

オリジナル歌芝居集団おっ、ぺれった台本

『はっけよいぺれったぺれった』

作…永井寛孝

【登場人物】

若林たかし（高校の体育教師）

若林のぶ子（たかしの妻）

矢田五郎（失業中）

矢田みゆき（五郎の妻）

矢田元太（小学生の息子・不登校中）

松戸昭彦（大学浪人）

松戸和子（昭彦の姉・OL）

清水守（高校生・サッカー部）

山川澄江（高校生）

海野太子（高校生）

若林まつ（たかしの母親）

舘恭平（まつの教え子）

【オープニング】

M1 『はっけよい！ ぺれったぺれった』

のぶ子 こなーたー、たかし。若林たかしー！
たかし こなーたー、のぶ子。若林のぶ子ー！

全員 ♪ 夢に見た 結婚生活
憧れの 新婚生活

たかし&のぶ子 朝起きるのも 恥ずかしく

たかし 枕のよだれを そつと拭き取る

全員 ♪ 夢に見た 結婚生活
憧れの 新婚生活

たかし&のぶ子 トイレに行くのも 恥ずかしく

のぶ子 二度も三度も 水流す

全員 だけど一年 それも一年
そんなこと いつまでも

館 せいぜい一年 続いて一年

全員 やっていられる訳がない

たかし 夢に見てた 結婚生活

のぶ子 憧れていた 結婚生活

たかし&のぶ子 大きな不満は ないけれど
この頃マンネリ ちよつと退屈

全員 だから はっけよい ここらではっけよい

退屈に はっけよい
だから はっけよい ころではっけよい
マンネリに はっけよい

女性 退屈に ころではっけよい

のぶ子 「はっけよい!？」

男性 マンネリに もう一度はっけよい

たかし 「はっけよい!？」

全員 いつもの日々に はっけよい

昨日と同じ今日に はっけよい

いつもの日々に はっけよい

はっけよいよい オペレッタ

はっけよいよい オペレッタ

はっけよいよい ぺれったぺれった

オペレッタ ♪

【第一景 若林家の朝】

トイレの水を流す音

たかし、新聞を手にして出てくる

のぶ子 だからさあ。ご飯の途中でトイレに行くのやめてって言うてるでしよ。

たかし だから食べると行きたくなるんだよ。

のぶ子 ご飯で押し出してるんじゃないの？

たかし ミミズじゃないんだから。

のぶ子 あら、ミミズってそうなの？

座って新聞を広げるたかし

のぶ子 トイレで読んでた新聞、また読むのやめてよ。

たかし、新聞をテーブルに置く

のぶ子　ここに置くのやめてよ。
たかし　おかわり。
のぶ子　おかわりやめてよ。
たかし　おい！

のぶ子、お茶碗と新聞を持って、台所へ
たかし、卵焼きを食べる
のぶ子、おかわりを持ってくる

のぶ子　はい、あ、卵焼き。
たかし　なに？
のぶ子　私の分まで食べたでしょ。
たかし　あ、ごめん。ごはんくれる？

のぶ子、おかわりをたかしに渡す

たかし　あのさ。これ、やめてくれて言ったろ。
のぶ子　なに？
たかし　だからこれだよ。しゃもじについたごはん、茶碗にごすり付けるの。
のぶ子　卵焼き。
たかし　だから食っちゃったよ。
のぶ子　わたしがごはんつけに行ってる間に。
たかし　じゃ大きいの一つで作んなくて二つに分けて出せばいいだろ。
のぶ子　ケチャップで真ん中に線ひいたのに。
たかし　あれ、境界線だったのか！？　わかんないよ、そんなこと。

のぶ子、おかわりの器を箸で引き寄せる

たかし　おい、またやってる。

器を元に戻して、おかわりたくわんを箸で取ろうとするたかし
その器をまた箸で引き寄せるのぶ子
しばらく攻防あってついには器を箸でくるくる引き回すのぶ子

たかし おい、いい加減にしろよ。品がないだろ！
たかし 食事の途中で糞するような人に、品のこと言われたくないわよ。
たかし 糞てのはなんだ。俺は鳥じゃないんだ！

たかし ふふっ・・
たかし 何だよ、ふふって。

たかし 久しぶりね。こうして楽しく会話するのって。

たかし どこが楽しい会話だったんだよ。

たかし だってここんどこ、会話らしい会話してないじゃないの。

たかし だからってこんな内容の会話したって、ちっとも楽しくないじゃないか。

たかし ふう子 こうでもしなきゃ、あなた応えてくれないじゃないの。

たかし ほら。新婚の頃はいつも楽しく会話しながら食事してたじゃない。

M2 『あの頃 ふたりはふたり』

たかし 食事しながら何でもないことに笑い転げて。

♪ あの頃 ふたりはふたり

あなたとわたし ふたり

笑いながら食べるもんだからご飯粒は飛ぶしお味噌汁は口から洩れるし、気が付くとご飯粒まみれの味噌汁びたし。それが可笑しくってまた大笑い。ねえ、あの頃みたいにもう大笑いしながらお食事しましよ！

あの頃 ふたりはふたり

たかし 何年一緒に暮らしてんだよ！

M、止まる

たかし 今更会話もへったくれもないだろ。

たかし どうして何年も一緒に暮らしてたら会話がなくなきゃならない

の！？ そんなのおかしいわよ。

たかし ごちそうさま。

のぶ子 待つてよ。まだおかず残ってるじゃない。ほら、あなたの好きな納豆だつて。

たかし そう。大好きな納豆が無残な状態になってね。

のぶ子 あ・・・

たかし あ、じゃないよ。まず納豆だけかき混ぜる。その後、具を入れてまたかき混ぜる。この順番。

のぶ子 こういうことは何年たつても、何回言つても直らないよな。

たかし ごめんなさい。でもそんなに変わらないわよ。かき混ぜる順番なんてどうせ混ぜちゃうんだから。

たかし だから！ 違うんだよ。絶対違うんだつてば！！

たかし、M3 『納豆をおいしく食べるには』を歌う

納豆ダンサーズ、登場して歌い踊る

歌終わりで納豆ズ、退場

たかし な。そういうもんなんだよ。

のぶ子 でも結局は混ぜちゃうんだし・・・。

たかし もういいよ！ お前のそういう物の考え方は、何を食べても最終的にはウンコになるんだし、というのと同じなんだぞ！

のぶ子 ごめんなさい。

たかし 謝るんなら納豆さんに謝んなさい。

のぶ子 あなた、時間。

たかし あ、んもう・・・バカつ。

のぶ子 あなた！

たかし なんだ！？

のぶ子 (ゴミ袋を持ってきて) ゴミお願い。

たかし ったくもう！

ゴミ袋を受け取って出て行きたかし

のぶ子 ゴみんなさい。

コケるたかし

暗転

M4 『納豆をおいしく食べるには』(ブリッジ)

【第二景 ゴミ収集所】

矢田五郎がゴミ袋を持ってやってくる
五郎の妻、みゆきも続いてやってくる

みゆき どうして起こしてくれなかったのよ。

五郎 あんまりよく寝てたから。

みゆき だからって起こしてくれなきゃ、仕事に遅れちゃうじゃないの。

五郎 きつと疲れてるんだろうなって・・・

みゆき そりゃあ疲れてるわよ。一家の生活費を稼がなきゃならないんだから。

五郎 うん。

みゆき それじゃ、行ってきます。

元太、走り出る

元太 ママ!

みゆき どうしたの、元太。ママもう行かないとお仕事に間に合わないの。

元太 腹減ったよ、ママ。朝ごはん食わしてくれよ。

みゆき 冷蔵庫になんか入ってるでしょ。悪いけど今日はそれで我慢して。

元太 今日はって、ここんとこずーっと朝ごはん作ってくれてないじゃんかよ。

みゆき だったら学校行きなさい。いつまで学校行かないつもり? ママ、また呼び出しされてるのよ。

五郎 それと朝ごはん作るのとは関係ないんじゃないかな。

みゆき だったらあなたが作ったらどうなの? ずっと家にいるんだから。

五郎 すいません。

元太 パパも簡単に謝んなよ。ママが朝ごはん作らなくなったの、パパが会社をクビになる前からじゃないか。

五郎 あ、そういえばそうだった。

元太 ここは男の踏ん張りどころだぜ!

M5 『ごはん食べたらいな』

五郎

よしつ。ママ、朝ごはん、作んなさいっ！

♪ ごはん食べたーいな ごはん食べたーいな
何が何でも にかがかんでも
せめてたまには 朝ごはん

元太

♪ ごはん食べたーいな ごはん食べたーいな
ごはん作れば みんなニッコリ
家族幸せ 朝ごはん

二人

だって食べるのは 食べるのは
生きてくための 基本だもの
だから ごはんごはんごはんごはんごはん
ごはん食べさせて

男性コーラス登場して歌う

コーラス

ごはん食べたーいな ごはん食べたーいな
目玉焼きに アジの開き
ステーキ食べたいわけじゃない
ごはん食べたーいな ごはん食べたーいな
熱い味噌汁 海苔が三枚
お新香ついたら トレビアン

だって食べるのは 食べるのは
生きてくための 基本だもの
だから ごはんごはんごはんごはんごはん
ごはんごはんごはんごはんごはん
ごはんごはんごはんごはんごはん
ごはんごはんごはんごはんごはん
ごはん食べさせて ♪

男性コーラス、退場

みゆき

(財布からお金を出して) これでお弁当でも買って食べて。

元太 だからさ。
みゆき じゃあね。

出かけて行くみゆき

五郎 いつもすいません。

元太 パパ!

五郎 ごめんな、元太。パパが会社クビになったばかりに。
元太 だからそうやってへいこらすんなよ。

元太、走り去る

五郎 さ、弁当買ってくるか。

昭彦が浮かない顔でやってくる

五郎 よっ、昭彦くん、おはよう!

昭彦 (会釈)

五郎 受験勉強、頑張ってる?

昭彦、立ち止まり、ポケットから豆単を出し、ゴミの山に放り出す

五郎 ! . . .

昭彦、そのまま行こうとする

五郎 昭彦くん!

昭彦、 (立ち止まる)

五郎 いや、. . .別に、いいんだけどね。その. . .ほら、自棄になっちゃうと. . .いや昭彦くんはそんなじゃないけどね、屋上なんかいくとついふらくつと. . .いや昭彦くんはそうじゃないよ。でもさ、人生って、色々さ. . .その. . .あ、そうだ、一緒に朝飯食べない? ウチの元太もまだなんだ。ごはん食べりゃ元気も出るし、. . .いや、昭彦

くんが元気がないって言うてるわけじゃないんだよ。その・・・

昭彦、鞆の中からテデイベアの包みを出し、五郎に差し出す

（受け取りつつ）え？

よかったらどうぞ。

昭彦、行ってしまおう

昭彦くん！・・・大丈夫かな。

包みを開けると、テデイベアのタップウェアに入ったお弁当

うわあ、かわいい。どれどれ？（フタを開ける）

昭彦の姉の和子、来る

おはようございます

あ、おはようございます。

和子、通過して立ち止まる

テデイベア。

はい？

（振り返って）それ、弟の・・・？

あ、そうなんですよ。これ今しがた昭彦くんがよかったらどうぞつて・・・

そのまま素直に受け取ったんですか？

え？

なんの疑いも、抵抗もなく、すんなりと手に入れたんですか？

手に入れたって、私は何も・・・

あの子、ほつとくと何も食べないんです。受験に失敗してからというもの、ずーっと腑抜けのようになって。

へえ、もうすっかり慣れっこになってると思っちゃいましたけどねえ。慣れっこ。

あ、すいません！

和子 確かにあの子は6年続けて大学の受験に失敗しています。でも慣れ
っことは言い過ぎではありませんか？

五郎 はい。

和子 あの子はいの子なりに心を痛めているんです。そんなあの子に少し
でも栄養をと思つて作つてやつたお弁当を取り上げるだなんて。

五郎 いや、ですから、取り上げるつもりはなかったんです。

和子 いくら失業中で生活に困つてるからって。

五郎 ちよつと待つて下さいよ。

和子 私だつて好きで結婚しないわけじゃないんです！

M 6 『弟よ』

五郎 は？

和子 今私が結婚してしまつたら、あの子は……弟は一人ぼっちになつて

しまふんです。だから……、だから……

♪ 遠くふるさとを離れ 四角い街に寄り添い暮らす

清く澄んだ川は遙か 騒音の流れに身をゆだねる

弟よ 負けないで あなたはひとりじゃないわ

遠くふるさとを離れ 冷たい街に寄り添い暮らす

深い森の緑は遙か ネオンの光に星も消える

弟よ 泣かないで あなたはひとりじゃないわ

弟よ ♪

歌の中、弟の昭彦がイメージで絡み、五郎は ♪ ルルル
などとオブリガードする

五郎 (拍手して) 弟さんを思うお気持ち、私、感動致しました。

和子 ありがとうございます。(腕時計を見て) いけない、もうこんな時間。

歌を歌ってしまった分だけ遅刻しそう。それでは……

あ、これ。この愛情のこもったお弁当……。

(振り返つて) よろしかつたら召し上がつて下さい。失礼します。

行つてらっしゃい。

五郎

和子

五郎

和子の退場と入れ違いに元太が走り出てくる

元太 パパ、早くごはん食べようよ！
五郎 元太、これ！（和子のお弁当を見せる）
元太 げっ、デイベア！ あ、これ松戸のお姉ちゃんのだろ。
五郎 よくわかったな。
元太 あの姉ちゃんのクマ好き普通じゃないんだから。クマのハンカチ、クマの洋服、お土産だってクマクッキーにクマせんべい、中にクリームの入ったクマの月。近所じゃ有名だよ、完全武装の鎧熊って。
五郎 完全武装の鎧熊か。ハハツ・

気づくと和子が睨んでいる
五郎、お弁当を和子に差し出す
抱きしめて走り去る和子

五郎 朝飯行っちゃった。

暗転
M7 『ごはん食べたらいな』（ブリッジ）

【第三景 高校のグラウンド】

ホイッスルの音で明るくなる

たかし よーし。今日の練習はこれで終わる。解散！
清水 あ、清水、ちよつとこっち来い。
清水 はい！
たかし いやいよインターハイの地区予選が始まるな。
清水 はい！
たかし 燃えてるか？
清水 はい！
たかし 勝ちたいか？
清水 はい！
たかし 勝てると思うか？
清水 う・・・
たかし 先生もお前の意見に賛成だ。

清水 先生！

たかし 清水。我がサッカー部に何が足りないと思う？

清水 人数です。

たかし そうだ。サッカーは一チーム11人。うちは今10人だ。

清水 先生、まさか今度の大会を辞退するつもりじゃ・・・

たかし 馬鹿！ よーく考えてみる。辞退をするには書類が必要だ。

清水 はい。

たかし 俺は書類は嫌いだ。(一人頷く)

清水 ・・・・あ、それだけの理由ですか？

たかし はい。

清水 先生。一人足りない分は僕が頑張ります！ 10人いれば充分で

す！

たかし わかった。そこで相談だが、・・・やっぱりキーパーはいた方がいい

と思わないか？

清水 はい、できれば。

たかし これまでのウチの試合をいろんな角度から分析してみたんだが、ウ

チが勝てないのはキーパーがいないのが原因だということに気が付

いたんだ。

清水 あ、なるほど。

たかし お前は当事者として気が付かなかったのか？

清水 うすうすは。

たかし うすうす気づくな、濃く気づけ！

清水 でも先生。キーパーを作るとしても、一体誰に！？

たかし (清水にニッコリ笑いかける)

清水 まさか・・・

たかし (頷く)

清水 先生が！？

たかし (横っ飛びして) ナイスセーブ！ (立ち上がり汚れを払って) 清水

のおたんちゃん！ 先生が試合に出てどうするんだ。なんでお前を呼

んだと思う。

清水 先生。まさかこの僕に！？

たかし お前しかいないんだ。

清水 でも僕が抜けたら、一体だれが点を取るんですか！

たかし 清水。今の台詞は今まで一点でも点を取った事のあるものが言うこ

とだ。お前はあの確率8割と言われるペナルティーキックでさえ外

した男だ。

清水 先生、もうやめて下さい！

たかし じゃあ頼んだぞ。

清水 (土下座して) 先生、キーパーだけは勘弁して下さい！ 他のポジシ

ョンだったらどこでも・・

たかし Y・S・って誰だ。

清水 えっ？

たかし (手紙を出して) アイラブYS。

清水 あ、それは・・・

たかし YSはともかく、自分の名前にイニシャルを使うのはよした方がいいな。清水守でSM。これじゃ実る恋も腐る。

清水 返して下さい。

たかし キーパーやるか？

清水 汚い！

たかし 確かに汚い字だ。

清水 そうじゃなくって！

たかし こうでもせんと、キーパー引き受けんと思っただ。

お前も高校生だ。そろそろこういう大人のきちゃんないやり方にも慣れんとな。

清水 わかりました。キーパーやります。

たかし よし。

清水に手紙を渡すたかし・・が、わざと落とす

たかし あ、ごめん。

今度は清水が拾おうとする手紙を蹴るたかし

たかし あー、ごめんごめん。

やっと手紙を手にする清水

たかし コピー取ってあるから。

清水 ええっ！！

たかし もしお前が約束を破ったら、日本中の高校に手紙をばらまく。

清水 そんな！

たかし どうだ。無意味でこわいだろう。

清水 くっそうら。

たかし Y Sか。

清水 先生。

たかし 誰かな、Y S。山田さん？ これじゃ名字だけだしな。ええ！？ヤクルトスワローズ？

清水 (首を横に振る)

たかし Y Sって、誰かなあ。

たかし、行こうとする

清水 先生、待って下さい。理由を聞かせて下さい。なぜ僕がキーパーに選ばれたのか。

たかし 姓名判断だ。

清水 え？

たかし 姓名判断。つまり名前で決めただよ。お前の名前は？

清水 清水守です。

たかし キーパーにうってつけの名前だろ。

清水 そんないい加減なことで決めたんですか？

たかし だから姓名判断だって。

清水 どの本ですか？

たかし 本？

清水 姓名判断の本です。僕の名前が守だからキーパーなんて安易すぎます。普通、名前の画数の合計とかなんかでいろいろやるんじゃないですか？

たかし 普通はな。

清水 はい？

たかし 今回の先生が独自に編み出した姓名判断だからまだ書籍化はされてないし、その予定もない。

清水 ひどい。

たかし 時間もなかったし、他に思い浮かばなかったんだ。

清水 ひどすぎます！ああ〜(泣く)

たかし 泣くな！ 泣けば済むと思ったら大間違いだ！

清水 (泣き続ける)

たかし 試合中、ボールにさわられるぞ。

清水 (泣き止む)

たかし 今のポジションで試合やってみろ。せいぜいキックオフの時にボー

清水

ル蹴れるくらいで、あとはグラウンドの真ん中でボーっと突っ立ってるのが関の山だ。ウチのチームが今まで攻めたことあるか？

たかし

そこでお前の出番だ。キーパーが大活躍するんだよ！

ウチは試合が始まったら最後、はじめっから終わりまで攻められっぱなし間違いなしだ！

清水

先生、やります！ 僕、清水守、守って守って守り抜いて見せます！

たかし

よし、さっそくキーパー練習だ！

BGM8 (青春！)

キーパー練習が始まるが、気が付くとバレーボールのシーブ練習になり、ついには「パス」「トス」「アタック」になる

たかし

よし。今日はこの辺にしとこう。二人でちゃんとサッカーの練習をしよう。今のはバレーボールじゃなかったか？

清水

はい、Bクイックです。

たかし

得意になってる場合じゃないだろ。

二人、去る

追って出る女子高生、山川澄江

M9 『あの人に伝えたい』

澄江

♪ 陽は昇り陽は沈み 時は過ぎていく

遠くからあなたのこと 見つめてる私

額をつたう汗 夕陽にきらめいてる

何も言えないままで 黄昏せまるの

恋 恋 私恋をしているの

恋 恋 私恋をしているの

あの人に誰か伝えて この切なさを・・・

恋 恋 恋 恋・・・♪

もう一人の女子高生、海野太子、走り出る

太子

♪ 恋 恋 恋は恋という字に似てるわ

恋 恋 恋はあばたもえくぼに変えるよ

要するに頭が変になるわけなのさ

恋 変 恋 変 へーんだ

澄江 恋 恋 私恋をしているの

太子 変 変 あなた変になってるの

澄江 恋

太子 変

澄江 恋

太子 変

澄江 「恋よ！」
太子 「恋ね」

二人 恋 来ーい！！ ♪

たかしと清水が来る様子

澄江と太子 来た！！

澄江 どうしよう。

太子 今がチャンスよ。

澄江 受け取ってくれるかしら。

太子 ダメかもね。

澄江 励ましてよ！

太子 あしたがあるさ。

澄江 それ慰め、励まして。

太子 今ここで小さな幸せをつかむことで、もっと大きな幸せを逃がしてしまうかもしれない。だが、目の前にあるささやかな幸せこそ、実は本当の幸いなかもしれない。

澄江 説明が長すぎて内容がつかめない。太子、こっち見てる！

太子 ジャストナウ！ 今がチャンスよ！

澄江 うん。ああ、ダメ、勇気がない！

太子 手紙を渡すだけじゃない。

澄江 太子、お願い！

太子 私が！？

澄江 ジャンケン！

二人 ポン！（太子、負ける）

太子 あ・・

澄江 よろしく！（太子に手紙を渡し、物陰？に隠れる）

太子 え？ でも何で！？

仕方なくたかしと清水に近づく太子

太子 あの、これ澄江さんから。

たかし なんだ！

奪うように手紙を取り、読むたかし

たかし （読み終えて）山川！

澄江 （物陰？から出て）はい。

たかし ばか。

照れくさそうに走り去るたかし

静寂

BGM10 『あの人に伝えたい』

Mコンマで、太子を睨む澄江、うつむく太子、泣く清水

暗転

【第四景 公園】

昭彦が思いつめた様子で現れる

M11 『僕は眠らない』

昭彦 ♪ 僕はなぜ目覚めるのだろうか

もう誰も僕を待ちはしないのに

僕は何故生きてるのだろうか

もう何もすることは無いのに
朝がこわい 朝がこわい 太陽が僕を刺す
朝がこわい 朝がこわい まぶしさがこわい
眠らない 眠らない
起きないために 僕は眠らない ♪

歌の途中から元太が昭彦を見ている

置き忘れられた縄跳びで自分の首を締めようとする昭彦

元太、手伝う

昭彦 うげえぐぐ！ 何すんだよ！！

元太 手伝ってやってんじやん。

昭彦 余計なことすんなよ。

元太 弱虫！

昭彦 登校拒否！

元太 俺はちゃんと自分の考えがあってやってんだよ。

昭彦 僕だって自分の考えが・・・。

元太 え、何？ どんな考え？ どんな考えがあって自分で自分の首絞めるわけ？

昭彦 人間というものは、目的を失った時には死にたくなるもんなんだよ。

元太、また縄跳びで昭彦の首を締める

昭彦 (払って逃げて) だからそれやめろよ！

元太 目的失ったの？

昭彦 (頷く)

元太 大学落ちたから？

昭彦 (頷く)

元太 けっ、つまらない目的。

昭彦 どんな目的かも知らないくせに生意気言うなよ。

元太 何の勉強すんの？ 何を研究したいの？

昭彦 ・ ・ ・

元太 学歴目当て？ 学歴前提の目的には興味ないんだよなあ。

昭彦 かわいそうなやつ。

元太 何が？

昭彦 学校教育のゆがみの犠牲者だな。

元太 人のこと言えないだろ。

昭彦、行こうとする

元太 どこ行くの？

昭彦 どこだっていいだろ。

元太 ウチに帰るんだ。

・・・

元太 お姉さんが心配するもんね。早く帰った方がいいよ。

昭彦 余計なお世話だよ。

元太 大学落っこちてよかったね。

昭彦 なんだよ。

元太 お姉さんの役に立ってるじゃない。いっつも心配かけて。

昭彦 お前、小学生のくせに言い方にトゲがあつてすんごくやなヤツだな。

元太 自分だって世界中の悩み抱えてるような気になっていい気持ちなん

じゃないの？

何だよ！

元太 何だよ！

そこへたかしが通りかかる

たかし お、落ちこぼれが傷をなめ合ってたな。そうそう。お互いをじっくり

見つめて、自分のことを見直すというのはいいことだからな。

昭彦 ほっといてください。

たかし それがそうは行かんのだよ。実はさっき君の姉さんに頼まれてな。

ほら、あの（姉役の演者の身体的特徴を述べる）な姉さん。

元太 完全武装の鎧熊。

そうそう、ってなんてこと言うんだ。

たかし 自分だって。

で、何を頼まれたんですか？

昭彦 弟が落ち込みっぱなしで、おまけに運動不足だから何とかしてやつ

て下さいってな。

だからここはひとつ、この俺の顔を立って今度学校に来てくれよ。な、待ってるから。女子高生も間近に見られるぞ。ま、たいてい俺の追っかけだがな。む？ あはははははは。いやあ、参った参った。

（元太に）よ、登校拒否。

たかし、去る

元太 ああいうのが現場で教えてんだもんな。成長したくなるよ。

元太の肩に手をやる昭彦

肩を動かさずす元太

暗転

M12 『僕は眠らない』（ブリッジ）

【第五景 若林家】

玄関のチャイムが鳴る

のぶ子 はい。あなた、今日は遅かったのね。（ドアを開けに行く）

ギャクッ！・・・お義母さん。

のぶ子に続いて義母のまつが入ってくる

のぶ子

お義母さん、いつこちらの方に？

まつ

どうでもいいけど、あたしの顔を見るなりギャクッて言うのはどう
いうことだったのかしらね。

のぶ子

てつきりたかしさんかと思ってたもので、心の準備ができてな
くつて。

まつ

心の準備がないと悲鳴をあげなくなるようなあたしなのかな？

のぶ子

いえいえそんな。あ、お義母さん、お夕飯まだですよ。すぐこしら
えますから。

まつ

いいのよ、のぶ子さん。年寄りも働いてるわけじゃないんだから、お
腹も減らないのよ。

のぶ子

それよりのぶ子さん、お腹減ってるんじゃないの？

まつ

あら、ごめんなさい。てつきりたかしが帰ってきてから一緒に食べる
んだとばかり思ってたもんだから。

のぶ子

たかしさん、今夜は何だか遅いみたいで。（台所へ）

まつ

電話は？

のぶ子

いいえ。

まつ

それはたかしが悪いわね。母親の教育が行き届かなくてごめんなきいね。

のぶ子

(お茶を持ってきて) すいません、お茶菓子もなくなつて。

まつ

(飲んで) あら、すぐ飲めるわ。やっぱりお茶は人肌ね。

のぶ子

・・・こちらへは何か用事でも？

まつ

用事がなきや来ちゃいけないのかしら？

のぶ子

いえ、そんな。

まつ

同窓会があるのよ。

のぶ子

同窓会ですか。

まつ

ええ、ま、何人くらい集まるんだか。

のぶ子

そうですよねえ、亡くなった方も結構いらつしやるでしょうし・・・あ、別にそんなつもりで・・・

まつ

そんなつもり以外にどんなつもりがあったのかしら？

まつ

そんなつもり以外にどんなつもりがあったのかしら？

時計の秒針の音、しばらくあつて、チーン

まつ

そうじゃないのよ。私のじゃなくて私の教え子たちの同窓会に出るのよ。

のぶ子

あ、そうなんですか。じゃあまだ亡くなってません・・・よね。

再び時計の秒針の音とチーン

のぶ子

たかしさん、遅いですね。

まつ

どつかで浮気でもしてなきやいいけどね。

のぶ子

そんな、お義母さん。たかしさんはお義母さんに似て教育熱心ですか

まつ

らきつと生徒の相談にでも乗ってるんじゃないかしら。

のぶ子

相談ねえ。別のモンに乗ってなきやいいけど。

まつ

は？

のぶ子

実はね、(あたりを伺い、椅子の下を確かめる)

まつ

どうしたんですか？

のぶ子

たかしはいないわね。

まつ

いませんよ！ いないからこういう状況になつてるんじゃないませんか。

のぶ子

ここに来る途中、ジョンナサンで見かけたのよ。女の人と二人だったんでね、人違いだと思つただけで、ジャージの上下でマンゴープリン

まつ

ここに来る途中、ジョンナサンで見かけたのよ。女の人と二人だったんでね、人違いだと思つただけで、ジャージの上下でマンゴープリン

のぶ子
注文してる男ってそんなにいないでしょ。

まっ
コーヒーは？
もちろん飲んでたわよ。お相手のドリンクバー使って。

のぶ子
たかしさんに間違いないわ。
まっ
でしょ。でもって自分でテーブル運んで、そこに女の人呼んでね、

以下、まつの解説はたかしと和子の動きと重なる

() 内が実際の二人の会話である

まっ
話の中身はよくわからなかったけどね、何だか深刻な顔してたから、結構深い中になってるわね。

たかし
「またこんなことになってしまつて。妻がいるっていうのに」
（そうですか、弟さんが。それはご心配ですわねえ）

まっ
女はそれから嬉しそうに
「でもあなたって、ホントに強いよね」
和子
（でもこれでもうすっかり安心ですわ）

まっ
つて言うとなかしは
「自信あります」
たかし
（殴るかも知れませんよ）

まっ
「まるで獣のようでした」
和子
（弟のためなら仕方ありません）

まっ
「またエッチしまくら千代子」
たかし
（仲間にすればいいんです）

まっ
「二人だけの秘密よ」
和子
（あの、鼻くそが）
まっ
「しゃべるもんですか」
たかし
（よくたまるんですよ）

まっ
するとたかしは、きつと頑張り過ぎたのね。足腰ガタガタ言わせながらレジの方へ行ったわ。

たかし 「しかし燃えまくりましたね。腰にきちやいましたよ」
(キーパーの特訓しましてね。あした筋肉痛だな)

まつ それからまだあるのよ。慌てて戻ってきたと思ったら、手紙を大事そうに手に取って、キスしたのよ。ついでにテーブルも片づけてったわ。きつと次の浮気の約束だわね。ガストかなんかで。

のぶ子 お義母さん、それ本当ですか？
まつ あの子は優しい子なんだよ。でもしよせん男は男。のぶ子さん、

のぶ子 たかしのこと恨まないでくれね。聖人君主もエッチするんだから。ましてやたかしは体育会系。考えるより先に腰が動いてしまうの。どうしたらいいんですか、私・・・
まつ とにかく落ち着くことよ。

のぶ子 (何を混乱してか自分の胸をつつく)
まつ お乳ついてどうするのよ！
のぶ子 すいません、気が動転しちゃって。

「ただいま」とたかしの声

のぶ子 ああっ！（とまた胸をつつく）
まつ だからそれはおやめっ！
たかし (入ってきつつ)なんだ、母さん来るんなら電話ぐらいすればいいじゃない。のぶ子だって母さんが来るとなれば心の準備もしなきゃいけないし、なあ。

まつ そう。心の準備がないと、ギャーッてなっちゃうものねえ。
のぶ子 ずず・・・
たかし え？

のぶ子 ずず、ずいぶん遅かったのね。
たまし ま、いろいろあってね。

のぶ子 エロエロ！？
たかし いろいろだよ。
まつ なに、エロエロって。はしたない。
のぶ子 すみません。

たかし 飯は？
まつ レトルトみたいよ。
たかし いらない。風呂入る。

のぶ子 だだ・
たかし え？
のぶ子 だだ、誰かと会ってたの？
たかし ああ、松戸さんとこの和子さんと会ってたんだ。
のぶ子 あの人と！？
たかし うん。大した話じゃないよ。(浴室に向かう)
のぶ子 ・・・
まっ たかし。ポケットのもの、落っこささないようにね。

たかし、一瞬ドキっとしながらも素知らぬ顔で去る
しやがみ込むのぶ子

まっ のぶ子さん！ ごめんなさいねえ。
のぶ子 お先に失礼させていただきます。(去る)
まっ はい、どうぞどうぞ。・・・嫁の不幸は蜜の味だわ。

暗転

M13 『はっつけよい！ ぺれったぺれった』(不気味バージョン)

【第六景の1 夢】

のぶ子の声「あなた。あなた。待って、たかしさん！」
M14 『あの頃のふたり』

のぶ子

♪

あの頃二人はふたり あなたと私ふたり

ふたりの朝は輝いて 窓辺に光きらめいて

真っ黒焦げのトーストも ふたりには笑いの種

たかし

のぶ子！

のぶ子

あなた！

たかし、登場して歌う

たかし

♪

あの頃二人はふたり 君と僕とふたり

二人

ふたりの夜は秘めやかに ビロードの夜がふたりを包み

芋焼酎のお湯割りも ふたりには甘いヘネシー

たかし

あの頃二人はふたり

のぶ子

あなたと私ふたり

二人

ふたり ♪

のぶ子

あなた。

たかし

・・・

のぶ子

たかしさん。

たかし

・・・

のぶ子

ちよつと、あなた。何とか言っつてよ！

たかし

納豆も満足にかき混ぜられない女にあなた呼ばわりされる憶えはな

のぶ子

い。

たかし

え？

のぶ子

ごはんの途中にトイレに行くのを咎めるような女に、しゃもじにつ

たかし

いたごはんを茶碗にこすり付けるような女になれなれしくされる憶

えはない！

和子 私のダーリンに、それ以上近寄らないで。

和子、登場してたかしに寄り添う

のぶ子 和子さん！

和子 テディーよ。テディーフィッシュ。ねえ、ウーちゃん。

のぶ子 ウーちゃん？

エイ (登場しながら) 兄貴。ウツボの兄貴！

のぶ子 ウツボ？

ウツボ どうした。

エイ 姫様が今こちらに。

ウツボ 姫様が！？

M15 『私は乙姫』

乙姫姿のまつが登場して歌う

乙姫 ♪ わたしは乙姫

誰が何てったって乙姫

わたしは乙姫

乙姫はわたし ドウワウ！ ♪

乙姫 竜宮城へようこそ。

のぶ子 お義母さん！

乙姫 乙姫です。

鯛！ 平目！ お客様に歓迎の舞いを。

魚たち かしこまりました、姫様。

歌と無機質な舞

M16 『マイオドリ』

魚たち ♪ ヒクタライメー ヒクタライメ

ヒクタライメのマイオドリ

乙姫 さあ、皆も踊りやれ。今宵は無礼講じゃ。オーツホホホホ。
のぶ子 どうしたの？ みんなで私をからかっているの！？

魚たち

♪ ジョジョッジョジョー 竜宮城く

のぶ子、逃げようとするが、囲まれる

乙姫 なぜ逃げる。

のぶ子 ごめんなさい。

乙姫 若林のぶ子さんでしたね。

のぶ子 はい。

乙姫 あなた。姑のまつさんに随分つらく当たってるようね。
え？

乙姫 とぼけてもペケよ。息子夫婦を心配してやってきたまつさんに、ぬる
しい人肌のお茶を出し、お茶菓子も出さずに知らん顔。

のぶ子 それはお義母さんが急にいらして、お菓子だって本当になかったん
です。

乙姫 ああ、何も聞こえない！ 本当に妹は可哀想な目に合ってること。
妹って、あなたはお義母さんのお姉さんなんですか？

乙姫 何故それを知っている！？

のぶ子 今そう言ったじゃありませんか。

乙姫 その通りよ。私とまつはなんと双子の姉妹だったの！

リチャード・クレイダーマン、十二のシンフォニーより

M17『双子座』

乙姫 私と妹は、この竜宮城に竜王と王妃の子として生まれた。

するとどこから現れたのか、水晶玉を持った謎の中国人が竜王にこ
う予言したの。

王さま、この国滅びるよ。じゃね。

おい、待て！ いきなりなんてこと言うんだ。一体どういう訳だ。

中国人 浦島太郎やって来て、・・・じゃね。

竜王 おい！ ちつとも言ってることがわからぬぞ。

中国人 王さま・・・じゃね。

竜王 待ってくれ！ この国を救う方法はないのか？

中国人 国は平気よ。王さま一族が滅びるだけよ。じゃね。

竜王 じゃね、やめて！ お願いだ。命だけでも助かる道はないか？

中国人 浦島太郎来るまでに、生まれた双子のうち、一人を里子に出すことよ。

王妃 それはできません！

言った勢いで抱いていた双子の一人を取り落とす

王妃 あっ！

きたない声で泣く赤ん坊

中国人 おお、その調子、その調子。じゃね。

去る中国人

竜王と王妃、赤ん坊を拾い上げ、泣きながら去る

乙姫 (涙をぬぐい) かわいそうな妹。それが妹のまつよ。そのまつを、よくもひどい目に合わせたわね。

乙姫 それは誤解です！
罰として、仰向けのカメにおなりっ！

のぶ子、仰向けのカメになる

乙姫 オッホホホホ・・・

M18 『私は乙姫』(ショート)で去る乙姫

のぶ子 助けてー、誰か助けてー！

ウツボが来る

のぶ子 あなた、私よ。助けて、あなた！
ウツボ お、ちよūdいところ、よっころしよつと。

カメののぶ子に腰掛けるウツボ

のぶ子 く、苦しい。ちて、どいてよー！
ウツボ ガタガタうるせんだよ。おら、おら・・・(こづく)
のぶ子 いたい！ やめて。やめてよっ！
浦島(声) ころころ。カメをいじめるんじゃない。

浦島太郎、登場して歌う
M19 『ブラザー・ウラシマ』

浦島 ♪ おまた おまた お待たせしました

ウツボ 待ってねーよ。

浦島 ♪ マイネームイズ タロー
タローウラシマ ウラウララ

ウツボ 名前なんか聞いてねーよ。

浦島 ♪ 粹に担いだこのバンブー

ウツボ バンブー！？

浦島 ♪ フィツシュ釣ります バンブー竿

ウツボ 半端な英語やめろよ！

浦島 ♪ 若く見えても 実は若者びっくりね

ウツボ びっくりしねーよ、そのまんまじゃねーか！

浦島 ♪ コシミノつけてもハワイの人じゃありません

ウツボ 見りゃわかるよ。

浦島 ♪ アロハオエー ♪

ウツボ 結局ハワイ人か！

浦島 どうだ。

浦島 何に対すどうだなんだ。何しにきたんだよ。
浦島 お察しのようにカメを助けにきました。

ウツボ

お察ししてねーけどな。

浦島

いつもは金で解決してますが、何分子供の小遣い程度の金額ですの
で納得していただけるかどうか。

ウツボ

いらねーよ。とっとと消えろよ。

浦島

マジシャンではないので簡単には消えることは・・

ウツボ

小理屈はいいからいなくなれって言うてんだよ。

浦島

えい。(竿でウツボを叩く)

ウツボ

はい？

浦島

えい、えい。(なおも叩く)

ウツボ

何やってんだよ。

浦島

ダメか。いつもならこのくらいのお仕置きで逃げていくんですが、さ
すがに大人は無理か。弱ったな。

ウツボ

何勝手に弱ってんだ。弱ってる暇があったらあっち行って釣りでも
してろ。

浦島

ホイッ！(ウツボを釣る)

ウツボ

(釣られて)あら。何しやがる。舐めやがって、おーい、ヤローども！

ウツボの子分たちやってくる

子分

あ、ウツボの兄貴！

エイ

兄貴！(糸を切って)このコシミノ野郎、やっちゃいますか。

ウツボ

おう！

M20 『戦い』

ウツボ

構うこたあねえから、微塵切りに切り刻んで充分イタめてやれ！

浦島とウツボたちの立ち回り

乙姫

うるっさいね、ドタバタドタバタと。おちおち眠れやしない！

ウツボ

乙姫様、このコシミノ野郎が！

乙姫

ややっ！そのコシミノ。そしてその釣り竿！まさかあの中国人
が言っていたという伝説の・・

浦島

浦島太郎です。

乙姫

ひええ〜！

浦島

このカメ、私にいただけますか？

乙姫 あわわわ・・・
浦島 いただきます。(カメを起こして) あもう、お礼と言ってはなんです
が、ほんの気持ち・・・
乙姫 来るな！ 不吉な・・・ああ、どうしよう。

M 2 1 『双子座』

乙姫 私のこの城が亡びる。一族が滅亡する？ 馬鹿な。約束が違うではないか。私が一般人に成り下がる？ どうやって生きていくの？
ここに居るからこんなコスチュームで通るのよ。私が街へ！？
せいぜいファッションモデルにしかなれないわ。働くなんて信じられない・・・

乙姫、半狂乱で去る

ウツボ 乙姫様・・・
浦島 (のぶ子に) さあ、参りましょう。私のカメさん(カミさん)になりませんか？
のぶ子 浦島さま♡

のぶ子と浦島、去る
が、のぶ子が戻ってくる

のぶ子 よくも私をいたぶったわね。(ウツボをハタク)
ウツボ イテッ！
のぶ子 この頃、おかしいと思ったらご近所のハイミスと！(ハタク)
ウツボ イテッ！ やめてくれよ。なにすんだよ。

暗転していく中、のぶ子の声が続く

のぶ子 さあ、謝んなさい！ えいっ！ これでもか！ えい、えい、えい・・・

【第六景の2 若林家の寝室】

たかしとのぶ子が寝ている

たかし のぶ子！
のぶ子 えい、えい、えーい！
たかし 痛い！おい、やめろ。やめろってば！

のぶ子、目を覚ます
犬の遠吠え

のぶ子 どうしたの？
たかし どうしたのじゃないよ。助けて〜って言ってたかと思えば、謝れって
人のことハタクし。
のぶ子 え？・・・あ、そうよ。よくもあんな女と！（ハタク）
たかし あたっ！
のぶ子 それにしてもあの人、コシミノに釣り竿がよく似合ってた。うっふ
ん・・・。（眠る）
たかし なんだ、こいつ。
のぶ子 あなた。
たかし うん？
のぶ子 お義母さん、双子？
たかし 恐ろしいこと言うなよ！

暗転

M 2 2 『私は乙姫』（ブリッジ）

【第七景 矢田家のあたり】

五郎がエプロン姿で登場してウキウキ歌う
ハッピーオーラたちも加わって？歌い踊る
M 2 3 『新しい朝へ』

五郎 ♪ さあ始めよう いつもと違う朝を
ささやかな夢 幸せのあした

おいしい料理 作りましょう
季節の野菜 食べましょう

炊事洗濯お掃除して
新しい朝 始めましょう
憂鬱な時も 辛くても
心に笑顔を 忘れず
笑う門には 福が来るよ
生きる喜び 見つけよう

さあ始めよう いつもと違う朝を
勇気をもって 歩き出そう
新しい未来へ向かって ♪

みゆき、来る

みゆき あなた！ 何を悦に入ってるの！

オーラたち、消える

みゆき どういうことなの？ いきなり朝ごはん作ったり、こんなものまで。

ミツキーまたはキティの包みの弁当を見せる

五郎 あ、それお弁当。初めて作った割にはうまくできたと思うんだ。
みゆき 私に対するイヤミ？ それとも、もう働く気なくなったの？

五郎 (包みを五郎に渡して) 行ってきます。
ママ。

みゆき、行ってしまふ

元太が来る

五郎 元太、朝ごはん食べたか？

元太 (頷く)

五郎 おいしかったか？

元太 (頷く)

五郎 そっか。初めてにしては上出来だよな。

元太 あしたも作るの？

五郎 五郎？ そうだよ。これから広告調べて、野菜の安いところへ買いに行こ

元太 うと思ってるんだ。
元太 なんだ？
五郎 なんてって、ママは働いてるし、パパは仕事なくてウチにいるんだから、別にいいじゃないか。
元太 もう会社行かないの？
五郎 え？
元太 仕事、探さないの？

BGM24 『新しい朝へ』

五郎 なんだ、やぶからぼうに。
元太 エプロン……。似合すぎててこわいよ。
五郎 働きたくっても、パパを雇ってくれるような会社はなかなか見つからないんだ。
元太 行つてないだろ、仕事探しに。
五郎 ……仕事なら何だっていいってわけにもいかないしな。
元太 でもパパ、やっぱり働いた方がいいよ。
五郎 お前だってパパに偉そうなこと言う前に、学校行ったらどうなんだ？ 別にイジメに合ってるわけでもないんだし。
元太 働く気がしないってこと？
五郎 ……何が言いたいんだ？
元太 学校行こうって気にならないんだ、俺。だからひよっとしたらパパも…
五郎 何言ってるんだ。行く気になるとかならないって問題じゃないだろ、学校行くのは！
元太 パパは？
五郎 何が！？
元太 パパはどうなの？

間

五郎 パパはな、料理作ったり、洗濯したりするの、嫌いじゃないんだ。
元太 やっぱり働く気ないんだ。
五郎 そうじゃない。そうじゃないけど、…なんて言うのかな。この機会に色々で見直すっていうのかな、

みゆき、戻ってくる
M、止まる

みゆき わたし、……今日でお勤めやめます。
元太 ママ……

みゆきが去る中、暗転

M25『はつけよい！ ぺれったぺれった』（ブリッジ）

【第八景 若林家】

リビングに、まつと和子とみゆき

和子 それでお勤めを。
みゆき ええ、なんだか無性に腹が立って。
まつ 問題は、これから旦那さんがどう出るかよね。
和子 それに元太くんのこと心配だし。
みゆき 何かいい知恵はないでしょうか？
まつ かけ間違えたボタンを今更ねえ……。
和子 かけ間違えたボタンってどういう意味ですか？
みゆき 結婚したことに自体に問題があったっておっしゃりたいんですか？
和子 そんな！……ねえ。
まつ 覆水盆に返らず、か……。

まつ、台所へ

和子 覆水盆に返らず。
みゆき 繰り返さないで。
和子 どういう意味なんですか？
みゆき わたしに説明させないで！

のぶ子、お茶を持ってくる

のぶ子 一つだけ忠告させてもらっていいかしら？
みゆき 何でしょうか？

のぶ子 相談する相手を選んだ方が身のためよ。

まつ、くしゃみする

和子 そうです。私と若林さんのご主人とのことだってねえ。

のぶ子 ええ、ジョンサンさんで「またエッチしましょう」とかなんとか。

和子 私、死んだ方がましです！

のぶ子 それは失礼じゃない！

みゆき わかるわあ。

のぶ子 ちよつと！ 二人してそれはないでしょ。結婚した私は何なの？

和子、みゆき、ハンカチで涙をぬぐう

のぶ子 だからやめてよ、そういう反応は！

まつ、来る

まつ あら、会話が弾んでるようね。

のぶ子 ええええ、お義母さんのおかげで。

まつ なによ。まだあのこと怒ってるの？ だって誤解もするわよ、手紙ま

で渡してたんだもの。

和子 手紙？ わたし、手紙のことは知りませんけど。

のぶ子 ええ！？ お義母さん。

まつ あらま。じゃ手紙を渡した、別の女がいるってこと？

太子 ごめんください！

ずかずかと入ってくる太子

まつ はい。

太子 あの・・・手紙。

のぶ子 手紙ってまさかあなたが、たかしさんに手紙を！？

太子 はい。

のぶ子 あ・・・(失神しかける)

太子 あ、いいえ。

のぶ子 (立ち直って) どっちなの、あなたが手紙を渡したの？

太子 はい。

のぶ子 あっ・・・(再び失神仕掛ける)
太子 でも、いいえ。
まつ はつきりしなさいよ、台詞も体型も！
のぶ子 そうよ！
澄江 違うんです！

澄江入ってくる

まつ また変なのが出て来ちゃったわね。
澄江 手紙を渡したのはこの子なんですけど、書いたのは私なんです。
まつ まさかラブレターじゃないんでしょう？
澄江 ラブレターです。
まつ あっ・・・(と失神しかける)
澄江 でも！
まつ (立ち直って)でも？
澄江 ホントなんです。
まつ ひえり！・・・ちよつと！
和子 よりによって若林先生のこと、こともあろうに好きになってしまったの？
太・澄 !??・・・(えづく)
和子 違うの？
太・澄 (頷く)
まつ じゃ、どうして手紙なんか渡したの！
太子 聞いてください、おじさん。
まつ 誰が？
太子 えっ？
まつ え、じゃないわよ、私は女よ！
太子 (気づいて)失礼しましたっ！
まつ 失礼すぎるわよ！
澄江 あの手紙が若林先生に渡ってしまっ、清水くん、きっと誤解して
のぶ子 ると思うんです。
清水くん。
みゆき いいわねえ、現役は！恋にときめいていた頃が懐かしいわ。
和子 今のご主人と出会ったところですか？
みゆき ええ。
まつ ボタン掛け間違った時ね。

みゆき (きつと睨む)
のぶ子 お義母さん!

M26 『タンゴアリアコイダーネ』

みゆき

♪

あれは私が三十路の秋だった

(秋だった?)

枯れ葉舞い散る ひとりの秋だった

(秋だった!)

すぎる思いの街頭占い

今年を逃せば 一生独身

絶望だった

(溢れる涙 ポツタン)

バーでカクテルあおる私にそっと

胃薬と水を出す人がいたの

小太りで 独身で 年は一回り上

これつきやない 今がチャンス タンゴアリアコイダーネ

まつ

それは恋じゃないんじゃないの?

太子

それで、間違つて渡してしまった手紙なんですけど・・

まつ

♪

あれは私が十七才の夏だった

(夏だった)

第二次大戦真っ最中の夏だった

(夏だった)

女学校での竹やり訓練

その頃私は体も細くて華奢だった

(信じられない)

「ほんとよ!」

宝塚の男役のような

たくましくてきれいな人がいたの

涼しげなその瞳 心奪われた

あれが恋 初めての タンゴアリアコイダーネ

澄江

それで、先生がもつて帰った手紙のことなんですけど!

のぶ子

♪

あれは私が五才の春だったタンゴアリアコイダーネ

タンゴ!

「大ちゃん!」

♪

まつ

あっさりだったわねエ

和子

大ちゃんが初恋の相手だったんですか?

のぶ子 そうなのよ。田舎から引越して来た子で、力持ちで、すぐにどひゃつと丸裸になっちゃうのよ。

澄・太 すいません！

澄江 わたしたち、どうしたらいいでしょうか！？

のぶ子 あら、そうそう、その話だったわねえ。

和子 プレゼントよ。チャンスは待っててもやって来ないわ。アタックするのよ。まず心のこもったプレゼントをして、後は押しの一歩よ！

さあ、行きなさい！

澄・太 はいっ！！

澄江、太子、飛び出して行く

のぶ子 和子さん、すごく力入ってませんでした？

和子 自分でもびっくりしました。

まつ 潜在意識がそうさせたのねえ。

和子 え？

みゆき ああ、燃えるような恋がしてみたいわ。

まつ 現実逃避ねえ。

みゆき は？

館（声） ごめん下さい。

のぶ子 はい。（ト玄関へ）

館（声） あのう、若林先生のおたくはこちらでしょうか？

のぶ子（声） 浦島さん！？

館（声） いえ、僕は浦島じゃなくて・・

まつ 館くん？

館（声） あ、先生！

まつ よく来てくれたわね。上がってちょうだい。

館、そして金魚の糞のように、のぶ子が入って来る

館 どうも先生、（歌って）お久し振ーり〜ね。

一瞬、シンとなる

館 あ、やっちゃったかな・・・。

まつ やっちゃった。相変わらずね、一瞬で周りをひかせるそのやり口。

館 すいません。
まっ でもなつかしかったわ。のぶ子さん、お茶を・・・

のぶ子、ボーツとしている

まっ ちよつと、のぶ子さん。何ボーツしてるの？

のぶ子 は？・・・あ、すいません。釣り竿、お預かりしますか？

館 釣り竿？

のぶ子 あの時は、あおむけになってる所を助けていただいて・・・

館 あおむけ？

のぶ子 はい、背中に甲羅しよって。

まっ のぶ子さん！あなた、大丈夫？

のぶ子 すいません。なんだか夢と現実がごっちゃになっちゃって・・・

まっ 何？どうしたの、のぶ子さん。アラツ一目惚れ！？

のぶ子 ええ？そ、そんな！

まっ 奥さんまでどうしちやっただの？んまー、びっくりさせられちゃうわね、いい年こいた人妻が二人して。旦那に言いつけるわよ。ちよつと！

和子、人知れず化粧をなおしている

の・み・ま 和子さん！

和子 うふっ。

まっ なに、かわいぶってんのよ。

この色男。じゃ、館くん、同窓会の打ち合わせしましょう。先生、すごい秘密兵器用意してきたのよ。

館 秘密兵器？何ですかそれ。

まっ あー！ そうだ、すごいこと思いついちゃった。ちよつと、退屈してる主婦、行きづまってる主婦、あとがない女、いらっしやい。

四人、頭を寄せる

M 27 『相談』

まっ どう？

四人、館を見る

みゆき 何もそこまでしなくても・・・
まつ じゃ、やめれば。
みゆき やります！
まつ のぶ子さんは？
のぶ子 やらせていただきます。
まつ 和子さん・・・

和子、館を見つめながらメイクをなおしている

まつ すっかりその気ね。
のぶ子 て言うより、本気みたい。
まつ 館君。いらっしやい。
館 勘弁してください、先生。
まつ まだ何も言っていないじゃないの。
館 いえ、その皆さんの醸し出す雰囲気で、充分わかります。これは良からぬ相談に間違いありません。ですから・・・
まつ 館くん。これは何かしら？（手紙を出す）
館 え？
まつ あなたが、25年前、私に出した、ラブレターよ。
館 ええー？
まつ これが同窓会の秘密兵器だったの。みんなの前で読んでもらおうと思つて。
館 先生、それはやめて下さい！
まつ 協力するわね。あなたももう大人。こういうきちやないやり方も時には必要だつてこと、わかってくれるでしょ。

まつ、手紙を渡すふりをして落とす

まつ ああ、ごめん。

それを蹴る

まつ ああ、ごめんごめん。
館 先生、昔のまんまだ。（手紙を拾い上げ）コピーは！？
まつ （手紙を取り上げて）これから取るわ。

館

しまった！

手招きする女たち

しぶしぶ女たちの輪に入る館

暗転

M28 『タンゴアリアコイダーネ』（ブリッジ〜コンマ）

【第9景 ロードワーク】

「ファイト ファイト・・・」と、たかしを先頭に、清水昭彦、元太、走って来る

たかし

よーし、止まれ。

紹介する。松戸昭彦くんだ。そして大人顔負けのからだを持つ、小学生の元太君。浪人生と登校拒否の組み合わせだ。

元太

そして、わがサッカー部のゴールキーパー、清水守。よろしく！

昭彦

なんか、そういうことで。余計なことするなよ。

たかし

似たもの同士、よろしくな。

それじゃ、さっそく練習に入る。サッカーでよく言われるのは、三つのBだ。わかるか三つのB。

元太

3 B

結構濃いです。

昭彦

だれが鉛筆の話をしると言った。サッカーだ。サッカーにおける三つのBとは、清水。

清水

ボールコントロール、ボディバランス、ブレイク。

たかし

そうだ。まずボールコントロール。それから？

元太

ボディバランス。

たかし

そして、

昭彦

フセイン。

たかし

・・・昭彦くん。フセインは、どっかの国の誰かさんだ。きょうはそういうむずかしいのは忘れるんだ。いいな。

昭彦

はい。

たかし

まずボールコントロール。この中のストップとトラップについて説

たかし

は。

明しよう。まず、ストップだ。

(上着を脱ぎ) ボールの勢いを止める。元太君、ボールを投げて。

元太、たかしの顔にボールを投げる

たかし

わたしが何のために上着を脱いで、こういう恰好をしたと思ってるんだ。

ここに向かって投げるんだ。

元太、投げる

たかし

わかるか？これがストップの原理だ。よし、やってみよう。

昭彦、元太、上着を脱いでかまえる

たかし

何やってんだ！ 私はボールストップの原理を・・・

全員再び、清水まで上着を脱いで構える

たかし

清水、お前までバカが伝染ってどうする！

もういい。今日はひたすらランニングだ。いくぞ！

再び「フアイト フアイト・・・」と走り始める

清水

先生。

たかし

なんだ。

清水

ボク、サッカーやめます。(と、走るのをやめる)

たかしたちも止まる

たかし

先に行つて、公園で待っててくれ。

元太、昭彦「フアイト・・・」と走り去る

たかし

いきなりどうしたんだ。そんなにキーパーがいやなのか？

清水

先生。

たかし
なんだ？

清水
山川澄江とはどういう関係なんですか？

たかし
どうしたんだ、清水。

清水
答えて下さい。先生。山川とはどこまでいってるんですか？

たかし
まだどこへも行ってない。

清水
そういう意味じゃなくて。それにどこへもって何ですか、これからど

たかし
っか行く予定でもあるんですか！？

清水
何ムキになってるんだ？

たかし
・・・

清水
お前、ひよつとして山川のこと好きなのか？

たかし
・・・

たかし
あっ、赤くなった！

BGM29 『あの人に伝えたい』

たかし
待てよ？ Y.S。山川澄・・・そうか、それで悩んだのか。

清水
先生、僕は真剣です。はっきりさせたいんです。このままじゃ僕は練習に打ち込めません。あの手紙は何だったんですか！？

たかし
ラブレターだ！

BGM、消える

たかし
よし、はつきりしたところで練習だ。

清水
先生。僕、サツカーやめます！

たかし
そうか。・・・ようし、やめろやめろ！

ただこれだけは言っておくぞ。闘いは始まったばかりだ、キックオフの権利を取られたぐらいで試合を諦めるような奴に、いっばしの恋太なんぞ一生かかったって無理だ！

山川が欲しけれりや、まずこの俺に勝ってみろ！

ちきしよう！（たかしに飛びかかろうとする）

但し、暴力は反対だ。男は中身だ、中身。さあ行くぞ。ファイト！

（清水の周りを走りながら）人生は思い通りには行かんもんなんだ。

先生もつらい。だがどうしようもないんだ。

俺はともかく、山川の気持ちも考えてやらんことにはな。

清水一旦ついて行くが、反対方向へ走り去る

【第十景 公園】

小学校の下校の校内放送が聞こえる
昭彦、元太に背中をさすられながら出て来る

元太 大丈夫？

昭彦 こんなに走ったの生まれて初めてだ。うう・
元太 あっち、あっち。

和子、通りかかる

和子 昭彦？ 昭彦、どうしたの！？

元太 5、6分だよ。

和子 え？

元太 ゆっくり5、6分走っただけだよ。

和子 ひどい先生ね。いくらお願いしたからっていきなり5、6分も走らせるなんて。

元太 ええ！？

和子 この子は3分走っただけで風邪をひくのよ。よく頑張ったわね、昭彦。
昭彦 これで肺炎になったら、姉ちゃんのせいだから！

和子 昭彦・・・

元太 (拍手して) ホント、お似合いの姉弟だよね。

和子 (ハツとして) 昭彦、お姉ちゃん、あなたにお話があるから、ゲロ吐ききいたら家に帰ってらっしゃい。

和子、去る

昭彦 お姉ちゃん！(と、後を追う) オエツ・

元太 吐きながら動くなよ！

たかし、来る

たかし やあ、待たして悪かったな。あれ、昭彦くんは？

元太 帰った。清水さんは？

たかし 行方不明だ。しょうがないな、じゃ二人で練習するか。

二人でヘディングの練習
五郎、やって来る

五郎 先生、すみませんね。

元太 パパ、練習のじゃまだよ。

五郎 元太、ほら。(ト、スーパーの袋を投げる)

たかし シュートッ!

元太 (反射的にヘディングする) いてっ! 先生!

五郎 元太、大丈夫か?

たかし 無理するな。

五郎 それ、何だかわかるか?

元太 (中を見る)

たかし あ、カイワレ大根の種、こっちはプチトマト・・・

五郎 いいだろ。少しは家計も助かるし、お前も家で理科の勉強もできるし。

元太 パパ、全然わかってねーよ!(ト、袋を投げ捨てて走り去る)

五郎 元太・・・、元太!(ト、追って去る)

たかし あ、お父さん、種・・・こまつタネ・・・

なんだ、結局おれひとりか・・・。

澄江、来る

澄江 先生、これ。(プレゼントを差し出す)

たかし なんだ、こんな所で、いきなり。しかも私は教師だぞ。結婚だってしている。(二人激しくひとしきり頷いて)

山川澄江くん。

澄江 はい。

たかし スーミーって呼ばせてもらおうぞ。

澄江 あ、はい・・・。

よく聞くんだ、スーミー。人生には様々な出会いがあり、そして別れがある。結婚。それは確かに人生の大きなポイントだ。しかし結婚したからといって、人間必ずしも幸せになれるとは限らない。

例えば、朝の食卓に出された納豆のかきませ方ひとつで、そんなささいなこと夫婦の関係にピッとひびが入ってしまうこともある。そしてそんな時に新しい出会いが重なってしまうと、人は戸惑う。

澄江 たとえ聖職につく身であったとしても、
先生！
澄江 越えてはならない一線を手に手をとって……
たかし 先生！
たかし 何だっ！
澄江 これ、清水君に！

太子、走りこんで来る

太子 これ昭彦さんに！
二人 よろしくお願いしまーす！！
澄江 太子、あんたいっから？
太子 あたし、世間で言うところの、気持ち悪いタイプに惹かれちゃうみたい。
澄江 変なの。
太子 恋ってやっぱりヘンよね。

二人走り去る
プレゼントを両手に持ち、一人残るたかし

たかし たかしさんのは……？

暗転

【第十一景 それぞれの……】

M30 『愛こそすべて』

館 ♪ はじめてなのに懐かしい君
のぶ子 あれは正夢 きつと運命 私の浦島 衝撃の亀
館 待ってた あなたを 今日の日まで
和子 わたしも 同じ もう離さない 最後のチャンス
館・和子 背水の陣

館
みゆき

僕は構わない 君が子持ちでも
私はししゃも 子持ちだけれど
それだけおいしい 食べ頃の 主婦

館
まつ
館・まつ

あなたがすべてを 教えてくれた
いけないだめよ 私は教師 あなたは生徒
禁じられた恋

の・み
和子
まつ

たとえ人が不倫と呼んでも
遅すぎた春と言われても
老いらくの恋とエンガチヨされても

全員

今なら全てを捨てられる 何もかも全てを捨てられる
新しいこの愛に賭ける
今なら全てを捨てられる 何もかも全てを捨てられる

女4人

あなたがいる

館
全員

愛こそすべて ♪

たかし、五郎、元太、昭彦、出る

たかし
まつ

ちよつと！何やってるんですか、みんなでいい気持ちになって。
たかし。かあさんはともかく、のぶ子さんとの今後については、よく話し合って結論を出しなさいよ。

たかし

結論って・・・

のぶ子
たかし

ちよつとよかったでしょ。わたしとの生活にもうんざりしてたし・・・。
うんざり？

みゆき
元太

あなた。元太をよろしくお願いします。
ママ・・・

五郎
みゆき

よろしくって、どういうことなんだ？
あなたが働かないのも勝手、元太が学校に行かないのも自由。
わたしだって自分の好きにしていいでしょ。

昭彦
和子

姉ちゃん、その男の人・・・
フィアンセよ。

館・の・ま・み ええっ！？（ト、驚く）

全員（昭彦を除く） ええっ！！??

たかし、昭彦をかげに連れて行き、教える
昭彦「ええっ！！」

昭彦 （飛び出して来て） 姉ちゃん、結婚するの!?

和子 でもね、昭彦。あなたがもう一度ガンバってみるって言うんなら、

お姉ちゃん、この結婚、考え直してもいいのよ。

みゆき これからのこと、家族で相談するつもりがあるんだったら、わたしも
考えるわ。

のぶ子 このままダラダラと一緒に暮らすのはもう嫌なの。

まつ この、尋常じゃ考えられない五角関係に決着をつけるのは、あなたた

ちよ!

さあ!

の・み・和 さあ!

女たち さあ、さあ、さあ!

どうするの!?

暗転

【第十二景 郊外】

M31 『別れの朝』

たかし ♪ さよなら 太しい妻よ さよならかあさん

五郎 さよなら ステキな奥さん

元太 さよなら ぼくのママ

昭彦 さよなら 姉さん

さよなら ボクの夢

全員 住み慣れたこの町 楽しい思い出 笑いの日々よ

今こそ 町を出よう 愛するもののために

今こそ 街を出よう 愛するもののために

（間奏の中で）

和子 あの子、本当に出てっちやうわ。
みゆき これ、どういうこと！？
のぶ子 お義母さん、話が違うじゃないですか。
まつ ちよつと薬が効きすぎちゃったかねえ。
和子 どうしてくれるんですか！
みゆき やっぱりやめとけばよかったのよ。
のぶ子 お義母さん、どうしたらいいんですか。
まつ あきらめるつきやないわね。
和・み・の ちよつと！！

男たち ♪ 今こそ 町を出よう
女たち どうしよう

男たち 愛するものために
女たち こんな こんな はずじゃなかったのに
ああ どうしよう

男たち 今こそ 街を出よう 愛するものために
いざ いざ さらば ♪

和子 昭彦、あれはウソよ。お姉ちゃんが悪かったわ。
みゆき あなた。元太。ママ、再婚なんてしないわ。
のぶ子 あなた、ごめんなさい。私の夫はたかしさんだけよ。
まつ たかしよくお聞き、かあさんの言うことは十中八九ウソだって事ぐらいおまえ、知ってるだろー。
たかし かあさん。かあさんの言う事は十中八九どころか、十中九点九九まで大嘘だって事は充分わかってます。
まつ でも、今度ばかりはそうじゃないって思ったんです。
たかし 何言ってるんだい、たかし。今度のことだって嘘に決まってるじゃないか。あたしは本当の事言うて死んじやう性質（たち）なんだよ。
のぶ子 かあさんをよろしく頼む。
まつ 待ってよ、たかしさん！
たかし みゆき。今日まで色々ありがとう。リストラされてから、いろんなこと考えた。もつと家族で相談すればよかったんだな。でも、もう後の祭りだ。

五郎

みゆき

あなた。

元太

ママ。短い親子関係だったけど、たのしかったよ。主婦の料理は手抜き料理っていうけど、ママ、本当に作らなかつたもんな。俺、そういうママのはつきりしたとこ大好きさ。新しいパパにも、絶対作んなよ！

みゆき

元太。(泣く)

和子

昭彦。お姉ちゃん、昭彦のことちよつと脅かそうと思っただけだったの。それを悪いご近所にたまされて。

ま・の・み

ちよつと！

昭彦

お姉ちゃん。いつも寝言で叫んでいた花嫁衣装、やっと着られるね。おめでとう。そして、さよなら！

和子

(泣き伏す)

まつ

たかし。今度の事はみんなあたしが仕組んだ事なんだよ。

だから、あたしはともかく、他のみんなは許してやっておくれよう。

かあさんが悪かった！

かあさん、今なんて？

かあさんが悪かった！ だから許しておくれ！

かあさんが謝ったの初めて見た。

あたしも謝ったの生まれて初めてだよ。

一つだけお願いを聞いてくれたら、考え直します。

こうなったら何だって聞くよ。

館さんがかあさんに書いたラブレター、返してあげてくれますか？

こんな時に何言ってるんだい。

返すんですか、返さないんですか？

それとこれとは関係ないだろ！

三、はい。

(歌う)今こそ街を出よう！

分かったわよ、返すわよ。返します！

皆さん。これにて一件落着です。

たかし

まつ

男たち

男たち、荷物をおろす
M32『はっけよい！ ぺれたったぺれたった』(BGM)

まつ

たかし

たかし

ちよつと。あんたたち……。たかし、これどういうこと！？

館さん。

館、姿を現す

館 いやあ、まつ先生、勘弁して下さい。

内緒にしとこうと思っただんですけど、僕も男のはしくれとして、同じ仲間を裏切るのは忍びなくなつて。というわけで、先生、ラブレター返して下さい。

まつ じゃ、あんたがこの作戦バラしちゃったのね。まあ悔しい。よくも恩師を・・

たかし まあまあ、かあさん。いいじゃありませんか。

今回のこと、館さんに打ち明けられるまでは、皆、本気で落ち込んでたんですから。

和子 本当、昭彦。

明彦 うん。ぼく、来年また挑戦してみるよ。現役の強い仲間もできたし。

太子、そして澄江と清水、出て来る

元太 ママ、オレ、あしたから学校行くよ。人間関係について、色々勉強したいからさ。

五郎 料理教室、通おうと思っただけど、考え直すよ。

みゆき いいわよ、通つて。その分、稼いでくれれば。

五郎 わかった。仕事ももちろん探すよ。

たかし 納豆をかけまぜる順番、あんまり関係ないかも知れないな。

のぶ子 いいえ、あります。絶対味が違うんだから！

まつ 館くん。

館 はい。

M、止まる

まつ あたしは本気よ。

全員、館を見る

館、気を失って倒れる

かけよるみんな

暗転

M33 『はっけいよい！ ぺれったぺれった』(明るくコンマ)

【エンディング 若林家】

トイレの水を流す音

たかし、出て来る

のぶ子 ちよつと。ごはんの途中でトイレに行くの、やめてよ。
たかし 食べると行きたくなるんだよ。
のぶ子 ご飯で押し出してるんじゃないの？
たかし これ、やめてくれて言ってるだろ。
のぶ子 しゃもじについたごはん、茶碗に擦りつけるの。
たかし 卵焼き、全部食べたくせして。
のぶ子 ごちそうさま。行ってきます。
たかし 納豆、手エつけてないじゃない。

M32 『怒りのジングル』

たかし (すごい形相で振り返る)

のぶ子 ど、どうせ交ぜちゃうんだし・・・味なんて大して変わらないわよ。
たかし だから違うんだよ！みなさん、ご一緒に。
絶対違うんだってば！

M34 『納豆をおいしく食べるには』(インスト)

明かり、ゆっくり暗くなる

〳〳 おわり 〳〳

【カーテンコール】

M35 『はっけいよい！ ぺれったぺれった』

出演者、歌いながら登場

ワンコーラス目で登場して礼
ツーカーラス目から歌う

♪ 退屈にこころで はっけよい
マンネリにもう一度 はっけよい
いつもの日々に はっけよい
きのうと同じ今日に はっけよい

いつもの日々に はっけよい
はっけよいよい オペレッタ
はっけよいよい オペレッタ

はっけよいよい ペれったペれった
オペレッタ ♪

〜 完 〜

はつけよい！！　ぺれったぺれった

*オリジナル歌芝居集団「おつ、ぺれった」上演台本より

作　永井寛孝　音楽　竹田えり

【登場人物】

若林　たかし（高校の体育教師）（ウツボの兄貴）

若林　のぶ子（たかしの妻）

矢田　五郎（失業中）（竜王）

矢田　みゆき（五郎の妻）（王妃）

矢田　元太（五郎とみゆきの息子・登校拒否中の小学生）（謎の中国人）

松戸　和子（OL）（デブイーフィッシュ）

松戸　昭彦（和子の弟・浪人生）（子分）

清水　守（高校生）（エイ）

山川　澄江（高校生）（鯛）

海野　太子^{ひろこ}（高校生）（平目）

若林　まつ（たかしの母）（乙姫）

館　恭平（まつの教え子）（浦島太郎）