

『かぐや姫リバイ』

高橋広間

登場人物

メグ 探偵事務所メンバー

ミミ 探偵事務所メンバー

ララ 探偵事務所メンバー

警部 アリスの捜索依頼を受けて北半球からやってきた

プリンセス（もしかすると、アリス） 月から来たのかもしれない

いないかもしれないウサギたち

ウサギ1 プリンセスのおつきの者

ウサギ2 結婚相談員

ウサギ3 占い師

場所 南半球の小都会。月のきれいな秋の夜。

プロローグ 十三夜の夜景

高層ビルの屋上。夜。ビル街の夜景が見える。

プリンセスがひざをかかえてすわり、空を見ている。足下から街の光と音が、かすかに……。

プリンセス ロンドン、ニューヨーク、トーキョー、シドニー……。いくつものビル

が立ち並ぶこの街の、ビルの地平線に日が沈む頃、私はここに来てこうして空をながめています。やがて東の空に月が昇ります。丸い月です。けれど十五夜ではなく十三夜。だから私はまだ、帰れずにいるんです……。

月は下手側客席より昇り、客席奥上空を通り、上手側客席に沈んでゆくつもり。まるで西から昇って東へ沈むようにみえる。
プリンセス、それを目で追いながら……。

プリンセス 十五夜になればとても不思議。月の女神が夜空を駆けて、銀の光の矢を放つ。人は狂い、吸血鬼は生き返り、男は狼になる。青白い光の影が私は

とても好き。狂気になりきれない自分が、なぜだかとてもいとおしく感じられるから……。

プリンセス、思いついてウサギー（供の者）に話しかける。
けれど、ウサギーは本当はいないのかもしれない。プリンセスはひとり言のように話し続ける。

プリンセス　ねえ、かぐや姫プリンセスはどうして月に帰ってしまったのかしら？

供の者はたとえばこう答える「それはかぐや姫プリンセスがもともと月の都の方だったからですよ」

プリンセス　ううん、そうじゃない。かぐや姫プリンセスもきつと迷っていたんだと思うの。

「迷っていた？　いったい何を？」

プリンセス　月に帰る日のことが気になって、いつも本気で好きになれなかった、誰一人。そんな生活が楽しいわけないわ！

「そんなことはありませんよ、お嬢様」

プリンセス　　そうよ、そうに決まっている。時がくれば自分の魔法がとけてしまうのに、それを忘れてなんて楽しめるはずはないわ。

「かぐや姫プリンセスはいつも月のことを考えておられたのです」

プリンセス　　え？　：：そうね、きつとそう。月にはすてきなことがいっぱいあるって、かぐや姫プリンセスはきつとそう信じていたんだわ。：：ううん、もっと違うことを、何か知っていたのかもしれない。

『月にはすてきなことがある』と思うこと。それがかぐや姫が知っていた、月についての思い入れである、とプリンセスは気づいたのである。

プリンセス　　（月を見て）今夜もきれいな月ね：：。

プリンセス、闇の中に溶けてゆく。
暗転。

第一場 探偵事務所

暗闇に電話のベルが鳴り響く。

これは探偵ドラマのオープニングである。

受話器をはずす音。

ミミ（声）はい。こちら、フラワー&ドリーム探偵事務所。え？はい。で、場所は？ベーカー街の路地裏24番地セントラルアパート13号室。目印は？赤いバラの花。合言葉は？「命短し恋せよ乙女」ところでホシのメドは？：・わかりました。すぐに向かいます。（受話器を置く音）メグ、コーヒーのデリバリーよ！

セリフの途中よりゆっくり明るくなると、テーブルと椅子。

エプロン姿のメグがコーヒーを飲んでいる。電話の緊張感に対し、メグの態度はなぜかとても気だるい。

ミミ、オカモチを下げて登場。

メグ（見ないで）まあ、いいけどね。ミミ、お願いだからコーヒーをオカモチに入れるのはやめてくれない？

ところで「オカモチ」って知ってます？ 20世紀にはデリバリーのことを「出前^{でまえ}」と言い、「オカモチ」という名のアルミケースに入れて運んでいました。

でも今、流行っているのよ、これ。

流行っていてもダメなの。

そうオ？ このレトロな感じがいいのに。

ミミ、不満そうに退場。

フロシキもランドセルもダメだからね。

ミミ、フロシキとかランドセルとかを持って登場。

それじゃどうすればいいの？ オカモチもダメ、フロシキもダメ、ランドセルもダメじゃ、コーヒーのデリバリーなんてできないわよ。

お盆にのせればいいじゃない、お盆にのせれば！

少しぐらい奇抜な方がウケるのよ。

そういう問題じゃないの。

メグ、自分でトレイをとってきて、コーヒークップをのせながら。

メ グ

まあ、いいけどね。……ねえミミ、何か不安になってこない？

ミ ミ

何が？

メ グ

いつまでこんなこと続けるのになって。

ミ ミ

大丈夫よ。ホシのメドまでついているのよ。フラワー&ドリーム探偵事務所は3つよ、3つ。ミシユランの3つ星って言ったら、世界中のグルメが

注目する最高の味よ。

メ グ

それはレストランの話でしょう。うちは探偵事務所なんだからね。探偵がコーヒード3つ星もらってどうするのよ。

ミ ミ

いいじゃない、たまには。私たちが暇だってことは、この町が平和だってことだもの。

メ グ

このところずっと暇じゃないの。あなたや私はまだいいわ。いくつかの事件を手がけたことがあるんだもの。かわいそうなのは、ララよ。探偵らしい仕事なんてしたことないのよ。毎日、どんなにづらい思いをしているか……。

2人、しんみり……。

ララ登場。エプロン姿。トレイを持っている。しんみり……。を打ち消すほどの迫力のある明るさで。

ラ ラ
メ グ・ミミ

わーい、わいわいわいわい、わーい！（明るく）ただいまっ。
（つられて明るく）おかえり……。

ラ
ラ

ねえ聞いて。今そこで、美容院のお兄さんに会ったらね「この間のコーヒー、おいしかったよ、またデリバリーしてね」ですって。それで私も「ありがとうございます」、投げキッスなんかしちゃって「今日のご注文は？」なんてオーダーとってきちゃった。えーとブレンドが2つとアメリカンが3つ。それから、魚屋さんがブレンド3つ。八百屋さんはモカが2つ。肉屋さんはアメリカン1つ。

商店街のおじさんたちは、こんな若い女の子とお話できるなら、コーヒーの一杯や2杯ぐらい：：、とっているに違いない。

ラ
ラ

今日のオーダーはしめて：：（メグの不穏な視線に気づいて）：：しめて、また開けて：：（メグに）どうかしたの？

メ
グ

ちよっとララ、あんたやけに明るいのね。

メ
グ

それが私の取り柄だから。なんで？

メ
グ

今、あんたが探偵の仕事もせずに、毎日デリバリーばかりでかわいそうだって話していたところだったのに。どうして楽しそうに、オーダーとってきちゃうのよ。

ミ
ミ

え、どういうこと？

ミ
ミ

（ララに耳うちして）メグは、コーヒーをつくるのが嫌になったんですって。

ラ
ラ

え？ひどい。それで自分だけやめよう、って言うの？ひどいわ、そんなの。

メ
グ

やめるなんて言っていないでしょう。

メ
グ

3人で約束したじゃない。フラワー&ドリーム探偵事務所を、立派なコー

ヒーショップにしよう、って。

立派な探偵事務所にしよう、って約束したのよ。

メ
グ

え？　じゃあ、コーヒーショップの売り上げを貯めて結婚資金にしよう、

っていう私のライフプランはどうなるの？

メ
グ

知らないわよ、そんなこと。

メ
グ

まあいいじゃないの。とにかくコーヒーを届ければお金がもらえるんだか

ら。そうでしょう、メグ。カフェテリアの番号とうちの電話番号が似てい

た、なんて幸運を無駄にすることはないと思うわ。

メ
グ

どこが幸運なの？　それはただの間違い電話。間違い電話の注文を受けて

配達しているだけじゃない。

メ
グ

でもいいじゃない、お金がもらえるんだから。

そうよ。ララの言うとおりよ。

コーヒーショップについての考え方はこうである。メグ「こんなこ

とをしていたら、本業の探偵がおろそかになる」　ミミ「本業でな

いのだから、思いっきり楽しく仕事をすべき」　ララ「え、本業じ

やなかったの？　でも金を稼ぐ手段として割り切っているんじゃない」

ミ
ミ

それにね、最近このあたりじゃ、うちのコーヒーは評判いいのよ。わざわざ

メ　ラ　ミ　メ　ミ　ラ
グ　ラ　ミ　グ　ミ　ラ

ざ間違えてかけてくる人だっているんだから。

あたりまえでしょ。私の入れたコーヒーよ。（ポーズをとる）

私がデリバリーしているのよ。（ポーズをとる）

豆をブレンドしているのは私よ。（ポーズをとる）

：まあ、いいけどね。

：うん。3人それぞれに頑張っているってことよね。

（思い出して）そう言えばこんなものがあったわ。部屋の隅に落ちていたの。何のことかわからなかったんだけど、そうか、私たちが本物の探偵だったからなんだ。（手紙を取り出す）

メグ、ミミ、手紙をひったくるようにして読む。

メ　　ミ
グ　　ミ

これは恋の悩みじゃないの。好きな男がいて、でも言えないからなんとかしてくれ、って依頼でしょう。（内容が人生相談とわかりがっかりしている）

うん。自分の気持ちはかくしたままで、相手からプロポーズするようにしてくれ、って依頼ね。でも探偵って何でもやらなくっちゃ。お金のためよ。ふーん。相手にプロポーズさせて言うの。虫のいい話ね、これ。

あら、男性からプロポーズするのって当然だと思うわ。

プロポーズされたかったら、まず自分が魅力的になるように努力しなくちゃ。はじめから他人の力を借りようなんて、どうかなあ。

メ　グ

きつと父親が出したのよ。男親の考えることって必ずどこかピントがはずれているから。：でも、なんか聞いたことがある話よ、これ。

メ　ラ　グ　ラ

ねえ、これ引き受ける？

簡単にすませましょう。私たちが相手の男のところへ行って、彼女にプロポーズしてください、って頼めばいいんでしょう。

断られたらどうするの。かえって始末が悪いわ。

メ　ミ　グ　ミ

女が頭をさげて頼むのよ。「よし、まかしとき」ってプロポーズするのが、男の心意気つてもものでしょう。それを断るような奴はこっちから願いさげよ。

ミ　ミ

そういうことじゃないでしょう。なにしろプロポーズなのよ。そう簡単にイエスなんて言えるわけじゃないじゃない。

ラ　ラ

そうよ。メグはそういうふうに簡単に決めつけるから、いつまでも彼氏ができないのよ。

メ　グ

失礼ね！

それを言っではいけなかった。ララ、ミミ避難する。

ミ　ミ

やっぱり、相手の男をその気にさせる方法を考えるべきよ。女から好きだなんて言ったら、男はつけあがる一方よ。

イモリの黒ヤキなんかいいんじゃない？

メ　ラ　グ　ラ

こんな依頼、断った方がいいんじゃないわよ。色恋沙汰にかかるとあとでめんど

うよ。私、こういうの苦手だわ。

難しいことじゃないわよ。相手の男にモーションかけさせるくらいなら。ララはそういうことにしたたかだから、そう言えるのよ。でも、彼女がそうとは限らないでしょう。

相手の男が彼女を好きになる、きっかけをつくるだけでいいなら、簡単よ。おだまりっ！ ミミ、婚約者のいるような子に私の気持ちかわかってたまるもんですか。

どうしてそういう話になるの？ 私が婚約したのは、ただちよっと私がかわいかったから、だけじゃない。（さりげなく手紙の束を取り出す）

すごいラブレターの量ね。

（束を受け取って見る）でも、名前は違うのに筆跡は一緒なのね。

ミミ、手紙をひったくり片づける。

ふん。私だってフリオ・イグレスミアみたいな男が現れたら、すぐにでも結婚できる準備はあるのよ。3人の中で一番料理がうまいのは私なのよ。忘れないでね。

私は関係ないわ。私、料理上手の男と相性がいいんだから。

ねえ。それより、この依頼どうする？

：いい解決案を思いついた。三段階でいくのよ。第一段階は注目させる

メ グ
ミ ミ
ラ ラ

ラ ミ ラ
ミ ミ
メ グ
ミ ミ
メ グ
ラ ラ

こと。どんなことでもいいから変わったことをさせて、相手の男の注意を惹く。たとえば……

銀行強盗とか。

自殺未遂とか。

裸踊りとか。

（軽くあしらって）それもいいけど、注目させたあとに興味をもたせることを考えなくちゃ。

裸踊りなら興味持つと思うけどなあ。

そういうことじゃないの。私が考えたのは、この子を派手にさせるの。派手なドレス、派手なメイク、派手なふるまい、だけど少しも無理がない、ごく自然なの。派手なんだけど、それがピッタリはまっている！ 似合っている！ 派手のために生まれてきたような女！ そういう女に私はなりたい！！

個人の希望はともかく、つまり、彼女をいわゆる「いい女」にしちゃおう、ってことね。

そう、それよ！ 私の！ なりたかったのは！

それはおいといて。でも「いい女」になったからって、かんじんの男が振り向いてくれるとは限らないわ。

（自信を持って）振り向くわよ。男なんていい女には必ず振り向くんだから。

ミ ミ
メ グ
ミ ミ
メ グ

ミ ミ
メ グ
ミ ミ
メ グ

でも、最終的にはきっかけよね。

そう。第二段階はきっかけ。そうねえ、パーティの席なんかどうかしら。パーティね。なかなか王道じゃない。

楽しくお喋りをして友達になっちゃうわけね。

ううん。楽しくお喋りもしないし、友達にもならない。

（不満そうに）どうして？ せっかくのパーティなのに。

焦って会話を噛んじゃったら印象悪いでしょ。・・・なるべく喋らずにいて、雰囲気盛り上がったところで「私はこれで」と、わざと言ってから帰る。

ひとあじ違う女だと思わせる。

しかも、あの女を口説きたい、と思わせるんだ。

そう。ことわざにもあるでしょう「去る者はオイスターソース」

ちよっと違うんじゃない？

でも一味違う感はある。

当然引き止められるけど、振り向いちゃいけない。これが第三段階。走って逃げる。（ミミ逃げる）なんてミステリアスな人なんだ、と相手の男が追いかけてくる。（ララ追う）ここで、何でもいいから落とし物をする。

ミミ何かを見つけてきて、落とす。

彼はそれを拾う。（ララ拾う）彼女のことを思い出す。彼女のことを捜し始める……

メ
グ

メ　ラ　ミ　メ　ラ　ミ　メ　ラ　ミ　メ　ラ　ミ　メ　ラ
グ　ラ　ミ　グ　ラ　ミ　グ　ラ　グ　ラ　ミ　グ　ラ

ミ　メ
ミ　グ

これが唯一の手がかり。
やっこの思いで捜しあてた彼女に、彼はプロポーズをせずにいられない、
ってわけよ。

ミ　メ
ミ　グ

カンペキだわ！

ミ　メ
ミ　グ

めでたしめでたし。カンカンカンカン

ミ　メ
ミ　グ

その、逃げる時に落とす物って何にするの？

ミ　メ
ミ　グ

見つけてもらええる手がかりになるものじゃないとね。

ミ　メ
ミ　グ

（ポツリと）ねえ。

ミ　メ
ミ　グ

あんまり簡単な手がかりだと盛り上がらないし。

ミ　メ
ミ　グ

思いつきなんだけど、靴なんてどうかしら。特製の、ガラス製か何かの。

ミ　メ
ミ　グ

なるほど、シンデレラの丸パクリね。

ミ　メ
ミ　グ

ねえ、メグってば。：ガラスの靴を拾った彼は、本当に彼女のことを捜

ミ　メ
ミ　グ

してくれるかしら。

ミ　メ
ミ　グ

捜すわよ。どうして？

ミ　メ
ミ　グ

あきらめちゃったりしないかな。たとえば、もしも私たちが彼で、パーテ

ミ　メ
ミ　グ

ィで目一杯魅力をふりまいた女性がガラスの靴を置いて逃げていく

ミ　メ
ミ　グ

の。：どうすると思う？

ミ　メ
ミ　グ

捜さないかしら：。

ミ　メ
ミ　グ

私はこう思う。彼はね、靴を見つけて、逃げてゆく姿を見つめて、そして

ミ　メ
ミ　グ

あきらめるんじゃないかな。自分とは違う世界の人だったんだって。一夜

メ
グ

ミ
ミ

メ
グ

ミ
ミ

メ
グ

ミ
ミ

メ
グ

ミ
ミ

メ
グ

の夢、美しい思い出。時々ながめて思い出すためにガラスの靴だけが大切にしまっておかれるの。私たちは捜されてもいないのに、ただじっと待っていないければならないのよ。

大丈夫よ。そんなことであきらめるような男は、はじめから相手にしなければいいのよ。

でも：。

捜してくれるに決まっているわよ。だってガラスの靴っていう手がかりがあるんだもの。

どういう手がかりになるの？ 保証書でも一緒に落としておくっていうの？

サイズの合う人をピックアップしていくのよ。そうすれば：。（不安になってくる）

ガラスの靴をはけるのが私たちだけとは限らないわ。他に何人もライバルがいたら：。

だけど、本物は私たちなのよ。

だめ。パーティーの時とおなじように魅力的にふるまうなんて、私、きっとできないわ。しよせん付け焼刃なんだもの。見つけてもらえなかったら、私の人生はだいなしだわ。

自信を持つのは、ミミ。自信を持つことが大事よ。（気づいて）でもあなたはそんなこと気にしないでいいんじゃないの？ 婚約者がいるんだし。

ミ ミ
ミ ミ
え？ あ、ああ、そうね。そう言えばそうだわ。

ミ ミ
ミ ミ
（手紙を読み返して）あれー。これ、相談先が違うわ。ほら、月刊ナイン
ティーン編集部あて、ですって。差出人は：：。

ミ ミ
ミ ミ
（のぞきこんで）ほら、ここに書いてある。えーと：：。

ミ ミ
ミ ミ
（読む）「ぜひ私の悩みにお答えくださいネ。南半球、メ・グ」：：メ
グ？！

メ グ
メ グ
：：こ、これ、私が書いた手紙じゃない。ずいぶん前に、出そうとして、
でも結局出せなくて、タンスの裏に：：。これも青春時代の美しいヒトコ
マだわ。

とか言いつつ、メグ退場。

ミ ミ
ミ ミ
あのねえ。

ミ ミ
ミ ミ
自分の人生相談に、自分で答えてたって訳ね。

ミ ミ
ミ ミ
シュミレーションにちょうどよかったんじゃない。

ミ ミ
ミ ミ
そうね。気分直しに一曲踊らない？

音楽。ダンスタイム。

ミ ミ
ミ ミ
ラ ラ
ラ ラ
メグも一緒にどう？

メグ登場。

メグ
それもいいわね。

ややあって、プリンセス登場。はじめはとまどっているが、踊りに加わる。
3人退場。遅れてプリンセス退場。

第2場

アリスの失踪

警部登場。

新婚旅行でこの南半球に来ている。しかし新妻の姿は見えない。

警部

（はしゃいでいる）ほら、ここが南半球だ。見てごらん。砂漠だ、見渡す限りの。月明かりがあんなに遠くまで。おい。どこまで続くんだろう、この砂漠……。行ってみたいけどちょっと怖いね。そう、そのギリギリの危機感があればいいのさ。……この先はずーっと砂漠、緑の世界はここで終わり。サーファーズパラダイスのまっ青な海、ブルーマウンテンのさわやかな緑、キリマンジャロの白い雪、ブラジルのゆったりと流れる河、モカの豊かな香り。それらをブレンドした心休まる景色にはもう会えないかもしれない。そういう気分が味わいたくて、みんな、ここに来るのさ。

やや間

警部

ほら。（空を見上げる）わかるかい。あれが南十字星さ。でかいなあー。あれ？こっちにもあるぞ。（本を調べる）あのでかいやつは偽物だ。よく見るとゆがんでいるだろう。あんなものにだまされるんじゃないぞ。僕がついているから、大丈夫だけどね。はっはっは。こっちの小さいのが本物。そう、宮沢賢治が銀河鉄道の恋人たちを送り届けた最後の楽園、サザンク

警 部 （突然起きて）本当のわけないでしょう。

ミミ・ララ あっ、生き返った！（逃げまどう）

警 部 最初から生きているんです。

ラ 部 本当？

警 部 本当に決まってるでしょう！

ミミ かわいいジョークなのに。

警 部 ：：：：。

ラ 部 （事務的に）それで、そのケンジ・ジョバンニ・ミヤザワさんは？

警 部 ジョバンニさんはアリスのいなくなったショックで入院しました。絶対安

ミミ 静でね。

警 部 でもジョバンニさんに直接、話を聞きたいわ。

あんたたちには思いやりがないんですか。安静なんですよ。そっとしてや

ってください。それに、その調書を見れば、事件に関わりのありそうなこ

とは全て書いてあります。

ミミ・ララ でも：。

ミミ わかりました。ララ、ちょっと見てくれる。

ラ 部 はい。（調書をひろげる）

ミミ アリスのプロフィールから。身長は？

ラ 部 普通です。

ミミ 体格は？

セクシーです。
顔立ちは？
かわいい。
性格は？
まとも。
他には？
キラキラと輝いていました。
それから？
以上です。
警部、アリスの手がかりはこれだけなんですか？
そうです。
こんなの、誰にでもあてはまるじゃない。
お手上げだわ、これじゃ。
そうですか。どうせこんなことだろうと思っていましたよ。
どういうことですか？
空港を降りて、私はこう言ったんだ。「この国で一番腕のいい探偵事務所を紹介してくれ。もちろん予算は、抑えて、極力抑えて」するとこう言われた。「だったらあそこに行きたまえ。あそここの探偵事務所ならコーヒ―はたしかにうまい」私はいやな予感がしたんだ。すると案の定、そうだ。コーヒ―のうまい探偵事務所があるか！

警 ミ 警 ミ
部 ミ 部 ミ

ちよっと、うちのコーヒーにケチつけようってわけ。
私が望んでいるのは腕のいい探偵事務所だったんだ。

腕には自信があるのよ、うちのメグは。

コーヒーの話じゃない！ だいたい私は南半球なんて肌に合わないんだ。

8月ですよ。8月だっていうのに山には雪が降っている。（文部省唱歌

「スキー」の歌詞をイメージしながら）こんなのは8月じゃない。8月は

な、陽がさんと降り注ぎ（「手のひらを太陽に」の歌詞をイメージしながら）手のひらを太陽にかざしたくなるような季節なんだ。

たとえば3月の場合はこんなふうになります。

「うだいたい私は南半球なんて肌に合わないんだ。3月ですよ。3月だっていうのに落ち葉がハラハラ散っている。（「終着駅」の歌詞をイメージしながら）こんなのは3月じゃない。3月はなあ、小さな女の子が（童謡「春よ来い」の歌詞をイメージしながら）春風を浴びたいと待っている季節なんだ。」

警 ラ
部 ラ

（うんざりして）勝手に決めないで。

そう思うのはあなたがたが未婚だからです。既婚者は勝手に決めてもいいんです。

関係ないじゃない。

警 ラ
部 ラ

関係あります。私のいる北半球では、昔から家族の中で男が一番偉いんで

ミ 警 ラ ミ
部 ミ 部 ラ ミ

す。だから結婚して家庭を持った男は、勝手に決めてもいいんです。
ひどーい。

でもここは南半球なのよ。なたの常識とは違うわ。

ふん。だいたいここは、太陽が西から昇って東に沈むなんていうこと
だ！

東から昇っているわ。

じゃああれは何だ。あの太陽はこっちから昇って、そっちに沈むんだ。あ
れが南だから、こっちが西、そっちが東じゃないか。フッフッフ。

あれ↓舞台奥　　こっち↓上手　　そっち↓下手

わかりにくいので、大きな方位磁石の図解などを用意しておく、
お客様に親切です。

ミ 警 ラ
部 ラ

あっちは北よ。

北のわけないだろう。こっちがあたたかい。あっちが寒い。方角というの
は、寒い方を「北」として決められているんだ。

（唐突に）ペンギンは南極にいますよね。

（馬鹿にして）そうですね。

南極はとても寒いところですよ。

知っていますよ、それくらい。

南なのに寒いんです。寒いこっちが南。太陽は、東から昇って西に沈みま

す。

警部 (都合が悪いので突然眠る) グー。

ラ ちょっと、警部。

警部 グー。

ミ 眠ってしまったの？

警部 グウ。(うなづく)

ミ なんだ。タヌキ寝入りじゃない。

警部 グウグウ。(手や首を振って否定する)

ミ もし本当に眠っているなら、思わず逆立ちしてしまうはずだけど。

ラ え？

ミ 逆立ちするわよ。南半球の常識よね。

ラ う、うん。

警部 グー？(考える)

ミ・ミ・ラ やっぱリタヌキ寝入りだ。(去りかける)

警部 グウグウ。(呼びとめる)

警部、逆立ちに挑戦するが失敗する。眠ったまま紙をひろげて見せると、「私は逆立ちができない」と書いてある。

などのムチャぶりのあと――。

ラ ラ それからさ、両耳をふさいで、うしろを向いて、しゃがんだりするわ

よね。

え、つまんなくない？（ララの目配せに）う、うん。

警部、これならできると、うしろを向いてしゃがみこむ。

ねえミミ。私考えたんだけど、この事件は「アリス」って名前がポイントじゃないかしら。

アリス？

不思議の国のアリスは変なうさぎのあとを追いかけて行ったでしょう。月にはうさぎがいるって言うじゃない。月のきれいな夜。アリスはそのうさぎのあとを追いかけて、どこかに行ってしまったんじゃないかしら。月のうさぎか……

そうよ。なんとかうさぎって言うのよ、その変なうさぎ。何だっけな。

（ひとり言で）月のうさぎのあとを追いかけたら、どうなるんだろう……。うん、そうか。（警部の肩を叩き）警部、起きてください。

え？

アリスの手がかりはうさぎですよ。うさぎを見つければいいんです、たぶん。

（不服そうに）何ですか、それは？

ルイス・キャロルですよ。ご存じありませんか？
おとぎ話ですか。バカバカしい。

警部
ラ部

警部
ラ部

ラミ
ラミ

ラミ
ラミ

ラミ
ラミ

ラ
ラ

ミ
ミ

ラ ミ 警 ラ 警 ミ 警 ミ 警 ラ 警 ミ 警 ミ 警 ラ
ラ ミ 部 ラ 部 ミ 部 ミ 部 ラ 部 ミ 部 ミ 部 ラ

真剣に言っているんですよ。

バツカバカしい。

でもね、あなたがバカバカしいと思ったことはたいてい正しいんです。少なくともこの南半球ではね。

ふん。だから私はこんなところに来るのはイヤだったんだ。8月だっていうのに山には雪が降っている。

（突然に）寒い方が南なんです。

グー。（条件反射で突然眠る）

警部！（起こす）「なんとかうさぎ」っていうんですよ。何でしたっけ？

（軽くあしらうように）なんとかさぎ？ 女があとを追って行ったのなら、結婚っ詐欺なんかじゃないんですか。

なるほど。じゃあアリスは結婚っ詐欺のあとをついて行ったのかなあ。

アリスはそんな子じゃない！

じゃあ、ジョバンニさんが結婚っ詐欺だったのかも知れませんね。

ジョバンニさんは被害者ですよ。

それなら、警部が結婚詐欺ですか？

どうしてそうなるんですか。私が結婚詐欺をする人間に見えますか？

（じっと見て）しそうには見えるけど、できるとは思えないわ。

相手にも選ぶ権利があるし。

ミ ミ
というわけで、警部の無実は証明されました。おめでとうございます。

拍手。

警 部
ミ ミ
ど、どうも。
ご苦労様でした。今日は帰って結構です。
警 部
ミ ミ
あ、ありがとうございます。

警部退場。

ミ ラ
ミ ラ
ふー。あの人がいるとかえって話がややこしくなる。
ほんと。鍵をかけちゃいませよ。

ララ、鍵をかける。

ミ ミ
ラ ラ
でもこの事件、どこから捜せばいいのかしら。
迷子になっているんだと思うけどな。

2人退場。

ドアを叩く音。ダイナマイトの音。煙の中から警部登場。

警 部
と、私がだまされと思ったたら大まちがいだ！（あたりを見回して）…

フッフッフッ。今日のところはだまされておいてやろう。そうか、わかったぞ。アリスもだまされたんだ。誰かにそそのかされて、この南半球をさまよっているに違いない。アリスー、アリスー、アリスー——ッ！

警部退場。

第三場

プリンセスの搜索依頼

花嫁たちのダンスタイム。

プリンセスを除く女性たちが、ウェディングドレスで踊る。

踊りが終わると入れかわりに、プリンセス、ウサギ2登場。

ウサギ2

プリンセス。これが、ウェディングドレス。そして今のが、花嫁たちで

ございます。

プリンセス

きれいねえ。

ウサギ2

そのとおりでございます。花嫁というのは綺麗なんでございますよ。披露宴に出席した新婦の友人たちが、式が終わってからみんなてほめたえむというのが古くからのならわしなんです。そこで新婦も、友人たちがほめたたえやすいように、できるだけ美しく、綺麗になるように着飾っておく。これをウェディングドレスの法則と呼んでおります。しよせん作られた美しさでございます。月の輝きにくらべればその比ではございません。

プリンセス、聞いているようないいな。

ウサギ2

（円グラフを取り出して）年頃の女性を分類すれば、見つけられたがっている者20%、できればと思っている者60%、あわよくばと思っている

る者25%、もしかしたらと思っているもの20%、内心あきらめてしまった者50%、その他15%、しめて190%。100%を超えてしまったのは、そもそも年頃の定義って何よという者40%、そもそも女性の定義って何よという者18%、なんとなくという者12%、調査が正しく行われなかった者20%が含まれているからです。そしてなんと、この190%の年頃の女性たちはたぶん、一度はウェディングドレスにあこがれ、見つけられたいと思ったことがあるのでございます。

プリンセス、前に出てゆく。ウサギ2退場。

プリンセス すみませーん。

メグ登場。

メグ はーい。何かしら。

プリンセス 調べて欲しいことがあるんですけど。

メグ せっかくだけど、今日はちよっと取り込んでいるの。

プリンセス ここが、この国で一番コーヒーのおいしい探偵事務所だって聞いたものですから。

メグ それはそうなんだけどね。気分も乗らないし。

プリンセス 私が見つけてもらえるかどうか、知りたいんです。

メ グ またそんな依頼？今日はへんな依頼人ばかり。あなたどこから来たの？
家出？駆け落ち？

プリンセス いいえ。

メ グ 見つけてもらいたいくらいなら、家出なんてしなきゃいいのよ。

プリンセス 無理ですか、名探偵でも？

メ グ 無理っていうことじゃなくてね。

プリンセス （大げさに）シャーロック・ホームズの再来と呼ばれているって聞いて
やってきたのに。

メ グ （まんざらでもなく）それほどでもないわよ。

プリンセス うわさはかねがね聞いていました。現代の「四つの署名」事件とよばれる「うちのタマ夜遊び事件」とか、「まだらのひも」事件以来の難事件「ポチの首輪搜索事件」の解決、そして「オリエン特急行殺人事件」に匹敵する……

メ グ ちよっとちよっと。それは違うでしょう。ポアロ探偵よ。

プリンセス ……「Xの悲劇」に匹敵する……

メ グ それは、エラリー・クイーン。

プリンセス ……「ダイヤモンドは永遠に」

メ グ ジェームズ・ボンド。

プリンセス ……私、シャーロック・ホームズのファンなんです。
メ グ 無理しなくていいから。

プリンセス　：・そうだ。ここには、とても情け深い探偵さんがいるって聞いたこと

がある。その人ならばきっと私の依頼を引き受けてくれるわ。なにしろ世界で指折りのキレモノだという話だもの。その人はたしか（メグの特徴を言う）。どこにいろんだろう。（捜しまわるふり）あの一、もしかして

その美人で情け深いキレモノの探偵って、あなたじゃありませんか？

メグ　まさか。たしかにうちの事務所で、若くて美人で情け深いキレモノ、と4拍子揃った名探偵は私しかないけどね。

プリンセス　やっぱりそうだわ。チャーミングで若くて美人で情け深いキレモノだって世間で評判ですもの。

メグ　いやいや。

プリンセス　ところで私のお願いを。

メグ　困ります。いくら私が色っぽくてチャーミングで若くて美人で情け深いキ

レモノでセクシーな名探偵だからって、それとこれとは話が別です。

プリンセス　情け深くてキレモノでノリやすいわりには、そっけないんですね。

メグ　色っぽいとかチャーミングとかはどこへ行ったんですか。

プリンセス　すみません。：・他をあたってみます。

メグ　：・そうね。どうしてもやる気が出ないのよ、今日は。

プリンセス　失礼しました。

プリンセス退場しかける。

ララ登場。

ラ　　ラ　　わーい、わいわいわい：：（ドン！）

プリンセスにぶつかる。プリンセス転んで、大金が転がり出す。

ラ　　ラ　　：・わーい、ごめんなさ（大金に気づいて）わっ。だ、大丈夫。（駆け寄る）

プリンセス　はい。大丈夫です。

メ　グ　　もう。気をつけなきゃだめよ。（大金に気づき）あーっ。お、お、おか、おか、おか：：・

ラ　　ラ　　シーッ！

メ　グ　　おか：：・を越え（と童謡「ピクニック」の歌詞でごまかす）っと。ところであなた、お名前は？

プリンセス　プリンセスです。

メ　グ　　そう。せっかくわざわざ来てもらったんだから、依頼を受けないわけにはいかないかな、やっぱり。

プリンセス　でも今日はやる気が出ないんですよね。

メ　グ　　やる気は出たわ、急に。

プリンセス　よかった！

ラ　　ラ　　お金の力ってすごいわね。

プリンセス　（大金を拾って差し出す）お金ならあります。

メグ 知ってる。(受け取って)べつにお金をもらったから、引き受けるってわけじゃないのよ。じゃあ、そこにすわって。

プリンセス はい。

メグ さて。でもどうすればいいのかしら。見つけてくれれば誰でもいいわけ？
プリンセス そうじゃないけど。でも見つけてもらえないよりは、ましかと思って。

ララ そうかなあ。へんな奴に見つけられるなんてごめんだわ。

プリンセス でもへんな奴でもちよつとしたきっかけで見直しちゃうことだって、あるかもしれないし。

ララ そういうのは、魔がさした、って言うのよ。

プリンセス そうかなあ。

メグ もし見つけてもらえら、ってわかったら、あなたはどするの？

プリンセス どうするって？

メグ 見つけてもらうのをじっと待っていると、見つけてもらいやすいようにするとか。

ララ いろいろあるでしょう。

プリンセス うーん。(考えて)逃げる。

メグ え？

ララ 見つけてもらいたいんじゃないの？

プリンセス そう。だから、逃げて逃げて逃げまくるの。どこまで逃げられるか試してみる。疲れて立ちどまったり、転んだりして見つけられるまで逃げてみ

るわ。

ラ　　ラ　　つまり、相手の気持ちを確認かめるために逃げるのね。

プリンセス　　ううん。私のために、逃げるの。

ラ　　ラ　　ふーん。

メ　　グ　　よくわかんない。

プリンセス　　じっと待ち続けるのはいやなの。どんな結果が待っているかわからないのに、それを楽しみに待ち続けるなんてできないわ。

メ　　グ　　じゃあもし、見つけてもらえないってことになったら、あなたはどうするの？

プリンセス　　（考えて）：：逃げるわ、やっぱり。ゆっくり逃げるの。

ラ　　ラ　　それじゃあ、一生逃げ続けることになるかもしれないわよ。追いかけられなくてもいいのに。

プリンセス　　じっと待ち続けるのはごめんなの。

メ　　グ　　（思いついて）ねえ、あなた。なぜ見つけてもらいたいの？

プリンセス　　なぜって：：。（ララに）あなたは見つけてもらいたくないのですか？

ラ　　ラ　　え：：。見つけてもらいたいわ：：、だってそれが自然だから。

プリンセス　　（メグに）そう。私も、それが自然だから。

メ　　グ　　ふーん。それで、見つけてもらえるかどうかを知るための努力は、何かしているの？

プリンセス　　べつに。

メグ あんた、何も考えていないのね。こういうことは日頃の心がけが大切なのよ。

ララ そうそう。ふだんから努力しておかないと、いざっていう時にチャンスを逃したりするのよ。

プリンセス だったら私、毎日欠かさず月を見るようにしているわ。

メグ 月なんか見てどうするのよ。日頃の努力ってどんなものなのか、教えてあげる。せっかく来たんだし、少しでも覚えて帰りなさい。

プリンセス はい。

メグ (奥に) ミミ！ 「日頃の努力」セットを持ってきた！

ミミ (声だけ) はいはい！

ミミ、セットを持ってくる。

ここからの訓練は参考です。自由に遊んでください。

メグ 一緒にやってごらんなさい。

プリンセス はい。

メグ 教養をつけるための訓練。

百人一首。メグが読み手。ミミ、ララが素早く取るが、プリンセスは間に合わない。

何回目かでメグ、ララの動きが止まる。プリンセス、あわてて取る。

メグ・ミミ・ララ お手付き！
メグ 気配を消すための訓練。

缶蹴り。ミミが空き缶を片足で踏み、十数える。メグ、ララ、プリンセスは隠れる。
どうみてもプリンセスだけは隠れていない。

ミミ プリンセス、見つけ！
プリンセス 見つけた。
メグ 素早さをつけるための訓練。

だるまさんがころんだ。ララが「だるまさんがころんだ」と唱えている間、メグ、ミミ、プリンセスは「わーっ」と叫びながら走りまわり、「だ」で止まる。プリンセスは「わーっ」が楽しくて、つい走り続けてしまう。

プリンセス（気づいて）あっ。（止まる）
ララ プリンセス！
訓練終了。全員集合する。

メ
グ

この訓練はあなたには合わないみたいね。これじゃ、相談料ももらえないわ。：：悪いけど、あなたが何をしたいのか、もう一度考えてごらんなさい。そうしたらアドバイスもできると思うから。

ラ
ラ

そうね。残念だけど：：。

メグ、ララ、去りかける。

プリンセス　でもあたし、床を磨いて待っているだけのシンデレラなんてゴメンだわ。だって、月はキラキラと輝いているのよ！

2人振り返る。

2　人　キラキラと：：？

暗転

幕間

占いを信じるか

ウサギ3。占い師だか予言者だか。客席に向かって語りかけている。

ウサギ3

しかしねえ、星占いとか月の満ち欠けなんていうのは自然の摂理なんですよ。人間の力でどうなるものでもない。何度占ったって同じですよ。生まれた時から決まっているんですから。宿命は変えられませんよ。……ところがです、この宿命をどういうふうに生きてゆくのか、これはあなたが決められるわけです。たとえば、ここに山があるとします。この山に登る一本道、これがあなたの人生だとしましょう。この山道をどうやって登って行きますか？ 空を見上げさわやかな風と小鳥のさえずりだけを受けとめながら進んでゆく。あるいは、足もとの石をひたすら蹴とばしながら一步一步を踏みしめてゆく。あたりの景色をながめ鼻唄を歌い軽やかな足どりで歩いてゆく……。いいですか。アルプスの少女ハイジ、愛少女パレアナ、少公女セーラ、牧場の少女カトリ、そして、おしん。彼女たちはこの険しい山道を楽しく登ってゆく術を知っていたんです。……あなたの人生はあの山まで続くんですよ。まだまだ時間はあるんだ。そこで私がお勧めするのはこれです。あなたの人生に希望を与える「月見だんご占い」（月見だんごを出す）この月見だんごは、粉と水とそして多くの思いをこめてつくられていきます。人生のさまざまな面がここにこめられている。だから月見

だんごは、まるい球のカタチをしているんです。中秋の名月には月見だんごを重ねておそなえをしますね。一つ一つの人生を積み重ねて少しでも月に近づきたいという努力は、バベルの塔やピラミッドの古代から受け継がれた、人間の永遠のテーマなんです。つまり、月見だんご占いはあなたの人生だけでなく、この世の中、この宇宙を表現してしまうんです。月見だんごは、コスモなんです！

プリンセス登場して、後ろで話を聞いている。

ウサギ3　しかし、大切なことは、中秋の名月なんて、いや満月なんて何度でもあるってことですよ。あわてることはない、好きな時を選べばいいんですよ。
ハッハッハ：。

プリンセス　（一緒に）ハッハッハ：。

ウサギ3　？！　あ、あなたは。

プリンセス　あなたは、って言われても、私はあなたを知らないわ。でも、おもしろそうなことしてるのね。これは何？（月見だんごを取り上げる）

ウサギ3　それは商売道具で。

プリンセス　だけど、月が出ていなければ役に立たなわよね。月に叢雲^{むらくも}。一転にわかにかき曇り、どこからともなく風が：。

ウサギ3、ハーモニカをとり出すと、まわりの様子にあわせて不気味なメロディを吹き始める。

ウサギ3

というような闇の世の中で、あなたの人生に希望を与えるのが、これです。『ハーモニカ占い』ハーモニカは吹いたり吸ったりするわけですが、この呼吸法というものが実に奥深いのであります。吹く吸う吹く吸う、この単純なくしかえしが、すなわち人生の裏表をくまなく網羅しているのであります。しかも、ハーモニカの音階は人生の一步一步のステップであり、このリズムは世の中の流れをあらわしているのです。つまりハーモニカ占いは、あなたの人生だけでなく、この世の中、この宇宙を表現してしまっているのでありますからして、ハーモニカはコスモなのであります！

プリンセス

ねえ。私のことを占ってくれない？

ウサギ3

え？ いいでしょう。それでは、何を？

プリンセス

私が見つけてもらえるかどうか？

ウサギ3

わかりました。（ハーモニカを吹く）それでは誓いの言葉をお願いいたします。あなたは神を信じますね。愛を信じますね。ハーモニカを信じますね。

プリンセス

いやよ。

ウサギ3

いやしかし、これは形ですか。

プリンセス

ううん、いや。私は自分を信じてあげるのっ。

プリンセス走り去る。

ウ
サ
ギ
3

ち
よ
っ
と
！
お
待
ち
な
さ
い
！

ウ
サ
ギ
3
、
追
っ
て
退
場
。

第四場

アリスの搜索。

警部、メグ、話している。メグは手帳を持っている。

メグ

（手帳を閉じて）わかりました。参考にさせていただきます。最後にもう一つだけ聞いてもいいですか。

警部

何ですか？ 忙しいんですよ、私は。

メグ

警部は占いなんて信じますか？ 星占いとか月見だんご占いとか……

警部

ふん。私は小さい時から自分の夢だけを信じているんです。

メグ

へーえ。ねえ、警部の小さい頃の夢って何だったんですか？

警部

それは——

ストップモーション。

ペープサートを持ってウサギたち登場。

ウサギ（先生）

みんな、大きくなったら何になりたい？

（男の子1）

パイロット。

（男の子2）

運転手さん。

（女の子1）

看護婦さん。

（男の子3）

サラリーマン。

（女の子2）

学校の先生。

(女の子3) あたし、お嫁さん。

(女の子4) あたしも。

(女の子1) あたし、お嫁さんにもなりたいな。

(女の子2) あたしも先生やめて、お嫁さん。

(子供たち) (口々に) お嫁さん。お嫁さん。

ウサギ消える。

ストップモーション解ける。

メ グ 警部 のなりたかったものって、何だったんですか？

メ グ 警部 (キツパリと) おムコさんです。

：：？ なぜ？

(当然のように) カッコいいからです。それもタキシードではなく、羽織・ハカマ姿に。伝統のヤマトダマシイを感じさせるあの姿に、心を魅かれていたんです。

他には？

いいお父さんになろう、かと。

ふーん。私はね、昔から探偵になりたかったんです。

(驚いて) すると、おヨメさんにはなりたくなかったんですか？

そういうことじゃなくて。もちろんウェディングドレスは今でも着たいと思っ

メ グ 警部

メ グ 警部

警 部

そうでしょう。女の子はたいいていパティシエールか、看護師か、学校の先生か、おヨメさんのどれかにあこがれて、そしてどれか一つを選ぶものなんです。

私は探偵とおヨメさん。

ノンノンノン。一つだけ。それが北半球の常識です。

それってヘンだわ。

警 メ 警 メ
部 グ 部 グ

フン。

ララ、ミミ登場。テーブルのまわりにすわる。

ララは深刻そうだが、ミミは心ここにあらずでニコニコと視点が定まらない。

警 部

他になければ、私は帰りますよ。アリスを大至急捜してください。もしものことがあったら、あなたのせいですからね。

警部退場。

ラ メ ラ メ
ラ グ ラ グ

なーに、あの態度。偉そうに。

メグ。捜査会議を始めるわよ。

手がかりなし。全然わかってないみたいよ、あの警部。
やっぱり、直接話を聞かないとダメよね。

メ グ ジョバンニさんに直接会いたいわよね。

ラ ラ、あわててメグの口を押さえるが手遅れである。

ミ ミ そうよ！ 会いたいわ！とっても会いたい！

メ グ （ララに）ど、どうしたの？

ラ ラ 例のやつ。

メ グ また？ あれが始まると会議にならないのよね。だから婚約者のいる子
て、嫌いだわ。

ラ ラ 今日はメグの当番よ。∴私、聞きこみしてくるわ。

ラ ラ 退場。

メ グ はいはい。（ミミに）ねえ。その様子だと、さてはまた手紙ね。

ミ ミ 当たったりい。ほら、今度のはこんなに厚いのよ。（手紙を取り出す）

手紙は長い巻紙に書かれていたりする。

メ グ （気のなさそうに）そう。それはよかったわね。

ミ ミ メグ、真面目に聞いてよ。もう一度やるからね。（手紙を取り出す）ほら、

こんなに厚いのよ。

メ グ （真面目に）すっごーい。なんでー？

ミ
ミ

実はね、私：、プロポーズされちゃったの。彼ってとてもテレヤなものだから「結婚しよう」の一言が言えなくて、こんなに長い手紙を書いてくるのよ。純情でしょう。でもね、これはまだ前篇なの。このあとに、中篇・後篇と続いて、プロポーズ3部作になるのよ。

メ
グ

あなた、婚約者がいたんじゃないかったの？

メ
グ

その彼からプロポーズされたのよ。やあねえ。（メグをパシッと叩く）えーと？ プロポーズされたから婚約したんじゃないの？ またプロポ

ミ
ミ

ズされたの？

メ
グ

プロポーズと婚約って同じ意味なの？

ミ
グ

だいたいね。

ミ
グ

でも、ここは南半球だからア。

メ
グ

そんなもの、どこでも一緒よ。

ミ
グ

グスン。メグは私の幸せをねたんでいるんだわ。だからそんなことを言うんだわ。グスン。

メ
グ

違うわよ。（態度を変えて）プロポーズおめでとう！

ミ
グ

ありがとう！：でもたいへんなのよ。彼はロンドンに住んでいるんだもの。遠く離れ過ぎていて、全然会うチャンスがないんですもの。前途多難だわ。私たち、どうしてこんなに不幸なのかしら。この地球の反対側で「愛」という名の細く切れやすい一本の糸だけでおたがいの心をつなぎとめている恋人たち。でもその糸は切っても切れない運命の赤い糸なのね。

メ
グ
ミ

ロンドンに帰りたいんじゃないの、本当は？

帰りたい？ とんでもない。彼のことはとても好きよ。会いたくてたまらないわ。でも私はフラワー&ドリーム探偵事務所のメンバーよ。メグやラを置いて、ロンドンに帰るわけにはいかないわ。

メ
グ

（ふと）・・・ねえ。私たちって、本当に探偵なのかしら。ここって本当は、ただのコーヒーショップなんじゃないかしら。

ミ
ミ

どうしてそういうことを言うの？ もうあきらめるの？ 実はメグがロンドンに帰りたいんじゃないの？

メ
グ

そうかも知れないし、そうじゃないかも知れない。たぶんそうじゃないと思う。でもね・・・

ミ
ミ
グ

ねえ。事件らしい事件がないから悩んでいるの？
そういうわけじゃないんだけど。

事件だったらいくらでも探してきてあげるわよ。たとえ3月だからって、2次募集とか予備校の選抜テストとかあるし。今年が最後ってわけじゃないんだから。来年頑張ってるね。

それは受験でしょう。

塩酸と水酸化ナトリウムを混ぜてリトマス試験紙を・・・

それは実験。

メ
ミ
グ

（手を挙げて）はいっ。私はこう思います。
それは意見。

（見栄を切って）この三日月の傷が目に入らねえか？

そこは眉間でしよう。

ふーっ。私、疲れちゃった。

あんたが疲れてどうするのよ。．．ね。それで、彼は何て言っているの？

何が？

結婚のこと。

ぜひしてほしって。

だけど全然会えないでしょう。

（思い出して）そうなの。どうすればいいのかしら．．。うーん、そうだ。

彼がここに来ればいいんだわ。．．でも無理だろうな。彼は長男だし、両

親の面倒もみなくちゃならないし。

彼自身は何て言っているの？

え？

そういうことについて。

そこまでは考えがまわらなくて。

大切な問題だと思うわ。

そうね．．。

メグ、うとうとし始める。

（目を閉じたまま）ねえ、彼の名前は何だっけ？

ミ メ ミ メ ミ メ ミ メ ミ メ ミ メ ミ メ ミ
ミ グ ミ グ ミ グ ミ グ ミ グ ミ グ ミ グ ミ

アンリ。

彼ってどんな人？ 背は高いの？

背はそこそこかな。

体格は？

普通だわ。

ハンサム？

うーん、まあまあ。

それで、やさしい人？

やさしいって言うか、まともな人。まともでもおもしろい人。

ふーん。じゃあ、わりと月並みな人じゃない。どこにでもいるような。

そんなことないわ。なかなかいないのよ、こういう人って。

そうかしら……

そうよ。……それまでの私たちは、それぞれほんの知り合いにすぎなかったの。本当の出会いはずっと突然にやってきたわ。私が夜道で酔っぱらいにからまれていたところを、偶然通りかかった彼が助けてくれて。それから毎日、毎日のようにデートをした。レストランで食事して、遊園地でアイスクリームを食べて、映画館でポップコーンをほおばって。楽しい毎日だった。私たちは……。メグ、眠っちゃったの？

メグ、眠り始める。

ミミ、メグが眠ったのを確かめて机に向かう。便箋を取り出す。

「前略 いとしいミミ様 おかわりありませんか？ このあいだのプロポーズの件 いかがでしょうか あなたからの手紙はまだ届かないけれど僕にはわかっています あなたの答えはYES:」もっちゃんよ、アンリ！ 「こんなに離れているのに あなたの想いがなぜか手にとるように感じられます:」 (続きを書く) えーと「あなたがうれしい時 悲しい時 つらい時 何かが心の奥で僕に知らせてくれるのです だから僕は:」 (あくびをする) あゝあ。ねえ、アンリ。私、結婚式が待ちどおしいな。結婚指輪はダイヤモンド、ううん、誕生石のエメラルド。グリーンのひろがる山の上の教会、2人を祝福するウェディングベル、真っ白なウェディングドレスに長いベール。お色直しは、:。ピンクのドレス・イスラム衣装・打掛け・チャイナドレス・チョゴリ、最低5回ね。 みんなに送られてハネムーンに出発。行き先は:。あなたと一緒にどこでもいいわ、:。どこでもいい:。どこにでも行ける:。世界一周！ 新居は小さい白い家なの。中はかわいいピンクで統一、ピンクのカーテン・ピンクの壁紙・ピンクのソファ・ピンクのじゅうたん、ウフ、ピンクのベッドカバー。ハネムーンから帰ってくると、あなたは私を抱き上げてお家に入るの。朝は元気に早起き、お弁当をつくるわ。ハート型のおにぎりとタコさんウィンナーとお花のゆで卵、ウサギちゃんのリングをつけて:。でも新婚なんですもの、あなたは会社なんか休んで、一カ月ぐらいはずーっと一緒にいてくれるわよね、そうよね。私、きつといい奥さんになるわ。

だって、小さい時からこういう生活にあこがれていたんだもの。けどこの探偵事務所も離れがたいのよね。だって私、探偵にもあこがれていたんだ。ね、アンリ：。さてと。（続きを書き始める）「だから僕は：。」
（あくびをする）あゝあ。

プリンセス、思わぬところ（たとえば天窓のあたり）に登場。

プリンセス　ねえ。

ミミ、あわてて、便箋を隠すために机にとびのる。
けれどプリンセスはずっと月だけを見ている。

プリンセス　ここに来ない？　月がとてもきれいなもの。

ミミ　月？　そう言えばここしばらく月なんて見ていないわ。（見上げる）

プリンセス　：・しりとりにしない？

ミミ　え？

プリンセス　しりとりにしませんか。

ミミ　おもしろいしりとり？　つまらないしりとり？

プリンセス　ううん。しりとり。

ミミ　うーん。——うさぎ。

プリンセス　ぎんなん。

ミ ミ ……つきよ。

プリンセス よなきうどん。

ミ ミ 十五夜。

プリンセス 屋台のラーメン。

ミ ミ かぐやひめ。

プリンセス メリーポピン・ズ。

ミ ミ ……小さい頃見たわ、この映画。

プリンセス あーあ、「ん」じゃなくなっちゃった……。

ミ ミ メリーポピンズって月から来たんだっけ？

プリンセス メロン……。（納得いかない）

ミ ミ たしか傘をさしていたわよね。

プリンセス メンタンピン……。（納得いかない）

ミ ミ そう、心の中はいつも雨降り。（プリンセスに）……ねえ。月っていいと

ころかしら？

プリンセス わかんない。

ミ ミ 行ってみたいな。

プリンセス 行ってみたら。

ミ ミ 何もかも忘れて、毎日楽しく過ごすんだ。

プリンセス 嫌なことだけ忘れたほうが楽しいのに。

ミ ミ 気になっていることがあるの。月には本当にうさぎがいるのかしら……？

プリンセス （何かを見つけて）あっ、うさぎだ。（追おうとする）

ミミ うさぎ？ どこにいるの？

プリンセス （驚いて）見なかったの？

ミミ う、うん。：うさぎを追いかけているの？なぜ？

プリンセス べつに追いかけてなんかいないわ。

ミミ だって：。

プリンセス ちよつと見たような気がしただけ。

ミミ それで追いかけてやうなんて、まるで子供ね。

プリンセス 子供でもおとなでもおもしろいものはおもしろいわ。

プリンセス、走って退場。

ミミ、追おうとして机からとびおりるが立ち止まる。

ミミ 月のうさぎを追いかけて行ったのかしら。

便箋がくしゃくしゃになっている。

ミミ、それを片づけて退場。

警部登場。アリスを見つける。

警部
アリス！

アリス登場。警部の胸に顔を埋めて泣く。
プリンススの一人二役でやってみてください。

よかった。一時はどうなることかと思った。アリス。もうどこへも行くんじゃないぞ、2度とな。さあ帰ろう。南半球はもううんざりだ。

アリスは立ち止まっている。

警部 どうした、アリス。（不安になり）ヤマ。

アリス カワ。

警部 ツー。

アリス カー。

警部 僕の嫌いなもの。

アリス ニンジンとトマト。

（安心した笑い）そうか、ハハハ：。（気づいて）ハズレだ。僕の嫌いなものはピーマンとタマネギ。だめじゃないか、ちゃんと覚えておかないか。

アリス はーい。

警部 はーいじゃないでしょ。すみません、申し訳ありません。食事の時にピーマンとタマネギが出てきたら、僕はチャブ台を足で蹴つとばすからね。遠慮しないからね。気に入らないことがあったらテーブルだってひっくり返

すから。食器棚だってバンバン投げちゃうからね。亭主関白だって言っ
はずだ。

：はい。

女性としての身だしなみ。句読点とも30字前後で簡潔に述べよ。

え、えーと、清く、正しく、美しく、……字数が足りない。え、えーと……。

アリス！ ヒ、ヒントをあげよう。「さしすせそ」

さしすせそ？ ……さあ、したいことを、するのは今、せかいへとび出せ、
そりゃそりゃ。

警 部

アリス！何を言い出すんだ。女性は家にいて、家庭を守るのが北半球の常
識だろう。女性としての身だしなみ「さしすせそ」裁縫、しつけ、炊事、
洗濯、掃除、こんなことも忘れるとは。アリス、どうしたんだ！——そ
うか。やっぱり誰かにそそのかされたんだな、かわいそうに。さあ、アリ
ス。帰ろう、北半球へ。

：：：：：。

どうしたんだ、アリス。

警 部

帰りたくない。

ア リ ス

わがまま言うんじゃない。

警 部

ここから見る月はとてもキレイなの。ねえ、帰らずにここで暮らそう。

ア リ ス

私は南半球はキレイだ！ 亭主関白だからな。

警 部

：：：：：。

ア リ ス

アリス、悲しそうに首を振ると退場。

警部

アリス！

警部、追って退場。

やや間。メグ目覚める。メグの夢だったのかもしれない。

メグ

ミミー　：：？　ララー　：：？

メグ、2人を捜して退場。

解決の糸口

ラ
ラ

わーい、わいわいわい、わーい！ ただいまっ！

メ
グ

どうしたの！ 手がかりが見つかったの？

アリスの行方がわかったの？

オーダーとってきた！ ブレンド5つ。大至急。

アリスについての手がかりは？

ないわよ。
(あっさり！)

ない、
って……。

ないわよ。あの調書だけじゃ決め手が全然ないから、手がかりの見つけよ

うがないって、メグも言ってたじゃない。

そうよね……。

放っておいても大丈夫よ。迷子になっているだけなんだから、きっと。

…そうね。そのうちひよっこりと出てきたりしてね。

・
・
・
そうかなあ。

もう一つの依頼は進んでる？あのプリンセスって子が見つけてもらえるか

どうかっていう……

……さっぱり。

手のつけようがないもの。

そうよね。

………。

よりによってへんな事件を2つもかかえこんじゃって。普通は、片方がへ

んな事件だったら、もう片方はまともな事件でしょう。

そうそう。片方が悪ければもう片方がよい。一方がよければもう一方が悪

い。プラスとマイナスでワンセット、っていうのが普通よね。

いい男だな、って思うと足が短い。

足が長いなあ、って思ってもイマイチだったりする。

足が長くていい男、なんてめったにいない。

でも、よくいるわよ。イマイチの短足。(あっさり！)

………。

おいしいからってたくさん食べると、太っちゃう。

いくら食べても太らないダイエット食品って、おいしくない。

プラスとマイナスでワンセットよね。

まずいものを無理して食べて、太っちゃったら悲惨よね。

私よくある、そういうこと。

………。

メ グ 旅行に行く時、すごくすてきなペンションってやっぱりお金かかるのよね。
ミ ミ 安くすませようとして雰囲気の悪いところに泊まっちゃうと、旅行が台無しになっちゃうし。

メ グ 高いお金払ったのに全然感じ悪いなんて：：
ラ ラ しよっちゅうよね。

メ グ・ミミ

メ グ ララ。あなた、実はとってもつらい人生を送っているんじゃない？

ラ ラ それほどもないけど。

メ グ それならいいんだけど。

ミ ミ いい男に巡り会えなくても、おいしいものをたべられなくても、楽しい旅行ができなくても：、たとえ近くに8階建てのビルがあっても飛び降りたりしちゃダメよ。くじけずに、しっかりと生きてね。

ラ ラ ：私って、そんなに不幸かしら。

ミ ミ 不幸よ。決まっているじゃない。楽しい旅行をしておいしいものを食べるなんて、若いうちしかできないのよ。そればかりじゃないわ。旅行やグルメで話題を豊かにできなければ、男の心はつかめない。でもね、一番大切なのは「めぐりあい」よ。いい男に巡り会えないってことは、たとえどんなに男に囲まれていても、いい男とは結婚できない、ってことなのよ。
ラ ラ そうか：。
ミ ミ そうよ。

ラ ラ わかったわ。じゃあ厄払いしなくちゃ。私「不幸の手紙」を書くわ。（去
りかける）
メ グ ちよっと、ララ。そういうことじゃないでしょう。もっと前向きに、幸せ
になることを考えて。
ラ グ 「幸福の手紙」を書く。
メ グ そうじゃなくて、きっかけよ。幸せになるためのきっかけ作り。
ミ ラ そう。きっかけが大切よ。
メ グ 裸踊りとか：。
ラ グ やれるものならやってごらんなさいよ。

ララ、裸踊りをしようとする。
メグ、ミミ、あわてて止める。冷や汗。

メ グ そうじゃなくて。
ミ ミ ：いい女になる。
メ グ それよ！
ラ グ ：：パーティーを開く。
メ グ いいわね！
ミ ミ ：：走って逃げる。
メ グ 名案だわ。
ラ グ （人生相談の手紙を出して）人生相談。

メグ

その話はなかったことにしましょう。

ミミ

メグの書いた人生相談……。相手の男にプロポーズさせる方法か。これ、

使えるんじゃない？

ララ

どういうふうに？

ミミ

あのプリンセスっていう子が見つけてもらえるかどうか、この答えのとお

ララ

りにやってみるのよ。一番確かな方法でしょう。

メグ

なるほど、杏より梅がおいしいってわけね。

ミミ

それを言うなら、饅頭より餅が安いでしよう。

ララ

案ずるより生むが易し、じゃなかった？

メグ

でも、今からパーティを開くとなるとたいへんよ。時間はないし、お金は

かかるし。

メグ

ご心配なく。（新聞を出す）ほら。今夜お城のダンスパーティーがあるでし

ミミ

よう。これにもぐりこんじゃえばいいのよ。

ミミ

さすが、メグ。

メグ

名付けて「あの子を見つけてくれる男が現れたらぐっとひきつけておいて

ララ

12時の鐘を合図に逃げて来るように言っておけば階段のところで私た

ミミ

ちが待っていて扉から飛び出してきた彼女をここに隠してかわりにこの靴

ララ

を置いてあとはこれを手がかりに見つけられるのを待てばいいのよ」作

ミミ

戦。

ララ

一言で言って。

一言で言う「善は急げ」よ。
私、下見に行ってくるわ。
私はプリンセスを捜してくる。

メグ、ミミ退場。

じゃあ私は、…おるすばん。

警部登場。

まだ、アリスは見つからないんですか？
はい。
いったいいつまでかかるんですか。やっぱりあんたたちに頼んだのが、間違いだった。…そうか。そうなんだろう！

何ですか？
何ですか？
白状しろ！

さっぱりわからないわ。

では言ってやろう。アリスをそそのかしてどこかに連れ去ったのは、あんたたちの仕業だろう。そして、アリスと私の間を引き裂こうとしたんだ。

アリスと警部の間を？
バカモノ！ 私じゃない。アリスとジョバンニさんだ。

警ラ
部ラ

警ラ
部ラ

警ラ
部ラ

警ラ
部ラ

ラ

ミメミ
ミグミ

警　　ラ
部　　ラ

それで？

あんたたちにとっちゃ、さぞ目障りだっただろうな。アリスはいい子だからな。アリスをどこに隠した？　出してもらおうか。やいっ！

警部、ララにつかみかかる。

ララ、脚につけたホルスターから銃をぬき、警部を撃つ。銃声。

警部倒れる。

ララ退場し、バケツを持って登場。

バケツを叩く音で、警部は正気にもどる。

警　　部

：・ここはどこだ。天国か？いや、そんなはずはない。では地獄か？それにしても美しいところだ。一面のイモ畑だ。何かざわめきが聞こえる。いや。これはきっと三途の川のさざめきだ。ということとはもうすぐ……。申し訳ありません！　私は現世でいろいろ悪い事をしてきました。小学生の頃はスカートめくり、酒・煙草は中学生から、高校生の時には真面目に勉強までしてしまいました。お許しください！　：・私はこのあいだ結婚しました。私はアリスを心から愛しています。これだけは胸を張って申しあげられます。：・しかし私は嘘をついてしまいました。私は自分がケンジ・ジョバンニ・ミヤザワであることを隠し、警部であると嘘をつきました。嘘つきは泥棒の始まり。私はもう泥棒が始まっているんだ。私は警部ではなく、泥棒になってしまったんだ！

ラ 警 部
ラ 警 部
根は真面目な人なんですネ。
あーっ、エンマ大王！（ひれふす）
誰がエンマ大王ですか。
（顔をあげて）あっ、あんたのせいで私は死んでしまったんだぞ。人殺し！

ラ 警 部
ラ 警 部
生きていますでしょう。
（気がつき）しかし私はたしかに……。最初から生きていますんです。
本当に？
本当です。
怒らなくてもいいでしょう。

ミミ、大きな荷物を持って登場。

ミ
ミ
ララ。早く準備して。
いけない。そうだったわ。

ララ退場。
メグ、プリンセス、荷物を持って登場。プリンセスはドレスアップしている。

警 部
メ グ
おや？ どこかへおでかけですか？
ちよつとね。（思いついて）警部の捜しているアリスってまさかこの子じ

プリンセス 私、アリスなんて知りません。

メ グ
アリスの身長は？

ミ ミ
普通です。

警 部
メ グ
こんなに小さくありません。

メ グ
体型は？

ミ ミ
セクシーです。

警 部
メ グ
色気が足りませんな。

メ グ
顔立ちは？

ミ ミ
かわいい。

警 部
メ グ
どこが。

メ グ
性格は？

ミ ミ
まとも。

プリンセス、警部にアカンベをする。

警 部
メ グ
憎たらしい。
ピッタリあてはまりますね。
何を聞いていたんですか。全然あてはまらないでしょう。

メ　　グ　　そうでした？　それならいいんですけど。

　　ララ、荷物を持って登場。

ミ　　ラ　　おまたせ。
ミ　　ミ　　じゃあ、先に行っているわね。

　　ミミ、プリンセス、ララ、一斉に走り出して退場。荷物を置き忘れる。

メ　　グ　　ちよっと待って……。あつ、荷物……。

　　メグ、しぶしぶ荷物をかかえて、去ろうとする。

メ　　警　　何を始めようっていうんです？
グ　　部　　パーテイにもぐりこむんですよ。あの子を見つけ出してもらうためにね。
　　一緒にはしゃいますか？
メ　　警　　いや。私は結構。
グ　　部　　それでは。

　　メグ退場。

　　警部、そのあとを追って忍び足で退場する。

第六場

お城のダンスタイム・

S H O W T I M E

お城のダンスパーティー。

メグ、ミミ、ララ舞台隅に集まる。舞台奥に注目。
警部、逆の隅に身をひそめる。

うまくまぎれこんだわね。

うん。（時計を見て）あと2分。復習しておきましょう。失敗は許されな

いわ。あの子があの子の扉から逃げてくる。

相手の男が追いかけてくる。

ここに靴が落ちている。

彼はそれを拾う。

彼はそれを見るたびに……

思いがつのってあの子を捜し始める。

この靴が唯一の手がかり。

やっとの思いで捜しあてた彼女に、かれはプロポーズせずにいられない、
ってわけよ。

完璧だわ！

でも、それでいいのかしら。

ミミ メグ ララ メグ ララ ミミ メグ ララ 3人 ララ

ミ ミ どうして？

ミ ラ あの子は見つけてもらえるかどうかを知りたがっていて、見つけれなかったけど、見つけれないでしよう。

ミ ミ それはそうだけど：：。

ミ グ そういうことじゃなくて、見つけれられればやっぱりうれしいわけよ。それが、自然なんだから。そういうこと。：でも、見つけれられたシンデレラは、みんなにワーツと祝福されて、それでどうなったのかしら。

ミ ミ 幸せに暮らしたのよ。

ミ グ どういうふうに？

ミ ミ 「シンデレラは毎日好きなことをして楽しく過ごしました」

ミ グ 好きなことは何？

ミ ミ 夢を見ることよ。床をピカピカに磨きながら、いろんなことを空想するの。

ミ グ 幸せに床を磨き続けたってことになっちゃうじゃない。それでいいの？

ミ ミ うーん：。よくわからない。

ミ グ・ミ ミ ：：：：：。

ミ グ・ミ ミ 時間は？

ミ グ・ミ ミ え？：。あと3秒。

時計の鐘。12回の鐘。

緊迫した間。

だが、何もおこらない：：。

ミ　メ　ラ
ミ　グ　ラ

（たまりかねて）出てこないじゃない！
シーツ！もうすぐよ。

（泣きそうになって）無駄よ。出てくるわけない。もしいい人に見つけてもらえたら、逃げてくる必要なんてないんだもの。私、前から思っていたの。いくらロマンチックな出会いを求めるからって、わざわざ手がかりを置いて逃げまわるなんて面倒なことする？　するわけないじゃない。いまさらそんなこと言わないでよ！

メ
グ

警部、現れる。

警
部

そう、そのとおりですよ。誰もが見つけられようとしている。そして、幸せをすっかりつかんで北半球へ帰ってゆく。それが私たちの常識です。：：：そうか、あなたたちがアリスじゃないのか？　3人のうちの誰かが。いや、もしかすると3人とも：：。さあ帰ろう、ロンドンへ、私と一緒に。南半球をさまよっているのは終わりだ。北半球で普通に落ち着いて暮らしてゆくことを、君たちは望んでいるはずだ。
勝手に決めないで。

そうよ。

あなたはわかっていない。

そうかな。私には君たちの考えていることがわかる。いくらツツぱっても、

警　ラ　メ　ミ
部　ラ　グ　ミ

メ
グ

警
部

君たちは見つけられたがっている。

そうかも知れないし、そうじゃないかも知れない。どっちにしても、あなたの思っているのとは逆だわ。

いつまでそう言っているかな。しよせんは砂漠の手前までしかたどりつけない観光客。偽物の南十字星をながめているにすぎないというのに。

鐘が3つ鳴る。

4
人

！？（数える）―3：：、―4：：、―5。

白い光がひろがる。ウサギたちの手で舞台奥の幕が開かれる。
プリンセス登場。

4人、思わず見とれる。警部は余裕の笑みさえ浮かべている。

プリンセス、ゆっくりと前に進み出る。

警部がエスコートしようとするが、それを振り切る。

プリンセス、ドレスを脱ぎ捨ててニッコリと微笑む。

プリンセス
靴もドレスも、関係ないの！

プリンセス、楽しそうに逃げ出す。

警部、驚きの表情。

ミミ、あわてて靴を渡そうとするが、プリンセスは走り去る。
脱ぎ捨てたドレスと靴を持って、ウサギがプリンセスのあとを走り
去る。
騒然となる。

警 部

アリスだ！ あれこそ僕の捜していたアリスだ！ 走ってゆく後ろ姿。キラキラと光る髪。生き生きとした笑顔。僕のアリスだ！（走りまわる）でも、あなただけのアリスじゃないわ。

メ グ

アリスー！

ラ 部

キラキラってこういうことだったのね！

ミ ラ

初めて会った頃のアリスと同じね！

メ 警 ミ ラ 部

アリスー！ …月へ向かって飛んでゆく！

いいえ。それは目の錯覚。アリスは月に向かって走っているだけなのよ。月がキラキラと輝いて、人の心を惑わせる。人はそれを夢と呼ぶんだわ。北半球も南半球も関係ない。誰でも月を見ることができるのよ。…見つけられることだけにこだわってもしかたない。——ねえ警部、いえジョバンニさん。もう一度アリスを、キラキラと輝いたままのアリスを、捜しに行きますか。

メ 警
グ 部

（正面に力強く）僕は君を愛している。思いっきり愛しているんだ。わかりました。捜しに行きましょう。一緒に走るために。私たちのために。

ミミ・ララ
はいっ！

走り出そうとする4人、キラキラと輝き始める。

エピソード

十六夜の夜景

高層ビルの屋上。夜。街の光と音が、かすかに……。

地上には、シルエットで4人（メグ、ミミ、ララ、警部）。

プリンセス登場。

このシーンはプロローグとは逆に、前の場の余韻残して、曲はクロスフェイドで入ってくる。

プリンセス ……月を見るのが大好き。冷たくて純粋な銀の花。（ひざをかかえています

わる）今夜も丸い月です。けれど十五夜ではなく、いざよい、十六夜^{じゅうろくや}。だから私はまだ、帰らずにいるんです。月には何かすてきなことがあるって？ そうかも知れない。そうでもないかも知れない。今はただこうして月を見て追いかけるのが好きだから（月を見つめて）ねえ、ここへ来ない？ 今のままのあなたでいいから。月がとてもきれいな

月の光があたる。シルエットの4人は、それぞれの想い出で月を見ている。