

『かぐや姫リバティ』

高橋広間

登場人物

メグ

探偵事務所メンバー

ミミ

探偵事務所メンバー

ララ

探偵事務所メンバー

警部

アリスの捜索依頼を受けて北半球からやってきた

プリンセス（もしかすると、アリス）

月から来たのかもしれない

いないかもしないウサギたち

ウサギー プリンセスのおつきの者

ウサギ2 結婚相談員

ウサギ3 占い師

場所 南半球の小都會。月のきれいな秋の夜。

プロローグ 十三夜の夜景

高層ビルの屋上。夜。ビル街の夜景が見える。
プリンセスがひざをかかえてすわり、空を見ている。足下から街の
光と音が、かすかに……。

プリンセス ロンドン、ニューヨーク、トーキョー、シドニー……いくつものビル
が立ち並ぶこの街の、ビルの地平線に日が沈む頃、私はここに来てこうし
て空をながめています。やがて東の空に月が昇ります。丸い月です。けれ
ど十五夜ではなく十三夜。だから私はまだ、帰れずにいるんです……。

月は下手側客席より昇り、客席奥上空を通り、上手側客席に沈んで
ゆくつもり。まるで西から昇つて東へ沈むようみえる。
プリンセス、それを目で追いながら……。

プリンセス 十五夜になればとても不思議。月の女神が夜空を駆けて、銀の光の矢を
放つ。人は狂い、吸血鬼は生き返り、男は狼になる。青白い光の影が私は

とても好き。狂気になりきれない自分が、なぜだかとてもいとおしく感じられるから…。

プリンセス、思いついてウサギー（供の者）に話しかける。
けれど、ウサギーは本当はいないのかもしれない。プリンセスはひとり言のように話し続ける。

プリンセス ねえ、かぐや姫プリンセスはどうして月に帰ってしまったのかしら？

供の者はたとえばこう答える「それはかぐや姫プリンセスがもともと月の都の方だつたからですよ」

プリンセス ううん、そうじやない。かぐや姫プリンセスもきっと迷っていたんだと思うの。

「迷っていた？ いつたい何を？」

プリンセス 月に帰る日のことが気になつて、いつも本氣で好きになれなかつた、誰一人。そんな生活が楽しいわけないわ！

「そんなことはありませんよ、お嬢様」

プリンセス そうよ、そうに決まっている。時がくれば自分の魔法がとけてしまうのに、それを忘れてなんて楽しめるはずはないわ。

「かぐや姫プリンセスはいつも月のことを考えておられたのです」

プリンセス え？ うね、きっとそう。月にはすてきなことがいっぱいあるつて、かぐや姫プリンセスはきっとそう信じていたんだわ。ううん、もつと違うことを、何か知っていたのかもしれない。

『月にはすてきなことがある』と思うこと。それがかぐや姫が知っていた、月についての思い入れである、とプリンセスは気づいたのである。

プリンセス （月を見て）今夜もきれいな月ね・・。

プリンセス、闇の中に溶けてゆく。
暗転。

第一場 探偵事務所

暗闇に電話のベルが鳴り響く。

これは探偵ドラマのオープニングである。
受話器をはずす音。

ミミ（声）はい。こちら、フラワー&ドリーム探偵事務所。え？はい。で、場所は？ベーカー街の路地裏24番地セントラルアパートーー3号室。目印は？赤いバラの花。合い言葉は？「命短し恋せよ乙女」ところでホシのメドは？：わかりました。すぐに向かいます。（受話器を置く音）メグ、コーヒーのデリバリーよ！

セリフの途中よりゆっくり明るくなると、テーブルと椅子。
エプロン姿のメグがコーヒーを飲んでいる。電話の緊張感に対し、
メグの態度はなぜかとても気だるい。
ミミ、オカモチを下げて登場。

メグ

（見ないで）まあ、いいけどね。ミミ、お願ひだからコーヒーをオカモチに入れるのはやめてくれない？

ところで「オカモチ」って知っています？ 20世紀にはデリバリーオークのことを「出前」と言い、「オカモチ」という名のアルミケースに入れて運んでいました。

でも今、流行つているのよ、これ。

流行つてもダメなの。

そうオ？ このレトロな感じがいいのに。

ミミ、不満そうに退場。

フロシキもランドセルもダメだからね。

ミミ、フロシキとかランドセルとかを持つて登場。

それじゃどうすればいいの？ オカモチもダメ、フロシキもダメ、ランドセルもダメじゃ、コーヒーのデリバリーナんできないわよ。お盆にのせればいいじゃない、お盆にのせれば！ 少しごらい奇抜な方がウケるのよ。そういう問題じやないの。

メグ、自分でトレイをとってきて、コーヒーカップをのせながら。

メ ミ メ ミ
グ ミ グ ミ

ミ メ ミ
ミ グ ミ

まあ、いいけどね。：：ねえミミ、何か不安になつてこない？

何が？

いつまでこんなこと続けるのかなつて。

大丈夫よ。ホシのメドまでついているのよ。フラー＆ドリーム探偵事務所は3つよ、3つ。ミシュランの3つ星つて言つたら、世界中のグルメが注目する最高の味よ。

それはレストランの話でしょ。うちは探偵事務所なんだからね。探偵がコ一ヒーで3つ星もらつてどうするのよ。

いいじゃない、たまには。私たちが暇だつてことは、この町が平和だつてことだもの。

このところずーっと暇じゃないの。あなたや私はまだいいわ。いくつかの事件を手がけたことがあるんだもの。かわいそうなのは、ララよ。探偵らしい仕事なんてしたことがないのよ。毎日、どんなにつらい思いをしているか：

2人、しんみり：。

ララ登場。エプロン姿。トレイを持って。しんみり：：を打ち消すほど迫力のある明るさで。

メグ・ミミ　　わーい、わいわいわいわい！（明るく）　　ただいまつ。
ララ　　（つられて明るく）　　おかげり：。

ラ
ラ

ねえ聞いて。今そこで、美容院のお兄さんに会つたらね「この間のコーヒー、おいしかったよ、またデリバリーしてね」ですって。それで私も「ありがとうございまーす」、投げキッスなんかしちゃつて「今日のご注文は?」なんてオーダーとつてきちゃつた。えーとブレンドが2つとアメリカンが3つ。それから、魚屋さんがブレンド3つ。八百屋さんはモカが2つ。肉屋さんはアメリカン一つ。

商店街のおじさんたちは、こんな若い女の子とお話しできるなら、コーヒーの一一杯や2杯ぐらい……と思っているに違いない。

今日のオーダーはしめて……（メグの不穏な視線に気づいて）……しめて、また開けて……（メグに）どうかしたの？

ちよつとララ、あんたやけに明るいのね。

それが私の取り柄だから。なんで?

今、あんたが探偵の仕事もせずに、毎日デリバリーばかりでかわいそうだけて話していたところだつたのに。どうして楽しそうに、オーダーとつてきちゃうのよ。

え、どういうこと?

（ララに耳うちして）メグは、コーヒーをつくるのが嫌になつたんですつて。

え? ひどい。それで自分だけやめよう、つて言うの? ひどいわ、そんなの。

ラ
ミ
ラ
ラ
メ
ラ
メ
ラ
グ
ラ
グ
ラ

やめるなんて言つていないでしよう。

3人で約束したじゃない。フラワー＆ドリーム探偵事務所を、立派なコーヒーショップにしよう、つて。

立派な探偵事務所にしよう、つて約束したのよ。

え？ ジやあ、コーヒーショップの売り上げを貯めて結婚資金にしよう、つていう私のライフプランはどうなるの？

知らないわよ、そんなこと。

まあいいじやないの。とにかくコーヒーを届ければお金がもらえるんだから。そうでしょう、メグ。カフェテリアの番号とうちの電話番号が似ていた、なんて幸運を無駄にすることはないと思うわ。

どこが幸運なの？ それはただの間違い電話。間違い電話の注文を受けて配達しているだけじゃない。でもいいじゃない、お金がもらえるんだから。そうよ。ララの言うとおりよ。

コーヒーショップについての考え方はこうである。メグ「こんなことをしていたら、本業の探偵がおろそかになる」ミミ「本業でないのだから、思いつきり楽しく仕事をすべき」ララ「え、本業じやなかつたの？でも金を稼ぐ手段として割り切っていいんじゃない」

それにね、最近このあたりじゃ、うちのコーヒーは評判いいのよ。わざわ

ミ
ミ

ミ メ ミ メ ラ メ
ミ ラ グ ミ グ ラ グ ラ グ

ざ間違えてかけてくる人だつているんだから。

あたりまえでしょ。私の入れたコーヒーよ。（ポーズをとる）

私がデリバリーしているのよ。（ポーズをとる）
豆をブレンドしているのは私よ。（ポーズをとる）

：まあ、いいけどね。

：うん。3人それぞれに頑張つてることよね。
(思い出して) そう言えばこんなものがあつたわ。部屋の隅に落ちていた
の。何のことかわからなかつたんだけど、そうか、私たちが本物の探偵だ
つたからなんだ。（手紙を取り出す）

メグ、ミミ、手紙をひつたくるようにして読む。

メグ、
これは恋の悩みじやないの。好きな男がいて、でも言えないからなんとか
してくれ、つて依頼でしょ。（内容が人生相談とわかりがつかりしてい
る）

うん。自分の気持ちはかくしたままで、相手からプロポーズするようにな
ってくれ、つて依頼ね。でも探偵って何でもやらなくっちゃ。お金のためよ。
ふーん。相手にプロポーズさせろつて言うの。虫のいい話ね、これ。
あら、男性からプロポーズするのつて当然だと思うわ。
プロポーズされたかつたら、まず自分が魅力的になるように努力しなくち
や。はじめから他人の力を借りようなんて、どうかなあ。

ラミラミ
ラミラミ

ラミメミラメ
ラミグミラグ

きっと父親が出したのよ。男親の考えることつて必ずどこかピントがはず
れているから。：：でも、なんか聞いたことがある話よ、これ。

ねえ、これ引き受ける？

簡単にすませましょう。私たちが相手の男のところへ行つて、彼女にプロ
ポーズしてください、つて頼めばいいんでしょう。

断られたらどうするの。かえつて始末が悪いわ。
女が頭をさげて頼むのよ。「よし、まかしどき」つてプロポーズするのが、
男の心意気つてものでしよう。それを断るような奴はこつちから願いさげ
よ。

そういうことじやないでしよう。なにしろプロポーズなのよ。そう簡単に
イエスなんて言えるわけないじやない。

そうよ。メグはそういうふうに簡単に決めつけるから、いつまでも彼氏が
できないのよ。
失礼ね！

それを言つてはいけなかつた。ララ、ミミ避難する。

やつぱり、相手の男をその気にさせる方法を考えるべきよ。女から好きだ
なんて言つたら、男はつけあがる一方よ。
イモリの黒ヤキなんかいいんじやない？
こんな依頼、断つた方がいいんわよ。色恋沙汰にかかわるとあとでめんど

メ ラ ミ
グ ラ ミ

メ ラ ミ
グ ラ ミ

メ ラ メ
グ ラ グ

うよ。私、こういうの苦手だわ。

難しいことじゃないわよ。相手の男にモーションかけさせるくらいなら。ララはそういうことにしたたかだから、そう言えるのよ。でも、彼女がそ

うとは限らないでしよう。

相手の男が彼女を好きになる、きっかけをつくるだけでいいなら、簡単よ。おだまりっ！ ミミ、婚約者のいるような子に私の気持ちがわかつてたまるもんですか。
どうしてそういう話になるの？ 私が婚約したのは、ただちよつと私がかわいかったから、だけじゃない。（さりげなく手紙の束を取り出す）すごいラブレターの量ね。これはほんの一日分よ。
(束を受け取って見る)でも、名前は違うのに筆跡は一緒なのね。

ミミ、手紙をひつたくり片づける。

ふん。私だってフリオ・イグレシアスみたいな男が現れたら、すぐにも結婚できる準備はあるのよ。3人の中で一番料理がうまいのは私なのよ。忘れないでね。

私は関係ないわ。私、料理上手の男と相性がいいんだから。ねえ。それより、この依頼どうする？

：いい解決案を思いついた。三段階でいくのよ。第一段階は注目させる

こと。どんなことでもいいから変わったことをさせて、相手の男の注意を惹く。たとえば……。

銀行強盗とか。
自殺未遂とか。
裸踊りとか。

(軽くあしらつて) それもいいけど、注目させたあとに興味をもたせるこ

とを考えなくちゃ。

裸踊りなら興味持つと思うけどなあ。

そういうことじゃないの。私が考えたのは、この子を派手にさせるの。派手なドレス、派手なメーク、派手なふるまい、だけど少しも無理がない、ごく自然なの。派手んだけど、それがピッタリはまっている! 似合つている! 派手のために生まれてきたような女! そういう女に私はなりたい!

個人の希望はともかく、つまり、彼女をいわゆる「いい女」にしちゃおう、つてことね。

そう、それよ! 私の! なりたかったのは!

それはおいといて。でも「いい女」になつたからって、かんじんの男が振り向いてくれるとは限らないわ。(自信を持つて) 振り向くわよ。男なんていい女には必ず振り向くんだから。

メ ミ メ ミ
グ ミ グ ミ

メ ラ ミ ラ
グ ラ ミ ラ

メ
グ

メラミメラミ メラメラミメラ
グラミグラミ グラグラミグラ

でも、最終的にはきつかけよね。

そう。第二段階はきつかけ。そうねえ、パーティの席なんかどうかしら。

パーティね。なかなか王道じゃない。

楽しくお喋りをしてお友達になつちやうわけね。

ううん。楽しくお喋りもしないし、お友達にもならない。

(不満そうに) どうして? せつかくのパーティなのに。

焦って会話を噛んじゃつたら印象悪いでしょ。：：なるべく喋らずにいて、

雰囲気が盛り上がつたところで「私はこれで」と、わざと言つてから帰る。

ひとあじ違う女だと思わせる。

しかも、あの女を口説きたい、と思わせるんだ。

そう。ことわざにもあるでしょ「去る者はオイスターソース」

ちよつと違うんじゃない?

でも一味違う感はある。

当然引き止められるけど、振り向いちゃいけない。これが第三段階。走つて逃げる。(ミミ逃げる)なんてミステリアスな人なんだ、と相手の男が追いかけてくる。(ララ追う)ここで、何でもいいから落とし物をする。

ミミ何かを見つけてきて、落とす。

彼はそれを拾う。(ララ拾う)彼女のことを思い出す。彼女のことを探し始める：。

メラ
グラ

これが唯一の手がかり。
やつとの思いで捜しめてた彼女に、彼はプロポーズをせずにいられない、
つてわけよ。

カンペキだわ！

めでたしめでたし。カンカンカン
その、逃げる時に落とす物って何にするの？
見つけてもらえる手がかりになるものじゃないとね。
(ポツリと)ねえ。

あんまり簡単な手がかりだと盛り上がりしないし。
思いつきなんだけど、靴なんてどうかしら。特製の、ガラス製か何かの。
なるほど、シンデレラの丸パクリね。

ねえ、メグつてば。ガラスの靴を拾つた彼は、本当に彼女のことを捜
してくれるかしら。
捜すわよ。どうして？

あきらめちゃつたりしないかな。たとえば、もしも私たちが彼で、パー
イで目一杯魅力をふりまいた女性がガラスの靴を置いて逃げていく
の。どうすると思う？

捜さないかしら。.

私はこう思う。彼はね、靴を見つけて、逃げてゆく姿を見つめて、そして
あきらめるんじゃないかな。自分とは違う世界の人だつたんだつて。一
夜

の夢、美しい思い出。時々ながめて思い出すためにガラスの靴だけが大切にしまつておかかるの。私たちは捜されてもいないのに、ただじつと待つていなければならぬのよ。

大丈夫よ。そんなことであきらめるような男は、はじめから相手にしなければいいのよ。

でも：。

捜してくれるに決まっているわよ。だつてガラスの靴っていう手がかりがあるんだもの。

どういう手がかりになるの？ 保証書でも一緒に落としておくっていう

の？ サイズの合う人をピックアップしていくのよ。そうすれば：。（不安になつてくる）

ガラスの靴をはけるのが私たちだけとは限らないわ。他に何人もライバルがいたら：。

だけど、本物は私たちなのよ。

だめ。パーティの時とおなじように魅力的にふるまうなんて、私、きっとできなきわ。しょせん付け焼刃なんだもの。見つけてもらえなかつたら、私の人生はだいなしだわ。自信を持つのよ、ミミ。自信を持つことが大事よ。（気づいて）でもあなたはそんなこと気にしなくていいんじゃないの？ 婚約者がいるんだし。

メ
グ

ミ
メ
グ

メ
ミ
グ

メ
ミ
グ

メ
グ

ラ ミ

え？　あ、ああ、そうね。そう言えばそうだわ。

（手紙を読み返して）あれー。これ、相談先が違うわ。ほら、月刊ナイン
ティーン編集部あて、ですって。差出人は：：

3 ミ

（のぞきこんで）ほら、ここに書いてある。えーと：。

グ？！

メ グ

（読む）「ぜひ私の悩みにお答えくださいね。南半球、メ・グ」：メ
グ？！

とか言いつつ、メグ退場。

：：こ、これ、私が書いた手紙じゃない。ずいぶん前に、出そうとして、
でも結局出せなくて、タンスの裏に：：。これも青春時代の美しいヒトコ
マだわ。

ミ ラ ミ ラ

あのねえ。
自分の人生相談に、自分で答えてたつて訳ね。
シユミレーシヨンにちようどよかつたんじやない。
そうね。気分直しに一曲踊らない？

音楽。ダンスタイム。

ラ ラ

メグも一緒にどう？

メグ登場。

メグ
それもいいわね。

ややあつて、プリンセス登場。はじめはとまどっているが、踊りに
加わる。
3人退場。遅れてプリンセス退場。

第2場

アリスの失踪

警部登場。

新婚旅行でこの南半球に来ている。しかし新妻の姿は見えない。

警部

(はしゃいでいる) ほら、ここが南半球だ。見てごらん。砂漠だ、見渡す限りの。月明かりがあんなに遠くまで。おーい。どこまで続くんだろう、この砂漠。。。行つてみたいけどちょっと怖いね。そう、そのギリギリの危機感があればいいのさ。。。この先はずーっと砂漠、緑の世界はここで終わり。サーファーズパラダイスのまつ青な海、ブルーマウンテンのさわやかな緑、キリマンジャロの白い雪、ブラジルのゆつたりと流れる河、モ力の豊かな香り。それらをブレンンドした心休まる景色にはもう会えないかもしれない。そういう気分が味わいたくて、みんな、ここに来るのさ。

やや間

警部

ほら。(空を見上げる) わかるかい。あれが南十字星さ。でかいなあー。あれ? こつちにもあるぞ。(本を調べる) あのでかいやつは偽物だ。よく見るとゆがんでいるだろう。あんなものにだまされるんじゃないぞ。僕がついているから、大丈夫だけどね。はっはっは。こつちの小さいのが本物。そう、宮沢賢治が銀河鉄道の恋人たちを送り届けた最後の楽園、サザンク。

ロスがあれだよ。僕たちも今、北半球のしがらみを逃れて、サザンクロスの真下まで来てしまったんだね……。そうだ、僕は今日から「ケンジ・ジョンバンニ・ミヤザワ」と名乗ろう。だから君は「アリス・カムパネルラ」だ。こうして今から、2人の新しい世界が始まるんだ。

振り返ると誰もいない。ストップモーション。

警部

(ナレーター調で)と振り向いた彼の前から、愛妻の姿が消えていた……。

ストップモーション解ける。

警部

アリス、どこへ行つたんだ！アリス！アリス！アリス！(捜しまわる)
アリス——！ああ。(力尽きて倒れる)

ミミ、ララ登場。ぶ厚い調書を持つている。

なるほど。これは事件の匂いがするわ。

迷子になつただけじゃないの？
警部。事情はよくわかりました。

わかりましたから起きてください。警部！(警部に手を触れる)あつ、死んでいる！
え？(ゆらしてみる)本当だ！

ミラミラミ
ミラミラミ

警部　（突然起きて）本当のわけないでしょ。

ミミ・ララ　あつ、生き返った！（逃げまど）

最初から生きているんです。

本当に決まるでしょう！

本當？

かわいいジョークなのに。

警部　（事務的に）それで、そのケンジ・ジョバンニ・ミヤザワさんは？
ジヨバンニさんはアリスのいなくなつたショックで入院しました。絶対安
静ですね。

警部　でもジヨバンニさんに直接、話を聞きたいわ。

あんたたちには思いやりがないんですね。そつとしてや
つてください。それに、その調書を見れば、事件に関わりのありそうなこ
とは全て書いてあります。

ミミ・ララ　でも：

わかりました。ララ、ちょっと見てくれる。

はい。（調書をひろげる）

アリスのプロフィールから。身長は？

ミラミラミラミラミラミラミラミラミラ
ミラミラミラミラミラミラミラミラミラ
体格は？

普通です。

警 ラ 警 ミ ラ 警 ミ ラ ミ ラ ミ ラ ミ ラ

部 ラ 部 ミ ラ 部 ミ ラ ミ ラ ミ ラ ミ ラ

セクシーですか
かわいい？
顔立ちは？
性格は？
まとも。
他には？
セクシーです。

警 三 警 三
部 三 部 三

「ちよつと、うちのコーヒーにケチつけようつてわけ。
私が望んでいるのは腕のいい探偵事務所だつたんだ。
腕には自信があるのよ、うちのメグは。
コーヒーの話じやない！　だいたい私は南半球なんて肌に合わないんだ。
8月ですよ。8月だつていうのに山には雪が降つていて。（文部省唱歌
「スキ」の歌詞をイメージしながら）こんなのは8月じやない。8月は
な、陽がさんさんと降り注ぎ（「手のひらを太陽に」の歌詞をイメージし
ながら）手のひらを太陽にかざしたくなるような季節なんだ。

「うだいしたい私は南半球なんて肌に合わないんだ。3月ですよ。3月だつていうのに落ち葉がハラハラ散つている。（「終着駅」の歌詞をイメージしながら）こんなのは3月じゃない。3月はなあ、小さな女の子が（童謡「春よ来い」の歌詞をイメージしながら）春風を浴びたいと待つて いる季節なんだ。」

(うんざりして) 勝手に決めないで。そう思うのはあなたがたが未婚だからです。既婚者は勝手に決めてもいいんです。

関係ないじゃない。
関係あります。私のいる北半球では、昔から家族の中で男が一番偉いんで

す。だから結婚して家庭を持つた男は、勝手に決めてもいいんです。

ミ 警 ラ ミ
ミ 部 ラ ミ

ひどい。
でもここは南半球なのよ。なたの常識とは違うわ。
ふん。だいたいここは、太陽が西から昇って東に沈むなんてどういうことだ！

東から昇っているわ。

じゃああれは何だ。あの太陽はこっちから昇って、そっちに沈むんだ。あれが南だから、こっちが西、そっちが東じゃないか。フツフツフ。

あれ↓舞台奥 こつち↓上手 そつち↓下手

わかりにくいので、大きな方位磁石の図解などを用意しておくと、お客様に親切です。

あつちは北よ。

北のわけないだろう。こっちがあたたかい。あつちが寒い。方角というのは、寒い方を”北”として決められているんだ。

(唐突に)ペンギンは南極にいますよね。

(馬鹿にして)そうですよ。

南極はとても寒いところです。
知っていますよ、それくらい。
南なのに寒いんです。寒いこつちが南。太陽は、東から昇って西に沈みま

ミ 警 ミ 警 ラ
ミ 部 ミ 部 ラ

（都合が悪いので突然眠る）グー。
す。

ちよつと、警部。

グー。

眠つてしまつたの？
グウ。（うなづく）

なんだ。タヌキ寝入りじゃない。
グウグウ。（手や首を振つて否定する）

もし本当に眠つているなら、思わず逆立ちしてしまはずだけど。
え？

逆立ちするわよ。南半球の常識よね。
う、うん。

グー？（考える）

ミミ・ララ やつぱりタヌキ寝入りだ。（去りかける）
グウグウ。（呼びとめる）

警部、逆立ちに挑戦するが失敗する。眠つたまま紙をひろげて見せ
ると、「私は逆立ちができない」と書いてある。
などのムチャぶりのあと一一。

それからさ、両耳をふさいで、うしろを向いて、しゃがんでいたりするわ
ラ ラ

ミ ミ よね。
え、つまんなくない？（ララの目配せに）う、うん。

警部、これならできると、うしろを向いてしゃがみこむ。

ねえミミ。私考えたんだけど、この事件は「アリス」って名前がポイント
じゃないかしら。

アリス？

不思議の国のアリスは変なうさぎのあとを追いかけて行つたでしょう。月
にはうさぎがいるって言うじゃない。月のきれいな夜。アリスはそのうさ
ぎのあとを追いかけて、どこかに行つてしまつたんじゃないかしら。
月のうさぎか：。

そうよ。なんとかうさぎって言うのよ、その変なうさぎ。何だっけな。
(ひとり言で)月のうさぎのあとを追いかけたら、どうなるんだろう……。
うん、そうか。（警部の肩を叩き）警部、起きてください。

え？
アリスの手がかりはうさぎですよ。うさぎを見つければいいんです、たぶ
ん。

（不服そうに）何ですか、それは？
ルーアス・キャラルですよ。ご存じありませんか？
おとぎ話ですか。バカバカしい。

真剣に言つて いるん です よ。

バツカバカしい。でもね、あなたがバカバカしいと思つたことはたいてい正しいんですよ。少なくともこの南半球ではね。

警部 ふん。だから私はこんなところに来るのはイヤだつたんだ。8月だつていうのに山には雪が降つて いる。

(突然に) 寒い方が南なんです。

警部！ (条件反射で突然眠る)

グー。(起こす) 「なんとかうさぎ」 つて いうんですよね。何でしたっけ？

(軽くあしらうように) なんとかうさぎ？ 女があとを追つて行つたのなら、結婚つ詐欺かなんかじやないんですか。

なるほど。じゃあアリスは結婚つ詐欺のあとをついて行つたのかなあ。

アリスはそんな子じやない！

ジヨバンニさんは被害者ですか？

それなら、警部が結婚つ詐欺ですか？

どうして そういうふうですか。

私が結婚つ詐欺をする人間に見えますか？

(じつと見て) しそうには見えるけど、できるとは思えないわ。

相手にも選ぶ権利があるし。

ミ ミ というわけで、警部の無実は証明されました。おめでとうございます。

拍手。

警 部 警 部
ミ ミ ミ ミ
ど、どうも。
ご苦労様でした。今日は帰って結構です。
あ、ありがとうございました。

警部退場。

ミ ラ
ミ ラ
ふー。あの人がいるとかえって話がややこしくなる。
ほんと。鍵をかけちゃいましょ。

ララ、鍵をかける。

ミ ミ
ラ ミ
でもこの事件、どこから搜せばいいのかしら。
迷子になつてゐるんだと思うけどな。

2人退場。

ドアを叩く音。ダイナマイトの音。煙の中から警部登場。
と、私がだまされると思つたら大まちがいだ！（あたりを見回して）
：

警 部

フツフツフツ。今日のところはだまされておいてやろう。そうか、わかつたぞ。アリスもだまされたんだ。誰かにそそのかされて、この南半球をさまよつているに違ひない。アリス！、アリス！、アリス——ツ！

警部退場。

第三場

プリンセスの捜索依頼

花嫁たちのダンスタイル。

プリンセスを除く女性たちが、ウェディングドレスで踊る。

踊りが終わると入れかわりに、プリンセス、ウサギ2登場。

ウサギ2

ございます。

プリンセス
ウサギ2

きれいねえ。

そのとおりでございます。花嫁というのは綺麗なんでございますよ。披露宴に出席した新婦の友人たちが、式が終わつてからみんなでほめたたえるというのが古くからのならわしなんです。そこで新婦も、友人たちがほめたたえやすいように、できるだけ美しく、綺麗になるよう着飾つておく。これをウェディングドレスの法則と呼んでおります。しょせん作られた美しさでございます。月の輝きにくらべればその比ではございません。

プリンセス、聞いているようないないような。

（円グラフを取り出して）年頃の女性を分類すれば、見つけられたがっている者20%、できればと思つている者60%、あわよくばと思つてい

ウサギ2

る者25%、もしかしたらと思つているもの20%、内心あきらめてしまつた者50%、その他15%、しめて190%。100%を超えてしまつたのは、そもそも年頃の定義つて何よという者40%、そもそも女性の定義つて何よという者18%、なんとなくという者12%、調査が正しく行われなかつた者20%が含まれていてるからです。そしてなんと、この190%の年頃の女性たちはたぶん、一度はウェディングドレスにあこがれ、見つけられたいと思つたことがあるのでござります。

プリンセス、前に出てゆく。ウサギ2退場。

プリンセス　すみませーん。

メグ登場。

メグ　　はーい。何かしら。
プリンセス　調べて欲しいことがあるんですけど。
メグ　　せつかくだけど、今日はちよつと取り込んでいるの。
プリンセス　ここが、この国で一番コーヒーのおいしい探偵事務所だつて聞いたもの
ですから。
メグ　　それはそうなんだけどね。気分も乗らないし。
プリンセス　私が見つけてもらえるかどうか、知りたいんです。

メグ　　またそんな依頼？今日はへんな依頼人ばかり。あなたどこから来たの？

家出？駆け落ち？

プリンセス　いいえ。

メグ　　見つけてもらいたいくらいなら、家出なんてしなきゃいいのよ。

プリンセス　無理ですか、名探偵でも？

メグ　　無理っていうことじゃなくてね。

プリンセス　（大げさに）シャーロック・ホームズの再来と呼ばれているって聞いてやつてきたのに。

メグ　　（まんざらでもなく）それほどでもないわよ。

プリンセス　うわさはかねがね聞いていました。現代の「四つの署名」事件とよばれる「うちのタマ夜遊び事件」とか、「まだらのひも」事件以来の難事件「ポチの首輪捜索事件」の解決、そして「オリエント急行殺人事件」に匹敵する：

メグ　　ちよつとちよつと。それは違うでしょ。ポアロ探偵よ。

プリンセス　：「Xの悲劇」に匹敵する：

メグ　　それは、エラリー・クイーン。

プリンセス　：「ダイヤモンドは永遠に」

メグ　　ジエームズ・ボンド。

プリンセス　：私、シャーロック・ホームズのファンなんです。

メグ　　無理しなくていいから。

プリンセス：・そうだ。ここには、とても情け深い探偵さんがいるって聞いたことがある。その人ならばきっと私の依頼を引き受けてくれるわ。なにしろ世界で指折りのキレモノだという話だもの。その人はたしか（メグの特徴を言う）。どこにいるんだろう。（捜しまわるふり）あのー、もしかしてその美人で情け深いキレモノの探偵って、あなたじやありませんか？

メグ
まさか。たしかにうちの事務所で、若くて美人で情け深いキレモノ、と4拍子揃つた名探偵は私しかいないけどね。

プリンセス　て世間で評判ですもの。

メグ　いやいや。

プリンセス　ところで私のお願ひを。

メグ
困ります。いくら私が色っぽくてチャーミングで若くて美人で情け深いキレイモノでセクシーな名探偵だからって、それとこれとは話が別です。プリンセス　情け深くてキレイでノリやすいわりには、そつけないんですね。

メグ　色っぽいとかチャーミングとかはどこへ行つたんですか。

プリンセス　すみません。：他をあたつてみます。

メグ　：：そうね。どうしてもやる気が出ないのよ、今日は。

プリンセス　失礼しました。

プリンセス退場しかける。
ララ登場。

ラ
ラ
わーい、わいわいわい⋮⋮(ドン!)

プリンセスにぶつかる。プリンセス転んで、大金が転がり出す。

ラ
ラ
る) ︓ わーい、ごめんなさ（大金に気づいて）わつ。だ、大丈夫。（駆け寄

プリンセス　はい。大丈夫です。
メグ　もう。気をつけなきやだめよ。（大金に気づき）あーっ。お、お、おか、

ラ
ラ

シ一ツ！ おかげ、おかげ…

メグ
おか：・～を越え（と童謡「ピクニック」の歌詞でごまかす）つと。ところであなた、お名前は？

プリンセス プリンセスです。

メ
ク
そ
う
せ
一
か
く
れ
さ
れ
さ
来
て
も
ら
一
た
ん
た
か
ら
い
か
な
い
か
な
、
や
つ
ぱ
り
。

フレンセス でも今日はやる気出ないんですね
メグ やる気は出たわ、急に。

ラ
ラ
お金の力ってすごいわね。

プリンセス（大金を拾つて差し出す）お金ならあります。

メグ

知つてゐる。（受け取つて）べつにお金をもらつたから、引き受けるつてわけじゃないのよ。じゃあ、そこにすわつて。

プリンセス

はい。

プリンセス さて。でもどうすればいいのかしら。見つけてくれれば誰でもいいわけ？
プリンセス そうじやないけど。でも見つけてもらえないよりは、ましかと思つて。
ララ そうかなあ。へんな奴に見つけられるなんてごめんだわ。
プリンセス でもへんな奴でもちよつとしだきつかけで見直しちゃうことだつて、あるかもしれないし。

ララ

そういうのは、魔がさした、つて言うのよ。

プリンセス

そうかなあ。

プリンセス

もし見つけてもらえる、つてわかつたら、あなたはどうするの？

メグ

どうするつて？

プリンセス

見つけてもらうのをじつと待つていると、見つけてもらいやすいようにするとか。

ララ

いろいろあるでしよう。

プリンセス

うーん。（考えて）逃げる。

メグ

え？

ララ

見つけてもらいたいんじゃないの？

プリンセス

そう。だから、逃げて逃げて逃げまくるの。どこまで逃げられるか試してみる。疲れて立ちどまつたり、転んだりして見つけられるまで逃げてみ

ララ つまり、相手の気持ちを確かめるために逃げるのね。

プリンセス ううん。私のために、逃げるの。

ララ プリング よくわかんない。

メグ プリンセス じつと待ち続けるのはいやなの。どんな結果が待っているかわからないのに、それを楽しみに待ち続けるなんてできないわ。じゃあもし、見つけてもらえないってことになつたら、あなたはどうするの？

プリンセス （考えて）：・逃げるわ、やつぱり。ゆっくり逃げるの。

ララ それじゃあ、一生逃げ続けることになるかもしれないわよ。追いかけられてもいいのに。

プリンセス じつと待ち続けるのはごめんなの。

メグ （思いついて）ねえ、あなた。なぜ見つけてもらいたいの？

プリンセス なぜつて：。（ララに）あなたは見つけてもらいたくないですか？

ララ え：。見つけてもらいたいわ：、だつてそれが自然なもの。

プリンセス （メグに）そう。私も、それが自然だから。

メグ フーん。それで、見つけてもらえるかどうかを知るための努力は、何かしていいるの？

プリンセス べつに。

メグ

あんた、何も考へていなかのね。こういうことは日頃の心がけが大切な
よ。

ララ

そうそう。ふだんから努力しておかないと、いざつていう時にチャンスを
逃したりするのよ。

プリンセス

月なんか見てどうするのよ。日頃の努力つてどんなものなのか、教えてあ
げる。せつかく来たんだし、少しでも覚えて帰りなさい。

プリンセス

（奥に）ミミー！　「日頃の努力」セットを持ってきて！
（声だけ）はいはーい！

ミミ、セットを持ってくる。

ここからの訓練は参考です。自由に遊んでください。

メグ
プリンセス

一緒にやつてごらんなさい。
教養をつけるための訓練。

百人一首。メグが読み手。ミミ、ララが素早く取るが、プリンセス
は間に合わない。
何回目かでメグ、ララの動きが止まる。プリンセス、あわてて取る。

メグ・ミミ・ララ お手付き！
メグ 気配を消すための訓練。

缶蹴り。ミミが空き缶を片足で踏み、十数える。メグ、ララ、プリンセスは隠れる。
どうみてもプリンセスだけは隠れていない。

ミミ プリンセス、見つけ！
プリンセス 見つかっちゃった。
メグ 素早さをつけるための訓練。

だるまさんがころんだ。ララが「だるまさんがころんだ」と唱えて
いる間、メグ、ミミ、プリンセスは「わーっ」と叫びながら走りま
わり、「だ」で止まる。プリンセスは「わーっ」が楽しくて、つい
走り続けてしまう。

プリンセス（気づいて）あっ。（止まる）
ララ プリンセス！

訓練終了。全員集合する。

メグ この訓練はあなたには合わないみたいね。これじゃ、相談料ももらえないわ。・・悪いけど、あなたが何をしたいのか、もう一度考えてごらんなさい。そうしたらアドバイスもできると思うから。

ララ そうね。残念だけど・・。

メグ、ララ、去りかける。

プリンセス でもあたし、床を磨いて待っているだけのシンデレラなんてゴメンだわ。だって、月はキラキラと輝いているのよ！

2人振り返る。

2人 キラキラと・・?

暗転

ウサギ3。占い師だか予言者だか。客席に向かって語りかけている。

ウサギ3

しかしねえ、星占いとか月の満ち欠けなんていうのは自然の摂理なんですよ。人間の力でどうなるものでもない。何度も占つたつて同じですよ。生まれた時から決まつているんですから。宿命は変えられませんよ。：ところがです、この宿命をどういうふうに生きてゆくのか、これはあなたが決められるわけです。たとえば、ここに山があるとします。この山に登る一本道、これがあなたの人生だとしましょう。この山道をどうやつて登つて行きますか？ 空を見上げさわやかな風と小鳥のさえずりだけを受けとめながら進んでゆく。あるいは、足もとの石をひたすら蹴とばしながら一步一歩を踏みしめてゆく。あたりの景色をながめ鼻唄を歌い軽やかな足どりで歩んでゆく。いいですか。アルプスの少女ハイジ、愛少女パレアナ、少公女セーラ、牧場の少女カトリ、そして、おしん。彼女たちはこの険しい山道を楽しく登つてゆく術を知っていたんですね。あなたの人生はあの山まで続くんですよ。まだまだ時間はあるんだ。そこで私がお勧めするのはこれです。あなたの人生に希望を与える「月見だんご占い」（月見だんごを出す）この月見だんごは、粉と水とそして多くの思いをこめてつくられています。人生のさまざまな面がここにこめられている。だから月見

だんごは、まるい球のカタチをしているんです。中秋の名月には月見だんごを重ねておそなえをしますね。一つ一つの人生を積み重ねて少しでも月に近づきたいという努力は、バベルの塔やピラミッドの古代から受け継がれた、人間の永遠のテーマなんです。つまり、月見だんご占いはあなたの人生だけでなく、この世の中、この宇宙を表現してしまいます。月見だんごは、コスモなんです！

プリンセス登場して、後ろで話を聞いている。

ウサギ 3

しかし、大切なことは、中秋の名月なんて、いや満月なんて何度もある
つてことですよ。あわてる事はない、好きな時を選べばいいんですよ。

プリンセス（一緒に）ハツハツハ・・。

プリンセス あなたは、って言われても、私はあなたを知らないわ。でも、おもしろ

プリンセス あなたは、つて言われても、私はあなたを知らないわ。でも、
ウサギ 3 そうなことしてゐるのね。これは何? (月見だんごを取り上げる)

プリンセス

だけど、月が出ていなければ役に立たなわよね。月に叢雲むらくも。一転にわかにかき曇り、どこからともなく風が：。

ウサギ3、ハーモニカをとり出すと、まわりの様子にあわせて不気味なメロディを吹き始める。

ウサギ3

というような闇の世の中で、あなたの人生に希望を与えるのが、これであります。「ハモニカ占い」ハモニカは吹いたり吸ったりするわけでありますが、この呼吸法というものが実際に奥深いのです。吹く吸う吹く吸う、この単純なくりかえしが、すなわち人生の裏表をくまなく網羅しているのです。しかも、ハモニカの音階は人生の一歩一歩のステップであり、このリズムは世の中の流れをあらわしているのです。つまりハモニカ占いは、あなたの人生だけでなく、この世の中、この宇宙を表現してしまうのですからして、ハモニカはコスモなのです！

プリンセス

ウサギ3 え？ いいでしよう。それでは、何を？

プリンセス

ウサギ3 私が見つけてもらえるかどうか？

プリンセス

ウサギ3 わかりました。（ハーモニカを吹く）それでは誓いの言葉をお願いいたします。あなたは神信じますね。愛信じますね。ハモニカ信じますね。

プリンセス

ウサギ3 いやしかし、これは形ですか。

プリンセス

うん、いや。私は自分信じてあげるのつ。

プリンセス走り去る。

ウサギ3

ちよっと！ お待ちなさい！

ウサギ3、追つて退場。

第四場

アリスの捜索。

警部、メグ、話している。メグは手帳を持っている。

(手帳を閉じて) わかりました。参考にさせていただきます。最後にもう一つだけ聞いてもいいですか。

何ですか? 忙しいんですよ、私は。

警部は占いなんて信じますか? 星占いとか月見だんご占いとか…。

ふん。私は小さい時から自分の夢だけを信じているんです。

へーえ。ねえ、警部の小さい頃の夢って何だつたんんですか?

警メ警メ警
部グ部グ部
メグ

ストップモーション。
ペープサートを持ってウサギたち登場。

ウサギ(先生)

(男の子一)

(男の子二)

(男の子三)

みんな、大きくなつたら何になりたい?

運転手さん。

パイロット。

(男の子一)

(男の子二)

(男の子三)

看護婦さん。

学校の先生。

サラリーマン。

メ 警 メ 警 メ

グ 部 グ 部 グ

警 メ 警 メ

部 グ 部 グ

(女
の
子
1)
(女
の
子
2)
(子
供
た
ち)
(女
の
子
3)
(女
の
子
4)

あたし、お嫁さん。

あたしも。

あたし、お嫁さんにもなりたいな。

あたしも先生やめて、お嫁さん。
(口々に)お嫁さん。お嫁さん。

ウサギ消える。
ストップモーション解ける。

警部のなりたかったものつて、何だつたんですか?

: ?なぜ?

(キツパリと)おムコさんです。

(当然のように)カツコいいからです。それもタキシードではなく、羽織・ハカマ姿に。伝統のヤマトダマシイを感じさせるあの姿に、心を魅かれていتانです。

他には?

いいお父さんになろう、かと。
ふーん。私はね、昔から探偵になりたかったです。
(驚いて)すると、おヨメさんにはなりたくないなってですか?
そういうことじゃなくて。もちろんウエディングドレスは今でも着たいと思つているし。

警部

そうでしょう。女の子はたいていパーティーシエールか、看護師か、学校の先生か、おヨメさんのかにあがれて、そしてどれか一つを選ぶものなんですね。

警メ警メ
部グ部グ

私は探偵とおヨメさん。
ノンノンノン。一つだけ。
それが北半球の常識です。
それってへンだわ。
フン。

警部

ララ、ミミ登場。テーブルのまわりにすわる。
ララは深刻そうだが、ミミは心ここにあらずでニコニコと視点が定まらない。
他になれば、私は帰りますよ。アリスを大至急捜してください。もしものことがあつたら、あなたのせいですからね。

警部退場。

ラメラメ
ラグラグ

なーに、あの態度。偉そうに。
メグ。検査会議を始めるわよ。
手がかりなし。全然わかつてないみたいよ、あの警部。

メグ ジョバンニさんに直接会いたいわよね。

ララ、あわててメグの口を押さえるが手遅れである。

そうよ！会いたいわ！とつても会いたい！

（ララに）ど、どうしたの？

例のやつ。
また？あれが始まるとき議にならないのよね。だから婚約者のいる子つ
て、嫌いだわ。
今日はメグの当番よ。：：私、聞きこみしてくるわ。

ララ退場。

ミミ ミミ
ミグ ミグ
はいはい。（ミミに）ねえ。その様子だと、さてはまた手紙ね。
当つたりい。ほら、今度のはこんなに厚いのよ。（手紙を取り出す）

手紙は長い巻紙に書かれていたりする。

（気のなさそうに）そう。それはよかつたわね。
メグ、真面目に聞いてよ。もう一度やるからね。（手紙を取り出す）ほら、
こんなに厚いのよ。
(真面目に)すつごーい。なんでー?

ミ ミ

メ ミ メ
グ ミ グ

ミ メ ミ メ ミ
ミ グ ミ グ ミ

実はね、私……プロポーズされちゃったの。彼ってとてもテレヤなものだから「結婚しよう」の一言が言えなくて、こんなに長い手紙を書いてくるのよ。純情でしょ。でもね、これはまだ前篇なの。このあとに、中篇・後篇と続いて、プロポーズ3部作になるのよ。

あなた、婚約者がいたんじやなかつたの？ その彼からプロポーズされたのよ。やあねえ。（メグをパシッと叩く）えーと？ プロポーズされたから婚約したんじやないの？ またプロポー

ズされたの？ プロポーズと婚約って同じ意味なの？

だいたいね。でも、ここは南半球だからア。

そんなもの、どこでも一緒よ。

違うわよ。（態度を変えて）プロポーズおめでとう！

ありがとう！ ……でもたいへんなのよ。彼はロンドンに住んでいるんだもの。遠く離れ過ぎていて、全然会うチャンスがないんですもの。前途多難だわ。私たち、どうしてこんなに不幸なのかしら。この地球の反対側で「愛」という名の細く切れやすい一本の糸だけでおたがいの心をつなぎとめている恋人たち。でもその糸は切つても切れない運命の赤い糸なのね。

メ ミ メ ミ メ ミ メ ミ メ ミ メ ミ
グ ミ グ ミ グ ミ グ ミ グ ミ グ ミ グ

ロンドンに帰りたいんじゃないの、本当は？
帰りたい？ とんでもない。彼のことはとても好きよ。会いたくてたまらないわ。でも私はフラワー＆ドリーム探偵事務所のメンバーよ。メグやらラを置いて、ロンドンに帰るわけにはいかないわ。
(ふと)・:ねえ。私たちつて、本当に探偵のかしら。ここつて本当は、ただのコーヒーショップなんじやないかしら。
どうしてそういうことを言うの？もうあきらめるの？ 実はメグがロンドンに帰りたいんじゃないの？
そうかも知れないし、そうじやないかも知れない。たぶんそうじやないと思う。でもね：:。
ねえ。事件らしい事件がないから悩んでいるの？
そういうわけじゃないんだけど。
事件だつたらいくらでも探してきてあげるわよ。たとえ3月だからって、2次募集とか予備校の選抜テストとかあるし。今年が最後つてわけじやないんだから。来年頑張つてね。
それは受験でしよう。
それは実験。
(手を挙げて) はいっ。私はこう思います。

塩酸と水酸化ナトリウムを混ぜてリトマス試験紙を…

(見栄を切つて) この三日月の傷が目に入らねえか?

そこは眉間でしょう。

ふーつ。私、疲れちゃつた。

あんたが疲れてどうするのよ。‥ね。それで、彼は何て言つてゐるの?

何が?

結婚のこと。

ぜひしてほしいつて。

だけど全然会えないとしよう。

(思い出して) そうなの。どうすればいいのかしら‥。うーん、そうだ。
彼がここに来ればいいんだわ。‥でも無理だろうな。彼は長男だし、両親の面倒もみなくちやならないし。
彼自身は何て言つてゐるの?

え?

そういうことについて。

そこまでは考えがまわらなくて。

大切な問題だと思うわ。

メグ、うとうととし始める。

メグ
(目を閉じたまま) ねえ、彼の名前は何だつける?

アンリ。

彼つてどんな人？ 背は高いの？

背はそこそこかな。

体格は？

普通だわ。

ハンサム？

うーん、まあまあ。

それで、やさしい人？

やさしいって言うか、まともな人。まともでおもしろい人。

ふーん。じやあ、わりと月並みな人じやない。どこにでもいるような。
そんなことないわ。なかなかないのよ、こういう人つて。

そうかしら？

そうよ。：：これまでの私たちは、それぞれほんの知り合いにすぎなかつたの。本当の出会いは突然にやつてきたわ。私が夜道で酔っぱらいにからまれているところを、偶然通りかかった彼が助けてくれて。それからは毎日のようgetDateをした。レストランで食事して、遊園地でアイスクリムを食べて、映画館でポップコーンをほおばつて。楽しい毎日だつた。私たち：：メグ、眠っちゃつたの？

メグ、眠り始める。

ミミ、メグが眠つたのを確かめて机に向かう。便箋を取り出す。

「前略　いとしいミニ様　おかわりありませんか？　このあいだのプロポーズの件　いかがでしようか　あなたの手紙はまだ届かないけれど僕にはわかつています　あなたの答えはYES…」もつちろんよ、アンリ！　「こんなに離れているのに　あなたの想いがなぜか手にとるようを感じられます…」（続きを書く）えーと「あなたがうれしい時　悲しい時　つらい時　何かが心の奥で僕に知らせてくれるのです　だから僕は…」（あくびをする）あゝあ。ねえ、アンリ。私、結婚式が待ちどおしいな。結婚指輪はダイヤモンド、ううん、誕生石のエメラルド。グリンのひろがる山の上の教会、2人を祝福するウエディングベル、真っ白なウェディングドレスに長いベール。お色直しは、…ピンクのドレス・イスラム衣装・打掛け・チャイナドレス・チヨゴリ、最低5回ね。みんなに送られてハネムーンに出発。行き先は…あなたと一緒にならどこでもいいわ、…どこでもいい…どこにでも行ける…世界一周！　新居は小さい白い家の。中はかわいいピンクで統一、ピンクのカーテン・ピンクの壁紙・ピンクのソファ・ピンクのじゅうたん、ウフ、ピンクのベッドカバー。ハネムーンから帰つてくると、あなたは私を抱き上げてお家に入るの。朝は元気に早起き、お弁当をつくるわ。ハート型のおにぎりとタコさんウインナーとお花のゆで卵、ウサギちゃんのリンゴをつけて…。でも新婚なんですもの、あなたは会社なんか休んで、一ヶ月ぐらいはずつと一緒にいてくれるわよね、そうよね。私、きっといい奥さんになるわ。

だって、小さい時からこういう生活にあこがれていたんだもの。だけどこ
の探偵事務所も離れがたいのよね。だって私、探偵にもあこがれていたん
だ。ね、アンリ……さてと。（続きを書き始める）「だから僕は……」
（あくびをする）あゝあ。

プリンセス、思わぬところ（たとえば天窓のあたり）に登場。

プリンセス ねえ。

ミミ、あわてて、便箋を隠すために机にとびのる。
けれどプリンセスはずつと月だけを見ている。

プリンセス ここに来ない？ 月がとてもきれいなの。

ミミ 月？ そう言えればここしばらく月なんて見ていないわ。（見上げる）
プリンセス ……しりとりしない？

ミミ え？

プリンセス しりとりしませんか。

ミミ おもしろいしりとり？ つまらないしりとり？

プリンセス ううん。しりとり。

ミミ うーん。——うさぎ。

プリンセス ぎんなん。

ミ ミ :つきよ。

プリンセス よなきうどん。

ミ ミ 十五夜。

プリンセス 屋台のラーメン。

ミ ミ かぐやひめ。

プリンセス メリー・ポピン・ズ。

ミ ミ : 小さい頃見たわ、この映画。

プリンセス あーあ、「ん」じゃなくなつちやつた。。

ミ ミ メリー・ポピンズって月から来ただつけ?

プリンセス メロン。。(納得いかない)

ミ ミ たしか傘をさしていたわよね。

プリンセス メンタンピン。。(納得いかない)

ミ ミ そう、心の中はいつも雨降り。(プリンセスに) :ねえ。月つていいと

プリンセス わかんない。

ミ ミ 行つてみたいな。

プリンセス 行つてみたら。

ミ ミ 何もかも忘れて、毎日楽しく過ごすんだ。

プリンセス 嫌なことだけ忘れたほうが楽しいのに。

ミ ミ 気になつていることがあるの。月には本当にうさぎがいるのかしら?..?

プリンセス（何かを見つけて）あっ、うさぎだ。（追おうとする）

ミミ うさぎ？ どこにいるの？

プリンセス（驚いて）見なかつたの？

ミミ う、うん。：うさぎを追いかけているの？なぜ？

プリンセス べつに追いかけてなんかいなわ。

ミミ だつて：：

プリンセス ちよつと見たような気がしただけ。

ミミ それで追いかけちゃうなんて、まるで子供ね。

プリンセス 子供でもおとなでもおもしろいものはおもしろいわ。

プリンセス、走つて退場。

ミミ、追おうとして机からとびおりるが立ち止まる。

ミミ 月のうさぎを追いかけて行つたのかしら。

便箋がくしゃくしゃになつている。

ミミ、それを片づけて退場。
警部登場。アリスを見つける。

警部
アリス！

アリス登場。警部の胸に顔を埋めて泣く。
プリンセスの一人二役でやつてみてください。

よかつた。一時はどうなることかと思つた。アリス。もうどこへも行くん
じやないぞ、2度とな。さあ帰ろう。南半球はもううんざりだ。

アリスは立ち止まつていてる。

どうした、アリス。（不安になり）ヤマ。

カワ。

ツー。

僕の嫌いなもの。

（安心した笑い） そうか、ハハハ：。（気づいて） ハズレだ。僕の嫌い

なもののはピーマンとタマネギ。ダメじゃないか、ちゃんと覚えておかなく
ちゃ。

ニンジンとトマト。

はーいじゃないでしょ。すみません、申し訳ありません。食事の時にピーマンとタマネギが出てきたら、僕はチヤブ台を足で蹴つとばすからね。遠慮しないからね。気に入らないことがあつたらテーブルだつてひっくり返

警部アリス

警部アリス

警部

すから。食器棚だつてバンバン投げちゃうからね。亭主関白だつて言つた
はずだ。

アリス ・・・はい。

警部 女性としての身だしなみ。句読点とも30字前後で簡潔に述べよ。
アリス え、えーと、清く、正しく、美しく、……字数が足りない。え、えーと……

警部アリス！ヒ、ヒントをあげよう。「さしすせそ」さしすせそ？・・・さあ、したいことを、するのは今、せかいへとび出せ、

警部

アリス！何を言い出すんだ。女性は家にいて、家庭を守るのが北半球の常識だろう。女性としての身だしなみ「さしすせそ」裁縫、しつけ、炊事、洗濯、掃除、こんなことも忘れるとは。アリス、どうしたんだ！——そ
うか。やつぱり誰かにそそのかされたんだな、かわいそうに。さあ、アリス。帰ろう、北半球へ。

アリス。 警部 どうしたんだ、 アリス。
アリス。 帰りたくない。

帰りたくない

わがまま言うんじやありません。

アリス 警部
私は南半球はキレイだ！ 亭主関白だからな。
ここから見る月はとてもキレイなの。ねえ、帰らずにここで暮らそう。

アリス、悲しそうに首を振ると退場。

警部アリス！

警部、追つて退場。
やや間。メグ目覚める。メグの夢だったのかかもしれない。

ミミー・？ ララー・？

メグ、2人を捜して退場。

メグ

警

部

第五場

解決の糸口

ララ登場。エプロン姿、トレイを持っている。

ラ
ラ
わーい、わいわいわい、わーい！　ただいまっ！

メグ、ミミ飛び出してくる。

どうしたの！　手がかりが見つかったの？

アリスの行方がわかつたの？

オーダーとつてきた！　ブレンンド5つ。大至急。

アリスについての手がかりは？

ないわよ。（あつさり！）

ないわよ。あの調書だけじゃ決め手が全然ないから、手がかりの見つけよ

うがないって、メグも言ってたじゃない。

そうよね……。

放つておいても大丈夫よ。迷子になっているだけなんだから、きっと。

：：そうね。そのうちひょっこりと出てきたりしてね。

：：そうかなあ。

ラミメラミ　ラメラミラミメ
ラミグラミ　ラグラミラミグ

どうかっていう……。
……さつぱり。

手のつけようがないもの。

モニタ

メ 3 ラ ミ メ
グ 人 ラ ミ グ

よりによつてへんな事件を2つもかかえこんぢやつて。普通は、片方がへんな事件だつたら、もう片方はまともな事件でしよう。

い。プラスとマイナスでワンセット、っていうのが普通よね。

いい男だな、一で思ふと足が短い。
足長ハボウ、つて思つていて、ルイマイエ、さつそりする。

足が長くていい男、なんてめつたにいない。

• • • • • • • • •

いいから食べて太らないダ・イ・エ・ツ・ト・食・品・つ・て、おいしくな・い。

アレスとマイナスで「ンセットよね。」
「のを無理して食ってきて、やつらやつたる悲惨だよ。」

私よくある、そういうこと。

メグ・ミミ

ミ メ
ミ グ

旅行に行く時、すごくすてきなペンションってやつぱりお金かかるのよね。
安くすませようとして雰囲気の悪いところに泊まっちゃうと、旅行が台無
しになっちゃうし。

高いお金払ったのに全然感じ悪いなんて・・・
しょっちゅうよね。

メ ラ メ
メ グ ラ
メ グ ・ ミ
ミ ラ

ラ ラ。あなた、実はとってもつらい人生を送っているんじやない?
それほどでもないけど。

それならいいんだけど。

いい男に巡り会えなくとも、おいしいものをたべられなくとも、楽しい旅
行ができるなくても・・・たとえ近くに8階建てのビルがあつても飛び降り
たりしちゃダメよ。くじけずに、しつかりと生きてね。

: 私って、そんなに不幸かしら。

不幸よ。決まっているじゃない。楽しい旅行をしておいしいものを食べる
なんて、若いうちしかできないのよ。そればかりじゃないわ。旅行やグル
メで話題を豊かにできなければ、男の心はつかめない。でもね、一番大切
なのは「めぐりあい」よ。いい男に巡り会えないってことは、たとえどん
なに男に囮まれっていても、いい男とは結婚できない、ってことなのよ。
そうよ。そうか。そうよ。

ミ ラ
ミ ラ

ミ ラ
ミ ラ

ミ メ ラ メ
ミ グ ラ グ

ラ メ ミ メ ラ メ ミ メ

ラ グ ミ グ ラ グ ミ グ

ラ ラ ミ メ ラ メ ラ

グ ラ ミ グ ラ メ グ

わかつたわ。じゃあ厄払いしなくちゃ。私「不幸の手紙」を書くわ。（去りかける）

ちよつと、ララ。そういうことじやないでしょ。もつと前向きに、幸せ

になることを考えて。

「幸福の手紙」を書く。

そうじやなくて、きつかけよ。幸せになるためのきつかけ作り。

そう。きつかけが大切よ。

裸踊りとか：：やれるものならやつてごらんなさいよ。

ララ、裸踊りをしようとする。
メグ、ミミ、あわてて止める。冷や汗。

そうじやなくて。
：：いい女になる。

それよ！

：：パーティを開く。

いいわね！

：：走つて逃げる。

名案だわ。

（人生相談の手紙を出して）人生相談。

その話はなかつたことにしましよう。
メグの書いた人生相談：相手の男にプロポーズさせる方法か。これ、

使えるんじやない？

どういうふうに？

あのプリンセスっていう子が見つけてもらえるかどうか、この答えのとおりにやつてみるのよ。一番確かな方法でしそう。

なるほど、杏より梅がおいしいってわけね。

それを言うなら、饅頭より餅が安いでしそう。

案ずるより生むが易し、じやなかつた？

でも、今からパーティを開くとなるとたいへんよ。時間はないし、お金はかかるし。

ご心配なく。（新聞を出す）ほら。今夜お城のダンスパーティがあるでしょ。これにもぐりこんじやえればいいのよ。

メグ
ミミ・ララ

名付けて「あの子を見つけてくれる男が現れたらぐつとひきつけておいて
12時の鐘を合図に逃げて来るよう言つておけば 階段のところで私たち
が待つていて扉から飛び出してきた彼女をここに隠してかわりにこの靴
を置いてあとはこれを手がかりに見つけられるのを待てばいいのよ」作
戦。

一言で言って。

警 ラ 警 ラ 警 ラ 警 ラ 警 ラ
部 ラ 部 ラ 部 ラ 部 ラ 部 ラ
ミ メ ミ
ミ グ ミ

一言で言うと「善は急げ」よ。
私、下見に行つてくるわ。
私はプリンセスを捜してくる。

じゃあ私は、おるすばん。
メグ、ミミ退場。

まだ、アリスは見つからないんですか？
いい。
いつたいいつまでかかるんですか。やっぱりあんたたちに頼んだのが、間違いだつた。：・そ、うか。そ、うなんだろう！

何ですか？

何ですかじゃない！ 白状しろ！

さっぱりわからないわ。
では言つてやろう。アリスをそそのかしてどこかに連れ去つたのは、あんたたちの仕業だろう。そして、アリスと私の間を引き裂こうとしたんだ。
アリスと警部の間を？
バカモノ！ 私じゃない。アリスとジヨバンニさんだ。

警部登場。

警 ラ
部 ラ

それで？
あんたたちにとつちや、さぞ目障りだつただろうな。アリスはいい子だからな。アリスをどこに隠した？ 出してもらおうか。やいっ！

警部、ララにつかみかかる。

ララ、脚につけたホルスターから銃をぬき、警部を撃つ。銃声。

警部倒れる。

ララ退場し、バケツを持って登場。

バケツを叩く音で、警部は正気にもどる。

警
部

：・ここはどこだ。天国か？いや、そんなはずはない。では地獄か？それにしては美しいところだ。一面のイモ畑だ。何かざわめきが聞こえる。いや。これはきっと三途の川のさざめきだ。ということはもうすぐ：。
申し訳ありません！私は現世でいろいろ悪い事をしてきました。小学生の頃はスカートめぐり、酒・煙草は中学生から、高校生の時には眞面目に勉強までしてしまいました。お許しください！　：・私はこのあいだ結婚しました。私はアリスを心から愛しています。これだけは胸を張つて申しあげられます。：・しかし私は嘘をついてしまいました。私は自分がケンジ・ジヨバンニ・ミヤザワであることを隠し、警部であると嘘をつきました。嘘つきは泥棒の始まり。私はもう泥棒が始まっているんだ。私は警部ではなく、泥棒になってしまったんだ！

根は眞面目な人なんですね。

あーっ、エンマ大王！（ひれふす）

誰がエンマ大王ですか。

（顔をあげて）あっ、あんたのせいでは私は死んでしまったんだぞ。人殺

警 ラ 警 ラ 警 ラ 警 ラ

部 ラ 部 ラ 部 ラ 部 ラ

し！

生きているでしよう。

（気がつき）しかし私はたしかに…。

最初から生きているんです。

本当に？

本当です。

怒らなくともいいでしよう。

ミミ、大きな荷物を持って登場。

ララ。早く準備して。
いけない。そうだつたわ。

ララ退場。

メグ、プリンセス、荷物を持って登場。プリンセスはドレスアップ
している。

ラ ミ

部 ラ

警メ警
部グ部

ミメ警 ミメ警 ミメ警 ミメ警
ミグ部 ミグ部 ミグ部 ミグ部

プリンセス
アリスの身長は？

おや？ どこかへおでかけですか？
ちよつとね。（思ついて）警部の捜しているアリスってまさかこの子じ
やないでしょ？ ね。
アリス、アリスなんて知りません。

何を聞いていたんですね。
ピツタリあてはまりますね。
全然あてはまらないでしょう。

憎らしい。
ピッタリあてはまりますね。

普通です。
こんなに小さくありません。

体型は？
セクシーです。

かわいい。
顔立ちは？
色気が足りませんな。

どこが？
性格は？
まとも。

プリンセス、警部にアカンベをする。

メ　　グ
そうでした？ それならいいんですけど。

ラ　　ラ
ララ、荷物を持って登場。

ミ　　ラ
ミラ
おまたせ。
じゃあ、先に行っているわね。

ミ　　ミ
ミミ、プリンセス、ララ、一斉に走り出して退場。荷物を置き忘れ
る。

メ　　グ
ちよつと待つて……あっ、荷物……

メグ、しぶしぶ荷物をかかえて、去ろうとする。

メ　　警
ミ　　警
グ　　部
グ　　部
何を始めようっていうんですね？
パーティにもぐりこむんですよ。あの子を見つけ出してもらうためにね。
一緒にいらっしゃいますか？
いや。私は結構。
それでは。

メグ退場。

警部、そのあとを追つて忍び足で退場する。

第六場

お城のダンスタイム・

SHOW TIME

お城のダンスパーティ。

メグ、ミミ、ララ舞台隅に集まる。舞台奥に注目。

警部、逆の隅に身をひそめる。

うまくまぎれこんだわね。
うん。(時計を見て)あと2分。復習しておきましょう。失敗は許されないわ。あの子があの扉から逃げてくる。

相手の男が追いかけてくる。

ここに靴が落ちている。

彼はそれを拾う。

彼はそれを見るたびに：

思いがつのつてあの子を捜し始める。

この靴が唯一の手がかり。
やつとの思いで捜し始めてた彼女に、かれはプロポーズせずにいられない、

完璧だわ!
でも、それでいいのかしら。

ラ 3 メラメミラメラ メミ
ラ人 グラグミラグラ グミ

ラミ

どうして？
あの子は見つけてもらえるかどうかを知りたがっていて、見つけられたが
つているわけじやないでしょ。

メ ミ
グ ミ
そ そ
う れ
い は
こ そ
じ う
や だ
な け
く ど
：

そういうことじやなくて、見つけられればやっぱりうれしいわけよ。それが、自然なんだから。そういうこと。：：でも、見つけられたシンデレラは、みんなにワーッと祝福されて、それでどうなったのかしら。

「シンデレラは毎日好きなことをして楽しく過ごしました」

好きなことは何？

夢を見る事よ。床をピカピカに磨きながら、いろんなことを空想するの。
幸せに床を磨き続けたつてことになつちやうじやない。それでいいの?
うーん。。。よくわからない。

メグ ラ メグ
グ ラ ミミ
え？ メグ。 時間は？
： あと。

メグ。時間は？

時間は
あと

時計の鐘。一回の鐘。

だが、何もおこらない……。

警 ラ メ ミ

部 ラ グ ミ

（泣きそうになつて）無駄よ。出てこないじゃない！
（泣きそうになつて）もうすぐよ。

あなたはわかつていな

い。あなたはわかつていな

い。あなたはわかつていな

い。

警
部

警部、現れる。

そう、そのとおりですよ。誰もが見つけられようとしている。そして、幸せをしつかりつかんと北半球へ帰つてゆく。それが私たちの常識です。
：：： そうか、あなたたちがアリスじゃないのか？ 3人のうちの誰か
が。いや、もしかすると3人とも。さあ帰ろう、ロンドンへ、私と一緒に。
一緒に。南半球をさまよつてているのは終わりだ。北半球で普通に落ち着いて暮らしてゆくことを、君たちは望んでいるはずだ。
勝手に決めないで。
そうよ。

メ
グ
ミ
グ
ラ
ラ

（たまりかねて）出てこないじゃない！
（泣きそうになつて）無駄よ。出てくるわけない。もしい人に見つけてもらえたなら、逃げてくる必要なんてないんだもの。私、前から思つていたの。いくら口マンチックな出会いを求めるからつて、わざわざ手がかりを置いて逃げまわるなんて面倒なことする？ するわけないじゃないじやない。
いまさらそんなこと言わないのでよ！

メ
グ
君たちは見つけられたがっている。

警
部
そうかも知れないし、そうじゃないかも知れない。どっちにしても、あなた
たの思つてはいるのとは逆だわ。いつまでそう言つていられるかな。しょせんは砂漠の手前までしかたどり
つけない観光客。偽物の南十字星をながめているにすぎないと、いうのに。

鐘が3つ鳴る。

4人
！？（数える）一3・・、一4・・、一5。

白い光がひろがる。ウサギたちの手で舞台奥の幕が開かれる。
プリンセス登場。

4人、思わず見とれる。警部は余裕の笑みさえ浮かべていて。
プリンセス、ゆっくりと前に進み出る。
警部がエスコートしようとするが、それを振り切る。
プリンセス、ドレスを脱ぎ捨ててニッコリと微笑む。

プリンセス
靴もドレスも、関係ないの！

プリンセス、楽しそうに逃げ出す。
警部、驚きの表情。

ミミ、あわてて靴を渡そうとするが、プリンセスは走り去る。脱ぎ捨てたドレスと靴を持って、ウサギがプリンセスのあとを走り去る。騒然となる。

警

部

警 ミ ラ 警 メ

部 ミ ラ 部 グ

メ 警

グ 部

アリスだ！あれこそ僕の捜していたアリスだ！走つてゆく後ろ姿。キラキラと光る髪。生き生きとした笑顔。僕のアリスだ！（走りまわる）でも、あなただけのアリスじゃないわ。

アリスー！

キラキラってこういうことだったのね！

初めて会った頃のアリスと同じね！

アリスー！：・月へ向かつて飛んでゆく！

いいえ。それは目の錯覚。アリスは月に向かつて走つているだけなのよ。月がキラキラと輝いて、人の心を惑わせる。人はそれを夢と呼ぶんだわ。北半球も南半球も関係ない。誰でも月を見ることができるのでよ。：・見つけられることだけにこだわつてもしかたない。——ねえ警部、いえジョバニニさん。もう一度アリスを、キラキラと輝いたままのアリスを、捜しに行きますか。

（正面に力強く）僕は君を愛している。思いつきり愛しているんだ。わかりました。探しに行きましょう。一緒に走るために。私たちのためにも。

ミミ・ララ はいっ！

走り出そうとする4人、キラキラと輝き始める。

エピローグ 十六夜の夜景

高層ビルの屋上。夜。街の光と音が、かすかに……。
地上には、シルエットで4人（メグ、ミミ、ララ、警部）。

プリンセス登場。

このシーンはプロローグとは逆に、前の場の余韻残して、曲はクロ
スフェイドで入ってくる。

プリンセス：・月を見るのが大好き。冷たくて純粹な銀の花。（ひざをかかえます

わる）今夜も丸い月です。けれど十五夜ではなく、いざよい、十六夜。^{じゅうろくや}だ
から私はまだ、帰らずにいるんです。月には何かすべきなことがあるつ
て？ そうかも知れない。そうでないかも知れない。今はただこうして月
を見て追いかけるのが好きだから（月を見つめて）ねえ、ここへ来ない？
今ままのあなたでいいから。月がとてもきれいなの

月の光があたる。シルエットの4人は、それぞれの想い出で月を見
ている。