

少年王者館 Vol. 26 公演

コンテンツ with MENKI 2001

作・演出 天野天街

トオッ  
十億 彼方ノ水辺デ おくまんかいもマバタいた  
おくまんかいもイキスツた ソノさみしい児らは、億万光年ムコウノこのオシで  
イマ しんだ。

・配役表・

太郎……………中村榮美子  
正太郎……………夕沈  
平太郎……………松宮陽子  
山本……………カナタニ美弥子  
捨て吉……………白鷗文子  
夕目……………山本亜手子  
夕音……………ジル豆田  
冬味……………サカエミホ  
公時……………丹羽純子  
夕香……………日与津十子  
翅乎……………松田亜美  
光……………黒宮万理  
左郎……………水谷ノブ  
非人……………篠田エイジ  
山田小路秀磨……………虎馬鯨  
ヒトシ……………おぐまひでじ  
タロウ……………寺十吾  
吉田……………井村昂

スタッフ

作・演出……………天野天街  
舞台美術……………水谷雄司  
映像……………浜嶋将裕  
舞台監督……………篠田エイジ  
照明……………小木曾千倉  
音響……………戸崎数子  
作曲……………珠水  
衣装……………戸崎数子  
                  田村英子  
                  丹羽純子  
                  松宮陽子  
                  松田亜美  
                  中村榮美子  
小道具……………中村榮美子

客入れ中、トキドキ、マバタクヤミ（三拍）。その間は虫の音も止む。ドコカラともなくトオイ鐘の音、セカイは次第にカンテンのような夕方にミタされた。

平太郎◇（録音の声）え？…なんだ……なんだ…ココは…

山本・捨て吉◇（録音の声）二十一分前

白い麦ワラ帽をかむった夕香、一瞬。ピヨとあらわれてキエル。

トタン、メクラがマバタキをしたようなクラヤミ。

山本・捨て吉◇（声）アタクシハ…ヒトノ マバタクマラスミカトナス…メンキ

平太郎◇

キメタ

ソラのアナからヒトリのカオにヒカリがサス。

♪「カケルアタシ」C・I

（セリフ 部分は重ねる。）

平太郎◇オレは…オレは、やっとな

夕目・夕音◇（声）よしだくーん

平太郎◇オレは、やっとな

タロウ・山田小路ヒトシ・一郎・非人◇（声）どうした ヨシダ

平太郎◇やっとな、泳げるようにもなりました

夕目◇（声）こんなサムイひ、カセひくよう

平太郎◇

ようやっとな、十万文ものお金貯めることができました

夕音◇（声）ヨイ服買えるね、吉田くん

平太郎◇オレはやっとな、ドレミファン

夕目◇（声）吉田くん、ハニポヘトソラのオト

平太郎◇うた、ウタじょうずにウたへます

夕音◇（声）吉田君

平太郎◇だから キメタ

山本・捨て吉◇（声）メタンフエタミン

平太郎◇

みんなさわぐこの國で

「みんな」にセミの声重なる。

ヒトシ◇（声）

でもな、ヨシダ

平太郎◇

ダイジョウブ、

一人前にヨキコトさべることでき升。コムニチワ

山田小路◇（声）デモナ、ヨチダ

平太郎◇

だっても

一郎・非人◇（声）

モウだめた

平太郎◇

だっても

タロウ・ヒトシ◇（声）

もうスグだ

平太郎◇

だっても なにがし、

ヒトマエしやべられヨウにもなったのdeath

夕音◇（声）ヨカッタ音

平太郎◇やっとな、ひとりマチをあるくことできる酔うにもなりま酒た

夕音・夕目◇（声）ヨカッタね

平太郎◇ひとりでな

山田小路◇（声）ナニヨ

一郎・非人◇（声）よってんの？

捨て吉◇（声）

脳下垂体

山本◇（声）

体温二度上昇

平太郎◇

商店街、ひとり店にも入れます

夕音◇（声）

升サケノムんたね

夕目◇(声)ねちゃうんだね

平太郎◇

ねむくない

夕音・夕目◇(声)

ないてるの

平太郎◇

のんでもヘイキさ

タロウ・ヒトシ・山田小路◇(声)

さみしいな、吉田

平太郎◇さみしくない

夕音・夕目◇(声)さみしいんだね 吉田君

平太郎◇さみしくない

非人◇(声)吉田、オマエはひとりか

平太郎◇ああ

タロウ・ヒトシ・山田小路◇(声)オマエはひとりか

平太郎◇ひとりた

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇ひとりたよ

イキナリ、平太郎のウシロに、冬味・公時・夕香・翹乎・光、出現。みな白い麦ワラ帽をかぶっている。

平太郎◇わ、ふえた

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇オレは、やっとな

平太郎◇

なんだ

冬味◇

だっても

光・翹乎◇

もうすぐ

公時・夕香◇

ぐでんぐでん

平太郎◇なんだよ

冬味・光・翹乎◇ヨキコトさべられ酔うなりま酒多

たくさん

公時・夕香◇

お金も貯めま酒多

平太郎◇

たれだ

冬味◇アタシならヨシダ

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇ヨシダ death

平太郎◇オレはそんなたんといない

光・夕香◇

いないの？

冬味・公時・翹乎◇いないの？

平太郎◇いるよ

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇ドコ

平太郎◇

ココに

翹乎◇ココ

光◇ココ

夕香◇ココニ

冬味◇ココニ

公時◇oooo

平太郎◇ココは…

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇ココ翹

5人、空間から「夕方」と短冊に書かれた風鈴をトリだす。ミンミン蝉の声。平太郎それをヨンで、

平太郎◇エウホウ…

下手より上手に、発光する小型卓ブ台型UFOがトオリスギル。

同時にトビラ小さくアキ、学生帽の太郎出る。

太郎◇吉田君、ソレはエウカタと読む

平太郎◇エウカタ…

太郎◇ココハ夕方

太郎・冬味・公時・夕香・翹乎・光◇夕方の方の城下町だ

一瞬、音・灯ブレイク。無音の中、セカイ全体を「カナカナカナ」の文字が埋めつくす。5  
人、キエル。

一瞬後、夕方。カナカナの声。♪「カケルアタシ」つづき。

平太郎◇キメタ、オレはココにずっといる

太郎◇ミエルラ

平太郎◇ナンガ？

太郎◇テンシユ

捨て吉・山ン本・夕目・夕音◇(声) テニユテン

太郎◇ はなオレ花、ココにココに テニユカク、ヤネに二匹 キンギョがとまtailtail

平太郎◇オレ花、ココに

太郎◇ ココにココにいたいのか

平太郎◇いたい

太郎◇でもな、吉田、ココは

平太郎◇ココは？

太郎◇アサ、「おはよう」とマドをあけるとミナが「サヨナラ」と手をふる

上手の窓アキ、冬味・公時・夕香・翹乎・光、身をのりだして、

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇バイバイ

窓しまる。

太郎◇よる、ナマリのアシをひきずって玄関をあける。「ただいま」

奥のトビラアキ、非人・一郎・ヒトシ・タロウ・山田小路・吉田、身をのりだして、

非人・一郎・ヒトシ・タロウ・山田小路・吉田◇いってらっしゃい

トビラしまる。

太郎◇そんな町だ

平太郎◇でもな、オレはやっとな

太郎◇菱形アンテナ放送局も、ジゼル機関車待つ駅も、ステンレス売るブリキヤも、

ジェット旅客機トプロラも、排煙上げるエントツも、豪華客船うく海も…

この町には…ない

平太郎◇それでもいい

太郎◇そんなココにいたいのか

平太郎◇灰

太郎◇…オレも…

平太郎◇え？

太郎◇コレ

と、光るナニカの破片出し、

太郎◇君ンだ (平太郎にほおる)

平太郎◇ナニ？

太郎◇ケップら

平太郎◇けっぷ？

太郎◇君のおとした切符です

平太郎◇(キップをよむ)…OZ…EK…?

太郎◇而るにソレオ目の高さに置き、イロをユウカタにあわせる

平太郎、ソレを目の高さに持つ。音楽、一瞬ブレイク。カナカナの声のみ。

平太郎◇亞

太郎◇ミエルラ、望遠鏡よりトオイ國

平太郎◇なに？

太郎◇キミのウロコ、百二十一億三千六百五十三万四千二十一枚目、ココにイクためのキップら

平太郎◇ここ？

♪トオク汽笛ノオト。

山ン本・捨て吉◇(声)さもあらん

太郎◇

あらんかぎりのスベをつくして キミはココにしようとした

平太郎◇え？

太郎◇メンキ

トビラ閉まる。一瞬暗転。ガシャンという音。灯スグつく。

下手前に捨て吉、上手前に山本、着地する。♪C・O

山本・捨て吉◇うん、いるな

山本◇(ウデをみて)丁度三分前

山本・捨て吉◇有無、三分前には確かに君はいる。しかし、

上手のマド開く。山本・捨て吉、平太郎、ソチラをみる。

捨て吉、おちている◎を平太郎のムネにつける

平太郎◇あ、ふえた…なんだ？

山本・捨て吉◇ぐでんぐでん

平太郎◇なんだよ

山本・捨て吉◇(マドにおかかって)君、ハナニシテイル

平太郎◇え？

捨て吉◇そんなモノつめたら

山本◇イキくるおしいでしょ

マドからナニカの破片がオチル。

山本・捨て吉◇トツテモくるしいんたね

平太郎◇オマエだれだよ？

一瞬、プロゼクタ「一秒後」の字幕。

スグもとにもどる。マドは閉まっている。

山本・捨て吉◇キミか？

平太郎◇え？

山本◇キミだな

捨て吉◇なにしてる？

山本・捨て吉◇キミハナニシテイル？

平太郎◇ナニ？

山本・捨て吉◇キミ、ハナニシテイル

二人近寄り、平太郎のハナに手をやり、

山本・捨て吉◇うん、ハナでシテイル

平太郎◇なんだ？

山本・捨て吉◇うん、イキしている

平太郎◇いき？

山本・捨て吉◇イキテイル

平太郎◇なんだよ

捨て吉◇君は、吉田たね

平太郎◇ソウだ

山本◇さっするに、君は、吉田百二十一億三千六百五十三万四千二十一郎たね

平太郎◇吉田一郎です

山本・捨て吉◇略せばそうなるか

平太郎◇略さなくても一郎だ

山本◇ウム、みたところキミはヒジョウにタ告げだ

捨て吉◇コンナトコロで

山本◇キミはやんごとのうさみしげだ

捨て吉◇コンナトコロで

山本◇キミは正にソンザイセヌ オモムキオかもしてたっている

捨て吉◇コンナトコロで

平太郎◇いったいなんですか

山本◇  
捨て吉◇  
なんでスカッとせん  
せんなかるまいて

山本◇ けむたれたおこそのちよ  
捨て吉◇ こんなフウたれキメもらないで

山本◇ おこじよのもんでふ  
捨て吉◇ めかそのけんたま

山本◇ 捨て吉◇ とーちえとーちえと草木もなびく  
平太郎◇ なにいつてんのかサツパリわかんない

捨て吉◇  
平太郎◇ ナゼ？  
わかんないのは君の方だ、吉田

山本◇ ナゼコンナトコロ、ワキメもフラズたつておる  
捨て吉◇ ソンナにフエテ

山本◇ 捨て吉にスツと「ル」をわたす。  
捨て吉◇ ソンナにフルエテ

山本◇ ナゼ、コンナトコロ、ミレンたらしてたつておる  
捨て吉◇ ソンナにルエテ

山本◇ 捨て吉にスツと「フ」をわたす。捨て吉、山本に「ル」を返す。  
捨て吉◇ ソンナにフルエテ

山本◇ 捨て吉◇ フエでもないのにソンナにフルエテ  
平太郎◇ …オレ…

山本◇ 捨て吉◇ そんなに顛えて  
平太郎◇ ふるえてあらん

山本◇  
捨て吉◇  
あらんかぎりのスベをつくして、君はココにいようとしたりした  
たのしかったか？

山本◇ かなしかったか？  
平太郎◇ わからない

捨て吉◇ わからないのはセツナいらん  
平太郎◇ え

山本◇ なにせオマエは  
平太郎◇ なんだよ

山本◇ 捨て吉◇ なにせオマエはいないみたいだ  
平太郎◇ いるよ

山本◇ 捨て吉◇ inner  
平太郎◇ いる手羽

突如上手より、ツケヒゲのユダヤ人4人づれ（非人・山田小路・ヒトシ・タロウ）、ヨボヨボとヘンな帽子かむり杖ついて出てくる。同時に灯変。

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇ ヨイヨイヨイヨイ  
平太郎◇ アンタらさっきの

山本◇ ナンダ君たち  
山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇ わしらは旅の老人ウソツキ五人衆…エボエボ…

平太郎◇ な、オレいるよな  
非人・山田小路◇ あゝ、いるいる

ヒトシ・タロウ◇ いるよいるよ  
平太郎◇ ホラ

捨て吉◇ アンタら五人衆つて四人しかいないじゃない  
山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇ ひえゝ

ヒトシ・タロウ◇ エボエボ  
非人・山田小路◇ ウソがばれた

ヒトシ・タロウ◇ ウソがばれた

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇へへへへへへへへ  
山本・捨て吉◇こいつらは全く信用できん  
非人◇ばれた

山田小路◇ばれた

タロウ◇タイサン

ヒトシ◇タイサン

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇エボエボエボエボ

下手に去っていく。

山本◇ありていに

捨て吉◇やはり

山本◇君は

山本・捨て吉◇いないみたいだな

平太郎◇いるって！

一瞬、サーツとノイズ音。

山本、ウデをみて

山本◇十秒前

平太郎◇え？

ユダヤ人の最後の二人がちょうど下手にひっこむ。

捨て吉◇うん、いるなうろな

山本・捨て吉◇有無あ、十秒前には確かに君はいる

平太郎◇なんだ？

山本・捨て吉◇なあ

平太郎◇なに

山本・捨て吉◇君はいつからココにいる？

平太郎◇さっきからいるだろ

山本・捨て吉◇ほんと？

平太郎◇ほんとだだ

山本・捨て吉◇邪や、たしかめるぞ

平太郎◇え？

一瞬暗転。プロゼクタ「十秒前」の字幕。♪「カケルアタシ」。二拍後、音・灯もとにもどる。

山本、ウデをみて、

山本◇十秒前

平太郎◇え？

ユダヤ人の最後の二人がちょうど下手にひっこむ。

捨て吉◇うん、いるなうろな

山本・捨て吉◇有無あ、十秒前には確かに君はいる

平太郎◇なんだ？

山本・捨て吉◇なあ

平太郎◇なに

山本・捨て吉◇君はいつからココにいる？

平太郎◇さっきからいるだろ

山本、ウデをみて、

山本◇四秒前

平太郎◇え？

山本・捨て吉◇有無あ、確かに君はいる

平太郎◇さっきからいるって

山本・捨て吉◇ホント？

一瞬暗転。プロゼクタ「四秒前」の字幕。♪「カケルアタシ」（以下最前と同じ）



山本、ウデをみて、

山本◇四秒前

平太郎◇え？

山本・捨て吉◇有無、確かに君はいる

平太郎◇さっきからいるって

一瞬暗転。プロゼクタ「一秒前」の字幕。♪「カケルアタシ」  
平太郎◇からいるって

一瞬暗転。プロゼクタ「三分前」の字幕。♪「カケルアタシ」  
平太郎のムネの◎おちている。

山本・捨て吉◇うん、いるな

平太郎◇え？

山本、ウデをみて、

山本◇丁度三分前

山本・捨て吉◇有無、三分前には確かに君はいる。しかし…

上手のマド開く。鼻に脱脂綿つめた正太郎いる。

山本・捨て吉・平太郎、ソチラをみる

平太郎◇あ、ふえた

捨て吉、おちている◎を平太郎のムネにつける。♪「メンキワルツ」C・I

正太郎◇オレはやっとな

平太郎◇なんだ

正太郎◇だってモウズグ

山本・捨て吉◇ぐでんぐでん

平太郎◇なんだよ

山本・捨て吉、マドにむかって、

山本・捨て吉◇君、ハナニシテイル

正太郎・平太郎◇え？

捨て吉◇そんなモノつめたら

山本◇イキくるおしいでしょ

正太郎、ハナのツメモノとる。と、ナニカの破片オトス。

正太郎◇どつてもくるしい

山本・捨て吉◇トツテモくるしいんたね

突如全て無音。同時に全体に白々とした灯。正太郎・平太郎、クチパクになる。

正太郎◇(くるしい、アタシなんだかよったみたい)

平太郎◇(よたれたれたよ)

山本・捨て吉、地面をドンとする。音・灯、全てもどる。

正太郎◇くるしい、アタシなんだかよったみたい

平太郎◇オマエだれだよ

ヒトシ・タロウ◇(声)よってるな

ザーというノイズ音。

ヒトシ・タロウ・非人・山田小路・吉田◇(声)わ

吉田・ヒトシ・タロウ◇(声)ヤメロ

非人・山田小路◇(声)ヤメロイチロウ

一郎◇メロンもってこい！

ノイズ音C・O

正太郎◇AN::わし、さきにイッとおるね

平太郎◇なんだ？

一瞬暗転。プロゼクタ「一秒後」の字幕。♪C・O

トクセミのコエ。

山本・捨て吉◇はや一秒をこそうたた経にけむ

平太郎◇いまのはなんだ？

山本◇捨て吉◇なんだったっけ？

平太郎◇なにがあった

山本◇捨て吉◇なにがあったと問われても

捨て吉◇風雪とみにソノ速度才まし

山本◇巡り来る歳月に関門なし

山本◇捨て吉◇一秒もマエのコトなどオボエておるか

平太郎◇ココはいいつななんだ

山本◇捨て吉◇壱秒後に君はそのシツモンをクリカエス

平太郎◇いつだ

山本◇捨て吉◇いまはいつかを問う君に問う、いまはいつ？

平太郎◇え？

ザツと上手ソデから七夕飾り出る。

平太郎ソチラをみる。瞬時にキエル。

山本◇捨て吉◇イマハイツ？

少しウスクライ。

平太郎◇……………

捨て吉◇おかしいな

山本◇おかしいな

平太郎◇…おかしくない

山本◇捨て吉◇邪、ナゼこた<sup>エヌ</sup>N

平太郎◇……………

山本◇おかしいな

捨て吉◇おかしいな

平太郎◇……………

山本◇ホントにキミはいるのか？

平太郎◇いるよ…

山本◇捨て吉◇ホント？

突如上手よりツケヒゲのユダヤ人五人づれ（非人・山田小路・タロウ・ヒトシ・吉田）、ヨボヨボとヘンな帽子かむり杖ついて出てくる。同時に灯変。吉田は「Y M C A」のTシャツを着ている。

山田小路◇非人・タロウ・ヒトシ・吉田◇ホントホント、エボエボエボエボ

平太郎◇アンタらさっきの

山田小路◇非人・タロウ・ヒトシ・吉田◇わしらは旅の老人ウソツキ五人衆：エボエボエボ

平太郎◇な、オレいるよな

非人・山田小路◇あくいるいる

ヒトシ・タロウ・吉田◇いるよいるよ

平太郎◇ホラ

捨て吉◇ダメ、こいつらはウソツキだ

山田小路◇非人・タロウ・ヒトシ・吉田◇おいおい、ちゃんと五人おるぞなもし

山本◇捨て吉◇イヤ信用できん

山田小路◇非人・タロウ・ヒトシ・吉田◇なぜじゃ

山本◇老人と名のつておきながら、若者が一人まじっておる

山田小路◇非人・タロウ・ヒトシ・吉田◇はっ…

山田小路◇非人・ヒトシ・タロウ、吉田をみる。

山田小路◇非人・タロウ・ヒトシ・吉田◇ひえっっ

ヒトシ・タロウ・吉田◇エボエボ

非人・山田小路◇ウソがばれた

ヒトシ・タロウ・吉田◇ウソがばれた



平太郎◇イヤダ

山本◇捨て吉◇ヨシダ、君ハマウイチド ヒトとなる

平太郎◇え？

山本◇捨て吉◇トナエム：

♪「カケルアタシ」C・I、夕方の灯り。

山本◇捨て吉◇ボクはいくひやくおくのカゲせおい：復唱

一瞬暗転。上手前に太郎あらわれる。

平太郎◇太郎◇ボクはいくひやくおくのカゲせおい

山本◇捨て吉◇いくひやくおくのひかり吸う

一瞬暗転。下手前に正太郎あらわれる。

平太郎◇太郎◇正太郎◇いくひやくおくのひかり吸う

中央のトビラ開き、一郎立っている。

一郎◇いくひやくおくのさみしいクダだ

一瞬暗転。下手ソデ奥から公時・光・夕目、上手ソデ奥から翹乎・夕香・夕音現れる。中央

トビラの中、一郎かこむように吉田・非人・山田小路・ヒトシ・タロウ・冬味立っている。

全員◇いくひやくおくのさみしいクダだ

巨大な「終」の文字が、急激に小さくなりながら中央トビラの中に入っていく。音楽、逆ま

わし。トビラ閉まる。一瞬暗転。

灯つくと、山本◇捨て吉◇平太郎以外キエテイル。

山本◇よろしい：君はまうこの町にはいられない

平太郎◇え？

山本◇捨て吉◇いまはいつかと問うなら問え

平太郎◇いまわいつ？

一瞬暗転、ザーというノイズ音。プロゼクタ「百年後」の字幕。

捨て吉◇吉田くん、安政二年冬生まれ

山本◇イチハチハチハチなつ いった

捨て吉◇かいまよう、せんたらいちろ 十三歳、マダコドモ

平太郎◇灰：

山本◇未だソラの果てを知らず、地の底も知らず、オマンコもイチ知らぬ

中央トビラアキ、一郎・太郎・正太郎、立っている。

一郎・平太郎◇天の高さ地の厚さ、あらん限り深く 遙かオシの座も なそりたし

太郎・正太郎(非人・山田小路・吉田・ヒトシ・タロウ、声のみ)◇なれど地の灯、ものくるおしく遠し

山本◇捨て吉(夕音・夕目、声のみ)◇ヨイコトなにもナカッタね

正太郎・平太郎・一郎・太郎◇灰

トビラ閉まる。

山本◇君は木造小学校の鳥小屋に閉じ込められている

平太郎◇アイ

一瞬暗転。(三拍後にフッキ。以下同じ)

下手前に冬味、上手前に翹乎、マドワクを持って現れる。

冬味・翹乎◇捨て吉◇君は内股こすり合わせて 紅いオシみている

平太郎◇アイ

一瞬暗転。

下手ソデに光、上手ソデにヒトシ、マドワクを持って現れる。

光・ヒトシ・山本◇君はヤクソク待ち合わせバシヨ、ヒトリで立っている

平太郎◇アイ

一瞬暗転。

下手前に公時、上手前に夕香、マドワクを持って現れる。

冬味・翹乎・公時・夕香◇捨て吉◇君は水槽の底に溜まった水ゴケをなめている

平太郎◇アタシ

一瞬暗転。

光「ア」、ヒトシ「タ」、冬味「シ」、それぞれのマドワクの文字が光る。  
下手ソデに吉田、上手ソデに非人現れる。

吉田・非人・光・ヒトシ・山本◇君はオホリバタ、しゃがんで トオイマチなかめている  
平太郎◇イタイ

一瞬暗転。

翹乎「イ」、ヒトシ「タ」、翹乎「イ」、それぞれのマドワクの文字が光る。  
下手前にタロウ、上手前に山田小路現れる。

タロウ・山田小路・公時・夕香・捨て吉◇君は鳥の皮をむいている  
平太郎◇アタシ

一瞬暗転。

光「ア」、ヒトシ「タ」、冬味「シ」、それぞれのマドワクの文字が光る。  
冬味・翹乎・光・ヒトシ・山本◇君はカミトコちよんまげをゆっている

平太郎◇シタイ

一瞬暗転。

冬味「シ」、ヒトシ「タ」、翹乎「イ」、それぞれのマドワクの文字が光る。  
吉田・非人・夕香・公時・捨て吉◇君は冬、コタツにちぢこまってスッパイみかんをたべている  
平太郎◇アタシわ

タロウ・山田小路・冬味・翹乎・山本◇君は夏、イモノ工場 汗にまみれてタオれている  
山本・捨て吉◇君は

夕香・公時・冬味・翹乎・平太郎◇あたしわ

上手側の高窓に太郎、下手側の高窓に正太郎、マドから顔を出して、  
太郎・正太郎・平太郎◇わたしは みつめた またたく まちのひ まどべで みつめた

山本◇イチキユウロクロク  
山本・捨て吉◇ユーカータのマド

冬味・翹乎・公時・夕香・光・ヒトシ、持っているマドワクをカオのトコロまで上げる。  
音楽ブレイク。マドが夕日でそまる。

太郎・正太郎・平太郎◇アタシ イルヨね

一瞬プロゼクタからコーモリの映像。翹の音、バタバタ  
♪「カケルアタシ」フッキ。次の瞬間ヤミ。

光「ア」、ヒトシ「タ」、冬味「シ」、翹乎「イ」、夕香「ル」、公時「ヨ」  
それぞれのマドワクの文字が光る。

同時に中央のトビラ開き、灯フッキ。トビラの中には夕音・夕目・一郎。  
夕音・夕目◇よしだくーん

一郎◇オレはいる

夕音・夕目・山本◇君は夕方、小さなマドからトオク マチノヒをなかめている  
冬味・翹乎・捨て吉◇君はヤケアト、こげた柱のニオイをかいでいる

光・ヒトシ・山本◇君はヤキトリの串をひねっている  
夕香・公時・捨て吉◇君は雨のオンガク室、器楽演奏にムチュウだ

一瞬皆のナマオト「メンキ」聴こえる。

山田小路・タロウ・吉田・非人・山本◇君はタソカレの赤ちようちん、お品書きをみている  
♪「トサメンワルツ」C・I

(グループ記号)

AⅡ 太郎・山本・夕音・光・公時・夕香

BⅡ 一郎・非人・吉田・山田小路・ヒトシ・タロウ

CⅡ 正太郎・捨て吉・夕目・冬味・平太郎・翹乎

太郎・正太郎・平太郎・一郎◇ユウカタ

A◇

タコフツ

B◇

ツフガイ



二階のマド閉まる。

夕香・公時・冬味・光・翹乎・捨て吉◇君は肉しむちをガツガツむさぼっている  
一郎・平太郎◇地を走る。獣けだま、ソラをカケル翹つばさまで  
吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ・山本◇奇異あさましく怖ろしかりしヒトノアリサマ  
一郎・平太郎◇よるべなし

一瞬暗転。

光「ア」、冬味「シ」、ヒトシ「タ」、それぞれのマドワクの文字が光る。

トビラ閉まる。山田小路・タロウ・非人・吉田、キエル。

夕目・夕音、前へ進む。

夕目・夕音・夕香・公時・冬味・光・翹乎・捨て吉◇君は深夜のエイガカン、よたれたらしてねぶっている

平太郎◇アシタ

一瞬暗転。

翹乎「イ」、夕香「ル」、公時「ヨ」、それぞれのマドワクの文字が光る。

ヒトシ、キエル。

夕目・冬味・翹乎◇君はキンモクセイのニヨイをウレシクかいている

夕音・夕香・公時・光・捨て吉◇君はニウトウクモのサキッポを一日中なかめている

夕目・夕音◇君はワキメもフラズにはたらいだ

夕香・公時・冬味・光・翹乎◇君はものスゴイスピイドで運河を泳いだ

夕目◇こんなサムイひ、カセひくよう

一瞬暗転。

プロゼクタの明滅する光、真ん中からニツに割れ闇が拡がる。

公時・冬味・夕香・光・翹乎・夕目・夕目、光のフレームにさらわれるようにキエル。

平太郎◇

ようやと 十万文ものおかねためることできました

夕音◇(声)ヨイ服買えるね 吉田くん

平太郎◇おれはやつとな、ドレミハソ

夕目◇(声)吉田くん、ハニホヘト、ソラのオト

平太郎◇うた、ウタじょうずにかなでます

山本・捨て吉◇君は、吉田国、器楽演奏コンクールで一等賞だ

夕香・冬味・公時・光・翹乎◇吉田くん

トビラより、エントツ帽から煙たなびかせた非人、賞状をもって出る。ウシロに吉田・山田

小路・タロウ・ヒトシ、アナアキの旗をもって立つ。

非人◇貴君は、キツ当コンクールに於て、千辛万苦をもとせす

非人・ヒトシ◇キツ霹靂一聲

非人・ヒトシ◇バンライゴウゼン萬雷轟然

非人・ヒトシ・山田小路・吉田・タロウ◇ミナギ砲弾天に漲り、ダンクキヨロウ彈雨巨浪を砕くの勇戦奮闘を成し、

ついに此の天壤無窮テンニョウムキウ、永遠不滅エイエンフメツの栄冠をカチエました

非人◇ココに此の千挫不撓、百難甘受の精神と勇氣を称え、ヒヨウシヨウジヨウを授ける

皆◇(声)バンザーイ

吉田・山田小路・タロウ・ヒトシ、ハタふる。

平太郎◇シヨウジヨウだっ

非人・ヒトシ・山田小路・吉田・タロウ◇第四二回アルコール依存症グランプリ、吉田一郎殿

平太郎◇え？

トビラ閉まる。灯変。

山本・捨て吉◇カウマ狸々とは

山本◇ヘンゲ形体 夜又ノ如ク 変化無窮ナリ

捨て吉◇ヘンゲ顔面・頭髮 夕日の如ク赤色ニテ

山本・捨て吉◇ヘンゲ人語才解シ 主ニ酒才好ム

平太郎◇え？

非人・吉田・山田小路・ヒトシ・タロウ◇(声)症状は？

トビアラキ、冬味・公時・夕香・光・翹乎立っている。

山本・捨て吉・冬味◇めまい

公時・冬味◇耳鳴り

公時・夕香◇頭痛

翹乎・夕香◇発汗

翹乎・光◇発熱

冬味・光◇不眠

冬味・公時◇コドク

夕香・公時◇ユウツ

平太郎◇(重ねて)なんだ？

夕香・翹乎・山本◇フルエ

光・翹乎・捨て吉◇赤ら顔

光・冬味◇虚脱

公時・冬味◇前後不覚

公時・夕香◇見不当識

翹乎・夕香◇モノワスレ

翹乎・光◇動悸

冬味・光◇悪寒

冬味・公時◇下痢

夕香・公時◇妄想

夕香・翹乎◇不安

光・翹乎◇嘔吐

平太郎◇(重ねて)なんだよ

光・冬味・山本◇虚言

公時・冬味・捨て吉◇不義理

公時・夕香・山本◇痴呆

翹乎・夕香・捨て吉◇借金

翹乎・光・山本◇窃盗

冬味・光・捨て吉◇傷害

冬味・公時・山本◇フルエ

冬味・公時・夕香◇震顛譫妄

非人・山田小路・吉田・ヒトシ・タロウ◇(声)モウヤメロ

冬味・公時・夕香・光・翹乎◇わ

と、冬味・公時・夕香・光・翹乎を分けて、正太郎をハガイじめした一郎出る。

正太郎◇AN

吉田・ヒトシ・タロウ◇ヤメロ

非人・山田小路◇ヤメロ イチロウ

一郎◇  
メロンくわせろ、さけもってこい (別記A)

キツさとかってこいや

平太郎◇なんだ？！

暗転の中、音楽高まり、突如C・O

フと灯つくとウスクライ。中央に平太郎、うしろにボンヤリ吉田が立っている。

秋の虫の音。奥に七夕飾りが見える。

吉田◇…お

平太郎◇え？

吉田◇…いたのか…

平太郎、吉田を見て、

平太郎◇あ…じい…

吉田◇…どうした？…こんなじかん



平太郎◇……………

吉田◇おまえ…大きならんか?…ちょっとみんなに

平太郎、首ふる。

平太郎◇…いまはいつ?

吉田◇え?

平太郎◇へんなんだ…

吉田◇へん?…って…

平太郎◇…へんなものみた

吉田◇みた?みた?みた…みた…みた…ミタ…

上手よりボンヤリと三田明が数人のぞく。

平太郎◇なあ…いつ…

吉田◇あ…うん…

吉田、三田明たちをチラッとみて、

吉田◇三田明…それも十代の三田明がいる…ってことは…一九六五年前後…かな…

平太郎◇え?

と、平太郎、上手をみる。スッと三田たちと七夕飾りキエル。

吉田◇ハハ…冗談だよ…

平太郎◇…なあ…

吉田◇紀元二千六百六十一年、ユリウス暦六千七百八年…イスラム教暦千四百十一年、

ユダヤ教暦紀元五千七百…(ボンボンいう)

平太郎◇なあ

吉田◇…なんだ

平太郎◇…オレ…いるよな…

吉田◇ン?

平太郎◇な、いるよな

吉田◇…ああ…いるよ…エポ

平太郎◇…え

吉田◇いるよ、いるよ…エポエポエポ…

平太郎◇…なに

吉田、エポエポとキエル。

上手よりエポエポと四人のモノがとおりがかる。灯変。

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇いるよ、いるよ エポエポエポエポ

平太郎◇なんだ

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇エポエポ

平太郎◇なんだ おまえら

山田小路・ヒトシ◇ナンダとは

非人・タロウ◇セツショウな

平太郎◇なんだ?

山田小路・ヒトシ◇さっき会ったじゃない

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇なーあ

平太郎◇しらんよ

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇ひえゝ …しらん?

平太郎◇しらん

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇ひえゝ

非人◇情なしじや

ヒトシ・タロウ◇いや

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇ウソツキじや

平太郎◇なんだよオマエら

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇わしらは旅の老人五人衆。…くらい。

平太郎◇老人にはみえんな

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇げっ

平太郎◇ヒゲでもつけたら？

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇はっ、前向きに善処致します。

平太郎◇で、何だよ

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇なんだっけ

平太郎◇え？

四人、かたまり、

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇コンコンコンヒソヒソヒソ

山田小路・非人◇あーでもない

ヒトシ・タロウ◇こーでもない

と、ヒソヒソはなす。

平太郎◇なんだよっ

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇よし、セイリしよう！

ハデな音楽。皆リキんで、

非人◇タ方のソラをいくナゾの小型UFO！

ヒトシ◇時々姿をあらわす七夕飾りと三田明！

タロウ◇ふえたりへったりするカレンな少女とお姫様！

山田小路◇イチロウを迷宮へとイザナウあやしの二人組！

非人◇おもむろにとおりかかるナゾの老人にみえぬ老人たち！！

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇いったいカレラはなんなのか？！

トビラアキ、中から一郎出る。

一郎◇そして、一体イチロウはなんにんいるのか？

山田小路・非人◇イチロウとは一体なんなのか？

一郎◇男なのか！？

ヒトシ・タロウ◇女なのか！？

山田小路・非人◇吉田なのか！？

一郎◇てきとうなのか！？

ヒトシ・タロウ◇それとも！？

山田小路・非人◇そして！！

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ・一郎◇そもそも一郎はいるのかいないのか！？

トビラ閉まる。一郎、戸の中へキエル。♪C・O。灯変、さみしい夕方。

平太郎◇いるっば！！

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇…ウソツキ…

平太郎◇え？

非人・ヒトシ◇…オマエはうそつきだ…

平太郎◇…なぜ…

山田小路・タロウ◇わしらのことをしらんという

平太郎◇だって…しらない…

ヒトシ・タロウ◇うそつきだ

山田小路・非人◇おまえはもっとちいさい

平太郎◇え？

ヒトシ・タロウ◇それにいるといいながら…

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇………

平太郎◇…なんだよ…

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇どこにもいないじゃないか…

平太郎◇アンタらさっき「いる」って…

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇そんなこといった？

平太郎◇ああ、いった

山田小路・非人◇…バレタ  
ヒトシ・タロウ◇バレタ

老人たち、上手・下手に下がりながら、

平太郎◇え？

山田小路・非人◇ボロがでぬうち

ヒトシ・タロウ◇タイサン

山田小路・非人◇タイサン

平太郎◇なんだ？

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ◇(ソデロで)わしらも…ウソツキなんだよ

四人、キエル。

平太郎◇え？

灯変、いっせうすくらい。

と、声。

山本◇(声)ありていに

捨て吉◇(声)やはり

山本◇(声)君は

山本・捨て吉◇(声)いないみ

平太郎◇おい

山本・捨て吉◇(声)あ、キコエルの？

平太郎◇きこえるよ

山本・捨て吉◇(声)ソーナノ…

平太郎◇なんだよ、ここは…

山本・捨て吉◇(声)イートコシヨ

平太郎◇こんなトコヤダ

山本◇イヤナノ

捨て吉◇イヤナノ

平太郎◇いやだ

山本・捨て吉◇じゃ

一瞬暗転、ザーというノイズ音。

灯つくと、客電、客入れ状態。(音楽もすべて)

平太郎◇え？…なんだ…なんだ…ココは…

山本・捨て吉◇(声)二十一分前

白い麦ワラ帽をかむった夕香、一瞬ピヨとあらわれてキエル。

平太郎◇…おい……

オマエら…一体なんなんだ…

トタン、メクラがマバタクようなクラヤミ。

山本・捨て吉◇(声)アタクシハ…ヒトノ、マバタクマオ、スミカトナス

平太郎◇え？

山本・捨て吉◇(声)メンキ

平太郎◇

ソラのアナから、ヒトリのカオにヒカリさす。

♪「カケルアタシ」C・I

正太郎◇オレは…オレは、やっとな

夕目・夕音◇(声)よしだくーん

正太郎◇オレは、やっとな

山田小路・非人・ヒトシ・タロウ・一郎◇(声)どうしたヨシタ

平太郎◇

正太郎◇やっとな、泳げるようにも

平太郎◇だれだよ

正太郎◇ よしだよ

非人◇(声) よしだ、オマエはヒトリか

平太郎・正太郎◇ひとりだ

ヒトシ・タロウ・山田小路◇(声)オマエはひとりか

平太郎・正太郎◇ひとりだ

平太郎◇こんなヤツは知らない

正太郎◇なんで酔う

平太郎◇オレはフタリもいない

夕香・光◇(声) いないの？

冬味・公時・翹乎◇(声)いないの？

平太郎・正太郎◇いるよ

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇(声)いつ？

平太郎・正太郎◇いつ…

冬味◇(声)ココ

夕香・光◇(声)ココ

公時・翹乎◇(声)ココ

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇(声)ooooooooo

上手カウンタアより七夕飾り出現、平太郎・正太郎、それをみる。

同時にトビラのムコウに灯。障子にカゲエで「七夕」の文字。

平太郎◇七月

しちがつなの か

平太郎・正太郎◇七月七日

山田小路・非人・吉田・ヒトシ・タロウ◇(声)ホント七月なのか？

平太郎・正太郎◇七夕だっ(七夕飾りをさして)

山田小路・非人・吉田・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇(声)よくみろ

平太郎・正太郎◇え？

山田小路・非人・吉田・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇(声)アレはナタだ

平太郎・正太郎◇ナタ？

七夕飾りの短冊に「ナタ」の文字。

七夕飾りキエ、同時にマドから手が出て、カウンタアにナタをツキサス。

ガラスのワレルオト。

平太郎・正太郎◇わっ

スグマド閉まる。同時にトビラのカゲエ、左右逆転し、上にもう一本の棒がわたる。(「七

夕」←「死」)

上手ソデから太郎出る。

平太郎・正太郎◇し？！

太郎◇ソレハ、タヒとよめ

同時に、カゲエの上の棒キエル。

トビラあき、一郎出る。トビラすぐ閉まる。

平太郎・正太郎・太郎◇ユウヒ

太郎◇コレ

と、太郎、ガラスの破片を出し、

正太郎◇ナニ？

太郎◇君のオトシた切符だ

と、正太郎に手渡す。同時に平太郎・一郎、フトコロより破片出す。

太郎◇ソレオ、メの高さに置き、イロをユウヒに合わせる

太郎を含め、ミナ破片をかざす。

平太郎・正太郎・一郎◇亞

一瞬音楽ブレイク、カナカナのみ。灯、夕方に。

太郎◇カナタ

平太郎・一郎◇オレがこっちをみている…手をふった  
正太郎◇(同時)わしがこっちをみている…手をふった

太郎◇ソレにミエル ソコはどんなだ  
平太郎◇岩や石がゴロゴロして だだっぴろい

正太郎◇白くみえる山や峰、けわしいたにだに

一郎◇なんと 月のようなトコロです

平太郎◇山の上、小さく

正太郎◇キラキラ ぴかったいる

平太郎◇城だ

一郎◇城がみえる、ヤネに二匹 なにかがとまっている

平太郎◇マドのムカウにお姫様がいる

一郎◇正太郎◇さみしげにじっと外をみえています

太郎◇キミはアノ山にのぼる

平太郎◇正太郎・一郎◇エ

太郎◇アソコマデ ユクノタヨ

正太郎◇トオイらい

太郎◇まんじきエキがある

♪汽笛の音。

平太郎◇正太郎・一郎◇液？

太郎◇イチゴウ ニゴウ 三合目

平太郎◇正太郎◇トザンレッツシャデイクンたね

太郎◇イッショにな

平太郎◇正太郎◇なあ、

一郎◇コレにミエル、フウケイは

平太郎◇正太郎◇ドコですか？

太郎◇ココた

平太郎◇正太郎・一郎◇ココ？

太郎◇金星た

平太郎◇正太郎・一郎◇ココはチキユウだ

太郎◇チキユウは百二十億光年ムコウのキミのウロコの中で今 しんだ

一瞬暗転、ザーというノイズ音。

プロゼクタ、地球の歴史が三拍で映し出される。高速で近づくチキユウ。

その間に、みなオドリのイチに出る。♪オドリ曲前奏。

全員◇あ

正太郎は白い服になっている。

太郎◇ココハ 金星

山田小路・非人・吉田・ヒトシ・タロウ◇イマハ ユウカク 夕方

太郎・山本・捨て吉◇モハヤ いつも シレヌ

オドリの曲。同時に灯。プロゼクタC・O

## DANCE

オドリおわる。

ミナはけて うすくらい。

ポツンと平太郎立っている。

トオクからオルガンで「メンキ」のテーマきこえてくる。

さみしい灯。上手ソデより、白いムギワラの正太郎。

正太郎◇よしだくーん…

平太郎◇え？

正太郎◇アタシよ、よしだくん…シユボ…

アタシ よっちゃった…がたん…

平太郎◇え？

正太郎◇いたい…カクテラ、ハルマラ、プロぎっく、はなですったら ハナがいたい

平太郎◇たれ

正太郎◇わし酔う…アタシ…ながいたびだった シユボ

平太郎◇…よく みえない

正太郎◇アネロンネシユカップ、トラベルミンあったらのみたい…しゅっぱ

平太郎◇シツポ？

正太郎◇かりんとなめたら キがまぎれるかしゅら

マドのソトなめたら キがまぎれるかしゅら

…シャロン、アルコル、ヤヌス、レダ、リステア、シーペ、イオ、ホボス…

つぶ状に、なみ状にスギル フーケーなかめても、ヨイがマスばかり…

みみに鉛アルみたい…くしゅん

平太郎◇だれだよ

正太郎◇ よたれよ

平太郎◇ よだれたれたよ

正太郎◇アタシ、カゼもひいた(ハナこすり)改元あったらのみたい しゅっぱ

平太郎◇たれ

正太郎◇わし…あたしなら吉田でしゅっぱ

平太郎◇え？

正太郎◇ヨチだいちろうでしゅ…しゅっぱ (太郎の声、重なる)

平太郎◇なんだ？

正太郎◇わし、

ねえ、あたし、 (太郎の声重なる)

めろん くいいたい、よしだです (一郎の声重なる)

おんもにでたい、よしだです (太郎の声重なる)

おおきなりたい、よしだです

平太郎◇いくつもキコエル (太郎・一郎の声重なる)

正太郎のうしろに太郎・一郎、ぼおっとみえる。

正太郎◇あたし、およげ<sup>ひくはん</sup>るようになりました

一郎◇あたし、お金も百万長者くらいめました

太郎◇あたし、ウタじょうずにかなでます

正太郎◇あたし、あたし、しゃべってます、あたし、ねえ、

太郎・正太郎・一郎◇あたし、シツポのあるアナタです

平太郎◇しゅっぱ

正太郎◇ねえ、あたし、いまあたし、ココにぶらさがり へっついておるよね

太郎・平太郎・一郎◇ああ

正太郎◇ねえ、あたし、ココにこうやってようやとど しがみついたおるよね

太郎・平太郎・一郎◇ああ

正太郎◇ねえ、あたし

正太郎・平太郎◇いまあたし、イキしたおるよね

太郎・一郎◇ああ

正太郎・平太郎◇アタシ イルよね

太郎・一郎◇…ああ

太郎・平太郎◇よかった

正太郎、自分の帽子を二つに割り、片方を平太郎に手渡す。平太郎、それをかむる。

同時に砂嵐の映像かぶさる。♪「MENKIS」C・I

太郎・一郎◇そして、アタシは…トオノイタ

トビラアキ、夕音立っている。ハナミチより夕目、ゆっくり近づく。  
灯変。トビラ奥から強い逆光。

夕音・夕目◇吉田くん、ボクラハ千代田オ シツパツして三日目、ぐったりとなりながら  
でもココロよいキモチでココの大気にひたっている

夕目◇次から次にみる事ができた うつくしい山嶽

夕音・夕香◇溪谷

上手ソデより夕香、セリフの後、舞台前へ進み出る。

公時・夕目◇雪溪

下手ソデより公時（以下同じように前へ）

翹乎・夕音◇高山植物

上手ソデより翹乎（同じ）

冬味・夕目◇鳥獣

下手ソデより冬味（同じ）

光・夕音◇翅のある虫

上手ソデより光（同じ）

公時・夕香・夕目◇かずかずのまち

翹乎・光・冬味・夕音◇かずかずのくに

夕音・夕目◇そしてあのソーゴンの御来光

公時・夕香・夕音◇クモマノヒカリや

翹乎・光・冬味・夕目◇あめいろのみず

夕音・夕目◇ソレラが ソレカラソレエトまるでユメのやうにアタマ中巡って、えもいわれぬたのしいキモ

千です

太郎◇ウソだ

夕目◇ソウ

正太郎・平太郎・一郎◇ウソだ

夕音◇ソウよ

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇ココハ チイサナマドがひとつしかナイノヨ

夕目◇ようやっと、日も暮れました

夕目、トビラの中に入る。

夕音◇のどがかわきます

夕音・夕目◇吉田くん

一郎・太郎◇はい

冬味・公時・夕香・翹乎・光・夕目・夕音◇たすけて

平太郎・正太郎・太郎・一郎◇はい

夕目◇はやくきて

平太郎・正太郎・太郎・一郎◇はい

夕音◇まっているから

夕音・夕目◇三千世界にイチド咲く、梅の下でまっているから

夕目◇雨のオンガク室、オルガンひいてまっているから

夕音◇歳の瀬あたり、角の赤ちようちん脇でまっているから

平太郎・正太郎・太郎・一郎◇はい

夕音・夕目◇バシヨは

全てブレイク、夕目・夕音、ロパク。灯、チアカリ。

夕音・夕目◇（トコヨ、チヨダ イチノイチノイチ）

皆、足でドン。音楽・灯、フツキ。

夕音・夕目◇エド、チヨダ、イチノイチノイチ

ガシャンという音。

平太郎・正太郎・太郎・一郎◇はい

夕目◇もうすっかり夜明けです

夕音◇ボクラはメをさますと、口々に かういいます  
冬味・公時・夕香・翹乎・光・夕目・夕音◇おはよう

夕目・夕音、さつとトビラ両脇にはける。

入れ替わりで卓づ台のエンブレムとエントツ帽の非人、両ワキにヒトシ、タロウ、黒いコー  
モリカサもつて立つ。下手ソデより吉田、上手ソデより山田小路出る。

トビラ奥から逆光。汽車の音、ポー、シュッシュッシュッ

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇サヨナラ

下手ソデより捨て吉、上手ソデより山本出る。

山田小路・吉田・山本・捨て吉◇酒季集団移民列車

非人・ヒトシ・タロウ◇特級吉田一合、第壘壘・就航

汽笛の音、タイプライタの音。同時に、冬味・公時・光「シュッシュッシュッシュッ・モク

モクモクモク」、夕香・翹乎「モクモクモクモク・シュッシュッシュッシュッ」と、オ

トに合わせて。

山本・捨て吉◇コノキシヤは

山田小路・吉田◇ユレナガラ

非人・ヒトシ・タロウ◇コロゲながら

山本・捨て吉◇ぶつかりながら

山田小路・吉田◇たおれながら

非人・ヒトシ・タロウ◇よろけながら

山本・捨て吉◇コケながら

山田小路・公時・夕香◇もんどりうって

吉田・冬味・翹乎◇ひざまずき

タロウ・夕香・光◇なきながら

ヒトシ・公時・翹乎◇さけびながら

非人・冬味・光◇わらいながら

山本・捨て吉・夕香・公時◇かなしそうに

山田小路・冬味・翹乎◇うれしそうに

吉田・夕香・光◇くるしそうに

タロウ・公時・翹乎◇たのしそうに

ヒトシ・冬味・光◇さみしそうに

非人・翹乎・公時・夕香◇フルエながら

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇チドリアシでススム

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇ボクラはヤマオのぼった

山本・捨て吉◇三合目

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇谷深クシテ ミチモナシ

山本・捨て吉◇コノキシヤは

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇サミシイコドモオ のせてユク

平太郎・平太郎◇さしみくうない

一郎・太郎◇オレはサシミくうてねえ

一瞬暗転、ザーというノイズ音。

冬味・公時・翹乎・夕香・光・平太郎・平太郎◇さみしくない

一郎・太郎◇オレはサミシくねえ

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇オマエはヒトリか

平太郎・平太郎・一郎・太郎◇ひとりだ

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇ひとりだよ

山本・捨て吉◇ナラバヨシ

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇コノキシヤハ ヒトリデススム

平太郎・平太郎◇ユクサキは

山本・捨て吉◇四方の山、瑠璃の如くかがやき



吉田・山田小路◇ハナはミダレ

ヒトシ・タロウ◇トリはなき

非人◇チョウがまう

山本・捨て吉◇アメイロのあめがふり

吉田・山田小路◇ミズイロの水ナガル

非人・ヒトシ・タロウ◇ヒトハミナ ココチ ヤサシク

山本・捨て吉◇地ハ水精のすなをまきたるに似たり

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇正太郎◇ヨイトコらい

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇さても

山本・捨て吉◇イマヤ

山田小路・吉田◇山があればアナをうがち

非人・ヒトシ・タロウ◇海があれば陸にしおう

冬味・光◇カレハ マイ

翹乎・公時・夕香◇シエンカジベンゾ地ニ満テル

山本・捨て吉◇キシンサワグ アシキクニ

一郎・太郎◇ユキサキがちがう

### 一瞬ジジツと音。灯変。

山田小路・吉田◇奄阿阿毘オンカアアカ

非人・ヒトシ・タロウ◇施塞娑婆呵セセサハカ

山本・捨て吉◇イヤサカ

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇秋津アキイツ

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇香・非実カク・トキジツ

### 一瞬ジジツと音。平太郎・正太郎・一郎・太郎、破片をかざす。

平太郎・正太郎・一郎・太郎◇アカイ

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇御代

一郎◇大洋 鍋の如く煮えたぎり

翹乎・平太郎・一郎◇怒風、人エトナレルモノ全テ微塵トス

光・正太郎・一郎◇雷火ライカ 全天才 ヒカリ涉タダ

冬味・太郎・一郎◇ソラの水気、熱湯の如ク沸リ アフル

夕香・公時・平太郎・正太郎・一郎・太郎◇カセ向フトコロ人工の隻影なしセキエイ

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇トオクコレオ望メバ、あたかもシの

オシの如シ

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇否・無慘ナムサン

平太郎・正太郎・一郎・太郎◇イヤダ (かざした破片を下げる)

山本・捨て吉◇チカク コレオミレバ はれそらの陽に あまたコレ映ジ、マコト のどかなる

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇SUNS

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇のどかなる

### 発車のベル、ジリリリ

山本・捨て吉◇七月七日

山田小路・吉田◇五度五十九分

冬味・公時・翹乎・夕香・光◇ユウカタ

非人・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇現在、酒場×T.Oカウンタア前

山田小路・吉田◇八合目

非人・ヒトシ・タロウ・山本・捨て吉◇遙カ人間ノ里オ ハナレタリジシカン

山田小路・吉田◇サテヤ、タイジセム

平太郎・正太郎・一郎・太郎◇何億？

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇穢悪キ疫鬼ケガレアシ エヤシノオニ

平太郎・正太郎・一郎・太郎◇エ

山田小路・吉田・山本・捨て吉◇カレハコレ、サケオフカクアイスモナカ

ザツというノイズ音。

山田小路・吉田・山本 捨て吉◇カレハコレ、サケオフカクアイスモノナリ  
非人・ヒトシ・タロウ◇カレハコレ、キフレノオニナリ

夕香・公時◇カレハヒトニモアラナド

冬味・翹乎・光◇ヒトカタのサマオナシ

山本 捨て吉◇ヒトノキモオクラウ

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇サレバケンゾク、是オシユテンドウジとヨビナセリ

平太郎・正太郎・一郎・太郎◇シユテン？

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇終点

ガシャンと停車音。

山本 捨て吉◇十合目

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇一升

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山本 捨て吉◇看板デス

一郎◇ちよっと

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・冬味・公時・夕香・翹乎・光・山本 捨て吉◇シッパイ

ザツというノイズ音。

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・冬味・公時・夕香・翹乎・光・山本 捨て吉◇シッパツ

一郎◇もうチョツと

無音、チアカリギミの灯。

一郎◇もう一杯…な、もう一杯だけ、…

全員首をユツクリヨコにふる。

一郎◇なんだよ、チツ…もんぐれちゃんのめーるんちゃん、めかそのけんたま ぴーこっ…ってんだよ(フリつき)

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山本 捨て吉◇なんだ その、

全員◇もんぐれちゃんのめーるんちゃん、めかそのけんたま きーこっ…ってんのは？(フリつき)

一郎◇ぴーこっ…だよ、クソっ…だれもオレのコトなんか ナニもわかつちやいねえんだっ

全員◇わからない

一郎◇くそっ

プロゼクタの光重なる。列車の通過音、小さく。

一郎、カウンタアのナタのトコロにユキ、ナタをひっこぬいて正太郎をつかまえ、クビのト

コロにナタをあて…ひく。正太郎、タオレル。

ひく瞬間、列車音大きくなる。すぐ音楽C・I。セミの声。

同時に一瞬マブシイ灯はいり、スグC・O。プロゼクタの明滅する光が照らす中、

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山本 捨て吉◇やったな

ユツクリ、冬味・公時・夕香・翹乎・光、タオレタ正太郎のもとにゆき、かがんで正太郎を

囲む。山田小路・吉田も、正太郎のもとにゆき、のぞきこむように。

一郎◇やっとな…オレはやっとな (たちすくみ)

平太郎◇オレはやっとな… (トオクをみて)

太郎◇オレはやっとな<sup>チ</sup>

山本◇さてもはや、太刀伊ッセンに斬り給へば

ヒトシ・タロウ 捨て吉◇クビは天にぞ舞ひ上がる

打ち上げ花火の音。プロゼクタ、花火の映像。

非人、ユツクリ前へ出て卓ブ台をおく。ヒトシ・タロウ、カサをさし前へ。

下手側の高窓から夕目、上手側の高窓から夕音、マドをあけ、

夕音・夕目◇スタアメイン

非人・山田小路・吉田◇六度零二分<sup>ゼロ</sup>

ヒトシ・タロウ◇現在、雨のオンガク室 窓辺

夕音・夕目◇吉田君

山本 捨て吉◇ミゴト、キシシオタイジセム

音楽のオト、古びる。

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇シッパツ  
山ン本・捨て吉◇ココ、タ方のステイションより

冬味・公時・夕香・翹乎・光、正太郎の体から拾った破片をみて、

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇オズ…エキ?

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ・山ン本・捨て吉◇それは、オオゼキ(ONEEKEE)とよむ

一郎、ポケットよりワンカップ大関とりだす。

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇シッパイ

ザツというノイズ音。

山田小路・吉田・非人・ヒトシ・タロウ◇シッパツ

ジリリりと、プラットホームのベルの音。

山ン本・捨て吉◇ケップオ、ハケーン

平太郎・正太郎・一郎・太郎以外、皆ユックリ破片をソラ ナナメ45.にかざす。それにももない、正太郎もユックリ立ち、ムコウにつづく道をユックリとユク。

太郎◇オレはしらない

一郎・平太郎◇オレは…ヤットな…

平太郎◇…オレは…オレは…やっとな…

次第に濃く暮れていく。ヤミのナカ、♪「ラジオトサメンモリ」が鳴り、次第に大きくなっていく。アル一定の音量になったとき、イキナリ客電つく。

山ン本・捨て吉◇(声)ここで、ただいまより五分間のキエウケイ

1

照明、舞台灯りになる。セミの声。

山田小路◇衆刑三年六ヶ月、異例の短期拘留であった

卓ブ台を前に山田小路。ラジオからは♪「ラジオトサメンモリ」がつづいてキコエル。

夕香◇じいは、またブツブツいっている

夕香がいる。山田小路、夕香に、

山田小路◇なにお、ぶつぶついっておる

夕香◇なんか、さいきんじいは、おかしい

山田小路◇な、ラジオ切ってくれんか?

夕香◇はいはい

と、ラジオのスイッチ切り、卓ブ台の前へ。

山田小路◇な、ラジオ…

♪「ラジオ」かかる。

山田小路◇ラジオ切ってくれんか?

夕香◇はいはい

と、ラジオのスイッチ切り、卓ブ台の前へ。

山田小路◇な、

夕香◇ラジオなら切ったよ

山田小路◇ラジオ・おなら・切ったよ、ぷー…くすくすくす

夕香◇じいは、さいきんおかしい

山田小路◇おかしいわい!

夕香◇ちょっとしたことでスグおこる

山田小路◇ひよっひよっひよっひよっ

夕香◇とっぜんユカイになったり、

山田小路◇じーじー…

夕香◇とっぜん、しずみこんだり、

山田小路◇ニヨキニヨキニヨキ(立ち上がる)

夕香◇とっぜん、はえたり、

山田小路◇ぶるぶるぶるぶるぶるぶる (ふるえながら舞台ソデまで)  
夕香◇とつぜん ひえたり、

ソデよりヒトシ出る。

山田小路・ヒトシ◇フェッフエッフエッフエッフ  
夕香◇とつぜん ふえたりする

山田小路・ヒトシ◇おいおい、ふえやせんだろ、いっくらなんでも  
夕香◇じよ、冗談だよ

山田小路・ヒトシ◇そりゃ冗談だろ  
夕香◇…で…だれ?

山田小路・ヒトシ◇ン?  
夕香◇そのヒト

山田小路・ヒトシ◇そのヒトって?  
夕香◇じいと一緒におるひと

山田小路・ヒトシ◇わしと一緒におんのはオマエだろ  
夕香◇じゃなくて

山田小路・ヒトシ◇ナニ?  
夕香◇もうひとり

山田小路、ヒトシ、カオみあわせて、  
山田小路・ヒトシ◇そんなヤツいるか

見回して、

山田小路・ヒトシ◇オランオラン…なあ  
夕香◇…いま、だれと「なあ」ってった?

山田小路・ヒトシ◇わしじゃ  
夕香◇ちよっと、アンタだれよ

山田小路・ヒトシ◇おいおい…ワシじゃろが

夕香◇「ワシ」がフタリもいるんえすけど  
山田小路・ヒトシ◇フタリ、フタリ…ン…わかった!

夕香◇え?  
山田小路・ヒトシ◇オマエ、両眼で別々にみとるんじゃ

夕香◇へ?  
山田小路・ヒトシ◇オマエ、メ、ニツあるやろ

夕香◇…うん…  
山田小路・ヒトシ◇こっちでヒトリ(右眼さし)、こっちでヒトリ(左眼さし)、合わせてフタリじゃ

夕香◇……  
山田小路・ヒトシ◇ホレ、片眼でみてみ

夕香、片眼つぶる。山田小路・ヒトシ、前後に重なる。  
山田小路・ヒトシ◇な、

夕香◇なんかぶれてる  
山田小路◇さっかく

ヒトシ◇さっかく  
山田小路・ヒトシ◇な、カタメでヒトリ、

夕香、両眼あける。山田小路・ヒトシ、もどる。  
山田小路・ヒトシ◇両眼でフタリ。ホレ、両方つぶってみ

夕香、両眼つむる。暗転。セミの声。  
山田小路・ヒトシ・タロウ◇な、ヒトリもいなくなる

灯つく。セミの声C・O。山田小路・ヒトシの隣にタロウがいる。  
山田小路・ヒトシ・タロウ◇な、  
夕香◇オレ、メが三つになった

三人、指を立てちゅちゅちゅ、夕香にせまり、

山田小路・ヒトシ・タロウ◇めえくはニツ、めえくはニツ

夕香◇じゃ、もうヒトリは なんよ

山田小路・ヒトシ・タロウ◇え？

夕香◇いるだろ

三人、見回して

山田小路・ヒトシ・タロウ◇オラン オラン…なあ…

夕香◇…じいにそんなホクロはなかった

タロウ、キヨロキヨロ見回して、自分の頬の巨大なホクロをヒトシにつける。ヒトシ、ホクロをはずして山田小路につける。

タロウ◇ま

ヒトシ◇としくうと

山田小路◇いろいろあるわな

山田小路・ヒトシ・タロウ◇ハッハッハッハッ

タロウ◇ハッ

夕香◇…ずれてるよ

タロウ◇…はっ

夕香、山田小路につめより、

夕香◇アンタいたいダレヨいたい

山田小路・ヒトシ・タロウ◇まあまあまあ

ヒトシ◇としよりだ、ちょっとはズレもする

山田小路・タロウ◇んだ

タロウ◇としよりのやることは大目にみるもんだぞ

山田小路・ヒトシ◇んだ んだ

公時、上手ソデより出て夕香に重なる。

夕香・公時◇「んだ」じゃないよ

山田小路・ヒトシ・タロウ◇…おまえ、ふえたな

夕香・公時◇ふえた？

山田小路・ヒトシ・タロウ◇ああ

夕香・公時◇どーしてアタシがふえなきやいかんわけ？！

山田小路・ヒトシ・タロウ◇…ま、まあ、まあ…

夕香・公時◇ホント、じいは さいきんおかしい

山田小路・ヒトシ・タロウ◇…アンタだれ？

夕香・公時◇…？

山田小路・ヒトシ・タロウ◇そのアンタ

夕香・公時◇あたし？

二人、ハナをゆびで指す。

山田小路・ヒトシ・タロウ◇うん…そ、こっちの方の「あたし」

と、公時の方をさす。

夕香・公時◇こっちもなにもアタシはアタシだろ

山田小路・ヒトシ・タロウ◇…「アタシ」がフタリおるんじゃが…

ソデより冬味出て、二人に重なる。

夕香・公時・冬味◇なんでアタシがフタリもいるのよう

山田小路・ヒトシ・タロウ◇…ふえがはやいな…

夕香・公時・冬味◇ホント、じいは さいきんおかしい

山田小路・ヒトシ・タロウ◇でも三人もおるとニギヤカじゃな

夕香・公時・冬味◇三人て、ダレのこと？

山田小路・ヒトシ・タロウ◇オマエじゃ

ソデより翹乎出て、三人に重なる。

夕香・公時・冬味・廻乎◇なんでアタシが三人もいなきやいけないワケ？  
山田小路・ヒトシ・タロウ◇よく、ふえるな…

ソデより光出て、四人に重なる。

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇あたし、ふえてなんてないって  
山田小路・ヒトシ・タロウ◇オマエ、ちょっと多すぎやせんか？

ソデより非人出て、五人に重なる。

夕香・公時・冬味・廻乎・光・非人◇多すぎるってなによ、ナンのことよ  
山田小路・ヒトシ・タロウ◇…おい、オマエはこっちじゃねえのか？  
山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇あ…そーじゃったそーじゃった、失敬失敬…

と、非人、三人の方にエビのようにまじる。

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇なに四人でブツブツひとりごといつておる  
山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇（指立てて）チツチツ、ひとりひとり  
夕香・公時・冬味・廻乎・光◇じいはい一人で四人ごとをいつておる  
山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇なんかイキぐるしいな  
夕香・公時・冬味・廻乎・光◇で、ナニしてたんだけ？

ポーンと柱時計の音。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇そうじゃそうじゃ、バンシヤクのじかんじゃ  
夕香・公時・冬味・廻乎・光◇さっきからのんでたじゃん  
山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇さっき？…のんどらん、のんどらん

手をひらひらさせる。

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇…じい…

娘たち、ちよっとかなしげに四人をみつめる。

四人、卓上のポケット壘みて、

山田小路◇…ポケットびんつてのは…

タロウ◇直接のむと

ヒトシ◇なんや、すさんだココチになるな…

非人◇コップ

山田小路・ヒトシ・タロウ◇そうじゃそうじゃ、コップもってきてくれんか？

非人◇あとヌタかなんか、てきとうに

山田小路◇三田とかナタはもってくんなよ

タロウ◇カニもいいな

山田小路・ヒトシ・非人◇カニ…いーねー

ヒトシ◇それからコマタのキレあがった

タロウ◇ユアガリ美人、四人前

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇ひよっひよっひよっひよっ

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇ジブンでもってきたら

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇（中気になりブルブルふるえて）ぶるぶるぶるぶる…

こんな年老いたじいに、ひとりでとりにいけとおっしゃるか

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇たくもう、もってきてやるよ

山田小路・非人◇コップじゃぞ

ヒトシ・タロウ◇四つじゃぞ

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇なんで四つ？

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇…一つ

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇はいはい

娘たち皆、立ち上がりかけて、

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇もってき

灯、ちよいかわり。

ソデより夕目、コップもって、

夕目◇  
もってきたよ、コップ

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇お、またふえよったか

夕香・公時・冬味・翅乎・光◇だれアಂತア

夕目◇アレ?...かしいな...

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇なんじゃ、この子は、オマエじゃないのか？

夕香・公時・冬味・翅乎・光◇しらんこだよ

夕目◇じい...じい...

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇はい

夕目◇...いな...

一瞬トビラ少しひらき、中に吉田立っている。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人・吉田◇おるよお

トビラ、スグ閉まる。

夕目◇

コップを卓の上において、

夕目◇(おらんからな、じいは...(みえないらしい))

と、下手に去る。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇(じいじい)

夕香◇セ

公時◇ミ

冬味◇が

翅乎◇な

光◇い

夕香◇て

公時◇お

冬味◇る

翅乎◇ね

セミの声C・I、灯もどる。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇...ま、

非人・タロウ◇セミはさておき

山田小路・ヒトシ◇さけじゃさけじゃ

と、四人で壇をとりコップにつぐ。

が、最後の一杯。セミの声、C・O。

山田小路・タロウ◇オリヨ

非人・ヒトシ◇(こんでしまいかよ)

壇をふる。

夕香・公時・冬味・翅乎・光◇さつきからのんでるからでしょ

ヒトシ・タロウ◇ま、でも

非人・山田小路◇まだ こんたけある

コップをみつめ、四人で持って同時に口をつけ呑む。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇くびくびくびくび

のみほす。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇ぶはー

ヒトシ・タロウ◇(ごろうるっふに)

山田小路・非人◇しみわたるのんほい

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇...うーっ...あーコリヤコリヤ

夕香・公時・冬味・翅乎・光◇よった!

山田小路◇(ひよっひよっひよっひよっ (ユカイになる))

非人◇(同時)(ビービービー (おちこむ))

ヒトシ◇(同時)(ニヨキニヨキニヨキニヨキ (なんかはえる))

タロウ◇(同時)(ふるふるふるふるふるふるふる (さむい))

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇じいは、わらったり、しずんだり、はえたり、ひえたりしとる  
山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇ひっぴっぴっぴっぴっ

いきなりトビラのトコいって、トビラを下からもち上げようとして、

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇あかんあかん、とびらがあかん！  
冬味・公時◇じい、トビラはあげるものじゃない！

夕香・翹乎・光◇ひらくものだ

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇…ほーお…

じい達、感心する。卓づ台にもどって各々黒いくつ下を出し、卓づ台に叩きつけて、

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇バキューン バキューン バキューン

冬味・公時◇じい、くつ下はうつものじゃない

夕香・翹乎・光◇はくものだ！

じい達、しげしげながめて、

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇…ほーおー

感心する。イズマイを正して、

ヒトシ・タロウ◇ということ

山田小路・非人◇ひとわたり よってみた

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇よいすぎじゃ

非人・ヒトシ◇しかし よいがまわると

山田小路・タロウ◇おもいだすなア…

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇ナンオ？

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇…イチロウ

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇え？

太郎◇(声)オレ…いるよな…

山田小路◇ **なんとも**

タロウ◇まったく

非人・ヒトシ◇かあいやつじゃった

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇「じゃった」って？

山田小路◇どっかいつちまった

ヒトシ◇オマエとっしょに

非人・タロウ◇いつちまった

平太郎◇(声) **いるよな**

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇なんさい？

山田小路・タロウ◇ちっちゃかったな…

ヒトシ◇いまごろどーしておるじゃるか？

非人◇よし

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇さがしにいこう

夕香・翹乎・光◇じい？！

冬味・公時◇いきなり…

非人・タロウ◇全ウチウ、津々浦々

山田小路・ヒトシ◇旅してさがすんじゃ

冬味・夕香・光◇じいは酔いにまかせて

公時・翹乎◇キが大きくなつとる

ヒトシ・タロウ◇オマエらも、

山田小路・非人◇オマエらもついてこい

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇え？

山田小路・タロウ◇旅じゃ タビじゃ

非人・ヒトシ◇たのしいぞお

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇ワクワク

山田小路・ヒトシ◇いろんなトコロ巡るんじゃ



冬味◇いろんなまち  
翹乎◇いろんなやま

光◇いろんなくに

夕香◇いろんなみち

公時◇いろんなぞら

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇みられんの？

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇ああ

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇やったあー

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇よし

非人・タロウ◇ケーキづけに

山田小路・ヒトシ◇さけじゃさけじゃ

と、四人で壺をとりコップにつぐ。

が、最後の一杯。

山田小路・タロウ◇オリヨ

非人・ヒトシ◇こんでしまいかよ

壺をふる。

正太郎◇(声)オワリなの？

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇さっきからのんでるからでしょ

ヒトシ・タロウ◇ま、でも

非人・山田小路◇まだ こんたけある

コップをみつめ、四人で持って同時に口をつけ呑む。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇くびくびくびくび

のみほす。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇ぶはー

上手より夕目、コップもってくる。

夕目◇アレ？…かしいな…

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇なんじゃ…この子は

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇しらんこだよ

夕目◇じい…じい…

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇はい

夕目◇い…

トビラ少しひらき、吉田立っている。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人・吉田◇おるよお

下手ソデから夕音出る。

夕目・夕音◇

おるよおで おらんからな、じいは

♪「MENKI3」、セミの声C・I。灯変(アオリ)

吉田◇おるよ

上手ソデより捨て吉、小さな白い麦ワラ帽もち、

捨て吉◇でもメをつむれば

下手ソデより山ン本、小さな白い麦ワラ帽もち、

山ン本◇ひとりもないなくなる

一瞬の暗転。吉田キエル。

灯つくと、平太郎が下手前に、太郎・正太郎が開いたトビラの奥に立っている。

太郎・平太郎・正太郎◇おるよ

山ン本・捨て吉◇おるよね

夕目◇じいはいはいおるね

ね

夕音◇ ね、ヨシダくん

夕香・翹乎◇いっぱいいるね

冬味・公時・光◇いっぱいにみえるね

夕音◇でも ちっちゃいね

夕目◇そんなにちっちゃいね

太郎◇とおくにいるからちいさくみえるんだ

山本本・捨て吉◇どんなにとおく？

太郎・平太郎・正太郎◇あんなにとおく

夕目◇あたしはきのう

夕音◇あたしはあんせい

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇cocoa？

夕音・捨て吉◇夏だというのにセミがなき

夕目・山本本◇冬だというのにユキがふる

夕目◇さみしいね

夕音◇ **ね**、ヨシダくん

上手のマドあけて、一郎力才だす

捨て吉◇みえんくらいちいさいね

山本本◇そんなにちいさいね

平太郎・正太郎・一郎◇ちっちゃない

マドしまる。平太郎、花道をゆく。

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇アタシも？

山本本・捨て吉◇アタシも

夕音・夕目◇ちっちゃなマドからでられんね

山本本・捨て吉◇でられんね

夕音・夕目◇もうすぐちいさいね

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇まだ こんたけある

夕香・公時・冬味・廻乎・光◇モウスグ

夕目◇もうチョット

夕音◇もうスコシ

夕音、下手ソデにはける。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇まだ こんたけある

山本本・捨て吉◇あとちょっと

山本本・捨て吉、上下ソデにはける。

正太郎・太郎◇おるよね

トビラ閉まる。音楽、灯モトニモドル（無音）。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人（吉田、声のみ）◇おるよお

夕目◇

おるよおで おらんからな、じいは…  
（と、下手に去る）

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇…じいじい

夕香◇セ

公時◇ミ

冬味◇が

廻乎◇な

光◇い

夕香◇て

公時◇お

冬味◇る

廻乎◇ね

セミの声 C・I

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇…ま、

非人・タロウ◇セミはさておき

山田小路・ヒトシ◇さけじゃさけじゃ

と、四人で壺をとりコップにつぐ。  
が、最後の一杯。セミの声C・O。

山田小路・タロウ◇オリョ  
非人・ヒトシ◇こんでしまいかよ

壺をふる。

正太郎・太郎◇(声)オワリなの？

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇さっきからのんでるからでしょ

ヒトシ・タロウ◇ま、でも

非人・山田小路◇まだ こんたけある

コップをみつめ、四人で持って同時に口をつけ呑む。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇くびくびくびくび

のみほす。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇ぶはー

上手より夕目、コップもってくる。

夕目◇アレ?...かしいな...

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇なんじゃ...この子は

夕香・公時・冬味・翹乎・光◇しらんこだよ

夕目◇じい...じい...

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇はい

夕目◇いない...

一瞬トビラ少しひらき、吉田立っている。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人・吉田◇おるよお

トビラ、スグ閉まる。

公時・冬味・翹乎・光・夕目◇

おるよおで おらんからな、じいは

夕目・公時・冬味・翹乎・光、立ち上がり、夕目のアトについて、

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇...じいじい... (下手に去る)

夕香◇セミがないておるね

セミの声、C・I

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇...ま、

非人・タロウ◇セミはさておき

山田小路・ヒトシ◇さけじゃさけじゃ

と、四人で壺をとりコップにつぐ。

が、最後の一杯。セミの声C・O。

山田小路・タロウ◇オリョ

非人・ヒトシ◇こんでしまいかよ

壺をふる。

平太郎・正太郎・太郎◇(声)オワリなの？

夕香◇さっきからのんでるからでしょ

ヒトシ・タロウ◇ま、でも

非人・山田小路◇まだ こんたけある

コップをみつめ、四人で持って同時に口をつけ呑む。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇くびくびくびくび

のみほす。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇ぶはー

上手より夕目、コップもってくる。

夕目◇アレ?...かしいな...

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇なんじゃ...この子は

夕香◇しらんこだよ

夕目◇じい…じい…

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇はい

夕目◇いない…

ユツクリとトビラひらき、吉田立っている。

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人・吉田◇おるよお

夕目・タ香◇

おるよおで おらんからな、じいは

♪「MENKI3」C・I。灯変。

じい四人、前の人のキモノのスソをつかみ、つらなってタ香のアトをついていく。  
夕目・タ香◇じい…じい…

山田小路・ヒトシ・タロウ・非人◇おるよお…

タ香とじい四人、下手にはける。

吉田、トビラから出て前へ。

吉田◇おるよお

夕目◇じい

吉田◇ここにおるって

吉田、卓ブ台の奥に坐っている。

音楽、ラジオバージョンに変換。

夕目◇あ

灯変。

夕目◇いた

吉田◇さっきからいるぞ

夕目◇はい、コップ（コップを卓ブ台の上におく）

吉田◇よし、さげじゃさげじゃ

夕目◇じいは、よーのむな

吉田◇

夕目◇え？

吉田◇ラジオ切ってくれんか

夕目◇どして？

吉田◇サケの気がちる。真剣に打ち込めん

夕目◇はいはい

ラジオのスキッチ切る。♪「ラジオMENKI3」C・O

吉田◇じいじい

夕目◇セミがなくておるね

セミの声C・I

吉田◇ま、セミはさておき

と、壇をとりコップにつぐ。

吉田◇オリヨ…こんでしまいかよ

壇をふる。

正太郎◇（声）オワリなの？

夕目◇さっきからのんでたんじゃなの？

吉田◇ま、でも、まだ こんたけある

コップをみつめ、のむ。

吉田◇ぶはー

と、上手に太郎あらわれる。手に丸いフロシキ包み持っている。

太郎◇ただいま

セミの声C・O。

夕目、太郎をみつめて、

夕目◇アレ？

吉田◇なんじゃ その子は

夕目◇…しらんこだよ

太郎◇しらんこなんていうなよ

吉田・夕目◇ええ？

太郎◇オレだよ、オレ

灯変、♪「ラジオMENKI3」

吉田◇オオ…

太郎◇じい…

吉田◇い、いちろう…

太郎◇帰ってきたよ

夕目◇いちろう…兄さん…

吉田◇よくぞ

夕目◇ほんとに？

太郎◇あいたかった

吉田・夕目◇元気だった？

太郎◇いろいろあったよ

吉田・夕目◇つらかった？

太郎◇へいちゃらさ

夕目◇つよいもね

吉田◇おまえはしっかりしてるから

夕目◇それにやさしかった

吉田◇ひとの不幸で涙する やさしいところのもちぬしかった…

夕目◇いつもやさしくしてくれた

吉田◇たのもしくて

夕目◇りりしくて

太郎◇へっ…てるることというない…ホラ、おまえ、クダモノ好きだったろ（フロシキつつみ見せ）

夕目◇なに

太郎◇まっすくムエロンだ、うりじゃないぜ

吉田◇そ、そんな高価なもの

夕目◇かせいでいるのね

吉田◇立派になったんだね

太郎◇じいにはハモニカだ

吉田◇え？白と黒の斑模様ハネの翅をもつ、マラリヤをはこぶ害虫か？

太郎◇ハマドラカじゃない、ハモニカだよ

フトコロからハモニカ出し、一連吹く。

吉田◇おお

太郎◇宮田式の最新型だぜ（わたし）

吉田◇こんな高級品…

夕目◇よかったね、じい

太郎◇オマエがオルガン、じいがハモニカで、よく合奏したっけな

夕目◇兄さんはアコーデオン

太郎◇…ほしかったなあ…

吉田◇こんな立派になって

夕目◇ほんとにごぶじで

太郎◇いろいろあったよ

吉田・夕目◇つらかった？ ☆

太郎◇へいちゃらさ

音楽、☆にもどる

吉田・夕目◇つらかった？

太郎◇へいちゃらさ

音楽、☆にもどる

吉田・タ目◇つらかった？

太郎◇へいちゃらだって

音楽、☆にもどる

吉田・タ目◇つらかった？

太郎◇だから、へいちゃらだって

音楽、☆にもどる

吉田・タ目◇つらかった？

太郎◇だ・か・ら、オレはへいちゃらだ

音楽、☆にもどる

吉田・タ目◇つらかった？

太郎◇へいちゃらだ、オレ

音楽C・O、灯モトニモドル。

太郎◇オレだよ、オレ

吉田・タ目◇え？

太郎◇オレだって

吉田・タ目◇…うーん…

タ目◇あ

太郎◇な、

タ目◇ひょっとしてアンタ、きんたまプロりびりの助さん？

太郎◇………

吉田◇あ、いやあ、最近ここいらを荒し回ってるコン泥の呼び名だよ。正式には陰囊がりびり

左エ門と名乗ってるらしいが…

太郎◇一郎だよ

吉田・タ目◇いちろう？

太郎◇ああ…

吉田◇おまえ、一郎か？！

太郎◇ひさしぶり

吉田◇いちろう…ってだれだ？

太郎◇え？

タ目◇だれ？

太郎◇だから…

吉田◇しらんなあ…

タ目◇ねえ…たれよ

太郎◇…オレは…

タ目◇だれ？

太郎◇オレは…

タ目◇だれよ

吉田◇だれだ

太郎◇オレは…あるときはカタメのうんてんしゅ、

あるときは香港帰りの船員、

あるときはニカラグアの大富豪、…って…

吉田・タ目◇…で、しかしてその実体は？

太郎◇イチロウです

吉田・タ目◇…うーん…

太郎◇な、な…ほら、これ おみやげ

とフロシキ包みあげ、

太郎◇ほら…ほら、じいには

とフトコロに手を入れ、ナタを出す。

太郎◇これ…あ

吉田・夕目◇わっ

吉田◇なんだ!!

太郎◇いや、これ、…ハモニカ

平太郎◇ハモニカ、

上手より平太郎、ハモニカもってでてる。セミの声C・I。

平太郎◇どうさんには、ハモニカかってきた。ホラ、はくらのぴーぷーはもにかだよ（わたし）

吉田◇おお…

平太郎◇おまえにはコレ

と、ムキミのメロンわたす。

夕目◇わっ

平太郎◇たかかったんだぜえ…

吉田◇おい、大丈夫か？

平太郎◇へいちゃらさ、オレ、お金もいっばいためたんだ

吉田◇たのもしいな

平太郎◇あ、丁度いい…（太郎のナタみて）メロンはこれで切って…と…あと、どうさんにはナタ

吉田◇え？

皆、太郎のナタをチラとみて、

平太郎◇ナダのきいっぽんの原酒 いっとうだるも、かってきたよ

吉田・夕目◇スゴイ

平太郎◇あとな、オレ一等賞とったんだ

とソデにでっかい筒とりにいき

平太郎◇ほら、ショージョーもある

と、筒のフタをとる。“スポン”と、いい音になる。

吉田・夕目・太郎◇あ…いいおと…

夕目◇…ね、も一回やって

平太郎◇いいよ

と、フタをはめ、また“スポン”。

吉田・夕目・太郎◇うーん

吉田◇…いいオトだ

平太郎、またはめてスポン。

吉田・夕目・太郎◇うーん

一瞬暗転、ザーというノイズ音。プロゼクタで「三時間後」の字幕。

灯つく、平太郎また“スポン”する。

吉田・夕目・太郎◇うーん

平太郎◇な、もうスポンもあきたしさあ

吉田・夕目・太郎◇なに？

平太郎◇なな、ひさしぶり、みんなでお酒でものもうよ

プロゼクタで映画「酔っぱらい天国」の1シーン、リップシンクロで、

吉田◇酒は別名キチガイ水ともいう…のまれちやいかん…のまれちや…

プロゼクタC・O

吉田◇とはいってもサケは百薬の長、元気のミナモトじゃ、よし、みんなでのもう

一瞬暗転、ザーというノイズ音。プロゼクタで「一時間後」の字幕。

灯もどると、卓上の上は宴会のアトの状態。

平太郎◇のんだねー

吉田・夕目・太郎◇くったねー

夕目◇あたしメロンの皮までたべちゃった

吉田◇コレ、ボンボンがアミアミになっちゃうぞお

吉田・夕目・太郎・平太郎◇ははははは

吉田◇ヤッパリさけは いいのう

夕目・太郎・平太郎◇みんなユカイなるね

吉田◇さすがさけは百獣の王じゃ

太郎・夕目◇じい

平太郎◇百獣の王は虎だよ

トラのナキゴエ。

太郎・夕目◇ちかくにトラがいる

と、上手よりヨボヨボと、カニをかむり杖をついてヒゲづらの正太郎あらわれ、

正太郎◇いるよいるよお…ホエホエホエホエ…あ、めろんがない…

吉田・夕目・太郎・平太郎◇なんだおまえ

正太郎◇わしらはたびのへなちよこばらへこ老人五人衆じゃ

吉田・夕目・太郎・平太郎◇どこが五人衆だ

正太郎◇ホッホッホッ…ウソがばれもうしたかの…と、ブルブルふるえる

と、ブルブルふるえる。

吉田・夕目・太郎・平太郎◇おまえ、ト書きまで読むなよ

正太郎◇さて、めろんのユクエがしりたいと、くいしん坊のハラがはげしく申しておるのじゃが…

夕目◇あたしくったよ、んでポンポンがアミアミだよ

正太郎◇…ほ…ほ…ほ…ほ…さらばじゃ

上手ソデにはける。

吉田・夕目・太郎・平太郎◇ナンだ？

正太郎、すぐヒゲとって（カニはつけてる）出てくる。

正太郎◇おれだよ おれ

吉田・夕目・太郎・平太郎◇え？

正太郎◇やさしかったし、たのもしくてりりしいし

吉田・夕目・太郎・平太郎◇だれが？

正太郎◇へっ…てれることゆうない

吉田・夕目・太郎・平太郎◇なんもいっどらんぞ

正太郎◇うーん…ほら、じいには はもにかだ

と、フトコロからトウモロコシの食べたアトのしん出す。

正太郎◇でも、あらかたくっしてしもうとるわい

太郎・平太郎◇オマエ、ごみバコあさったな

正太郎◇こんな高級品、うれしいな、じい

吉田◇かなしい

正太郎◇じゃこれ（と、アタマのカニとって）はもかに

吉田◇そんなわけのわからんものは、いらん

正太郎◇…うーん、じゃオマエには これ

と一旦ソデへ入り、ヒゲづらの一郎つれてくる。

正太郎◇ほら

一郎◇ガルガルルルル…おらおらおらあ…おらよう、おら、なにしでかすかわかんねえだぞおっ

へっへっへっ

夕目◇いやっ！

吉田・太郎・平太郎◇なんだこれは

正太郎◇おまえ、けだものすきだったろ

夕目◇くだものよっ

正太郎◇ほら

と、うながすと、一郎、淡谷のり子「別れのブルース」冒頭を高らかに歌い上げる。

太郎・平太郎◇なんだよ

正太郎◇ブルース

夕目◇フルーツだって…！



正太郎◇よろこんでくれた？

吉田・夕目・太郎・平太郎◇だれが？！

正太郎◇うーん……くそっ、さらばじゃ

と、一郎を置いて去る。

吉田◇で、一体なんだね君は

一郎◇（へん、（ポケット裏出して）こんなこと、のまずにやってられっかってんだっ

と、くびくびのむが、チョツとしかない。

一郎◇オリヨ？……こんでしまいかよ……（壘を口の上でふる）

正太郎◇（声）おわりなの？

吉田・夕目◇あ

吉田◇おまえ

一郎◇なんだよ

夕目◇そのログセ

吉田◇おまえ……一郎じゃないか？

一郎・太郎・平太郎◇え？

吉田◇おまえ一郎だろ

一郎◇ちがう

と、ヒゲとる。♪「MEN3」、灯変。

吉田◇オオ

一郎◇じい

吉田◇い、いちろう

一郎◇帰ってきたよ

夕目◇いちろう兄さん

吉田◇よくぞ

夕目◇ホントに？

一郎◇あいたかった

吉田・夕目◇電気だった？

一郎◇いろいろあったよ

夕目◇つよいもね

吉田◇おまえは たよらないから

夕目◇それに卑怯だった

吉田◇ひとの不幸をよろこぶ、いやしいココロのもちぬしだった

夕目◇いつもすすさんでた

吉田◇いいかげんで

夕目◇へナチヨコで

一郎◇てれることいふなよ

吉田・夕目◇電波だった？

と、電波の音。

一郎・太郎・平太郎◇ああ 電波だった。

吉田◇田畑永代売買禁止令はつらかったな

一郎◇へいちゃらさ

夕目◇いまどこにいるの？

一郎◇電波星さ

夕目◇さむくない？

一郎◇シンクロトロン放射で仲々あたたかいよ

吉田◇波長域が広いからきをつけろ

一郎◇へいちゃらさ

夕目◇さみしくない？

一郎◇乃木大将やカストロ將軍と仲良くやってるよ

吉田◇明治大帝は御存命か？

一郎◇きのうもロシア人いじめてた

吉田◇御健勝でなによりだ

夕目◇あいかわらずのんでるの？

一郎◇さけなんてのおかよ

吉田・夕目◇へえ

一郎◇毎日オハヨーのブレンヨーグルトくってるよ

夕目◇えらいんだね

一郎◇それにオレはこちじゃスタアなんだぜ

吉田・夕目・太郎・平太郎◇え？

一郎◇電波界の貴公子、ラジオスタアさ

下手より夕音。

夕音◇イチロウしゃん

吉田◇だれだ？

一郎◇スタアともなればイロイロあるさ

夕音◇あたしイロイロかい？

吉田◇へんなオンナにひっかかるな

夕音◇(吉田に)刺すよ

灯・音楽変わる。

一郎◇刺すなら刺せ、オレがみんなわるいんだ

夕音◇オヨヨヨヨ：アタシヤ、アンタのソナところにほれたのよう…

一郎◇こんなオトコにほれちゃいけねえ

夕音◇いちろうしゃん

夕音、一郎にかけより抱きつく。と、けたおす一郎。

一郎◇ふれるな

夕音◇(倒れ)アレエ

一郎◇オレには心に決めたヒトがいる

夕音◇だれよ！！

トビラアキ、冬味・公時、軍服姿にヒゲづらで、

冬味・公時◇一郎さん！

夕音◇たれ？！

冬味◇乃木です

公時◇カストロです

冬味・公時◇一郎さんの情婦です

夕音◇三ツ股かけてたのね

太郎◇おい、そんな問題かよ

夕香・翹乎・光◇六ツ股よ

トビラ左右より、ヒゲつけた夕香・翹乎・光あらわれる。

夕音◇げっ

公時◇一郎さん

冬味◇一郎さん

夕香・翹乎・光◇いつまでも

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇おしたい申しております

夕音◇どーいうことよ！

一郎◇どうもこうもありはせん、オレがもてるということだ

夕音◇こんなヒゲ美人とヨロシクやりやがって！

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇うっふん

夕音◇きーっ

一郎◇そんなことより きいてくれ

夕音◇なによ

一郎◇オレはツケられている

冬味・公時・夕香・翹乎・光・夕音◇え？

一郎◇オレは、ねらわれているんだ

プロゼクタで「その時」の字幕。二拍後、字幕C・O、古びた灯になる。（以下同じ）

下手より、山田小路・非人・タロウ・ヒトシ出て、ロパクで

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇（わしらのヒゲを）

字幕「わしらのひげを」

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇（かえしてもらおう）

字幕「かえしてもらおう」

一郎◇なにいつてんのか さっぱりきこえねえぜ

四人、空間をさし

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇（字幕読めよ、字幕）

字幕「字幕読めよ字幕！！」

一郎◇それを読んで、

一郎◇これはラジオだ、コエを出せ！

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇わしらのヒゲをかえしてもらおう！！

一郎◇だれだ おまえら

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇みてのとりの、ヒゲなし老人、ほぼ五人づれ

一郎◇で、なにも

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇わしらのひげをかえせ！

公時・冬味・夕香・翹乎・光のつけヒゲきえている。

一郎◇ひげってなんだ？

公時・冬味・夕香・翹乎・光◇なんのこと？

公時◇あーたしのいちろうさんに てーでしたらショーチせんよ！

夕音◇それはアタシのセリフじゃ

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇じゃ、

と、四人、夕音をつかまえ、

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇この娘をいただこう

一郎◇そんなことより、

夕音◇おいおい

一郎◇みんなでどっかいかねえか？

老人達・娘達・夕音◇いーねー

一郎◇せまいニボンにやすみあきた

冬味◇どこがいい？

公時・夕香・翹乎・光・夕音◇おもっきしとおいどこがいいね

一郎◇よし、金星いこう

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇ぶるぶる…キンセイはいやじゃ

一郎◇イクジのねえじじいだぜ

字幕「金星」。♪ルンバ。

前方、小卓ブ台を前に美女をはべらす一郎。老人達はきえている。

娘たち、頭に小さな白い麦ワラ帽かむっている。

夕音◇いいトコね

冬味◇山もあれば

夕香◇うみもある

公時◇ソラはあおいし

翹乎・光◇クッキーもキレイ！！

一郎◇どうだキンセイのキアンは

冬味・公時・夕香・翹乎・光・夕音◇psycho！！

一郎◇おまえら、シヤッポが小せえな

冬味・公時・夕香・翅乎・光◇トオクにいるからよ

一郎◇あ、そうか

一郎、卓ブ台をもって、

一郎◇卓ブ台も小せえや

字幕「その晩」

一郎◇しかしなんだな、ここは、のみやの一軒もねえのかよ

冬味・公時・夕香・翅乎・光・夕音◇あるよ

娘たち、セーラーのえりを外し、裏返すと、「や」「き」「と」「り」の文字。

冬味と公時はやきとり屋の暖簾のパンツを履いている。

一郎◇おお、おまえら、のみやだったのか

冬味・公時・夕香・翅乎・光◇そんなものよ

夕音◇(マツチすって)一番テーブル、ゴシンキサケ一本

両ソデより山本、捨て吉、スツと出て

山本・捨て吉◇かしこまりました(スグきえる)

一郎◇お、おかみもいやがる

冬味・公時・夕香・翅乎・光・夕音◇さ、のみましょ

一郎◇よっしゃ さわぐぜ

字幕「三日後」

灯もどると、六人それぞれ賞状の筒を持って“スッポン”している。

皆◇♪スッポン

一郎◇おう、スッポンもあきたしよう、サケでもものもうやサケ

冬味・公時・夕香・翅乎・光・夕音◇まだのむの？

一郎◇ちエッ、しけたこというない サケもってこいサケ

字幕「数日後」

一郎◇なんか時間がたつのがはええな

冬味・公時・夕香・翅乎・光◇こんなので、お金だいじょうぶ？

夕音◇だいじょうぶ だいじょうぶ

一郎◇ツケじゃツケじゃ

字幕「何日か後」

冬味・公時◇なあ

夕香・翅乎・光◇なあ

冬味・公時◇もうやめようよ

夕香・翅乎・光◇からだにわるいよ

一郎◇だいじょうぶだって、なんたってサケは百獣の王だからな

夕音◇一郎くん

冬味・公時◇百獣の王はライオンだよ

夕香・翅乎・光◇シン

字幕「死屍」。ザーというノイズ音。白々と明るい灯C・I。

両ソデより山本・捨て吉あらわれ、

山本◇ライオン

捨て吉◇ オンライン

山本・捨て吉◇接続

♪ジジジ、接続音。

山本・捨て吉、スツとソデにキエル。灯C・O。

字幕「ある晩」

音楽ラジオに変わる。風の音。

一郎は前方の小卓ブ台につぶしてねむっている。娘たちは両ワキによる。

そのウシロに、卓ブ台を囲んだ吉田・夕目・太郎・平太郎。卓ブ台の上にロウソクを灯す。

トビラ、ガタガタなり、台風情報が小さく重なる。

夕目◇びゅびゅ

太郎◇おんおんいったおる

字幕「台風」

吉田◇ソトはスゴいぞ

平太郎◇いつそヤネもとんでいきそうだ

太郎◇こんなウチはみごとこわれそうだな

一郎◇ぜんぶぶつとんじまえ

夕目・太郎・平太郎◇そんなコトいうなよ

吉田◇カゼのさわぎはしまつにおえん

夕目◇このままセカイがおわってしまいそうたね

太郎◇おわるもんか

平太郎◇おわるもんか

一郎◇おわるもんか

吉田◇アスはカラッとはれるよ

吉田、ロウソク吹き消す。

字幕「次の日」。セミの声。一面に青空の映像。雲がはやい。

太郎・平太郎◇はれたねえ

夕目◇よい天気

吉田◇じいじい

太郎・平太郎◇セミがなくておるね

吉田◇じいじい

夕目・平太郎◇じいもなくておる

吉田◇な、今晚花火やらんか？

夕目・太郎・平太郎◇やったあ

字幕「その晩」。ムシの音。

トビラあくと、中に線香花火をもった正太郎。

正太郎◇キレイやね

太郎・平太郎◇こんなにキレイたね

夕目◇でもスグおわっちゃう

吉田◇おわるから花火はいんだよ

正太郎◇いやだ

吉田◇スベテはいつかおわるんだ

正太郎・平太郎◇そんなのはいやだ

太郎◇おわるもんか

平太郎◇おわるもんか

正太郎◇おわるもんか

一郎◇おい

吉田◇ホラ：おわった

線香花火、スツと落ちる。

太郎・正太郎・平太郎◇あん

トビラしまる。字幕「金星」。白々と明るい灯C・I。

山本・捨て吉、両ソデよりあらわれ

山本◇ラインオン

捨て吉◇ **オン**ライン

山本・捨て吉◇接続不能

ジジジ、回線切断音。ラジオから音楽。

山本・捨て吉、スツとソデにキエル。灯C・O。

フィルムノイズのプロゼクタ灯リになる。

夕音◇あたし帰るね（立つ）

一郎◇おいおい、まだいいじゃねえか

冬味・公時・夕香・翅乎・光◇あたしも帰る（立つ）

一郎◇おいおい

夕音・娘たち、ソデの方にいき、

冬味・公時・夕香・翅乎・光・夕音◇そんなことしてると

一郎◇まだいいじゃねえかよ

冬味・公時・夕香・翅乎・光・夕音◇そんなことしてると

一郎◇おいよう

冬味・公時・夕香・翅乎・光・夕音◇のうが かにみそみたいになっちゃうよ

夕音と娘たち、キエル。ひとり残された一郎、糸屑様のフィルムノイズ灯りの中、

一郎◇（ン：インモーがとんでらあ

吉田◇おい

一郎・夕目◇え？

吉田◇ラジオ切ってくれんか

夕目◇なんで？

一郎◇きるなよ（と、吉田のうしろへ）

吉田◇このラジオは目がつかれる

夕目◇はいはい

夕目、ラジオのところへ。一郎、チドリアシでトビラの中へ。

一郎◇おい、まだ けすなよ

夕目、スエッチ切る。音楽・プロゼクタC・O。同時にトビラしまる。灯もとにもどる。

平太郎◇でもんだね〜

吉田・夕目・太郎◇くったね〜

夕目◇あたしメロンの皮までたべちゃった

吉田◇オリヨ？おまえ、さっきもソレいわんかったか？

夕目◇そんないわんよ…じいは よったな

吉田・夕目・平太郎・太郎◇ははははは

吉田◇：で…ところで先程からいる君じゃが…

夕目・太郎・平太郎◇え？

吉田◇君は一体どなたじゃな

太郎・平太郎◇オレ？

夕目◇（同時）じい

吉田◇どなたじゃな

夕目◇ なにってんの

太郎・平太郎◇イチロウですよ

吉田◇イチロウくんか

夕目◇アタシ イチロウじゃないよ

吉田◇よっはおらぬ

夕目◇そんなこと 言ってないでしょ

吉田◇イチロウくんか

太郎・平太郎◇はい、イチロウです

夕目◇じい、ひとりでなにってんの？

吉田◇おおけなななあ

太郎・平太郎◇はい

吉田◇立派になつたなあ

太郎・平太郎◇はい

夕目◇じい…

吉田◇ハモニカ、ありがとうな

太郎・平太郎◇うれしかった？

吉田◇うれしかったよ

夕目◇なにがうれしかったの？

吉田◇よし、ほうびに姫をつかわす

夕目◇太郎・平太郎◇え？

上手より夕音出てきて、

夕音◇あたしゃほうびかえ？

夕目◇だれこれ

夕音◇みおぼえ なぎにしもあらずってどこかしら

太郎・平太郎◇あ、ラジオのひと

夕音◇あたしゃラジオじゃござあせん

夕目◇太郎・平太郎◇じゃなに？

夕音◇Barヴィーナスのおかみだす

吉田◇夕目・太郎・平太郎◇え？

夕音◇たまりにたまった のみ代のツケ、キレイサッパリはらってただこうかしら？

吉田◇夕目・太郎・平太郎◇ナニ？

夕音◇さあさあ だしなはれ

太郎・平太郎◇そんなんしらんぞ

夕音◇しらんだと？

夕目◇太郎・平太郎◇しらん

夕音◇しらんじゃと？

吉田◇しらん。君は一体どなたぢやな

夕音◇けー？、ソナタはひどいひと

夕目◇太郎・平太郎◇なんだ？

夕音◇我がムシメをお忘れか

吉田◇夕目・太郎・平太郎◇え？

夕音◇遙か金星の地に産み捨てた、いとしのムシメをお忘れか？

吉田◇夕目・太郎・平太郎◇キンセイ？

ピピッと電波音。

夕目◇夕音◇イチロウくん

夕目、立ち上がる。

吉田◇はい

太郎・平太郎◇え？

♪「MENK13」、灯変。

夕音◇出席番号、最後から二番目のヨシダくん

夕目◇運河を泳いだ吉田くん

夕音◇キンセイの王子 吉田くん

夕目◇アコースジョンほしかったね 吉田くん

夕音◇かえりたかったね 吉田くん

夕目◇のんだくれの吉田くん

上手より一郎出て、

一郎◇それはオレのことか

夕目◇夕音◇のんでないときに おあいしとうございました

一郎◇吉田◇太郎・平太郎◇のまないとオマエは でてこない

夕音◇まう おあいそでございます

一郎◇吉田◇もう看板か

一郎◇…次の店いくぞ、おい

夕音◇はい(一郎のもとへ)

音楽C・O、白々とした灯。

一郎◇このアト、ソツから出てくつからオボエとけ

と、トビラさす。音楽・灯もどる。一郎、夕音に手を回し共に去る。

夕音◇(去りながら)三年六ヶ月の吉田くん

夕目◇おもいびょうきの吉田くん

夕音◇(声)くるくるるるるるの吉田くん

夕目◇セタのひるさがり

夕目(夕音、声のみ)◇じぶんのくびに　なた　あてて

吉田・太郎・平太郎◇え?

音楽C・O、灯変。上手奥のカベ突き破って手が出る。手探りで下に落ちているナタを取り、

ひっこむ。同時に一瞬暗転、ザーというノイズ音。

二拍後、プロゼクタ「四時間前」の字幕。

灯つくと、カベの穴と卓上上の酒宴の形跡はなくなっている。

平太郎はいない。

吉田・夕目◇いちろうう?

太郎◇ああ

吉田◇おまえ一郎か?!

太郎◇ひさしぶり

吉田◇いちろう

太郎◇帰ってきたよ

吉田◇いちろうう…ってだれだ?

太郎◇え?

夕目◇だれ?

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇(声)いちろう

吉田・夕目・太郎◇え?

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇(声)くおわくつ　ぶえつ(啖がらみ)ゼエゼエ…

吉田◇ン

夕目・太郎◇近くに老人がいる

上手のカウンタアを押し出しながら、山田小路・非人・タロウ・ヒトシ、出てくる。

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇おおおお…どこじゃどこじゃ　いちろう (ヨボヨボあるきまわる)

夕目◇これアンタの仲間?

太郎◇(首ふる)

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇どこじゃどこじゃ　(ヨボヨボあるきまわる)

吉田◇君タチは一体なんだね

老人たち、吉田をみつめて、近寄り

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇おおおお…いちろうか!!

吉田をまじまじ見て

山田小路・タロウ◇と、いうよりは

非人・ヒトシ◇わしらの仲間じゃな

吉田◇なんじゃ?

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇ツウエ、ハンハンハン、カァーッベッ

吉田のアタマの上に念力かける。

吉田◇びくっ

夕目・太郎◇なんか　まじないかけてる…

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇フーウ…ゼエゼエ…

老人たち、吉田をユビさし

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇ナカマ

吉田、自分をユビさし

吉田◇NAKAMA?

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇OH!



吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇NAKAMAR NAKAMAR!!  
シエイクバンド。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇セーノ…どこじゃあーっ(キメる)  
夕目◇じいさまじった!!

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇どこじゃどこじゃーっ、いちろーうどこじゃどこじゃあーっ  
老人たち、舞台中さがしまわる。さわぎに乗じて卓づ台撤収。夕目上手にはける。

太郎◇オレー!!

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇ン?

太郎◇オレ、イチロウです

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇じー…

近寄って見る。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇くんくんくん ハッ、くんくんくん ムッ

ヒトシ◇ニガヨモギと

吉田◇コナミルクと

タロウ◇ヤキトリと

山田小路・非人◇サッカロマイセス・カールズベルゲシスのニヨイがする

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇…おまえダレじゃ…

太郎◇イチロウです

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇イチロウ…イチロウ…

太郎◇はい

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇イチロウ!

♪「MEN3」、灯変

山田小路・ヒトシ◇どこにいた?

太郎◇タソカレの軒をうるつき、アメのウラガワをながめていた

吉田・山田小路・非人◇ソウカ

ヒトシ・タロウ◇ソウカ

トビラ小さくあき、中に平太郎・正太郎・一郎立っている。

太郎・平太郎・正太郎・一郎◇あめのひとつぶひとつぶを かずえていた

非人・タロウ◇ソウカ

山田小路・ヒトシ◇おまえはトオクにいるんだな

太郎・平太郎・正太郎・一郎◇ココにいる

トビラしまる。と、同時にプロゼクタで平太郎・正太郎・一郎の映像、先程の立ち位置とま

ったく同じ場所に投影。

非人・タロウ◇ソウカ

山田小路・ヒトシ◇おまえはトオクにいるんだな

太郎・平太郎・正太郎・一郎◇(録音音声)ココにいる

映像のトビラしまり、あたりは古びたプロゼクタ灯りになる。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇オマエはスクにいなくなる

太郎◇いなくなるのはオレじゃない

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇でもメをつむれば

プロゼクタ・音楽C・O。

クラヤミ。虫の音きこえる。

同時に上手より、ロウソクに火を灯もした夕目・夕音・冬味・公時・夕香・翹平・光、歩い

てくる。

平太郎、ヤミにまぎれるように、ユックリとトビラの前に。

夕目・夕音◇アレ…かしいな…

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇なんじゃ

太郎◇(同時)なんだ?

夕目・夕音◇いちろーう…

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇いちろうくーん

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇はい

夕目・夕音・冬味・公時・夕香・翹乎・光◇いない

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇おるよお

♪「MENKI3」C・I。皆、ロウソクを太郎に近づけ見る。

夕目・夕音・冬味・公時・夕香・翹乎・光◇おるよおで おらんからな、イチロウは

皆振りかえり、ウシロを照らす。ロウソク灯りに平太郎が浮かぶ。

太郎・平太郎◇いるって

皆ロウソク吹き消す。一瞬クラヤミ。灯つくと、ロウソクの火がペラペラの紙のつくりもの  
になっている。

夕目・夕音・冬味・公時・夕香・翹乎・光◇…おーい…おーい…

と、紙のロウソクをかざし、あたりを捜しながら下手へ去る。

太郎・平太郎◇いるだろココに

音楽C・O、セミの声C・I。灯もともどる。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇シ?

老人たちと吉田、太郎・平太郎をみる。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇じーっ

近寄ってみる。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇オマエ ダレじゃ

太郎・平太郎◇イチロウです

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇イチロウ…イチロウ…

太郎・平太郎◇はい

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇…イチロウ…って だれじゃ…

太郎・平太郎◇え?

山田小路・ヒトシ◇…そんなことより…マゴのスガタが見当らんが…

非人◇おお

吉田・タロウ◇おお…

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇どこじゃーっ どこじゃーっ

太郎・平太郎・正太郎◇くそっ

太郎・平太郎・いつのまにか混じっていた正太郎、バラバラに駆けキエル。

♪「MENKI3」C・I、灯変。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇…オマエはスグにいなくなる…

音楽C・O、灯もともどる。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇どこじゃーっ マゴはどこじゃーっ

と、ペストルの音バキューン。トビラのムコウより声。

一郎◇(声)マゴはあずかった

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇ナニ?!

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇(声)タスケテ

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇どこじゃ

一郎◇(声)かえしてほしくば、カネを出せ

皆トビラみて、

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇アソコだ

トビラに行き、皆でひらこうとする。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇あかん あかん!トビラがあかん!

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇(声)じい!トビラはあげるもんだっ

と、ガラガラガラとトビラが上にあがる。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇おおお

トビラの中にピストルをかまえた一郎、娘たちをウシロにしたがえている。

一郎、一面に「わるい」と書かれた背広きている。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇みるからに柄がわるい！  
一郎◇わるいぜえっ

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇だれじゃ  
一郎◇あるときはカタメのうんてんしゅ、

あるときはラジオ界の大スタア、

あるときはOZランドの大富豪、

拳銃の能手、暗い過去、博士号を持つマンドリン奏者でメロン好き

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇しかしてその実体は？  
一郎◇イチロウだっ

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇いちろう？

♪「MENKI3」C・I、プロゼクタから古びたペラペラの光り、断続的に。  
一郎◇（録音音声）オレは…オレは…おれは…

プロゼクタC・O、灯もとにもどる。♪「MENKI3」C・O。

一郎◇イチロウは、こんなにも立派になって帰って参りました

ピストルを娘たちにつきつける。

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇それが立派かよ？

一郎◇グダグダゆうと…このペストルが火を吹くぜ

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇よくみる

一郎◇なんだ？

吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇それは くつ下だ

一郎◇え？

一瞬暗転、ザーというノイズ音。

ペストル、くつ下にかわる。一郎、においかいで、

一郎◇くさっ

上手に放りすてる。上手より声。

正太郎◇（声）いてっ…ありゅときはメダカのうんていずき

皆◇え？

正太郎◇あるときはコタツずきのやどかり、

あるときはどこや帰りのたいびょうにん、

あるときはカニくいの大空腹…（くつ下嗅いで）くさっ（放る）

皆◇ナンド？！

正太郎◇しかしてその実体は？…っていつて

皆◇なに？

正太郎◇なのつてよばれるのも おこがましいのですが、これはまさしく わたくしは、

コケたにふんひりぎえもんという ろーやがえりのえどのふんどし、じゃなくて、えどのぶし、別名学名

をへっぴりびーびー虫と申すもの、…ふう…つかれたから ねぶっていい？

皆◇ダメ

正太郎◇ちえっ…せっしゃ しろことさげによって、じゃなくて、しるところによっていちろうを

さかだちにまいった、じゃなくて、なんだっけ？

一郎・吉田・山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇すけだちだろ

正太郎◇その、すけだちにきにまいった…まいった…あーん こーさん

皆◇勝手にまけたるぞ

正太郎◇まけんよ わしわ、なんとゆっても よーぐるどくつて毎日げんきなり

と、もってたボンドの入れものから、サジですくって白いドロドロをくう。

皆◇オマエ、それボンドだぞ

正太郎◇ボンドってなに？

皆◇強力接着剤だ

正太郎◇どーりで くちがへっついて、舌がまわらないなり…でもうまい…

皆◇で、アンタ一体なにしてきたの？

正太郎◇すけだち

一郎◇すけだちなんていらねえぜオレは

山本◇捨て吉・夕目・夕音◇(声)じゃさけだちは？

上手より山本、下手より捨て吉出る。

正太郎・一郎◇え？

山田小路・非人・タロウ・ヒトシ◇もうアル中の妄想にはつき合いきれん

♪「トサメンユックリ」C・I、灯変。

吉田◇え？

山本◇捨て吉・タロウ・ヒトシ◇イチロウ

公時・冬味・夕香・夕音・夕目◇イチロウくん

吉田・正太郎・一郎・山田小路・非人・翹乎・光◇なんだ？

吉田・山田小路・山本◇捨て吉◇イチロウ

翹乎・夕香・夕目・夕音◇イチロウくん

上手より平太郎、下手より太郎出る。

太郎・平太郎・公時・冬味・タロウ・ヒトシ◇なんだ？

上手より夕目、下手より夕音出る。

捨て吉・夕目・夕音◇またひとりでぶつぶついつている

一郎・平太郎・正太郎◇なんだよ

山本◇捨て吉◇トリカエシのつくうち

一郎◇もうつかない

正太郎◇かえろ

平太郎・太郎◇かえれない

正太郎◇もうかえろ

冬味・公時・夕香・翹乎・光・山本◇捨て吉◇もうかえれない

平太郎・太郎◇どうせおれはいないんだ

正太郎◇いるよ

非人・山田小路◇ムカフに

タロウ・ヒトシ・吉田◇ムカウに

冬味・公時・夕香・翹乎・光◇ムコウに

夕目・夕音・山本◇捨て吉◇ムカシに

灯C・O、明滅する古びたフィルムノイズのプロゼクタ。♪ラジオ音になる。

一郎◇オレはいる

夕音◇捨て吉◇ハルカムカシにキミハイル

夕目・山本◇ハルカアシタにキミハイタ

太郎・一郎・平太郎・正太郎◇いまは？

皆、ユビオスット クチにあて、

皆(太郎・一郎・平太郎・正太郎以外)◇しーっ

山本◇捨て吉◇連続飲酒劇

夕目・夕音◇「かえってきた一郎」

山本◇捨て吉・夕目・夕音◇おしまい

♪ラジオ音からオドリの曲へ。

ユックリオドリの灯になっていく。

みなオドリのイチに移動。

DANCE (ユックリ)

オドリながらひとりずつトビラのムコウにきえてゆく。太郎・平太郎・正太郎のこる。太郎、トビラの中にはいい、

太郎◇おい

トビラしまる。同時に♪古びたラジオ音に変わる。プロゼクタC・O  
平太郎・正太郎うすくらしい中にのこされる。沈みゆくようにユックリとくらくなり、暗転。  
うすくラジオの鳴るクラヤミの中、

吉田◇(声)ラジオ切ってくれ

スヰッチ切る音。♪ラジオC・O。

灯り、真ん中に置かれた卓ブ台のところのみ灯く。うすくらしい。

卓ブ台のムコウに太郎、カップ酒を前にふせている。

上手に山本、下手に捨て吉、立っている。

太郎、フ、とおきる。

山本◇お酔いね、ぼっちゃん

太郎◇ぼっちゃんではないよ

捨て吉◇ようこそね、お兄さん、Barメイロに

太郎◇メイロ？

山本◇ここよ、しっぽのあるお兄さん

捨て吉◇プクプク アワふいて…トトみたい

山本◇お兄さん…こぼれてるよ

太郎◇なに

捨て吉◇なみもこぼれてる

山本◇やまもこぼれてる

捨て吉◇ひともこぼれてる

山本◇マバたくあいまに

山本◇捨て吉◇スキマにいっぱい

山本◇でもお酒こぼさないでね

捨て吉◇一合三文、もったいないよ

太郎(平太郎・正太郎、声のみ)◇…あい

オルガンの「メンキ」前奏聞こえてくる。

山本◇捨て吉◇みーんないるよ

太郎(平太郎・正太郎、声のみ)◇あい…

山本◇捨て吉◇キミは…よってるのたね

太郎◇フウ…

山本◇捨て吉◇ならば

ここから「メンキ」主題の演奏はじまる。ユックリトビラあく。

まわり、ゆっくり明るくなる。

トビラのむこう、タ目がオルガンひいている。

オルガンの前面がヤキトリ屋のカウンターになっている。

頭上一面に風鈴とお品がきの短冊が揺れている。

タ目◇よしだくん、いまどこにいる

太郎・一郎◇ここに

と、一郎ソデより出る。前に進み出て演奏に加わる。

非人◇よしだくん、いまどこにいる

ソデより出る。前に進み出て演奏に加わる。(以下全員同じように、ひとりずつセリフの後、

定位置まで進み出てそれぞれ楽器の演奏はじめる。)

山本、ウクレレの演奏はじめる。

太郎・吉田◇だから、ココに

冬味◇さみしいんだね 吉田くん

太郎(平太郎・正太郎、声のみ)◇タ方の町、ひとり歩けるようになりました

捨て吉、木琴の演奏はじめる。

公時◇こんなさむい日カゼひくよ

太郎（平太郎・正太郎、声のみ）◇やっとな、泳げるようにもなりました

山田小路・ヒトシ◇さようならヨシダ

太郎（平太郎・正太郎、声のみ）◇一人前にヨキコトさべることができます。コンニチワ

光◇ヨカッタね ヨシダくん

太郎（平太郎・正太郎、声のみ）◇なにがし ヒトマエ、しゃべられヨウにもなったのDEATH

夕音◇ヨカッタね ヨシダくん

太郎（平太郎・正太郎）◇だから キメタ

アコーデオンかまえた平太郎・正太郎出てきて、太郎のウシロに左右対称に立つ。

夕香◇よしだくん！

太郎・平太郎・正太郎◇うた ウタじょうずにウタへます

夕目・翹乎◇ヨシダくん、ハニホヘト ソラのオト

太郎・平太郎・正太郎◇オレはやっとな、ドレミハソ

タロウ◇よい服かえるね、吉田くん

太郎・平太郎・正太郎◇やっとな、十万文のお金ためることができました

非人・タロウ・山本◇吉田くん

太郎・平太郎・正太郎◇オレはやっとな

冬味・公時・夕目・翹乎◇吉田くん

太郎・平太郎・正太郎◇やっとな、オレはやっとな

冬味・公時・夕目・翹乎・非人・タロウ・山本◇吉田くん

太郎・平太郎・正太郎◇アイ…キメタ

太郎、酒のコップを夕目にかざし、ひっくりかえす。卓上の上に「ONZEKI」の破片が散らばる。

夕方がクレル中、演奏がつづく。セミの声。

スクリーンのような薄っぺらな光のこり、演奏が終わると瞬時にクラヤミ。

了

