭にかぶせる

ナポレオンのネタの要領で博の頭をグルグル回す

博／頭がもぎ取られる

ソン／博の生首をさくらに見せつける

さくら／掃除機のノズルに仕込んであった日本刀を抜く

ソンを斬りつける

ソン／倒れる

【舞台】血しぶきのような真っ赤な紙吹雪が舞う

【ラップシーン④】『8月15日』

博 終戦の日

ソン 独立記念日

博 8月15日を分ける

ソン 忌々しい戦争の火

# A-1②活動の継続・再開のための公演／38

博 歴史は歴史家が綴る

ン 未来へのリリースは作詞家が紡ぐ

博 しのぎを削るライバル

ン サッカーと野球

博 スポーツは五分

ン 経済の差は縮まり

博 エンタメの差は歴然

ン それぞれこそ強敵と書いて『とま』

博 俺達はそれぞれの県で生まれ皆北斗の拳で育った

ン 嘘とハート

博 より明朝体のフォントで日韓の前途を

ン 近くて遠いなら遠近両用

博 ZoffのJINSの買って来な

ン 買ったなら領収書は俺に持って来な

博 すべからず

ン A-1②の落とし

博 確かに戦争は知らない世代

ン でも政治家の先生には任せられないってのは知ってる世代

博 ニンゴって時あてんなんないのもわかった親方アメリカ

ン 色んなものが浮き彫りになって見えたコロナ禍

博 もっと見たくない現実を見ることになるコロナ後の世の中

ン 格差

博 自殺者

ンン そんなのは見たくないわ

博 だからサングラスをかけるのよ

ンン ZoffのJINSを買って来な

博 領収書は東葛で切って来な

ンン 男も女もつらいよ

博 こんな時にこそ帰って来て欲しいんだよ

ンン 見て逃げたいんだよ

博 ほんの一瞬でもこんな現実

ンン 葛飾

博 柴又

ンン 帝釈天のほとり

おんづら あなたの帰りをずっと待ってる

■映像 【寅さんのシルエット】

さくら お兄ちゃん。 お帰り。

# A-②活動の継続・再開のための公演／40

## 【第五部】『エピローグ』

### 【ラップシーン⑤】『HOPE』

フック 8時だよ落ちてくるタライ 一大事だよ落ちてゆく未来

全員集合 志村うしろが俺たちの後ろ盾 だいじょうぶだよ X2

森本 舞台初日の幕が上がる なのにまだ覚えてない台詞

役者なら誰もが見る悪夢 乱れるシーツ 魔されて起きる

ゆっくりと眠るのは棺桶に入ってからでいい

緊張感に包まれながら眠る 寝た気はしないけど役者になれた気がする

まるで修学旅行の夜 誰が先に寝るかのチキンレース

きつとあいつはまだ起きてる まだ台本と向き合ってる

「森本なにラップ覚えるロツは何ですか？」って訊いて来るヤツがいる

ロツを掴もうとするヤツに東葛のマイクは掴めない

初日の朝4時 グループラインに上がってへんラップ

あいつもギリギリまで書いてる 野暮な言葉は要らないスタンプで返す

やるかやられるかじゃない やるヤツとやるヤツで集まってみんなやるだけ

お金とリストを払って来てくれたお客さんたちへのはなむけ

北千住まで来る時間があれば何ができる 3000円あれば何が買える

今この時間までかかっている演劇を蹴ってウチらにBEITしてってくれる

まあほんとこが見るに値しない けど今はダンスじゃない

同業者を刺るべきじゃない 柄じゃないけど緩やかに連帯

# A-②活動の継続・再開のための公演／41

フック 8時だよ落ちてくるタライ 一大事だよ落ちてゆく未来

全員集合 志村うしろが俺たちの後ろ盾 だいじょうぶだも X2

川崎 北風を背に左手にスカイツリー つまり東京の東のどん詰まり

矢切の渡し 江戸川渡れば都落ち

23区の死角葛飾区 黙殺されることに臆することなく

耳障りな言葉を小節にはめてく

立石で呑んでるウチらに言ったって焼け石に水

ロンプライアンスよりプライスレス

金にならない言葉をぶっかける立て板に水

セシション22に出てるジェンダー評論家に怒られても貰ったよイロモノは

東葛スポーツ反省の色なし

お行儀が悪いのは文化資本の低さ だから知る黒と白と外と中

ブルグユーに教えてやるぜホッピーの飲み方

標高0メートル地区 だからこそ空が高く見える

底辺駆け抜ける高さ X2 目を三角にして露悪に

ヤツなら今頃どんな演劇やってたかな

命日にブラックサバスを聴く 悪魔のしるしの哀悼のしるし

生きる証は何だって話 演劇を続けることだけが正解じゃない

正解でも不正解でもどの道最期は死後の世界

石頭って言われても意思を貫く 石みたいにここに留まる

アクセルを踏むか ブレーキを踏むかは自分で決める

踏み間違えてもプリウスのせいじゃない 上級国民なら下級で上等

ハイブリット女のサングプリング KOHHより年の功トランプに興味ない

# A-②活動の継続・再開のための公演／42

川崎

世間に散々ツバ吐いて 困った時にはお恵みを

虫がいいにも程がある でも虫が生きてんのにも意味がある

文化と芸術で腹は膨らまない でも人間には必要なんだよ古代からコレが

ギリシヤ悲劇に始まり 極東の芸者が一撃で仕留める

フック

8時だよ落ちてくるタライ ー大事だよ落ちてゆく未来

全員集合 志村うしろが俺たちの後ろ盾 だいじょうぶだも X2

## A-②活動の継続・再開のための公演／43

### 【第六部】『アウトロ』

神谷 10回クイズって流行ったじゃないですか。

ピザって10回言って？って言って、

(実際にピザを10回言う) って言わせて、

で、(肘を指し) ここは？って聞いて、

膝って言わせようとするみたいな。

今これで引つかかる日本人っていないじゃないですか。

で、こないだ日本語がまだつたない外国人労働者の方と

お話しする機会があったのでちよつとやってみたんですよ。

ピザじゃなくて、就労ピザって10回言ってみて？って言って、

(実際に就労ピザを10回言う) って言ってもらって、

で、(地面を指差し) 地面を指差ししてここは？って聞いたら、

冷たい国、ってちゃんと答えてて。 引つかからなかったですね。

(ピザを10回言う)

(地面を指差し)

ここは、僕たちにとってとっても大切な場所です。

ありがとうございました。

(一礼して退場)

【タイトル】 A-②活動の継続再開のための公演

■映像

【ラップシーン⑥】『自己紹介』

# A-②活動の継続・再開のための公演／44

森本

フロムコロ 四角い2つのさみしい窓

拘留所 窓のない部屋のさみしい河井案里

コロではないつ高 ココロはイタコ

レスト・イン・ピース木村花さん 森本華同じハナのむじな

テラハに便乗言論封鎖目論むタカ派

ワイドなショーのしようもないコメント 他意は無くても腐っても他意

ダウンタウンよりもとんねるず貴派 森本華ココでマイクを焚べる

喉元過ぎても 森本の熱さを忘れさせない

金の切れ目 煙の切れ目がニコチンの切れ目

でもキレねえ 3ヶ月継続中の禁煙

はんこレスでも実韻踏みまくる理由なき反抗

デジタルよりアナログ アト6二度と呼ばれないココの主宰

捨てる神あれば拾う亀有 地区センター会議室2

ディスタンス保ち稽古重ね 演劇で起こすレジスタンス

木を隠すなら森 森を隠すなら森本の密林

無駄毛処理も言葉無礙もしない 東葛歳末ラップ売り尽くし

名古屋

柳美里との距離僅か数ミリ 青春五月党

12月東葛と 福島と結ぶココ北千住と

常磐線のダイヤ ラブホの瀬戸大也 交差する足立

交錯するエゴサーチ 向いてない名前のあたし

名古屋ラブじゃなくて愛 音読みより深読み

歪む真実 佐川氏不起訴に頭痛 ロキンニン

## A-②活動の継続・再開のための公演／45

名古屋

国葬にする必要あんのか本当に アブノーマルな日の丸

考えてる朝から晩から 名古屋愛早稲田バンカラ

安田

た組を知らないこの座組み 俺も東葛を知らない 東葛も俺を知らない

でも出てる 自助と共助と大人の事情 以上

マイク回って来たと思ったらファイナルラップ チェッカーフラッグ

振られても俺は止まらない とにかく今はひたすらに分母を増やす時

この公演のDVD貰っても見返さない 俺はBIGなって今日の俺を見返す

今日から俺はって去年から言ってるヤツに俺はならない

欲しがらない東葛の16小節 狙ってんのはもっとだけえ賞レース

北千住マルイでも安田が四角く収める キューブからの刺客

神谷

勝手に吠えてる 若いうちはそれでいい 俺もそうだった

若いうちの苦労は買っても素人 苦労と思ってるうちは辿り着けない玄人

睡眠は死の従兄弟 ライバルが寝てる隙に何をすべきかを考える

3食ついて最低8時間は寝たいんなら入ってる刑務所

SEIKOが時を刻む せいこうフェスの夜を刻む

NTT これは電電公社の話じゃない ナカゴロー東葛テニスコート

東京体育館 1万人の前でやったコメント 拾ってもらったスターダスト

スターだらけの打ち上げ会場 隣には岡村ちゃん

夢にしたくなかった 寝たら嘘になるように怖かった

俺はその夜一睡もせずに目をバッキバキにしながら一本のコメントを書いた

翌朝見直すと駄作だった それでもいい

傑作を書こうとしてホジホジと一文字も書き出せないってヤツが一番の愚作

## A-②活動の継続・再開のための公演／46

神谷

相棒のマック リターンより酷使用するデリーのキー

書いては消して消して でも決して書く衝動の灯火は消さない

ボツネタの数だけ強くなる 睡眠不足でボツボツが出る

大河のメイクさんがドーラングで隠す これはまだ言っちゃいけない 詳細は隠す

塚本

ライブ会場の裏口 相方の溜口 キリギリまでネタ合わせする非常階段

コロナ禍のこんな年だからこそ コント師ができることを

笑いを届ける 今はまだ笑える気分じゃないなら無理強いはしない

不在表入れとく 下駄箱にそっと入れとく ラブレター

それがいつか俺たちラブレターズ単独のチケットに変わる

来年のいつ それはわからない 俺は神じゃない

俺たちのラブレターも紙じゃない

だから破れない 夢破れない

ライブが何本も飛んで失業した同業者の分まで

難問に挑む笑いのABC予想 アッシュム&D

静岡でくすぶってた俺に言ってる

15年後 お前はシティーボーイズと困ってるぞ Dの食卓

無名のうちは夢を持てる ちょっと有名になって女にモテる

そんなこんなもんでいいやって夢を捨てて現実に折り合いをつける

俺は掃いて捨てる まだまだこのパジションに甘ん汁は出さない

キングオブコント キングの称号 あの頂きを頂くまづ

だから俺はこの16小説を良いお年を締めない

まだやることがある ネタ帳を閉じたとき そんな時がコント師の死

## A-1②活動の継続・再開のための公演／47

川崎

ながら演劇はしない ベットみたいポケっとゴドーを待たない

こめかみに突きつける銃 37・5度以下を待ちながら

PCR検査より 部屋にMPCあるか検査 陽性

身体中にたぎる ヒップホップの熱いAKAI血

コロナの抗体 政権交代がないこの国は持たない民主主義の抗体

仮定の話には答ええないって政治家に未来は語れない

金んならないけど片手間にしない 石田純一が回る18ホール

その間にこっちはレコ屋回ってネタを掘る

テクニクスに針を落とす 月2万はユニオンに落とす

この音つす 飛ぶ鳥を落とすより演劇無党派の寝た子を起こす

劇場の灯を消すな そんな台詞恥ずかしくて顔から火が出る

悠長なこと言つてられないのは ゆうちょ残高を見れば火を見るより明らか

村上春樹が納屋を焼く 消防法無視で笑を焼く

お客さんの声なき声を読む マスク越しに読む読唇術

来年のことを言えば鬼が笑う なら笑わす 来年も必ず

A-1② 活動の継続再開のための公演のために

来てくれた皆さんのために

【カーテンコール】

【終演】