

夕暮れ社 弱男ユニット初夏の青春謳歌劇

『京都で、恋とフォーク』

村上慎太郎

【登場人物】

古谷聖子（大学2回生・岐阜県中津川出身）

小島のあ（大学3回生・フォークソング研究会のエース）

藪坂タケル（大学3回生・合宿時の炊飯器担当）

赤星アキラ（大学3回生・教職を履修している）

安部カノン（大学3回生・バイトで忙しい）

土橋ケンジ（大学3回生・聖子をイジっている）

二階堂レナ（大学3回生・土橋と半同棲している）

城ヶ崎亜里沙（大学3回生・山之内という彼氏がいる）

福山みづき（大学3回生・みんなより少し年上）

OBの山之内さん（城ヶ崎亜里沙の彼氏）

宝ヶ池のおばさん（畑をやっている）

1 一年前のフォークソング研究会

開演

開演アナウンス

そこへ、転がり込んでくる古谷聖子。

聖子

どうも、古谷聖子です。大学生です。・・・さて、今日は、私が京都へ進学して、恋とフォークソングに青春を謳歌したお話をしようと思うのですが、まずは・・・私がフォークソング研究会に入るまでのお話をしたいと思います。その日は、これから訪れる夕立を予感させるそんな空でした・・・。

曇天。ポツリポツリと小雨。

場は、大学の野外ステージのようなところ。

フォークソング研究会の面々が、ギターを抱えて立っていて。
のあが代表して喋り出す。

のあ

はい。ということではジローズの「戦争を知らない子供たち」をお聴きいただきました。小雨が強くなってきましたが続いて最後の曲です。フォークルセダーズで悲しくてやりきれない。いくよ。・・・ワントゥスリフォー。

フォークソングの演奏。

曲は「悲しくてやりきれない／フォークルセダーズ」。

演奏が終わると、聖子は拍手。そして同時に空から雨が降り始める。

聖子

あの、あの、私、フォークソング研究会に入部させてください！

一同

小雨、小雨／撤去、撤去（などなど）

聖子

私、フォークルもジローズも好きです。岡林も高田渡も、ひらがなの頃のよしだたくろうも、友川カズキも中川五郎も高石ともやも・・・あと、ばんばひろふみ、杉田二郎・・・アルフィーだったら絶対、坂崎さんで・・・。

一同

誰、誰、誰？

聖子

あの、私、岐阜県、中津川市出身の古谷聖子っています。よろしくお願いします！

一同

ああ、よろしくよろしく・・・。

聖子

・・・。

聖子だけが浮かび上がり・・・

聖子

と、私はこのフォークソング研究会に入部しました。入部したては、良かった・・・うちが一人だけで、可愛がってもらっていたのですが・・・二回生になっても後輩は私一人で・・・。

ぞろぞろと次の場の合宿所へ現れる面々。

ドバシとレナ、福山がお酒など買い出したものがパンパンに詰まっている袋をぶら下げていて、タケルは、あのアンプを持ってやっている。その後ろにアキラと常に携帯を触っている城ヶ崎の順に入ってくる。

聖子

(その面々を見つつ)・・・この通り、あの新歓での輝きはなく、アホみたいな顔して合宿所へやってきたのが、うちのフォークソング研究会で・・・。

2 夕刻の合宿所

ここは京都市地下鉄烏丸線の果てにある京都国際会館前のすぐ近く、宝ヶ池本通りに面した岩倉のとある合宿施設。

翌日、すぐ近くの京都国際会館で「日米トップ会談」が行われる。そのため、この辺り一帯、道路の通行止めなどが行われる。大通りは良いが、小道などが多い京都で、どこがどのように通行止になるのかまでの把握は難しい。宝ヶ池公園は、明日、11時から16時ごろまで、立ち入り禁止になるようだ。

舞台は、その合宿所のロビーのようなところ。

奥側上手側に玄関。奥側下手にトイレ。そして、ソファアが上下手に鎮座するように置いてあり、上手側に台所、下手側に各々の宿泊部屋があるようだ。

この合宿所はロビーしか、エアコンが効いていない・・・。

季節は、お盆より少し後の夏。時刻は、夕方ごろ。

ドバシ (合宿所のロビーの空気を吸い込んで)・・・。すげえ。ええやん。

アキラ (ロビーに寝転んで) ええやん。ウエイ。最高。

ドバシ 冷房、最高。

アキラ たまらん。

タケル でもあれやろ。ココたまに葬式とかもしてるらしいで。

アキラ え？

タケル 古谷さんがゆうてたやん。

城ヶ崎 (携帯で、合宿所の写真を撮っている)

レナ ドバシ、先、冷蔵庫入れよ。どこ？ 手ちぎれる。

ドバシ 冷蔵庫どこやろな(上手へ消える)

レナ 誰がこんな酒飲む(上手へ消える)

タケル のあちゃん、アンプ、部屋まで持っていく？

のあ ロビー置いとこ。みんな使うやろし。

アキラ (のあに) あのさ、ペアってタケルとなん？

のあ そやで。

アキラ、お前合宿こうへんゆうてたやん。金ないとか。

まあ、うん。なんとかなったんやけど・・・。曲決まってるの？

タケル 今日持つてくるって。

アキラ ふーん。

のあ 城ヶ崎さん。そんな撮る？

城ヶ崎 のあ、うん。全方位で（撮らなあかんし）。

のあ ・・今日の夜で終わらせな。

城ヶ崎 ・・オケ。

福山 （一人で）うち知ってる。どうせ、こうなる。どうせ、こうなる。

聖子が遅れて現れて、

聖子 まだバラけないでください！ 合宿費、先、やりましょ！ 集合！集合！ 六千

円。お願いします。

レナ （戻ってきて）冷蔵庫は？

聖子 先、合宿費、お願いします。

城ヶ崎 ここM.Oあるん？

聖子 ありますけど、先、合宿費、お願いします。

のあ （アンプのスイッチを入れる）

聖子 アンプのスイッチまだ入れないでください。

タケル あ、俺一万円しかない。

聖子 お釣らないようにって。

タケル ちよつと崩してくるわ

聖子 一旦、預かります。細かいのある人います？

ドバシ （封筒を出して）はい。

聖子 ありがとうございます。

ドバシ はい（届かないように手を上げる）

聖子 ちよつと、ちよつと。

ドバシ はい。

聖子 （封筒を受け取り、開けると落ち葉が出てきて）これはなんですか？

ドバシ 落ち葉。

聖子 タヌキですかうちは。

ドバシ うん。喜ぶかなと思つて。

聖子 この前は、どんぐりで今回は落ち葉・・・

ドバシ うそうそ。はい、一万円。

聖子 一万円か・・・
のあ ウチも一万円しかない。

聖子 え。(受け取る)
城ヶ崎 ウチも一万円。

聖子 (受け取る) 後で、お釣り渡します。アキラさんは?
アキラ 俺、カノンちゃん来たら、一緒に払うわ。

聖子 ええー・・・カノンさんは?
アキラ バイトで遅れるって。店長がシフト入れんのミスってたらしい。

聖子 えー。
福山 ウチも一万円。

聖子 (受け取る) 福山さんまで・・・レナさんは?
レナ 今ない。

聖子 今ない?
レナ あのさLINE PAYでもらった。

聖子 え・・・
レナ LINE PAY。

聖子 えー・・・
レナ 現金で払うってきいてないし。

聖子 普通、こういうのは現金じゃないんすか?
レナ じゃあ、今、ない。

ドバシ はい。
聖子 落ち葉はいりません。・・・わかりました。じゃあLINEで送信してください。

レナ オッケー。
城ヶ崎 それやったらウチもLINE PAYがいい。

聖子 城ヶ崎さん・・・
ドバシ 俺も

タケル 俺も。
のあ ウチも。

聖子 じゃあ、LINE PAYの人は、うちに送金してください・・・あああ(と、手元にお金が
次々なくなり) 深刻なキャッシュレス問題・・・。

福山 (聖子に) うち現金でええやろ。
聖子 ・ ・ LINE Payなら全員、LINE Payの方が・・・

福山 もう渡したしな、お釣り4千円、あとで頼むで。

聖子 ……あれ？ ドバシさん、福山さんの一万円、落ち葉に変えたでしょ！ 返して

ください。

ドバシ え？ ……ああ。ん？（とか言いつつ、一万円返す）

レナ 古谷さん、冷蔵庫つてどこ。

聖子 待つてください！ 注意事項、先、いいます！

レナ ……アイスとけんで。

聖子 ドライアイス入れたんで、大丈夫です。しおりページ読みます！

注意事項の紙を取り出す。

聖子 注意事項。いよいよ明日は、地藏盆の発表ですね。地藏盆の発表が終われば、皆さんは引退。まさに「悲しくてやりきれない」ですね……。地藏盆の発表は、15時からになります。それまで各ペア、しおりに書かれた合宿所の部屋割通り、今年の

テーマ「反戦のフォークソング」を練習してください。そのために、この合宿所を押しえたのでしつかりお願いします！ 今年の地藏盆では、私たちの発表の後に、プロジェクターで映画「火垂るの墓」をスクリーンに投影して鑑賞されるそうなので、そちらも奮ってご参加ください。

ドバシ ああ、そもそも地藏盆わからん。

聖子 京都つて道端に突然、お地藏さんがあるじゃないですか。それを辻地藏っていうんですけど、その辺りに地元の人が集まって、ゆつくりするやつです。

ドバシ 子供会みたいなやつ？

聖子 まあ、そんな感じですよ。

タケル 明日つてその国際会館で日米のなんかするんちゃうん。

福山 日米のトップ会談な。

タケル 今日、原爆ドームのところで…

聖子 注意事項、続けます！ 加えて、明日はスグその京都国際会館にて、日米のトップ会談が、おこなわれます。この辺りの道は封鎖されます。地藏盆へ行くルートは、10ページに書いています。京都国際会館に偉い人が来ると大概、花火が上がります。なので、みんなで花火を見ながらギター演奏ができれば最高ですね！ あと、ゴミですが、日米トップ会談に伴い、テロ対策で、外にゴミ箱は置いてません。なので各自、京都市の黄色の袋に「燃えるゴミ」、透明のに「燃えないゴミ」をお願いします。「オリンピック」前なので、分別はしつかりお願いします

す。お風呂は近くの銭湯もしくは、ココのシャワーを使ってください。品行方正、整理整頓・・・聞いてますか？！

一同はすでにバラけていて、

聖子

あの・・・、一言いいですか？・・・不安。不安でしかないです。・・・すみませ
ん、二回生が偉そうに。でも不安です。明日、地元のおじいちゃんおばあちゃん、
反戦のフォークソング楽しみにされてました。宿までとって合宿するんですから、
期待裏切らないように頑張りたいです。みなさんもこれで引退でしょ。引退された
ら、うち一人になるんですから。・・・すみません。最後まで頑張ってもらえたら
嬉しいなって・・・。

タケル

頑張るわ。

のあ

うん。

聖子

ありがとうございます。・・・布団、あそこに積んであるんで、各自、部屋まで願
いします・・・お願いしますー！

ドバシ

冷蔵庫は？

聖子

あっちです！

タケル

古谷さん、炊飯器。使い方わからなかったらゆうて。

聖子

あ、はい。ありがとうございます。お借りします。

城ヶ崎

あれやったら、先、みんなの荷物、うち持っていくで。

城ヶ崎に全員がノリで荷物を預ける。

レナ

ありさ、やば。

ドバシ

俺、写真撮るわ。

と、城ヶ崎の写真を撮る一同。

城ヶ崎

あ、SNSあげんといてな。ほんまに。

一同

うん。

城ヶ崎

ほんまに。・・・ほんまに。・・・ほんまやで。

一同

ああ、うん。

のあ

(ドバシに)ほんまにやめてあげてな。(携帯の写真を消去して)

タケル

荷物ほええんや。

城ヶ崎

それはいい。(戻ってきて) SNSだけやめてな。

と、上手へ。

ドバシ

(のあから携帯を返されて) 消えてる・・・。

聖子

みなさん夜9時からミーティングしますからね！

聖子・福山・ドバシ・レナがそれぞれ下手へ。

みんながいなくなると、アンプからのあの奏でるアルペジオがかすかに聞こえてくる。

アキラ

・・・。

のあ

これ。

タケル

これさ、デイランバージョン？ PPM？

のあ

ピーターポールアンドマリーの方で。

タケル

デイランやつたらどうしよう思ったわ。

のあ

デイランでもええけど。

タケル

(デイランバージョンで) ♪ハウメニくやろ。

のあ

それか清志郎の方がいい？

タケル

それやつたら中川五郎がいいな。

アキラ

(前のせりふ群に割って) なにすんの？

タケル

アキラ、一回、聞いてや。

アキラ

なにすんの？

タケル

名曲。

アキラ

だからなにすんの。

タケル

行くで。

レナが酒を持って現れ、

タケル

レナも聞いてつて。

♪「風に吹かれて／ボブディラン」をのあとタケルが演奏。

タケル

(演奏を終えて) どう？

レナ ・・うん、ええ感じ。

タケル ほんまに？

レナ うん、なんか。なあ、アキラ。

アキラ いやあ、なんか入ってこうへんなあ・・。英語入ってこうへんわあ。雰囲気しか伝

わってこうへん。

タケル でも、それはそういうもんやろ。

アキラ 耳入ってこうへん。(レナに)なあ。

レナ あ、ウン。せやけど、雰囲気は良かった。

アキラ 英語はなあー。

タケル それはアキラが英語できひんしやん。

アキラ タケルとのあちゃんの声もあつてないようなあ・・

タケル エーでも、それはまだ一回しか合わせてへんしなあ。・・練習しようや。のあちゃ

ん教えて。

のあ うん。

タケル (ギターに挿してあるピックを見て) あれ俺、ピック入れた巾着ドバシに貸してた

んや・・アキラ、ピック貸して。

アキラ あかん、俺の高いヤツやし。ゴメン。

タケル なにそれ。

のあ うちの貸そか。

タケル ドバシに、巾着、返してもらうわ。(去る)

レナ (携帯手にして) アキラ、このWiFiわかる？

アキラ 知らん。

レナ ちよつと、古谷さんに聞いてくるわ。(アキラに) うちのストロングゼロ持って

て。

アキラとのあだけになり、

アキラ なんなん？

のあ なにが？

アキラ 付き合ってたの？

のあ 誰と？

アキラ タケルと。

のあ 誰が？

アキラ　のあちゃん。
のあ　何だよ。
アキラ　なんか仲良さそうやし・・・。
のあ　え、嫉妬してんの？
アキラ　そんなんちゃうけど。なんか楽しそうやし、どうなんかなあーと思って。
のあ　そんな訳ないやん。
アキラ　いやー・・・。
のあ　嫉妬してんの？
アキラ　してへんし。
のあ　ほんまは？
アキラ　ちよつとしてる。
のあ　自分かて、カノンちゃんとペアやん。違う？
アキラ　カノンちゃんとはペアやけど・・・それはただのペアやん。
のあ　ウチそれに関してなんかゆうてる？　なんも言うてないやん。ウチ、疑ったことある？　ないやろ？　ある？
アキラ　じゃあさ・・・みんなにさ、そろそろ俺ら付き合ってること言わへん？
のあ　・・・。
アキラ　隠してるからさ・・・。
のあ　ゆうの？　・・・ゆうたら変な感じなるやん。
アキラ　なんで？
のあ　いじられるやん。
アキラ　でも隠してんのしんどい。
のあ　え、アキラはさ、みんなに言いたいためにウチと付き合ってたの？
アキラ　言いたいとかじゃなくて・・・今のだって、俺が彼氏ってわかってたら、タケルも、あんな距離にはならんやろ・・・。
のあ　タケルっていつも距離近いやん。
アキラ　・・・。
のあ　じゃあ、別れる？
アキラ　何でそうなるん？
のあ　うちのことアクセサリーかなんかやと思ってるやろ。結局、彼女っていうアクセサリーが欲しいだけやん。
アキラ　アクセサリーではないけど・・・。

のあ 言いたいだけなんやろ？ お互い好き同士やったらそれでええんちゃうん？ あか
んの？ うちはそのでいいけど・・・あかねやったら、別れようや。無理やもん
うち。
アキラ・・・。(葛藤するが) すぎ。
のあ うちも。
アキラ・・・えへへ。
のあ ごめんな。うちのわがまま聞いてもらって。
アキラ ううん。こつちこそごめん・・・なんか、ちよつと今、冷静になって考えたけ
ど・・・なんかごめん。
のあ 信じて。
アキラ 信じる。
のあ 信じるのが、この世で一番難しいから。
アキラ せやな・・・。
のあ だって、アキラ、合宿来うへんゆうてたやん！
アキラ そやけどさー。
のあ アキラ来るってわかってたら、アキラとペア組んでたし。
アキラ せやんな。ゴメン・・・俺さ、向こうで練習してくるわ。
のあ あ、ウン。
アキラ タケルと今から練習するやろ？
のあ うん。多分。
アキラ 俺、嫉妬しちゃうし・・・。
のあ ほんまは？
アキラ ちよつとしてる。
のあ なにそれ・・・かわいいー。
アキラ かわいいとかちゃうしな。もう俺、なんかのあちゃんが好きすぎてやばい。病気が
もしれん。(ハグを求めて近づく)
のあ いま？
アキラ (のあに寄っていく)
のあ ギター当たるやん。

のあとアキラがギター越しにハグしている。ドバシが、布団を持って現れる
が、その光景を目撃して、来た方向へ引き返す。

のあ
これで満足か。
アキラ
はい。もういい。
のあ
可愛いやつちやな、アキラは。
アキラ
向こうで練習してくる。

アキラ退場。布団を持ったドバシが現れ、それを追ってタケル。

タケル
(ドバシに)ピック返してや。

ドバシ
あ、忘れた!

タケル
おいー!

ドバシ
ゴメン。

と、ドバシは消える。

タケル
あれ? アキラは?

のあ
向こうで練習してくるって。

タケル
さっきのに刺激受けたんかな。

のあ
どうやろな。嫉妬してるんちゃう。

タケル
嫉妬。

のあ
英語やったし。

タケル
あいつ英語できひんしなあ。

のあ
知らんけど。練習しよや。ピック貸すし。

タケル
借りていい?

のあ
うん。えつとな。(と、ギターケースからピックを探す)

タケル
なあ。のあちゃん。この合宿でき、みんなにぎぎ。そろそろ俺ら付き合ってるこ

のあ
と言わへん?

のあ
え、なんで?

タケル
仲間やし。

のあ
合宿中は止めよ。

タケル
そうやって、ずっと先延ばしになってるやん。

のあ
合宿中はやめとこ。そんな言いたいなの?

タケル
・・俺、隠してんのが気持ち悪くなってきた。

のあ
その隠してる感じもなんかうちドキドキするけどな。うちは楽しいけど、こうやって隠れて付き合ってるの。

タケル まあそれはそれで楽しいけど。でも・・・楽しいけど、喉元までは出てきて・・・

アキラ登場。

アキラ 外で練習してくるわ・・・楽しそうやな・・・。

と、アキラ退場。

タケル 俺、アキラにも言いたい・・・。

のあ うちもそうやで。言いたいで。でも。言ったらみんなに、イジられるやん。エエの？

タケル 俺は全然エエけど。

のあ うち嫌や。今、みんなで仲良くやってんのに、それ壊しちゃうかんじする。お互い好きやったらそれでいいやん。なんでそんな言いたいん？

タケル 彼女おんの？みたいな話してても、おらんって言わなあかんし・・・。

のあ じゃあ、別れる？ ええで、うちは。

タケル それはちやうやん。

のあ スリル楽しもうよ。

タケル スリル・・・スリルか・・・。

カノンがマクドナルドの袋を持ってやってくる。

カノン おつかれんこん。

二人 ウッスー。お疲れー。

カノン 玄関の下駄箱ってどこでもええんかな？

のあ どこでもええと思うよ。

カノン 中、涼し。

タケル (手元を指して) マクド？

カノン これ捨てたいんやけど、ゴミ箱、外、全然なくて。

タケル ああ、駅とか、テロ対策で撤去してるもんな。

カノン ゴミ箱くらい置いといてほしいわ。

タケル 大統領くるから。

カノン 部屋どこ？

タケル あっち。

カノン
荷物置いてくるわ。

タケル
あ。おれ、のあちゃんと・・・ペアやねん。カノンちゃんって、アキラとペアや

カノン
っけ？
うん。

カノンが通り過ぎる。

タケル
今もいいそうやったもん。

のあ
何でよー。

タケル
あかん漏れちやいそう。もれる・・・

のあ
楽しいやん。その感じも。

タケル
せやな・・・楽しむわ・・・じゃあさ、チューしていい？

のあ
あかんよ。

タケル
隠れてしようよ。

のあ
嫌や。

タケル
いいやん。しよ。

のあ
あかん。それは我慢して。

タケル
チュッとだけ。スリル。

のあ
無理やっつて。

ドバシ、通り過ぎる。

タケル
すぎ。

のあ
うちも

タケル
のあちゃんの顔見てたらご飯何杯でもいけるわ。

のあ
アハハ。

タケル
かわいい。

のあ
ありがとう。

タケル
ふふふ。

♪「CHE.RRY/YUI」をタケルが一節、演奏する。

歌詞に惚げるタケルとのあ。

レナ、戻ってくる。

レナ ユイヤン。なんでユイなん。

タケルは「風に吹かれて／ボブデイルン」を今まで演奏していたかのようにふるまう。

レナ アキラは？

のあ アキラ、なんか外で練習するって。

レナ つか、アキラって元々、合宿来うへんゆうてたよな。金ないとかゆうて。

のあ ゆうてた。

タケル なんか金、借りたらしいで。

レナ 誰に？

タケル カノンちゃんに。

レナ カノンに？

タケル カノンちゃん、めっちゃバイトしてるから。

のあ 行けたん？ WiFi

レナ うん。これ。使う？

のあ あ、ありがとう。

聖子がやってきて。

聖子 タケルさんちよつといいですか？

タケル なに？

聖子 ドバシさんが、炊飯器高いところに置いちやつて。

タケル あいつまたいじわるしてんの。

聖子 はい。

タケル オッケ。行くわ。

退場しつつ、

聖子 ドバシさん全然、ゆうこと聞いてくれなくて・・・。

タケル 俺ゆうわ。

聖子 すいません。

タケル ええよ。

タケルと聖子は台所へ。

レナ やつとんな。

のあ なにが。

レナ なにがちやうやん。・・・自分やつとんな。

のあ なにがよ。

レナ やー、すごいな。

のあ ちやうやん。アキラ合宿にくると思ってたかったん。

レナ めっちゃ嫉妬させてやん。

のあ 心が一つじゃ足りひん・・・。

レナ え？ 心？

のあ うん。二つ欲しい。

レナ エーやん。若いんやし。彼氏二人ぐらいおるって、みんな。

のあ レナもいるん？

レナ うちほドバシ一択やけど。

のあ 他人事やわー。

レナ 若いうちだけやって。

のあ 複雑やわ・・・

レナ 楽しんでるんやろ？

のあ 楽しんでないよー。なんかもう複雑。

レナ 楽しんでるやん。

のあ あー死にたい・・・アキラとタケルに申し訳ない・・・

レナ その気持ちはあるんや。

のあ あるよー。こんなん初めてやもん・・・

レナ (笑う)

のあ ほんま、自分、悪いで。

レナ (真似して) のあ、こんなの初めてなのー。きんも。

のあ 悪いわ、自分。

レナ 今ので一曲作れるわ。(などとどと言いつつ、のあのギターを奪い・・・)

♪

「のあはクス／＼二階堂レナ」

のあはクス のあはクス 二股女
タケルとアキラは兄弟だね

のあ 絶対今の歌うったたらあかんで。合宿の雰囲気おかしなるし。
レナ ええーでもおもしろいやん。
のあ 絶対あかん。

マクドナルドの袋を持ったカノンがやってくる。

カノン オツカレーライス。
レナ あーカノン来てたんや。
カノン うん。ええ感じやな、ここ。
レナ 思ったより広いよな。
カノン あれさ、部屋って扇風機しかないの？
レナ まだ部屋みてない。
カノン エアコンなかったで。
レナ えー絶対暑いやん。
カノン 城ヶ崎さん、汗だくで、スマホしてはったわ。
レナ ヤバ。
カノン アキラつてさ、どこいったん？
レナ アキラ？
のあ 外で練習してくるって。
レナ どうしたん？
カノン ペア練習しようと思って。
レナ ペア、アキラとやんな。
カノン まあ。
レナ やるやん。
カノン エヘヘ。
レナ アキラに金も、貸したんやろ？
カノン 返してもらうけど。
レナ あと、アンタ告ったんやろ。アキラに。
カノン え？ なんで知ってんの？
レナ なんか聞いた。

カノン 誰から？
レナ アキラから。
カノン ウワァー。はずー。
レナ うちが無理矢理聞いてんだけど、
カノン ええ！ はっずー。なんていうてた？
レナ それ以上は教えてくれんかってさ・・・、どやったん、返事は？
カノン まあええやん。それは。
レナ オッケー？
カノン 今はちよつと待つてつて。お金借りてる状態で返事はしたくないつて。返すとき
レナ に、ちゃんと返事するつて。
カノン へえ。
レナ 誰にも言わんといてな。
カノン 言わん言わん。
カノン のあちゃんも言わんといてな。
のあ うん。頑張つて。
レナ 可能性的にどうなん？
カノン わからんけど・・・告つてから、毎日ラインしてる。
レナ ウイー。
カノン なんか、アキラ曰く、俺も好きやけど、ちよつと待つてつて。みんなに、いじられ
レナ て変な感じになりたくないつて。
カノン ええー、もうチューしたれよ。
のあ それはした。
レナ ！？
カノン やるやん。
レナ そんなあれやで、チュックくらいやで、お酒で。
レナ ニヤケすぎて歯茎でまくつてんで、
カノン 出てる？ 歯茎乾いてしゃあないわ。アキラと練習してくる。
レナ うん々。
カノン ゴミつて、どつか捨てる所無いかな？
レナ 古谷さん、あっちにいるし、聞いてみて。
カノン ずっとゴミ箱難民で。(と、冷蔵庫の部屋へ)
レナ (笑いながらギターを取り)

演奏するレナ。

♪

「浮気アキラと歯茎カノン」

アキラの浮気が発覚

のあちゃんポンポン

カノンはただただ歯茎乾かしてるーるーるー

のあ 自分、悪いな。

レナ (笑う)

のあ 楽しみすぎやろ。

レナ このフォークソング研究会、終わってんな。

のあ 絶対、言わんといてや。

レナ なにが。

のあ なにがちやうやん。

レナ アキラと付き合ってること？

のあ うん。フォークソング研究会、終わるから。

レナ ていうか、やつとんな、アキラも。

のあ うち浮気されてたやんな・・、ショックやねんけど。

レナ どの口がゆうとんねん。

のあ されるんは凹むわー。

福山 確かに20リットルのゴミ袋は小さいもんな。

カノン (マクドのゴミを持って) 外で捨ててきますわ。

レナ どしたん。

カノン マクドのゴミは、かきむから外で捨ててきてつて。

レナ えーなにそれ。

福山 20リットルのゴミ袋しか持ってきてはらへんから。

レナ 20? 20つてこんくらいですよね?

福山 古谷ちゃんに任せちゃつてたから。

レナ ゆうてくれたら持つてきたのに。

福山 しおりに書いてたらしいわ。

レナ へえ。

カノン 行ってくるわ。(玄関から外へ出る)

福山 自分らペアだれ？

レナ うち、ドバシつす。

のあ うち、タケル。

福山 うちと古谷さん、ここで練習違つたつけ？

レナ 和室じゃ無いんですか？

福山 ええ？そうやつけ？

ドバシくる。福山は和室へ。

レナ 古谷さんにまた意地悪してたんちゃうん。

ドバシ してないよー。

レナ あんまいじめんといてあげてやー。

ドバシ 自分もやん。

城ヶ崎くる。

城ヶ崎 (レナ・ノアに) ちよつと写真いい？

レナ ああ、うん。

ドバシ いえーい

レナ ドバシ入らんといて。

ドバシ なんで・・

城ヶ崎 (写真を撮つて) ありがとー。

城ヶ崎、去る。

ドバシ 嫌われてるんかなー。

レナ 城ヶ崎さんも色々あんねん。

のあ レナ、あんまり言わん方が・・

レナ なんもないよ。

ドバシ えー何それ。俺嫌われてるんかだけ教えてー。

レナ 秘密や。

ドバシ 教えてえや。

レナ 秘密。練習しよや。

ドバシ

ええー。

タケル

(入ってきて) のあちゃん、練習しよー。

のあ

うん。

タケル

(去りつつ) 今日の服かわいいな。(などなど)

のあ去る。

レナ

・・・やっとなな。

ドバシ

合宿始まったとこやのに。

レナ

レナがゆうたつていうのは、シー、やで。

ドバシ

よーゆわんわ。

レナ

練習する？

ドバシ

ていうかき、城ヶ崎さん、なんなん？

レナ

・・・ゆわん？

ドバシ

ゆわん。

レナ

ドバシやしゆうけど・・・、城ヶ崎さん、写真撮るときに、電波時計を、こうしてた

ん見た？

ドバシ

時計？ 見てない。

レナ

合宿中、1時間ごとに電波時計と一緒に写真撮って彼氏に送らなあかんねん。

ドバシ

彼氏？ なんで？

レナ

城ヶ崎さん、なんか超束縛されてて・・・。合宿中、男と口聞くなとかイかれたこと

言われてて。常に女子と過ごしてますよーっていう写真を撮って彼氏に送らなあか

んねん。電波時計も彼氏を買ってきてつけてさせて。それと一緒に写真撮らせてア

リバイ作れへんようにしてて。ラインとかもずっと返し続けな、秒で鬼電くんね

ん。やばない？

やばい。

やろ。それでうちのあが一時間ごとに協力してて。

男も暇やな。

・・・誰かわかる？

だれ？

OBの山之内さん。

・・・だれ？

ドバシ

レナ

ドバシ

レナ

ドバシ

レナ

ドバシ

レナ

去年のOB集まったフォーク集会で、白の全身タイツでスピッツ歌ってはったやん・・・覚えてない？ 大人しそうやけど、キレたらやばいみたいな感じの。

ドバシ

山之内？ わからん。いた？

レナ

バリうけてたやん。

ドバシ

あーわからんなあ。

レナ

眉毛こんな。歌ったらこんななる。

ドバシ

わからん。

レナ

なんでわからんのよー。愛してえくるくのおく、つて。

ドバシ

ええし。練習しよや。

レナ

ああ。

ドバシは前奏を演奏しだす。

レナは出てきて、一緒に歌う。

演奏するレナとドバシ。

♪

「指輪（作詞・作曲／レナドバッシーニ）」

指輪を渡したオレ 指輪をもらったワタシ

六畳一間のアパート 嗚呼、二人暮らし

と歌っていると、そこへ聖子がやってくる。

聖子

お二人、ここじゃないですよね。向こうですよね。

ドバシ

ええやんどこでも。

聖子

しおり通り動いてください！

レナ

忘れた。

聖子

持ってきてないんですか？

レナ

持ってきてないよ。荷物なるやん。

聖子

荷物って・・・こんなじゃないですか！

レナ

ちゃうよ、こんなんやったよ。

聖子

ワタシ、一生懸命作ったんですよ・・・。

ドバシ

（レナにしおりを見せて）私一生懸命作ったのに・・・。

聖子 ドバシさん・・・。

レナ ドバシさん・・・貸して。うわ、付箋しとる。

ドバシ 部屋割りココ・・・俺ら和室やって。

レナ 和室ってどこ？

聖子 そっちの奥です。

レナ あ、ヤバ。さつき福山さんに、和室って言っちゃった。ていうか古谷さんがエアコ
ンについてる部屋つてずるくない？

聖子 ちよつとわかんないです。

レナ ・・なにその顔。もうええわ。いこ、ドバシ。

レナは行く。

聖子 行ってください。

ドバシ えーよ、ここで。

聖子 ここは、私と福山さんの場所です。

ドバシ (ギター、ジャカジャカ)

聖子 もう！行つて！行つて！（力づくで）

福山、レナ和室からやってきて、

福山 レナちゃん、和室やゆうたやん。

レナ ごめんなさい。ドバシ行くで。

ドバシ・レナは和室へ。

聖子 ありがとうございます。

福山 古谷さん、みんなにいけずされてんな。

聖子 ほんまですよ・・・うち寝る間を借しんで弟と一緒に一生懸命しおりつくつたの
に・・・持ってきてないとか・・・そういうのわかってないんですよ。持ってきてる
の、ドバシさんと福山さんだけですよ。

福山 あー、うん。

聖子 持ってきてないんですか！？

福山 持ってきてるというか、今ないだけ。戻ったらあるよ、戻ったら。

聖子 戻る？ あるんですか？ 持ってきてるんですか？

福山 今ないだけやん、今。

聖子 ……

福山 練習しよや。

聖子 うちがおかしいんですかね？ みなさんにはもうちよつと、ちゃんと協力してほしいです。

福山 まあ、合宿楽しかったらええんちゃうの。

聖子 ええんですかそれで。

福山 一泊二日だけのことやん。

聖子 ……このままやったら明日のお地蔵さんで恥かきますよ。

福山 ……でも古谷さん。みんな大丈夫やって。ちゃんとフォークソング練習してくるって。

聖子 そうですかね。

福山 だって、フォークソングできひんくて恥かくんは自分な訳やしき。

聖子 あのね、フォークつて一口にゆうてもね、皆さんのやろうとしてるのって、結局カレッジフォークか、キャンパスフォークなんですよね…

福山 はあ。

聖子 もしくは四畳半フォークか歌謡フォークの延長っていうか…うちは、せつかく京都の大学生やねんから関西フォークとかアングラフォークとか言われてた、あの頃の感じをやりたいんですよね…。「フォーククルセダーズ」がまだ「フォーククルセイダーズ」やった頃にね、大学卒業記念に作ったアルバムの「ハレンチ」

に、すでに「帰ってきたヨッパライ」が入ってたわけじゃないですか。東京行かなくても、京都で、私たちと似たような年齢でそのレベルのことしてたって、きいて焦ったりしないんですかね。20代で社会に対して歌ってた時代があったんやから…皆さんも社会とか政治に目を向けて欲しいんです。香港のやつなんか、ち

ようど今、すごいことなってるじゃないですか。

でも、この国で政治のことは、やりにくいんちゃうかな。

聖子 なんですか？

福山 古谷さんはやったらいと思うで。でも、みんなが、政治とか社会批判しだしたら、うちらヤバイ集団や思われるで。

聖子 そういう時代ですよ。なんでもコンプラ、コンプラゆうて…。

福山 でもそれは時代が違うやん。レコードが売れへん時代やし、今、握手券とか入れとかな売れへんやん。古谷さんも昔は、地下アイドルやってたしわかるやろ。

聖子 地下アイドルじゃなくて、ローカルアイドルです。高校生の時にちよこつとやってただけで・・・ていうか、なんで知ってるんですか？

福山 みんな知ってるんで。

聖子 ・・割と隠してたのに。

福山 写真とかTikTokとか見たで。おかっぱやったな。

聖子 全員おかっぱがコンセプトやったんで・・・恥ずかしい。

福山 地元、岐阜やつけ。

聖子 はい。岐阜の中津川です。

福山 あれ、関西弁？

聖子 お父さんとお母さんがもともとこっちなんで。

福山 あーへえ。

聖子 中津川ですよ。

福山 どうしたん。

聖子 中津川ですよ！

福山 何回ゆうねん。

聖子 ・・福山さん、フォークソング研究会で何してきたんですか！？

福山 中津川がなに？ 鴨川かイムジン河しか知らん。

聖子 聖地ですよ。中津川フォークジャンボリー。

福山 ・・何それ。

聖子 福山さんまで・・・。

福山 うちは今を生きてるから。

聖子 全然勉強してないんですね。

福山 古谷さん詳しくすぎる。逆にさ、教えてあげてよ、フォークソング。きつとみんなも

知らんから手探りなところあると思うし・・・。今日の夜のミーティングとかで

さ・・・。

聖子 わかりました。今日の夜のミーティングでウチ、ガツンと言ったりしますわ。

福山 うちもなんかみんな集めるのとか協力するし。

聖子 ウチ、ちよつとみんなを怒ります。

福山 怒らんでも・・・。

聖子 最近の若者って怒ることを忘れてるんですよ。怒るって悪な風潮あるけど、怒りのエネルギーってフォークの大事な要素やとウチは思うわけです。友川カズキとか、みんなに見て欲しいっすわ。

福山 友川カズキは、ユーチューブで見た。

聖子 友川カズキ憑依させてみんなにゆうたりますわ。もしくは泉谷しげるばりに暴れたりますわ。

福山 友川カズキってどんな人やつけ。

聖子 やりましょか（とギターをケースを開けている）。

福山 友川カズキって、弦よー切らはる人やんな。毎回切ってはるんかな・・・（古谷のギターを見て）古谷さんギターちっちゃない？

聖子 ええ。こんなもんですよ。

福山 これと比べてみて（などなど）

♪「生きてるって言うてみる／友川カズキ」を演奏する聖子。

福山 やっぱりアイドル感が拭えへんな。

聖子 それが、うちの悩みです。

福山 とりあえず、みんなに夜言うとして、練習しよ。

聖子 はい。

福山 ウチ、もうすでに作ってるねん。

聖子 反戦の歌ですか？

福山 うん。

聖子 聞かせてください！

福山 まだちよつとだけやけどな。今作ってるやつ一節だけ。

演奏する福山。

♪

「からあげクン美味しい／福山みづき」

からあげクン美味しい からあげクン美味しい・・・

福山 今はここまでやけど・・・っていう。

聖子 反戦歌じゃないですね。

福山 うん。

3 夜のミーティング

♪「なごり雪／イルカ」をギターで演奏しているタケル。周りも合わせて一緒に口づさんでいる。

口ずさむ、のあ・タケル・アキラ・カノンの写真をレナが撮っている。

レナ ええ写真撮れた。いろんな意味で。

のあ レナ・・・。

三人 ?

レナ 思い出思い出。なあ、銭湯行こう。銭湯。

福山 古谷さんが話があるんやて。

レナ 古谷待ちかよ・・・もうええやん。行こうや。

福山 (ギターで) レナちゃん！レナちゃん！レナちゃん！

レナ はい。

福山 あ、ごめん、怒り慣れてないし、へんな感じになっちゃった。

レナ 怒ってたんですね。

福山 なんか、みんなに対して古谷さんが怒りたいんやて。

レナ 怒る？ なにを？ 怒られることした？

ドバシ (真似して) もー誰ですか？ 冷蔵庫のプリン食べた人！

レナ 悪いわ、自分。

福山 理想の何かがあるんやって。

ワイン片手に古谷が現れる。

聖子 みなさん・・・、お待たせしました。

福山 ウィスキー・・・。

レナ 飲んでんの？

聖子 はい。

レナ 待っててんけど。

聖子 このワインはみなさんが飲ませたワインです。

一同 ?

聖子 なぜなら・・・。まず、しおりを持ってきていない・・・練習の部屋割りもめっちゃくちゃ・正直0点です。

レナ 古谷さん、銭湯いかな閉まるんやけど。

聖子

ちよつと話をさせてください。城ヶ崎さんちよつと携帯しまつてもらつていいですか？

城ヶ崎

ああ、うん。

聖子

今、私、話してるんで。フォークソング練習してますか？ 反戦の歌できてますか？ 明日のお地藏さんまでに間に合いそうですか？ 1組ずつできてるかどうか聞いていきます。まずアキラさんとカノンさんペア。

アキラ

歌おか。

聖子

お願いします。

アキラ

途中やで。

聖子

大丈夫です。

演奏するアキラ。

♪

今出川ラーメン戦争／赤星アキラ」

今出川ラーメン戦争 天下一品 にぼ二郎 何を食べよう迷つちやうなあ

だけど いつかは潰れる かたちあるもの どんどん潰れる 変わりゆく街

だから すすれ すすれ ラーメン戦争 今をすすれ ラーメン戦争

今出川ラーメン戦争」

ドバシ

一乗寺の方がラーメン戦争してるけどな。

アキラ

今あついのは今出川やから。

レナ

今出川烏丸？

アキラ

烏丸今出川。

レナ

今出川烏丸やろ

アキラ

烏丸今出川。京都は、縦で、横やから。

レナ

じゃあ、四条烏丸は？横で、縦やん。

アキラ

・・ほんまや。

聖子

ダメだダメだダメだなあ・・無関心世代の皆さんは、ほんとダメだ。そんなんだから、おかしくなつていくんですよ。そんなんやから法律がどんどん書き変わつていくんですよ。・・ラーメンで盛り上がつてるうちに、こつそり重要な法案が今も尚、通つていくんです。・・ラーメン戦争？ 直接、戦争とか、平和とかゆわなくてもい

いですけど、比喻でいいんですけど・・「今出川ラーメン戦争」って、それでいいんですか？それか、それは何かとかけてたりするんですか？

アキラ

じゃあ、もうちょいパワーアップさせとくわ。

聖子

お願いします。ドバシさん、レナさんのチームは、さつき聞きましたけど、指輪渡した渡してないとか、軟弱フォークでしたよね？

レナ

軟弱フォークって何やねん。

ドバシ

でも、戦時中の男女の歌やからな。

レナ

そうなん？

聖子

後付けでしょ？

福山

ええやん、それで。

聖子

でも、岡林信康にも、戦時中の男女を歌った曲あるし・・。

レナ

恋愛でええやん。日々のことで。

城ヶ崎

ちよつと、ごめん、電話。

聖子

ダメです。後にしてください。

城ヶ崎

ごめんちよつと。

聖子

緊急ですか？

城ヶ崎

緊急っていうか・・(合宿所を飛び出してしまふ)

レナ

行かしたりいや。

聖子

ちよつと待っててください！ミーティング中です。ちよつと、今の私の問題定義に議論を尽くしておいてください！（城ヶ崎を追いかけていく）

レナ

楽しくないわー。

福山

まあ、まあ。

レナ

戦時中とか適当やろ

ドバシ

うん

レナ

わるー。

福山

でもさ、うち思うねんけど、地藏盆で反戦歌歌ったら、おじいちゃんとかに怒られそうじゃない？

レナ

なんでですか？

福山

戦争頑張ってきた人に対して、否定する感じにならんかなあつて思つて・・。

福山

反戦の歌つてさ、歌う必要ない方がいいよね。歌うつてことは戦争があるつてことやし。フォークソングは人生ソングであつてほしい。

レナ 福山さんは、曲作っただけですか？
福山 歌おうか？ うちのは、労働歌。結局、人生、働いてなんぼ。労働歌や、思うねん、うちのフォークは。
レナ 聞きたい。

演奏する福山。

♪「からあげクン美味しい（フルバージョン）／福山みづき」

からあげクン美味しい からあげクン美味しい
だけど廃棄が出る だけど廃棄が出る
からあげクン悲しい からあげクン悲しい
無駄に殺される鳥 全部食べて欲しい
だって、
からあげクン美味しい からあげクン美味しい

福山 命あつてのいただきますやから、どんだけ本部が揚げろ揚げろって言っても揚げたらあかんと思うねん。

一同 わかるー（などなど）。
福山 フォークソングは、自分の言葉で言えることといいと思う。
レナ からあげクン食べたくなくなった。
福山 本部が揚げろっていうても揚げ過ぎたらあかん。

聖子 （戻ってきて）再開しましょ。
城ヶ崎 すみません。
聖子 恋人に電話くらい後にしてください。

城ヶ崎 ごめんごめん。
聖子 話し合い、再開しましょ。
レナ もう終わったで、
聖子 え。

アキラ 終わった終わった。
レナ 銭湯閉まるし、早いとこ行こうや。しおり通り動こう。
ドバシ 自分悪いわー。古谷さん？あれ、古谷さんどこ？
聖子 ここです。ちよつと！
ドバシ 行こう行こう。

聖子と古谷だけになる。

聖子 ほんまに話し合っただんですか？

福山 聖子ちゃん心配せんでも、みんなはみんななりに考えてやってるよ。

聖子 ほんまかなあ。

福山 楽しくやろ。

聖子 みなさん、引退したら、私一人になるのに・・・。

聖子 あの福山さんは銭湯行かないんですか？

福山 うち、シャワーでええし。金ないし。

聖子 ・・・なんで、皆さんフォークに対する熱い思いがないんですかね。あの時代と私たちは何が違うんでしょうか。

福山 でも当時も一部だけやったんちゃうん。知らんけど。みんながみんなフォークやってたわけちゃうやろ。・・今の学生の興味が、今出川ラーメン戦争っていうのも納得できちゃうけどな。美味しいラーメン屋さんを知ってる方が、重要っていうか。

聖子 ・・・。

福山 まあ古谷さんは古谷さんなりの生き方して、それを歌にする。それがフォークソングやから。きつと。

聖子 でも、うちは凡人やから・・・。

福山 凡人じゃ、あかん風に思ってるかもしれないけど、恋人大事にするとか家族を大事にするとか、そう言う気持ちわからん人に反戦の歌が歌えるわけない。・・はい、終わり。銭湯行つといで。

聖子 ・・・。

聖子はなんだかんだと葛藤し・・・、

聖子 ・・あの、福山さん、もう一つ相談があるんですけど・・・。

福山 なんや。

聖子 ・・ドバシさんってどう思います？

福山 なんで？

聖子 ちよつと酷くないですか？

福山 まあ確かにな。

聖子 ウチも、面白くいじられたらええですけど・・・、ちっちゃいとか見えへんとか、そういうのって、散々、池乃めだか師匠で、こすられてるじゃないですか。やのに、聞いたことあるフレーズばかりでいじられて、全然、面白くないし。

福山

無視しとき。

聖子

最近、無視してるんですけど……。でもね、そういう、ひどいこと言った後……。夜になったらドバシさんからライン来て「今日ごめんね」とか「いつもありがとう」とか優しくて。なんかやたらラインやと優しいのに……。みんなの前では、いつもあんな感じで……。たまに可愛いスタンプ教えてくれたりするんですけど……。無料のばつかりですけど……。みんなの前と、ラインでは全然キャラ違うんですよ。

福山

ああ。へえ。ライン見して。

聖子

……。いやあ、それは。さすがに。

福山

ライン見な、わからんやん。困ってるんやろ。

聖子

……。誰にも言わないでくださいね。

福山

誰にゆうねんな……。ゆわんゆわん

聖子

これです。

福山

(みて)はあ、はあ……。なるほどなるほど……。ハートマーク多めやな。

聖子

うちもね、鈍感ちゃうんで……。これって、そういうことですよ？

福山

このラインを見る感じはなあ……。

聖子

今日の夜も、月が綺麗に見える歩道橋があるし、行こうって言われて……。そういうことですよ？

福山

うことですよ？

聖子

わからんけど小学生が好きなりにイケズするみたいなことちゃうの？

福山

やっぱそういうことですよ？

聖子

どうなん？

福山

どうなんって？

聖子

ドバシはありなん？

福山

あり？

聖子

ありかなしでゆうと。

福山

正直……。なしよりのなしです。

聖子

なしでええやん。

福山

なしやと、ありよりのなしも含まれるんで、完全にないってことです。

聖子

なしでええやん。なしよりのなしって、一回、なしを通過する必要あるん？

福山

ドバシさんは完全にないってことです。絶対にありえないです。若い子はそういう

福山

風にゆうんです。

聖子

なしとかありの理論がわからんねんけど、でも、今日、月、見に行った時、告られるかもよ。

聖子

ワンチャンそれありますよねえ。

福山

何ちゃん？

聖子

ワンチャンです。ワンチャンス。金持ちユーチューバーのヒカルが使い出して地味に流行った言葉です

福山

ユーチューバー・・・言葉の変化にめまいするわ。

聖子

もし、もしね、告られて、断ったら明日のお地蔵さんでの発表・・・、気まづくなり
ますよね・・・。

福山

・・・でも素直にゆうてあげんと変に期待させてもあかんしなあ・・・。
そうっすよね。

福山

ちゃんとゆうたげ。完全にないですっつて。もしかしたら、そのまま歩道橋から飛び
降りはるかもしれんけど。

聖子

えー。

ドバシがくる。

ドバシ

銭湯行きますけど・・・いかないんですか？

聖子

私、用意してきますね。

ドバシ

大丈夫？ 排水口から流れるんちゃう？

聖子

イケズやめてください。

ドバシ

バスタオル、こんくらいのサイズやろ？

聖子

こんなんです！

聖子は、上手へ。

ドバシ

福山さんいかないんですか？

福山

うち、お金ないし、シャワーでええわ。

ドバシ

あ、そうなんすか？

聖子戻ってくる。

ドバシ

はや。

聖子

もう準備してたんで。

ドバシ

命綱持って行きや。

聖子

・・・イケズやなあ、ドバシさんは。ハハ。

聖子は、下手へ。

福山 いかへんの？

ドバシ みんな来るん待ってるんすよ。みんな、遊びながら準備してて。

福山 待ってるんや。・・あんた・・まあええわ・・。

ドバシ なんすかー。

福山 ええわ。

ドバシ なんすかー。

福山 なんでもない。

ドバシ え・・僕告られるんすかー？ やめてくださいよー僕はないですよー。

福山 ないわ！ なしよりのなしじゃ！

ドバシ 僕もなしよりのなしつすよー。

福山 コッチのセリフや。あ。うん。もうゆうたるわ。あのな、あんた、古谷さんのこと

ドバシ どう思う？ よーイケズしてるみたいやけど。

古谷さん、だつて、変じゃないですかー。(モノマネして) みなさん、ちゃんとして
ください！とか、ボケでしょ。壮大なぼけ、に対して、突っ込んでるだけですけど
ね。

福山 もうえーねん。

ドバシ え、なにがつすか？

福山 え、とかエエねん。その感じえーねん。楽になれ。楽に。

ドバシ 楽に？

福山 ドバシ・・ごめんな。聞いたことそのままゆうけど、ひどいこと言った後、古谷さ
んにラインを送ってるらしいな。

ドバシ なにがつすか？

福山 えーつてもう。

ドバシ えー。ほんまにわかんないです。

福山 えーとかもええねんて。ラインスタンプ送ったり、ゴメンねとか送ってるんやろ。

ドバシ そんなん誰がゆうてるんですか？

福山 古谷本人や。

ドバシ ・・。

福山 全部聞いたわ。

ドバシ えーちやうんすよ。・・ちやうんす。

福山 ちゃうもなにも、そんな、昼意地悪いして、夜ごめんねのラインって、好き丸出しやないか。

ドバシ ちゃうんすつて。ちゃうんす。

福山 今日一緒に月、見るらしいな。

ドバシ ・・。

福山 なにがちやうん。

レナが銭湯の用意をして現れる。

レナ ドバシいこ。

ドバシ 先行つてて。福山さんと話あるし。

レナ 告つてんちやうん。

福山 なしよりのなしや。

ドバシ 福山さん、僕もないつす。

福山 わかつとるわ。

レナ ほな、先いつてんで。

レナ、去る。

福山 うちは、レナちゃんとドバシは付き合ってる思つてた。同棲してるって・・。

ドバシ ちゃうんす。

福山 あのなドバシ。否定から入るのやめ。

ドバシ ちゃうんすつて。

福山 それ、やめい。

ドバシ 古谷さんのこと、好きとゆうか。変な意味じゃなくつて。ほんま変な意味とかじゃなくつて・・。なんていうか、触りたいんです。

福山 どういうこと？

ドバシ ほんま変な意味ちやいますよ。古谷さんのこと、触りたいんです。

福山 おい、ドバシ。

ドバシ はい。

福山 ステップは飛ばしたらあかん。

変な意味じゃないです。例えば・・、親戚の子が遊びに来てて、可愛いって触りたくるとか、ショーケースで売られてる小型犬とか見てて、あー可愛い、触つてみたーってなりません？

福山 変な意味以外どんな意味があんねんな。合意なく触ったら全部、犯罪や。
ドバシ 僕もこれが、好きかどうかわかんないんです。ついつい、ラインしてしまったり、目
で追いかけてしまってます。

福山 それは好きや。もうな、夜こっそりラインしてしまうのは、好きやねん。

ドバシ 福山さん、恋愛ってなんすか。

福山 は？

アキラとタケルとのあとカノンがくる。

アキラ ドバシ、行こうや。

タケル みて。アキラと赤い手ぬぐいマフラーにしてんねん。

アキラ 小さな石鹼カタカタ鳴らしに行こうや。

ドバシ 先、入ってて。

アキラ 銭湯閉まんて。

ドバシ 後で行くし。

アキラ 先行つとくな。

ドバシ この気持ちわかりませんか？

福山 人それぞれや。

城ヶ崎が通り過ぎる。

ドバシ 僕、好きかわかんないです。

福山 知らん。

ドバシ 触りたい、は好きですか？

福山 触りたいは好きや。

ドバシ なんかもんどくさくなつてません？

福山 めんどくさくなつてるよ！ めんどくさいな。えーつてもう。シャワー浴びてく

る。隠さんとそのまま。本人にゆうてみい。

ドバシ 。。。

福山 好き・触りたい・どや、つてそのままゆうてみい。

ドバシ 。。ええ。。。

♪「いい湯だなあ」を演奏する一同。場が変わっていく。

4 横断歩道で月を見る

横断歩道の上で、月を見ているドバシと聖子。

ドバシ 今日、スーパームーンなんやって。

聖子 あー、めっちゃ満月ですね。

ドバシ 恋愛運上がるんやって。俺・・・古谷さんのこと・・・前からずっと・・・触りたいっ

ていうか・・・触りたいと思ってる。

聖子 え？

ドバシ 好き、触りたい、どや！・・・って。

聖子 どこを？

ドバシ ほっぺたかな。

聖子 え。

ドバシ ほっぺたを、キューって、ヒヨコみたいにしたい。

聖子 クソヘンタイやな自分。

ドバシ ちゃうやん、ヒヨコの口バシみたいに。

聖子 なんもちゃうことないですよ！

ドバシ でも、付き合ってる人とかおらんのやろ。

聖子 好きなヒトはいます。

ドバシ 誰？誰？

聖子 誰とかはいいじゃないですか。

ドバシ オレの知ってるヒト？ このフォークソング研究会の人？ エ、アキラ？

聖子 アキラさんはないですよ

ドバシ タケル？

聖子 ・・・。

ドバシ アキラ？

聖子 アキラさんはないですよ

ドバシ タケル？

聖子 ・・・。(こくり)

ドバシ タケルや！ タケルや

聖子 あーなんでゆっちゃったんやろ・・・。

ドバシ そーなんや・・・。

聖子 誰にも言わないで下さい。絶対誰にも言わないでください

ドバシ タケルなんや・・・
聖子 絶対言わないで下さい。
ドバシ 言わへんし・・・じゃあさ、さわらして。
聖子 えー。
ドバシ 交換条件。
聖子 触ったら誰にも言わないでもらえます？
ドバシ 言わん。
聖子 絶対ですよ。
ドバシ 絶対に言わん。
聖子 はい。

6 Xデー、別れ話

レナ、城ヶ崎、のあがロビーにいる。

のあ 別れ話は絶対、第三者がいた方がいい。特にアンタみたいなタイプは・・・当人同士で別れ話してもロクなコトにならんから。なあレナ
レナ うん。
のあ それをうちの親のときに学んだ。
城ヶ崎 うん・・・
のあ 大丈夫。男なんて大概、内弁慶やし、別れ話に第三者がいたらカッつけて、喋りよんねん。
レナ 恋愛マスターがゆうし間違いない。
のあ ・・・
城ヶ崎 ごめんな迷惑かけて。
レナ うちのことは気にせんで。城ヶ崎さんが、ずっとスマホ握って写真撮って、ライン送ってるの見てて辛いもん。大丈夫。
のあ 電話して。(アンプからコードを引っ張ってきて) コレ繋いで。
城ヶ崎 誰かに聞かれるやん・・・
レナ 第三者にちゃんと聞こえるように。(のあの携帯を見せて) 録音もしてるし。
のあ うちの親の時もこんな感じやったし。
城ヶ崎 ・・・
のあ 別れたいんやろ？

城ヶ崎

・うん。

のあ

じゃあ……

城ヶ崎

(携帯をアンプに繋いで) 電話すんで……

のあ

深呼吸して。

城ヶ崎

(深呼吸)

城ヶ崎は、山之内に電話を繋ぐ。

城ヶ崎

もしもし。

山之内

はい。

城ヶ崎

ちよつといまいい？

山之内

ラーメンたべてた

城ヶ崎

ごめん。

山之内

いーよ なに？

城ヶ崎

……

山之内

なに？

レナ

(見張りをやめて) こんばんは。

山之内

だれ？

レナ

にかいどうつていいいます。あの、山之内さん……

山之内

……。(電話される)

レナ

きれた……

城ヶ崎

ぜつたいおこってるわ

レナ

(リダイヤル) もしもし……にかいどうです。ちよつと話いいですか。

山之内

アリサは？

城ヶ崎

いるよ

山之内

なにコレ

レナ

今日ね、山之内さんに話あつて電話させてもらたんですけどね。

山之内

なに……

レナ

城ヶ崎さんから、話あるんです。それで冷静に話してほしくって、今日は第三者的

山之内

なカンジでおらせてもらいます。

レナ

にかいどうつてあれか。フォークの。

山之内

はい。フォークのメンバーです。
ツイッターおれフォローしてるわ

レナ

・・・はあ どうも・・・。

のあ

あ、山之内さん・・・小島です・・・。

山之内

小島のあか・・・。

のあ

はい・・・知ってるんですか・・・。

山之内

お前のTwitterもフォローしてないけどみてる・・・。

のあ

・・・ 今日ね、城ヶ崎さんと話してもらいたいです。冷静に・・・。もし、冷

静さを欠くようなコトがあれば、私らきいてるし、私の携帯で録音もしてるん

で・・・言葉には気を付けて・・・しっかり聞いて受け入れてほしいんです。

山之内

・・・なに？

のあ

アリサ・・・。

城ヶ崎

あんな・・・。

山之内

2人で話しよや。

城ヶ崎

今日は、ゴメン。ちゃんと話したい

山之内

なに？

城ヶ崎

・・・あんな・・・うちやっぱりな、今のこの状況ってな、おかしいなとおもって、しんどくなってきたというか・・・そのなんてゆうか、よくないというか・・・

アキラとカノンが通る。

アキラ「ちょっとジュース買ってくるだけやし。」など、のあを牽制しつつ外へ
と出かける。

城ヶ崎

・・・別れよ・・・ってことやし。

山之内

・・・言わされてんの。

城ヶ崎

ううん・・・言わされてない・・・うちがおもってる。

山之内

言わされてるんや絶対。

城ヶ崎

うちが言ってる。

山之内

急にだっておかしいやん。

城ヶ崎

急じゃないよ。ずっとゆってるやん。

山之内

じゃオレ死ぬ。別れるんやったら死ぬ。

城ヶ崎

死なんといて。

山之内

死ぬ。

城ヶ崎

やめて。

レナ

死ぬ死ぬアホ。

のあ レナちゃん。

レナ 死ぬ死ぬゆうて死なんやろメンヘラが！

山之内 お前殺して、俺、死ぬ。

レナ クソがクソみたいなことゆうな。クソが。

のあ でも・・・私らから見てもアカンな・・・とおもってて・・・。

山之内 小島のアヤんな。

のあ はい。

山之内 夜道には気をつけろよ。

のあ どうゆう意味ですか。

山之内 ・・・・。

のあ コロシにくるんですか。

山之内 アリサいるか・・・。

城ヶ崎 なに・・・。

山之内 オレおかしくなりそうや・・・ゴメンな・・・オレ、今、ちょっと仕事でいろいろ

しんどくて・・・それもあって・・・。

城ヶ崎 いつつもそれやん。

山之内 ・・・・ほんまに直すし・・・のあさんとレナさんの前で誓う。

城ヶ崎 ほんまに？

山之内 うん。

城ヶ崎 なおしてくれるん？

山之内 うん。

城ヶ崎 ・・・・。

山之内 やからサイゴでいいし一回、話しよ。

城ヶ崎 一回？

山之内 うちんちで一回話しよ。

レナ アカン！ アカンに決まってるやろ。

城ヶ崎 でも一回くらいなら

レナ それで、全然別れられへんやんか。気付いてないの？家とか一番あかん

山之内 お前だまつて

レナ はあうさいねん。お前男やったら、男らしく最後まで受け入れろや！！

山之内 アリサ。

レナ きけ！ ムリや。こつからオマエがなにゆうてもムリゲーや。

城ヶ崎 一回話する？

のあ あかんで。

城ヶ崎 電話で。

山之内 うん……。

城ヶ崎 でもそれで最後な。

山之内 ……

城ヶ崎 それ約束してくれるんやったら、エエよ。

山之内 ……わからん。

城ヶ崎 わからんのやったらせーへん。

山之内 ……わかった

城ヶ崎 じゃあ、2人で話しよ。それで終わり。な約束しよ。最後くらい約束しよ。

山之内 ……うん

城ヶ崎 ……今の、のあもレナもきいてたしな。

のあ・レナ ……。

城ヶ崎 ちよつと話してくるわ……。

レナ でも、

城ヶ崎 大丈夫。最後は2人で話したいし

のあ もしなんかあつたら言つてな。

城ヶ崎 うん（電話しに行く）

のあ ヤバイな……

レナ なあ山之内やばいな

のあ レナの方がヤバイやろ

レナ なんでうち？

のあ 録音してるのに、死ねとかいうて、今の証拠として使うときがきたら、レナの方が

レナ ピー入るわ。

のあ めっちゃハラたつねんもん。

のあ わかるケド、第三者やからさ、うちら。感情抑えんと。

福山現れて、

福山 あー涼し……部屋エアコンないし暑くてさ。ねえへんの？

のあ 寝ます。

福山 部屋寝れへんで、暑すぎて……。

レナ 福山さんって城ヶ崎さんのコト知ってます？

福山 なに？
のあ レナ。
福山 ん？
のあ なんでもないです
福山 あれ？ 束縛クソ彼氏っていうやつ？
レナ え？ 知ってんすか？
福山 レナちゃんゆつてたやん
レナ え、ゆつてました？
福山 ゆつてたよ飲み会で。どしたん？ なんかあつたん？
レナ いま、城ヶ崎さんの彼氏に電話してて。
福山 3人で？
レナ 城ヶ崎さんが、束縛されてて、困ってはつたから、のあと別れ話してて・・・今、城ヶ崎さんが、彼氏と二人で話してはつて・・・。
のあ レナ、自分口軽すぎんで。
福山 そういう、レナちゃんは？
レナ うちは、ドバシがいるんで
福山 え・・・ああー二人はさ・・・付き合ってるの？
レナ いま、ちょうどいい時期です。付き合うか付き合わないかの・・・。
福山 ・・・・ハハ・・・うまくいくといいねエ。
レナ でも最近、うち、なんでドバシのこと好きなんかわからなくて。
福山 なんて？
レナ 一緒にいて居心地いいし、一緒にいてたのしいし・・・バイバイしたらスグ会いたくなるし・・・、でもドバシLINEの返事おそいしスタンプとか全然使わへんし、会ってる時は愛想いいんですケド・・・
福山 ハァー・・・。最近逆の話をきいたコトあるわ・・・
のあ 普段会って普通やつたらエーんちゃうん。
レナ 結局・・・ラインの返事、待つんしんどいし・・・今、ドバシの家にころがり込んでくされエンみたいなコトちゃうん？ 夫婦みたいな・・・。
のあ えー、嫌やー！ ドキドキしてたいー。若いのに洗濯女みたいに思われてたらいややー。
福山 うん・・・でもあんまり熱あげるとフラれてつらいから。あんまり、熱あげんと、他にも顔を向けてみたらいいんじゃないかな。

レナ はあ・・
福山 ドバシ以外にもいい男ゴマンとおるから。

城ヶ崎戻ってくる

城ヶ崎 あ福山さん。

レナ どうやった？

城ヶ崎 うん・・・納得してくれた・・・。

レナ ほんまに？ 絶対嘘や。

城ヶ崎 ゴメン、あつくなりすぎたって・・・。

のあ どんな感じ？

城ヶ崎 どんな感じ？ こんな感じで（携帯を見せる）

のあ ・・めっちゃ謝ってる・・。

城ヶ崎 二人にもごめんって。

福山 せやけど、納得してくれたったことは、向こうも否があったってことわかってたん

やろな。

レナ そーつすね。

福山 東縛してしまうのは、なんか癖みたいになってもうてて・・、金比羅なんかの縁切りいった方がエエわ。良縁にめぐまれるし。

城ヶ崎 あの・・・なんで、福山さん話、知ってるんですか？

福山 え？

城ヶ崎 （のあに）いった？

のあ レナが。

レナ のあやん。

城ヶ崎 なんでゆうん！

のあ レナがペラペラ。

レナ のあちゃうん。

福山 レナちゃんや。

レナ うち？ エー・・・うそー・・・ゴメン・・・口が勝手に・・・。

城ヶ崎 まあまあエーんやけど・・・。

福山 うち別に誰にも言わんし。

そこへタケル入ってきて

タケル レナ走りに行こうぜ！ ああ、のあちゃんもいく？

のあ お風呂入ったとこやのに？

タケル エーやん。シャワーもつかいあびたら。

のあ うちがエンリヨしとくわ。

タケル 2人は？

城ヶ崎・福山 大丈夫。

レナ 準備してくるわ。

タケル 俺、ウォーター準備してくるわ。

レナ うちのもお願いして良い？

タケル もちのろんランチトイッ。

タケルは、冷蔵庫へ、そしてレナは、準備しに行く。

福山 元気やな・・・。

のあ ほんまつすね。

城ヶ崎 ウチも、でも走ろかな・・・。

のあ お風呂行つたばかりやのに？

城ヶ崎 なんか、色々ありすぎて、走りたなつてきた。のあ行こう。

のあ うちは、24時間寝れるタイプやから。もうお酒飲んで、寝たい。

福山 部屋まあ暑いで。

城ヶ崎 ちよつとタケルにゆうてくるわ。

のあ うちもお酒とつてくる。

城ヶ崎は、冷蔵庫の部屋へ。

福山 (側にあつた多肉植物に) 多肉ちゃん・・・かわいいなあ。ほんまに・・・。(葉っぱをちぎつて食べるなど多肉ちゃんにとって、愛のある行動をしていると)

カノンとアキラが戻ってくる。カノンが、アキラに飲み物やお菓子など買ってもらったように・・・。

城ヶ崎 行ってきます。

アキラ ?

城ヶ崎 ちよつとタケルとかと走ってくる。

福山

いってらっしゃい。(部屋戻る)

カノンとアキラが二人で練習している。

アキラ

めっちゃ蚊に食われた。

カノン

ウナコーワ使う？

アキラ

ありがとう。ずっとマクドの持つてる？

カノン

全然ゴミ箱あれへん。もしかしたら、日米のトップ会談終わるまでゴミ箱難民かもしれへん。

アキラ

(モンスターを飲みながら) 練習しよか。

カノン

ギターとつてくる。

カノンは、ギターを取りに行く。

のあは、一瞬出てきて、アキラと目が合うが、冷蔵庫の部屋に戻る。

カノン

F、押さえられるようになったで。

と、Fを抑える手が自然と手をつなぐようになり……。

アキラ

なんで手繋ぐんよー。

カノン

ええ、なんか。

アキラ

でもF押さえられるようになってるやん。

カノン

まあ、ある程度な。

カノン

うちの曲つてき、今出川ラーメン戦争と、あとどうする？

アキラ

いいのある。

カノン

ほんまに？簡単？

アキラ

簡単？ オレコード押さえるし、ちよつとストロークしてみて。

♪「キスしてほしい」を演奏するアキラとカノン。

二人の距離はどんどんと近づき、

アキラ

俺はブルーハーツから日本のロックの歴史は変わってへん気がするんねん。

カノン キスしてほしい？

アキラ カノンちゃんあかんって。

カノン なにが？

アキラ 俺、まだお金とかちゃんと返せてないし・・・こういうのは良くない

カノン 別にいつでもいいって。

アキラ あ、合宿費って払った？

カノン まだ。

アキラ 古谷さんにまとめて渡すっていうて。

カノン いくらやつけ？

アキラ 一人、1万2千・・・。

カノン 高。

アキラ やったと思う。

カノン うち二人分出しといたらいい？

アキラ ごめん。借りてばかりで。入ってくると思ってたお金が、全然入ってきてなく

て・・・奨学金が来週入ってくるし、その時、絶対返すし。

カノン じゃあ、はい。

アキラ 古谷さんに渡しとくな。

カノン ええよ、ある時で。ていうか、2万4千円やったら普通にユニバとかもいけるよ

な。

アキラ まあ明日のための練習場所ないし・・・。

カノン なんて、日米のトップ会談で、大学立ち入り禁止とかなるんやろな。

アキラ なんでやろな。

カノン 高い学費払ってんのに。

アキラ 大学の校舎でなんかされたら困るんかな。

カノン そんなんするん一部だけやろ。

アキラ 俺ら、私立やのに、そんなんするやつおるんかな。

カノン 私立とか国立とか関係あんの？

アキラ 立て看とか立ててるイメージない？ 国立って？

カノン 芸大は、絵飾ってはるけど・・・。

アキラ それはまた別やん。

カノン キスしてほしいもう一回やろや。

少し演奏して。

アキラ あのさ、俺、ちゃんと返事するし……くつついたりすんの我慢しようん……

アキラ お金返すとき、ちゃんと返事するし……合宿中やし……

カノン これつてき、うちキープされてる？

アキラ ちゃうよーそんなんちゃうケド……

カノン そんなマジメに考えんでも……全然最初はお試しとかでもいいし。

アキラ あかん、そんなん。付き合うんやったら、ちゃんとお金かえして、ちゃんとしてから付き合いたい。

カノン ……わかった……

アキラ ……

ごめんな、またして。もしまちぎれんかったら、他の人のとこいつてくれていいし。

カノン え、考えとくわ。わかった

アキラ え？おるん？

カノン さあ

アキラ え？どーなん？

カノン おらんおらん。おるわけない。うちそんな2人とか好きになるほど器用ちゃうしでもオレよりエー人おつたら全然そっちいつてな。全然その方がいいと思うしお金かりてる身やし……

カノン うん。わかった。はよかえしてな

アキラ OK 大丈夫。

カノン 集中しよ。お金の心配してたらなんも集中できへんし。

アキラ 優しいな、カノンちゃんは。好きになっちゃいそう。

カノン うわ、ずる、自分。

聖子とドバシがやってくる。凹んでいるドバシ。

タケルが飲み物を用意して現れ、

タケル あードバシ、走りにいいこーや。

ドバシ あー、うん。行くわ。(とソファーに沈んだまま立ち上がれない)

タケル (笑いながら) なんか凹んでない？

ドバシ 別に。

タケル 古谷さんも走りに行く？

聖子
タケルさん・・・、いやうちは・・・お風呂入ったとこなんで・・・麦茶、用意して待ってますね。
タケル
おお。夏の麦茶は、最強やしな。ありがとう。おれさ、知らんとききたら走りたくなんねん。

聖子は、冷蔵庫のある部屋へ。のあは、シャツのボタンを留めながらか、髪を
結いながら登場して、

のあ
古谷さん。

聖子
麦茶沸かします。

タケル
じゃあ、のあちゃん、タオル用意しといて。

のあ
うん。

アキラ
ちょ。(二人)

のあ
ん？(あんたかて)

タケル
じゃあちよっくら池の周り、走ってきます。

カノン
のあ、ちょ聞いて、アキラと一緒に演奏するの開発した(ギターのネックを押さえ

させようとするが)

アキラ
なに？

カノン
キスしてほしい

アキラ
は？ ええし。

カノン
え？

アキラ
ちょ、もうちょい、練習してくれへん？足引つ張ってるからさ。俺に頼るな！い

け！ 部屋で練習してこい！血出るまでやれ！ いけ！ いけ！

カノン
ええー・・・(部屋へ)

のあ
ひどない？

アキラ
いや、ほんまにビジネスパートナーやし、できてへんやつは練習させてなんぼや

し。

のあ
でも今のは、さすがに・・・。

アキラ
自分かて、タケルと、なんかおかしくない？

のあ
自分かて。

アキラ
イヤイヤ、俺の今のみたらわかるやん。

のあ
どうだか。

アキラ
あかん。喧嘩する？

のあ あ。喧嘩するんやったら別れよ。
アキラ すぐそれやん。
のあ だって、うち大きい声でガツて言われんの嫌やっていつもいうてるやん。結局、信じ
てないやんウチのこと。違う？いま、炎上させてんのどっち？ うち？ アキラ？
どっち？

アキラ ・・のあちゃん。

のあ ・・違います。うちはなんかゆうた？

アキラ ゴメン・・俺やな。・・ゴメン。

のあ 信じられへんのやったら、もう終わりにしよう。

アキラ 合宿中は待って。

のあ じゃあ、合宿終わったらちゃんと話しよ。

アキラ ちゃんと？ なんの？

のあ その時話す。

アキラ いやや。今して。

のあ ・・。

アキラ ゴメン。治す。俺、治すし。信じるし。

のあ ・・ずっとそれやで。

アキラ ・・はい。

のあ ほんま成長して。お互い成長できなくなったら終わりやしな。

アキラ はい。

のあは、部屋へ戻る。福山も走りに行く。

福山 ちよつとうちも走ってくるわ。

アキラ ああ。

福山 多肉ちゃんに外の空気吸わしたろ。(多肉を持って) みんなどこ走りに行ったん？

アキラ なんか池の・・。

福山 宝ヶ池かな？ 深泥池かな・・。

アキラ 多分。

と、福山は多肉植物を持って駆け出していく。

マクドの袋を持ったカノンが戻ってきて、

アキラ カノンちゃんー、ゴメンゴメンゴメン。さっきのはちやうねん。

カノン
ちよつと、ゴミ箱探してくる。

アキラ
あんな、今きつきののは、全体の明日への緊張の糸が切れんように、張り直したただけで。全然怒ってなかった。

カノン
・・・ちよつと離して。

アキラ
ゴメン。急に大きい声出して。一緒に練習しよ。

カノン
一人でするし。

アキラ
怒ってるやん。

カノン
ゴミ箱、探してくる。

アキラ
いく？ いこか。一緒に行く。コンビニで捨てよ。

カノン
うん。じゃあ一緒に散歩しよ。

アキラ
いこか。

カノン
やった。

溶暗。

宝ヶ池の周りを走っているタケル、ドバシ、城ヶ崎、レナ。

タケル
みて、亀。見て、鯉！

レナ
鹿おる。

ドバシ
頭の上の虫すごい

城ヶ崎
頭虫や。

ドバシ
(脳食い虫を追い払う) 全然離れへん。

城ヶ崎
走って振り切るしかない。

ドバシ
やー(と走る。)

タケル
あの戦艦みたいな建物が国際会館。羊羹みたいな。

レナ
スグそこやん。

城ヶ崎
チカいな。あつこに明日、大統領くるんか・・・。

タケル
宝ヶ池公園も明日の9時から16時まで閉鎖するんやて。

ドバシ
やー虫ー(また走りすぎる)

レナ
なにしにきはんの？

城ヶ崎
知らん。トップ会談。

レナ
トップ会談ってなにを会談すんの？

タケル
武器買わされんねん。

レナ 武器？

タケル 100億の戦闘機、100台。

レナ えええ。ほんまに？

タケル ツイッターに書いてあった。メンテナンスも年間、1兆くらいかかるし、それが8年契約で、なんだかんだ諸経費込みで10兆はかかるらしい。

レナ えぐ。エーそんな Rockets 花火うちこんで会谈、中止にさせようよ。

タケル そんなんでは中止にはならんけど、それで年金もらへんから仕事引退するまでに2

000万円溜めとけよ、とかゆうてはんねんで。

レナ えーそんなん暴動起きてもおかしくないやん。

ドバシ 城ヶ崎さん、全然、離れへんねんけど（また走り抜ける）

城ヶ崎 ちよつと、こつちこんといて！

ドバシ 頭虫うつとい。

レナ レナの方にやらんといて。

タケル ちよつと、こつちこんといて。

レナ 頭虫、口入った。

と、ワーワーと騒いでいると、おばちゃんが現れ、

おばちゃん うるさい！うるさい！なんやの！ あんたら。鯉泥棒か、鯉を盗みにいた鯉泥棒

か？！

一同 違います・・・。

おばちゃん じゃあなんやの騒がしい。 学生さんか？

城ヶ崎 はい。

おばちゃん 何年生や？

城ヶ崎 三回生です。

おばちゃん 就活はどうなんや？

城ヶ崎 うちは院に・・・

おばちゃん 院って、院か。ほな偉いわ。文系か？理系か？

とかなんとか言っている間に仲間たちは帰る。

城ヶ崎 ちよつと、ちよつと・・・。

おばちゃん 学生さんお金ないやろ？ おばちゃん庭でおなすとれたんや。持ってきてあげるわな。

城ヶ崎

え、え・・・

合宿所に戻ってくる。全員息を切らしている。

タケル

(息を切らして) はあ、きもちいい。やつぱ走るんええな。

レナ

明日、朝みんなで宝ヶ池、行こうよ。ギター練習しようよ。封鎖9時やる？ 池の周りで、ギター弾くん最高じゃない？ もしかしたら、大統領も聴いてるかも知れん。今度、バイト休みの時、宝ヶ池のボート乗りに行こうよ。

城ヶ崎戻ってくる。

城ヶ崎

なんでみんな先帰るんよ。これ、おナスもらった。うち、もうちよい走ってくるわ！・・・うち、なんか、自由を手に入れた気分！ああ。

と、城ヶ崎は外へ。

タケル

はあきもちいーはあきもちーあおき・・・オレさ、のあちゃんと付き合ってんねん。

2人

・・・

ドバシ

なんて？

タケル

オレのあちゃんとつきあっつてんねん！あースッキリしたアー。走っつてきもちよくなつて言っっちゃった。

2人

えーそうなんやーしらんかったー

タケル

隠しててゴメン・・・ずつといいたかってん

聖子麦茶もってくる

聖子

みなさん麦茶です。

タケル

聖子ちゃん、オレのあちゃんと付き合っつてんねん。ごめんかくしてて。

聖子

へーしらんかった・・・

タケル

アースッキリしたアー。ゴメンな、隠してて。

聖子

へー。

聖子は麦茶を渡し去る。

のあタオルをもつてきて、

のあ あ、タオル。

タケル のあちゃん。言っちゃった。オレら付きあつてること

のあ 付きあつてないで

タケル もうかくさんくっていいやん

のあ なにゆうてんよ

タケル 走つてきもちよくなつていつちやつた。

のあ 付き合つてないし

聖子 どっちなんですか？ 付き合つてるんすか？ 付き合つてないんですか？

のあ 付き合つてへんよ

聖子 ……

タケル なんで？ どうした？ のあちゃん、ほんまにゆうてる？ だつてのあちゃんとの

LINEのやりとりとか全部残つてるし・・・みんなに見せれば・・・(のあはタケルから携帯をとつて操作)もうウソつくんやめよ。だつて、写真とかも・・・(携帯みて)全部きえてる・・・えーアプリごときえてる

のあ うそー

タケル うそーちゃうやん消した？

のあ 消してないよ

タケル エー・・・ここまでする？

のあ なに？どーした？ドッキリはココまでにして一回じゃあさ2人で話する？

タケル ドッキリ？これドッキリなん？オレかけられてるつてこと？

のあ ドッキリでしたー。みんなドッキリさせてごめんな。コレ全部ドッキリやから

タケル ああ、オレドッキリのあれ

のあ そー。みんなもドッキリした？

一同 した・・・

レナ (土橋と聖子の手を引いて) じゃあうちらは散歩行こか。

ドバシ・聖子 ああ、うん

タケル どういう構造のドッキリ？ みんなが仕掛け人？

一同 いや？

のあ はい、ドッキリでしたー。はいはいー。

レナが引き連れて、二人は去る。

のあ ……

タケル
のあ
なんなん今の？
なんでゆうん？

タケル
のあ
だつて仲間にかくしてゐるっておかしいやん。

タケル
のあ
ヘンなカンジになつてたやん。今の感じやバイやん。

タケル
のあ
でもなんか喜んでくれてるカンジやつた。

タケル
のあ
勝手にいわんといてよ。うちの気持ち無視やん。

タケル
のあ
オレが？

タケル
のあ
うん。

タケル
のあ
だつてオレら付き合つてるんやろ。なにがハズかしいの？

タケル
のあ
わからん？

タケル
のあ
わからん。堂々としてたらしいやん

タケル
のあ
ホンマにわからんの？

タケル
のあ
わからん。

タケル
のあ
じゃあ別れよか

タケル
のあ
スグそれやん

タケル
のあ
自分勝手なコトするしやん。わがままがっかり。うちの気持ちムシして・・・うち

タケル
のあ
のキモチわからんのやつたら別れよ・・・。

タケル
のあ
わかつた・・・わかれよか・・・そうしよ、わかれよ。

タケル
のあ
わかつたわかれよ。

タケル
のあ
うん。

タケル
のあ
それじゃ・・・今までありがとうございました。

タケル
のあ
・・・いやーわかれたくないー。

タケル
のあ
どつちよ。

タケル
のあ
ゴメンわがままゆうて。

タケル
のあ
自覚して。

タケル
のあ
ゴメン。

タケル
のあ
お互いすぎ同士やったらエーやん。

タケル
のあ
オレのことすぎ？。

タケル
のあ
すぎやで。

タケル
のあ
オレも・・・すぎびつてなつてる。オレコレからもあのカレピッピでいた

タケル
のあ
い・・・。

タケル
のあ
カレピッピやし大丈夫。

タケル
のあ
ごめん・・・なんか・・・勝手に気持ちよくなつちやつて・・・。ゆつちやつた。

のあ　もうゆわへん？
タケル　ゆわへん・・・。
のあ　ゆわんスリルたのしも。

アキラとカノンも戻ってきて。

カノン　よー食われるなあ。(とウナコーワ塗ってやる)

アキラ　(のあに気づき) ちよ、大丈夫やし。

タケル　あああかん。オレのあちゃんと付き合ってんねん

のあ　おい(けり)

アキラ　エ？

タケル　付き合ってんねん

アキラ　どうゆうこと？

タケル　・・・。ウソ。

アキラ　うそ？

タケル　ドッキリでしたー・・・なんつってー・・・(去る)

アキラ　今のなに？付き合ってるって

のあ　なんやろな。流行ってるんちやう？

カノン　付き合ってるの？

アキラ　ちよつとカノンちゃん、部屋行っつて。

カノン　練習せんの？

アキラ　ええし、練習してて。行っつて。

カノン　・・・。

アキラ　はよ、練習してこい。時間は有限や。

カノン　・・・。(部屋へ)

アキラ　・・・付き合ってるの？

のあ　またはじまった・・・

アキラ　タケルなんであんなことゆうたん？

のあ　知らんよ。タケル、頭バグってんちやう

アキラ　のあちゃん浮気しそーやしこわいわ

のあ　こつちの台詞やしな。自分かてカノンちゃんとなんか浮気してんちやうの？

アキラ　カノン？　なんで？

のあ　合宿でズット一緒にいてはるし。

アキラ
それはペアやしん
のあ
わからんやん。カノンちゃんすぎかもしれんやん
アキラ
ないないぜつたいないやん今の感じ。
のあ
ホンマ？告られたりとかない？
アキラ
ないよ。なんでイミわからん
のあ
チューとかしたんやろ？
アキラ
してるわけないやん！ のあちゃんともしてないのになんでするん。
のあ
でも一緒にいるし好きになっちゃってるかもよ
アキラ
兄弟みたいなかんじやし。
のあ
全然うちはエーで。カノンちゃんとアキラ付き合っても。うちのことフツてくれ
も・・・
アキラ
え？なにフラれたいの？
のあ
そういう訳ちゃうけど
アキラ
えー自信もつてよーオレ・・・のあちゃんのこと・・・すぎやしな・・・
のあ
・・・もう良くない？ うちら。
アキラ
ほんまにカノンちゃんとはなんもないし。ビジネスパートナーやし
のあ
嘘や。
アキラ
なにを知ってるん？
のあ
・・・
アキラ
なんか聞いたん？
のあ
・・・
アキラ
黙らんといて。
のあ
浮気してたら別れるで。
アキラ
うん。だって、俺カノンちゃんとなんかあつたら二股やで？ 二股は、せん。
のあ
もうどつちでもええけど。
アキラ
なんかさ、のあちゃん、別れ話に持って行こうとしてない？
のあ
アキラが信じひんから。
アキラ
信じてる。タケルとはなんもないんやな。
のあ
ない。
アキラ
俺もカノンちゃんとは何もないから。
のあ
金借りてるんやろ。
アキラ
借りてない。
のあ
嘘や。

アキラ 一円も借りてない。

のあ カノンちゃんに聞いてくるで。

アキラ 借りてる。

のあ ほら。

アキラ なんで知ってるん？

のあ タケルが言ってた。

アキラ またタケルや。絶対好きやん。

のあ 好きやで。

アキラ ほらあ。

のあ なに？あかん？

アキラ え？それはどういう好き？ 男として？ 男として？ 男として？

のあ ツバ。

アキラ ごめん。

のあ お風呂はいつたところやのに。

アキラ ……

のあ ……

アキラ のあちゃん、ちよつと、ちゃんと話したい。俺こんなんじゃ、明日の本番ステ-

のあ ジ立てへん。

のあ わかった。

アキラ ……ごめん。

のあ カノンちゃんと練習は？

アキラ あとでする。

のあ 外行く？

アキラ うん。

福山、戻ってくる。

福山 あかん、しんどい、しんどい。全然合流できんかった。宝ヶ池広い、でかい…。

宝ヶ池つて音、反響してみんなどこにいるかわからん・…なんか知らんおぼちゃんにおナスもらった。あああ、寝れへんわ。こんな興奮して、寝れへんわ。ガ-

のあ 寝た。

アキラ 行こ。

のあ 明日本番やし、手短にしよな…。

福山

ガ―。

・ アキラとのあ、外へ行く。

♪

「友よ／岡林信康」を一同が演奏。

・ アキラとのあは外で、密着していて、

それをタケルが目撃し・・・、聖子がその後を追いかけてきて、

ドバシがさらに追いかけてきて・・・。レナもその後ろに・・・。

・ と、それは演奏の中で、映し出された悪夢のよう。

・ 場は夜から朝へ。

7 ヤツが来る！

福山

(飛び起きて) ああ、寝てもうた。あかん部屋で寝てこよ。込み入った悪夢見た。

フォークソング研究会の面々はギターを持っていて、

ドバシ

あれ、ロビーで寝てたんすか？

福山

10分寝ちゃった。

ドバシ

もう朝ですよ。

福山

え?! 嘘! 10分しか寝てないと思ってたなら、朝!

ドバシ

8時っす。

福山

8時?!

福山

あれ、みんなどこいくの？

ドバシ

朝ギターに行きます。

福山

朝ギター？

レナ

宝ヶ池公園で。

福山

うちも行きたい。ちょっと待ってて。

ドバシ

いこか。

レナ

待とうや。

のあ
カノン
アキラ、ウナコーワ。
・・・え。

のあ
カノン
あ、ごめん、うちが借りてた。
え？

のあ
カノン
昨日、アキラにかりて。
あ、そうなんや。なんで？

のあ
カノン
蚊に刺されたし・・・
アキラ、曲どうす・・・

アキラ
のあ
のあちゃん、今日の服めっちゃいいやん。
そう？ 安もんやけどな。

アキラ
カノン
お買い物上手。
・・・

レナ
城ヶ崎
(笑ってる)
(現れて)のあとレナ、ちよつといい。

城ヶ崎についていく二人。

アキラ
カノン
カノンちゃん、ブルーハーツにしよ。楽譜コピーしてあるし、これ。
ありがとう。

アキラ
カノン
コードも簡単になるように書き換えてあるし・・・
ウンウン

レナ
城ヶ崎
どえええええ。
待って待って待って！

レナ
一同
ヤバイヤバイ！みんな、冷静になって。
なになに／自分やで。

城ヶ崎
レナ
レナ
逃げよう。ここにおつたら、みんな殺される・・・出よう。(と、一同を催促)
なにがよ。

ドバシ
レナ
ドバシ
ヤツがくる。

ドバシ
レナ
レナ
誰？
・・・山之内。ううん。殺意に目覚めた山之内。

ドバシ
山之内？

城ヶ崎さんを束縛してたクソ彼氏。

あー。

城ヶ崎

みんな知ってんの？！

昨日城ヶ崎さんと別れ話して、逆上しちゃったみたいで、今、タクシーで向かってはって、今城ヶ崎さんに、着いたら殺すとか、良くない感じのラインが鬼ほど入ってます。

のあ
なんで場所わかったん？

城ヶ崎
うちGPS持たされてて・・・。

レナ
とりあえずGPS貸して。

城ヶ崎
これ。

レナ
(踏み潰す)

城ヶ崎
ああ。

のあ
男の人は、逆上してる時が一番怖いしな。うちの父親で学んだ。一旦、山之内が冷静になるのを待つのはいいと思う。

レナ
ここおつたら、なにされるかわからん！一旦、ここは出よう。

城ヶ崎
みんなごめん。うち、先行くな。(城ヶ崎は出る)

ドバシ
え、ここおつたら、殺されんの？

レナ
うちは申し訳ないけど、ここ出ます。ドバシ、城ヶ崎さん守ってあげて(レナは出る)

ドバシ
う、うん。

アキラ
(同時に) のあちゃん、行こう。

タケル
(同時に) のあちゃん、行こう。

のあ
(二人に手を引かれて) うん。

カノン
ちよつと待って！ 福山さんは？ 福山さん・・・

一同、合宿所を出る。

福山だけがいて。

福山

ウイー・・・ウイー。

などとやっていると、戻ってくる一同。

レナ

あかんあかんあかん。山之内きてるやん。

アキラ あのとクシー、そうやったん？

ドバシ 俺ら見つけて急停車したもんな。

レナ 支払い終わったら、こっちくる。

ドバシ 大丈夫。一万円札見えたし、多分、お釣りややこしいはずや。

アキラ なんか武器持ってた？

ドバシ 武器？ わからん。

福山 置いていくなよー。

城ヶ崎 うち、話ししてくるわ。

レナ あかんで殺されるって。

城ヶ崎 でも、うちの問題やし。

レナ うちとの絶対、殺られるやん。昨日色々ボロカス言っちゃったから・・・

城ヶ崎 行ってくる。

タケル 待って。俺らもついていくわ。(ギターを武器にして) こっちにも武器はあるし。

アキラ よおし、いったらうぜ！

ドバシ おっしや。

城ヶ崎 あんまり大ごとには・・・

アキラ 俺の封印解く日が来たか・・・

タケル 城ヶ崎さんのこと守るし。

ドバシ やったんぞ！

城ヶ崎 みんな大丈夫やから、うち話できるし。

と、城ヶ崎ら男性陣はいく。

福山 なにがあつたん？

レナ ああ、えつと、殺意に目覚めた山之内が、この合宿所に来まして。

福山 山之内？

レナ 城ヶ崎さんの彼氏です。目釣り上がってもうてて、すごい形相で・・・

福山 話したらわかるんちゃうん。

レナ でも昨日、うちとのあに殺す的なこと言われてて。

福山 あ、良くないぞ、良くないぞー。(と、多肉を非難させる) ちよつと部屋行ってくるわ。

と、戻ってくるアキラ。

のあ どうしたん？

アキラ や、俺さ、よー考えたら、教職とつて。

のあ は？

アキラ 教職とつてるし、ここで問題起こしたら先生ならへんしき。

のあ うん。

アキラ ・・ちゃうねん。俺も向こうおりたいんやけど、教職とつてるし。奨学金のことも

あるし・・。先生になつたら奨学金返さんで良くなるやん。

のあ いけよ。

アキラ 気持ちは、向こうの3人と一緒に戦つてるから。

のあ いや、行けつて。

アキラ ドバシとタケルいるし、俺こころへん守るわ。

のあ ・・。

アキラ 大丈夫やつて。ドバシとタケルいるし。

レナ 教職大事やもんなあ。・・城ヶ崎さんよりも。

アキラ レナ。ちゃうねんて。

レナ ・・ええから、男やつたら、行け。

アキラ 男とか女とか知らんし。今戦えとか共闘せよとか知らんし。

レナ そういうのええから行けつて。

アキラ 教職あるから。

レナ 正当防衛やゆうたらええやん。

アキラ ・・やー・・俺自主練するわ。

♪「ゼニがなけりや／高田渡」を演奏するアキラ。

カノン 行けよ

アキラ うるさい！ 黙れ！

レナ ひど。

アキラ ここでやりあいたくないねん。俺じゃなくて、戦うべき相手は向こうやん

ドバシ、転がり込んでくる。

ドバシ 痛い痛い痛い

レナ どしたん？

ドバシ 口の中ジャリジャリする・・。

レナ え、血出てるやん。
ドバシ 痛いー痛いー
レナ レナいくわ。

レナは出ていく。カノンはついていく。

アキラ 裏って出口あったつけ？
のあ え、どこいくん？
アキラ いや一応。
カノン 見てよか。
アキラ うるさい！俺いく。
カノン ・・・じゃあ、レナのそこ行くわ。
のあ カノンちゃんにひどくない？
アキラ そう・・？

古谷さんが、ワインでベロベロになって現れる。福山も戻ってきて。

聖子 (酔っ払い滑舌がまわらず) ろしらんれるかあ？
福山 古谷さん？ 多肉ちゃんだけ離して。
聖子 もう、いいんです。いいんです。私は、友川カズキなんです。「ワインが私に曲を作らせるんです」最近の若者は、飲めない人が多すぎます。酒に飲まれてないと壊せない壁もあるとうちは思うわけですよ・・コンプラ、コンプラゆうて・・なんでも放送禁止やゆうて・・
福山 ベロベロやん。

レナ戻ってきて。

のあ どうしたん？
レナ レナ、殴つてもうた。絆創膏 絆創膏
アキラ ええ、問題なるやん。
レナ うるさい！ 黙れカス。今、タケルがこうやって押さえてくれてる。絆創膏取ってくるわ。

カノンもついていく。

古谷　うち、行きますよ。うち、空手やってたんで。みてください。（袖をまくって空手の

型）行きます。（と多肉植物を手に取り）わー。

福山　コレはあかん！　ほんまにあかん。

古谷　今の若者は飲まなすぎです。

福山　ええし、休んどぎ。

古谷　誰ですか？　誰がいるんですか？

などと言いつつ、福山と古谷とのあは下手へ。

レナ戻ってきて。

レナ　ドバシ大丈夫？　やられたん？

ドバシ　ううん。自分でドアガンやったら、ガンってあたってた。

レナ　何やそれ。

ドバシ　アキラが、なんか戻るから。

レナ　ええ、レナ、ドバシやられたと思って、山之内、殴っちゃったで。

ドバシ　アキラお前、ずるいぞ。

アキラ　ちやうねん。俺、教職とつてんねん。

ドバシ　だから？

アキラ　だから、アカンねん俺は。

ドバシ　お前が、逃げるから俺、自分でドアガンやってまうねん。

アキラ　それは知らん。

ドバシ　教職とか関係ないやん・・・。

アキラ　ちやうねん。俺には俺の正義があんねん。今ここで戦うのが正義っていう考えもあつてええけど、正義つて人それぞれやん。バイキンマンにもバイキンマンの正義がある訳で、アンパンマンだけが正義な訳ちゃうやん。ロシアにはロシアの正義、アメリカにはアメリカの正義・・・違う？　それが理解できひんから、戦争は戦争でしか終わらせられへんみたいないな毛沢東みたいな考えになるんやん！

レナ　モテへんなあ。

アキラ　は？

レナ　その考え。

アキラ　お前ゆうな。

レナ　お前はお前やろ。そんな考えしてたら、マジで嫌われんぞ。

アキラ　嫌われてええし。俺には俺の正義があるし。

レナ おい、バイキン。

アキラ 誰がバイキンや！

レナ 正義とかモテへんこと言わんと、行ったらええねん。行つて、城ヶ崎さん守つたらええねん。こういう時、俺行くわとかゆうた方がモテるぞ。

アキラ レナになにがわかんねん。意味わからんし。俺、言うたろか。別にモテんくてええしな。俺、言うてないけど、彼女おるし。

レナ ・・

アキラ 付き合ってるし。のあちゃんと付き合ってるし。

ドバシ やめとこか。

のあが現れる。

のあ 古谷さんが・・。

アキラ のあちゃん。

のあ え？

アキラ もう言っちゃった。

のあ 何が？

アキラ 俺ら付き合ってること。

のあ ちゃうねん、古谷さん、

アキラ もういいやん。俺もうこんな惨めなん嫌や。

のあ (アキラのポケットから携帯を取り出す)

アキラ なんで隠すの？ 俺わからん。みんなに弄られてもいいやん。堂々としてようよ。

のあ あかん？隠すからおかしくなつていくねん。

のあ (携帯を返す) はい。付き合ってるないで。

アキラ もうええつて・・。(携帯を二度見して) え・・ヘローつてなってるけど。初期化した？

のあ なにが？ 知らん。

アキラ 嘘？ ここまでする？ のあちゃんなんでなん？ 携帯なんでこんなことするん？

のあ (レナたちに) 古谷さんが空手でやっちゃった。

レナ やっちゃった？

のあ ヤーつて、山之内やつつけちゃつて。

レナ 嘘やん。

アキラ のあちゃん、今、その話いいし、俺と話しよう。

のあ (肩を掴まれて) 痛い、痛い。

アキラ 痛くない。俺と話して。昨日、宝ヶ池で話したんはなんやったん？

レナ アキラ。付き合ってたないねんて。

アキラ 他人黙ってて！

レナ 諦めろって。

アキラ ごめん、二人で向こうで話しよう。

レナ タケルとも付き合つとんねん。

のあ レナ。

レナ もうええやん。めんどくさい。のあ、二股かけとんねん。

のあ おい。

レナ だから無理や。わかりやすいやろ、アキラ。

アキラ ・・・どう言うこと・・・？

ドバシ まあまあ(アキラを抑える)

アキラ のあちゃん、タケルと付き合ってたんの？

レナ そうや。アキラは、二番目や。

のあ ・・・。

アキラ え？ 嘘やろ？ 嘘やんな？ 携帯消したのは、俺の存在を消そうとしたの？ な

あ。

ドバシ 落ち着いて！ 教職あるんやろ！

アキラ 教職、関係ない！のあ殺して俺も死ぬ。

ドバシ 落ち着いて！

アキラ おい、のあ！ のあ！

そこへ古谷に抱えられた聖子がやってくる。

聖子 え？ あ？ はあああ！ は！ は！ やー！

アキラはやられ、気絶。

福山 古谷さん、落ち着いて。

聖子 うえ・・気持ち悪い・・。

聖子はそのままソファに寝てしまう。

ドバシ

とりあえず、運びましょう。運ぶの得意な人。

福山、カノン、ドバシ、城ヶ崎が運ぶ。

ドバシ

そっちそっち。

福山

お前も運べよ。

レナ

・・城ヶ崎さん、どうなったん？

城ヶ崎

あ、なんか今、タケルが話ししてくれて。ごめんなさい、みんなさん、迷惑かけてしても。

城ヶ崎、戻る。

カノン

(アキラを見ていて)・・・。

福山

気絶？

ドバシ

多分。わかんないんですけど。

タケルが戻ってきて、

のあ

タケル・・

タケル

あのさ、みんなきてもろていい？・・あれ、アキラ、なんで？ 古谷さん・・。

レナ

色々あって、ちょっと色々、渋滞中で・・で、どう？

タケル

山之内がみんなに謝りたいんやって・・。なんか話したらシュンってしちゃって。

ドバシ

謝ってもらおか。ドア、ガンってやられたし。

一同、玄関へ。カノンだけ残る。アキラ目覚める。

アキラ

あ、カノンちゃん。・・ごめん。俺・・ごめんな。・・

カノン

いいし。

アキラ

カノンちゃん。俺やつぱカノンちゃんしかおらんって気づいたかも・・俺好き。カ

ノンちゃんのこと・・だから、今、待たせてた返事してもいいかな？・・俺カノンちゃんのことずっと好きやった。僕とおつきあいしませんか？

カノン

ごめんなさい。

アキラ

これからよろしく・・・え？

カノン

ごめんなさい。

アキラ

イヤイヤ。え。

カノン

ごめん。

アキラ

なんでなんで？

カノン

なんでとかちやうし。お金、今週中にちゃんと返してな。

アキラ

待つて。俺、カノンちゃんのことずっと好きやった。

カノン

ええつて。もう色々わかったし。

アキラ

待つて、待つて！

カノン

うるさい！ 触らんといて。

アキラ

えええ・・・。

カノン

・・・ごめん。だいぶ、きしよいわ、自分。

アキラ

・・・。

ドバシ戻ってくる。

ドバシ

おお。どうしたん。

アキラ

ドバシ・・・俺、俺。二股かけられて、その後、フラれた。

ドバシ

ああ、うん。そやな。

アキラ

(胸揉んで) のあちゃんのおあちゃん

ドバシ

それで満足すんのか。

アキラ

のあちゃんのおあちゃんのおあちゃん

ドバシ

満足か、満足か。

のあ戻ってくる。その光景を目の当たりにする。レナ戻ってくる。

レナ

ん？

のあ

最悪。

レナ

どうしたん？

のあ

うちの胸が揉まれてた。

レナ

え？

のあ

最悪。

のあは上手へ。

レナ
おい、アキラ、あの胸、揉んだん？ 終わりやぞ。
アキラ
ちやうちやうちやう。
レナ
まじで最低やな、お前。
アキラ
ドバシの胸をのあちゃんに見立てて、揉んでただけで。
レナ
は？ きも。
カノン
(戻ってきてて) 終わってんな。
アキラ
ちやうつて。ほんまにちやうねんて。

城ヶ崎以外の一同戻ってくる。

カノン
気触れてるな、お前。
タケル
どしたん？
カノン
アキラがあの胸揉んでんて。
タケル
はあああ？！ お前、なにしてんねん！
アキラ
タケル・・・(抱きつこうとする)
タケル
なにしてんねん！ あつかん。ブッチーン！キレた。お前ゆうたるわ。のあちや
ん、俺の女やねんか。俺のあちゃんと付き合ってたんねんか！ わかってる？ 人の
女になんにくれてんねん！
アキラ
タケル、俺もや。
タケル
なにがや！ やっていいこととわるいことがあるやろ！
アキラ
タケル。俺も付き合ってたん。
タケル
は？
アキラ
二股かけられてん。
タケル
んなわけないやろ。
レナ
事実。
タケル
レナ・・・
レナ
残念ながら、己ら兄弟。
タケル
嘘やん。
アキラ
俺、携帯のデータ全部イかれた。
タケル
俺も、ライン消された。
アキラ
・・・
タケル
まじ？
レナ
まじ。

タケル
アキラ
タケル
アキラ
タケル
アキラ
タケル
え、お前殺す！
手くらい繋ぐやろ！

俺、どんだけ大事に付き合ってたか！手も握ってないのに！
俺も大事にしてたし！

タケル
やんのか！

一同
まあまあ。

カノン
ちやうやん、アキラ、お前、どう言うこと？

アキラ
なにがや。

カノン
付き合ってたん？ のあと。

アキラ
ちやうやん。

カノン
まじで最低やな。お前。

アキラ
だから、付き合おつてさつきゆうたやん！

タケル
おい、アキラ、お前、二股かけてたん？

カノン
キープされてた。

タケル
どういうこと？ ドッキリ？

カノン
ほんと。

アキラ
なんかわからん頭混乱してきた。

タケル
俺も。

福山
ちよちよちよ、一旦、整理しよや。ややこしい。えっと、のあちゃんが、タケルとアキラと付き合つてて・・・アキラがカノンちゃんキープしてて。古谷さんが、タケルのこと好きで・・・古谷さんのことをドバシが好きで、レナちゃんがドバシが好きで・・・

ドバシ
福山さん。

福山
え？

ドバシ
喋りすぎです。

福山
ああ！え？喋りすぎた？

ドバシ
はい。

福山
どの情報が公式かどうかわからなくなった。ごめん。

レナ
ドバシ・・・

ドバシ
レナ。

レナ
古谷さんのこと好きなん？

ドバシ 好きじゃない。

福山 好きかどうかからんねんな。

ドバシ 福山さん、ちょっと黙りましょうか。

レナ ええねんで。別にうちら付き合ってるわけちゃうし。別に。

ドバシ ちゃうねん。

レナ 別に。別にええねん。．．ちょっと、風に吹かれてくる。

ドバシ あ．．。

レナは合宿所を出るが戻ってきて、

レナ ドバシ、古谷さんのこと好きなんやろ？

ドバシ 好きじゃない。

レナ 福山さん。ドバシの情報をもっとください。

ドバシ 福山さん．．

レナ うるさい！黙つとれ。福山さん。

福山 なんか多分、ドバシは、ちっちゃい子が好きなんやと思う。

レナ ドバシ、アイドル好きやもんな。いっぱい画像保存してるもんな。古谷さんのアイ

ドル時代のも。

ドバシ してないってそんなん。

レナ iPadに。

ドバシ ．．人のもん勝手にみんなよ。

レナ 一緒に住んどつたら見たくなくても見てまうやろ。

ドバシ あかんど、人のiPad見るん！

レナ ちっちゃい子好きやもんな。グーグルの検索履歴も古谷さんの名前ばつかりの時期

あったもんな。ほら、古谷さん、ここにおけるし、付き合ったらええやん。

ドバシ あああ（塞ぎ込む）

レナ ．．のセリフやしそれ（シクシク）

聖子 あれ？ え？ 頭痛い．．。

レナ 古谷さん。ドバシをよろしく。

ドバシ レナ．．

聖子 ドバシさん？

レナ 古谷さんのこと好きやって。

聖子 ごめんなさい。なしよりのなしです。

ドバシ

あああ。

聖子

なしよりのな失ってというのは完全になつて意味です。

ドバシ

・・・

聖子

皆無です。

のあ

(現れて) 風に吹かれてくる。

そこへ、城ヶ崎が戻ってくる。

城ヶ崎

みんなごめん。

福山

どうやった？

城ヶ崎

・・・二人で話して、今日は帰ってくれることになった。

福山

ほんまに？

城ヶ崎

お互い今、バタバタしてるし、また、合宿終わったら、落ち着いて話そうって。

レナ

あかんやん。

城ヶ崎

でも、今度話して、ちゃんと別れるし。

のあ

絶対、別れへんやつやん。

城ヶ崎

あいつの家に色々モノも置いてるし取りに行かなあかんから・・・

レナ

家、行ったらあかんってば・・・

城ヶ崎

大丈夫やって。ごめん、みんな巻き込んで・・・でもな、こんな時にこん

なこと言うのは、空気読めてないかもしれないけどさ、みんなが仲間でもかかったなあ
って思ってた。うち恋愛苦手かも。こんなことなるし・・・このフォークソング研
究会のもんないな。仲間っていうか。うちの研究会って、恋愛のゴタゴタと
か全然ないし、こうやって同じ屋根の下で、合宿もできるわけだし・・・なんていう
か、男と女というより、もっと尊い”同士”っていうか。

・・・

一同

城ヶ崎

ほんまにみんなに会えてよかった。照れ臭いけどさ・・・ずっと仲間でいよな・・・
ズツ友みたいなの・・・ごめん、熱いこと言っちゃって。みんなとは、おじいちゃんお
ばあちゃんになつても、ずっと仲間でいたい・・・あ、ちよつと待ってて。みんなに
プレゼントがあんねん。

と城ヶ崎は下手の部屋へ。

福山

知らん方がいいこともある。

城ヶ崎は戻ってきて、

城ヶ崎 これこれ。これ。リストバンド。今日の地藏盆でつけて。プレゼント。

ドバシ 絆って書いてある・・・

城ヶ崎 うちら同士やし。それぞれ社会に出て辛くても、これ見て頑張ろ。

聖子 (目覚め) 城ヶ崎さん。私、ギター取ってきます。

城ヶ崎 よかったらみんなつけて。さ、朝ギター行きましょ。小川珈琲、ウーバーイーツ

で、宝ヶ池公園に届けてもらうように算段してるんで。

アキラ 俺、やめとくわ。

城ヶ崎 え？

レナ うちもちょっとしんどいかな。

タケル 俺も、のあちゃんとペアは、ちよつと。

のあ ・・・

タケル アキラと組めばいいやん。

のあ しんど。

カノン うちだつてアキラと演奏したないし。

アキラ こつちのセリフやしな。

城ヶ崎 うちのせいや・・・(塞ぎ込んで) ごめんごめん。うちが、山之内と・・・ごめ

ん・・・

福山 ちゃうんやけど・・・今、ペアで成立してんの・・・、うちと古谷ちゃんと、城ヶ崎さ

んのソロだけやな・・・でも、古谷ちゃん・・・

聖子 (ギターを持って現れ) あれ、まだ朝じゃないですか？ みなさん早起きで偉いで

すねえ。福山さん、みんなのご飯作りましよう。しおり通り。

福山 う、うんせやな。

聖子 今日は、本番です。頑張りましたよう！ うち酒を抜くために、迎え酒をしておき

ます。

福山 もう飲まんとき。

聖子 ・・ちよつとだけ寝ていいですか。練習しといてください。(ソファで寝てしま

う)

城ヶ崎 ・・うちやる。みんなに迷惑かけた責任とる・・・。曲はあんねん。ちよつと、コー

ドとか、ポップになっちゃったけど。

♪「沖田総司に捧ぐ／城ヶ崎亜里沙」を演奏する城ヶ崎

総司さん、総司さん

正義を問い続けた幕末日本 わたしを振るつた

我が名は・・加州清光。

何度も何度もあなたに抱かれ、

あなたが病に倒れるまで、

私がボロボロになるまで、

振り回してくれた。

総司さん、あなたと一緒に戦えてよかった。

あなたと一緒に戦えてよかった・・

だけど、総司さん・・もう一度あなたと戦いたかった。

土方さん、土方さん・・

福山

(城ヶ崎のギターをストロークする手を止め) ポップではないな。

城ヶ崎

この曲、一応、10分くらいあるんで。

福山

ええ、じゃあ、その沖田総司に捧ぐやつと、からあげクンの曲と・・古谷さんの友

川カズキくらいか・・。

とりあえず、宝ヶ池公園行きませんか？ ウーバーイーツ頼んでるんで・・。

一同

・・。

と、外での右翼の街宣車の音や取材のヘリの音がけたたましくなり始めていて。

城ヶ崎

なんか外すごい音やな・・。

聖子

(起き上がり) これなんですか・・。

ドバシ

街宣車ちゃう。

福山

国際会館近いし・・運動気張ってはる人とか来てんちゃう。

聖子

街宣車・・

レナ

なにこれ、うるさ。

カノン

こんなんやつたらバイト行くな、うち。

レナ

レナもかえろ。

アキラ

俺もええわ

タケル

俺もかえろ。

聖子

え、え、皆さん。

のあ
ちよつと、うちも帰る準備してくる。
お疲れー。

と、部屋へ戻る面々。

残された福山、城ヶ崎、そして聖子。

福山
．．．まあ、できる人でやろ。それがいいと思う。

聖子
にしても、街宣車すごいな．．．

一同は、合宿所を出る。

時間経過

8 本番当日の15時のちよつと前

城ヶ崎は、合宿所で一人、山内と電話している。

城ヶ崎
．．．いやいや．．．あんたのせいやし．．．みんなも帰ったよ。あんたがフォークソ

ング研究会、めちやくちやにしてん．．．道も封鎖されてて宝ヶ池通りより北に行けへんし．．．なんで、あんたが地藏盆にたどり着けて、うちらは封鎖くらってんの

か．．．意味わからんし．．．怒ってるよ。言わされてないし．．．何が楽しみしてたや．．．ムカつく．．．あんたがスピッツ演奏して誰が喜ぶのよ！もういい！（切る）

福山、戻ってくる。

福山
（部屋の温度が）あー涼しー。外、暑うて熱中症なるわ．．．猛暑。猛暑。脱水な

る．．．水、水．．．

福山は冷蔵庫へ。

聖子、戻ってくる。

聖子
なんですか？！今日はシテイマラソンですか？シテイマラソン並みに道封鎖さ

れてるんですけど！城ヶ崎さん、どうですか？

城ヶ崎
全然、ダメ。

水を持った福山現れて、

福山 古谷ちゃん(水)いる？

聖子 (しおりを開きつつ) 福山さん、このルートどうですかね？

福山 線路に立ち入るのは・・

聖子 線路のフェンスを切る方法さえあれば・・。

福山 ・・城ヶ崎さん、道、あつた？

城ヶ崎 ツイッターもいろいろみたんですけど・・ないです。

聖子 じゃあ、Yahoo!知恵袋に書き込んでみてください！

福山 古谷ちゃん。チェックメイトやわ。・・あと、10分で、15時や。・・地藏盆、も

う行けませんって連絡しよ。・・うちするし。教えて番号。

聖子 そしたら来年以降、フォークソング研究会が呼ばれなくなる。・・それにものすごく

楽しみにしてはって・・。

福山 だからこそ、早く、電話しよう。わかってくれはるって。

聖子 線路のフェンス切る方法調べてみます。

福山 主催者の人の電話番号は？

聖子 しおりに書いてます。

福山 城ヶ崎さんしおりある？

城ヶ崎 ・・うちは・・

そこへレナとカノンが戻ってくる。

レナ・カノン (部屋の温度が) 涼しー。

聖子 戻ってきてくれたんですか？！

カノン ちやうよ。外暑すぎて・・。

レナ 地藏盆は行かへんの？

聖子 それが道が、想定以上に封鎖されてて・・今みんな線路のフェンスを切ってそこ
から、抜けていこかって。

福山 ゆうてないゆうてない。

カノン うちらも、道が封鎖されてて帰られへん。

レナ 封鎖解除までおるわ。

カノン こんなんなるんやな・・。

聖子 戻ってきてくれたんじゃないんですね・・。

レナ ちよつと待機。

カノン 外待機してたけど、蚊が多くて・・・

レナ このウナコーワ、泥棒猫も使ってたもんな。

カノン 物に罪はないし。

聖子 ・・あ！そうか！ フェンスの上つて、有刺鉄線になつてるじゃないですか。そこにタオルぐるぐる巻きにして、そのうえ乗り越えたらいいんちやいますかね。

聖子は部屋へ。

福山 いやいや、タオル、ズタズタなるつて。

レナ もう10分で無理やろ。

カノン 別に、こちら地藏盆におらんでもうまくいくやろ。

そこへタケルとアキラも戻ってくる。

アキラ・タケル ああ、涼しー。

アキラ ・・・

カノン ・・・

タケル 全然道あらへんな。

福山 なんやあんたらも戻ってきたんかいな。

アキラ 外、蚊にくわれて・・・

レナ 仲ええな。

アキラ 痒いねん。

カノン (ウナコーワを持っている)

タケル カノンちゃん、それ貸して

カノン うん。

アキラ 俺いいわ。

カノン 貸すつて言うてないしな。簡単に借りれると思うなよ。

アキラ 借りるなんて言つてへんし。

カノン 借りたもんは返せつて。

城ヶ崎 ウナコーワ貸してあげたらええやん。

カノン 色々あんねん。

城ヶ崎 潔癖？

カノン ・・・

聖子が戻ってくる。

聖子 あ、戻ってきてくれたんですか？

アキラ 外暑いから。

タケル 地藏盆なんか俺らおらんくてもええやろ。

聖子 ……

タケル 酒のも。

アキラ 飲まなやつてられん。

と、冷蔵庫の方へ。

カノン 今のひどくない？ アキラ、うちの顔見たのに、プイって。

レナ なあ。ひどいよな。

聖子 行ってきます。

聖子は外へ。

福山 なんだか情けない…。

そこへ、のあがやつてきて、ドバシがやつてくる。

のあ あれ、みんな戻ってきてたん。

レナ なんで、のあが、ドバシと一緒になん？

ドバシ そこで鉢合わせただけや。

レナ のあ、次は、ドバシまで行く気？

のあ ……うち、お酒取りに来ただけやし…。

福山 のあ、そつちには行かんほうが…

とのあは冷蔵庫の方へ。

ドバシは部屋へ。

福山 炎上する…。

のあは案の定出てくる。

のあ　もう！　言つてくださいよ！

と、のあは部屋へ。

タケル・アキラ　（台所からのあを追いかけて）のあちゃん・

ドバシが部屋からすれ違いざまに出てくる。
タケルとアキラはあを一瞬追いかけて、我に帰りつつ、ロビーへ。

ドバシ　部屋あつ。

タケル　こつちも暑い。

ドバシ　エアコン効いてんのここだけ？　みんな戻ってきたん。

レナ　・・道ないねんもん。

カノン　封鎖解除あと1時間やて。

レナ　（街宣車）うるさいわあコレ。

ドバシ　ああ・・。

城ヶ崎　ちよつと、電話。

福山　情けなくありませんか？　あんたら三回生やのに？　・・。二回生の古谷ちゃんがあんなに孤軍奮闘してくれてるのに？　・・自分ら、参加せんくてもいいけど、来年に、せめて、引き継ごうとかありませんか？　ここで途絶えさせていいんですかねえ？　恋愛でゴタゴタしてるけど、小ちやいことやん。

一同　・・。（いやあ、小ちやいとかが・・）

レナ　レナ、恋愛がモチベーションなんで。

城ヶ崎　（戻ってきて）あの、すみません。絶対はないと思うんですけど、提案していいですか？

一同　なに。

城ヶ崎　ここで、地藏盆でやる予定やったライブを、インスタライブしません？　いや、なんか地藏盆の会場に、スクリーンとプロジェクタがあるんですって。それにiPhone 繋げば・・、映像は届けられる・・。

レナ　会場のおじいちゃんおばあちゃんにセッティングしてもらうん？
城ヶ崎　それは詳しい人が会場いて・・

レナ
だれ？

城ヶ崎
知り合い。

レナ
・・知り合い呼んでたん？

城ヶ崎
呼んだというか、来てて、見たいって・・。

福山
でもええんちゃう。道なき今、インスタライブで、会場に映像だけでも届けられるんやったら。

城ヶ崎
そうしましょう。アカウントもその人の借りたんで！

福山
よし、準備しよう！ しゃあない。やらな。アカウント・・山之内・・山之内！？

知り合いつて？

城ヶ崎
あのあと、地藏盆の会場に行ったら幸いです。見ようと思つてたらしく・・。

レナ
やめときつて。

城ヶ崎
別にええやん。

レナ
さっきのなんやつたん？

城ヶ崎
みんなのおかげで、ちよつと良くなる気がする。

レナ
ならん。絶対にならん。

城ヶ崎
山之内も、フォークソング研究会に迷惑かけたことすごい反省してて・・。力になるって・・。

レナ
助けてもらいたくない。

福山
レナちゃん。やろう。古谷さんに電話するで。・・みんなやるつて。

みんな
え？

福山
やろうや。来年無くなつてもええの？ そうやって終わつていくで。古谷ちゃん、あんなに頑張つてくれるのに、先輩として、最後まで、やろうや。あんなに頑張つてくれてるのに、おのれらしらんでええの？ やらんの？・・やらんの？・・やらんの？・・じゃあ、やめよか。・・わかつた。コレも、古谷ちゃんが、ハッピー用意してくれてたけど・・。

城ヶ崎
やろう。

レナ
山之内のアカウントやしな・・。

城ヶ崎
誰かフォーク研のアカウントわかる？

一同
さあ。

城ヶ崎
全部古谷ちゃんに任せっぱなしやん。

一同
自分もやん。

福山
（電話）もしもし古谷ちゃん？ 今どこ？ 戻つてきて・・え、うーん、城ヶ崎さんの彼氏さんが、インスタライブしよつて。生配信で、会場と繋がらうつて、セツテ

イングしてくれて。古谷ちゃんの方が必要やねん。みんな？　みんなもやるって。

え

福山 言ってる。燃えたぎってる。後輩のためやったら一肌脱ごうって。ちよつと、本番前のブルーな感じになってて。今、金色。

・・・。

福山 ということで、皆さん。のあちゃん、のあちゃん、暑いやろ、出ておいで。

のあ (背中を押され暑そうに戻ってくる)・・・。なんで、この二人(タケルとアキラ)いるところに連れてくるんですか！

タケル・アキラ のあちゃん

カノン お前ちよ待てや。

タケル (アキラ) お前待てや。

のあ もお

ドバシ 二人とものおちゃん困ってるやん。

レナ あ、ドバシ、のあのこと守ってるやん！

アキラ おい殺すぞ

タケル おらあ！

レナ (のあに) お前ドバシいこうとしてる？

などなどと、揉めに揉める一同。福山がそれを見かねて、

福山 あああーもう！ なんなん自分ら・・・えーやん、音楽やるときくらい、まとまったら！

・・・。

福山 (ギターを取りに部屋へと戻る。)

渋々と、一同は、はっぴを取る。

城ヶ崎 この件に関して、地藏盆の主催の人に電話したくって・・・

一同 しおりに／ドバシ・・・

ドバシ (しおりを渡す)

城ヶ崎 ありがとう・・・えーつと・・・

ドバシ 赤の8ページ。

城ヶ崎

ドバシ・・・

レナ

・・・どうでもいい。やろう。イライラするし。

一同は、ワラワラと仕方なく準備し始めるが、のあだけが動かない。

のあ

・・・

レナ

のあやろうや。

のあ

・・・

のあ、立ち去る。聖子戻ってくる。

聖子

インスタライブなんてダメですよ。フォークは生の魅力があるから、いいんじゃないですか。

ドバシ

やろう、古谷ちゃん！

聖子

嫌です。

タケル

古谷ちゃん、やろう。

聖子

・・・

ドバシ

やろう、古谷ちゃん！

聖子

嫌です。

タケル

古谷ちゃん、やろう。

聖子

・・・ほんまですか？

タケル

うん。

聖子

じゃあ、はい。

タケル

おっしや、みんなやろう！ 来年のために！

カノン

やるでアキラ。

アキラ

カノンちゃん・・・

カノン

演奏してる間は、借金のこと忘れたるし。

アキラ

・・・うん。

聖子

並びましょう！・・・カメラ位置があそこやから・・・横並びで・・・

一同、並び。

聖子

横並び最高ですね。うちは好きですコレ。曲どうしましょう。17曲あるし・・・最初は、からあげクンのやつ今出川のやつ・・・食べ物ばかりやな・・・

城ヶ崎

あの一曲が限界ちゃうかって・・・山之内の携帯の充電が10パーらしくて・・・。

聖子

一曲・・・反戦のフォークソング・・・

福山

ジローズちゃう？

ドバシ

でも全然合わしてない・・・

レナ

根性や。こういうピンチとか一大事に一体感を出そう・・・

ドバシ

ちよつとりハしましょ！

聖子

一、二、三！

一斉にギターが鳴る。が、音が合わない・・・。

聖子

ちよちよ！全然音違う。最初Cですよね！？ あれ？

のあ

カポ。

一同

え。

のあ

カポ。

一同

ええ・・・(一同、いろんな場所にカポをつけていたことに気がつき) ああ、いらんい

のあ

らん、この曲いらん。

のあ

やらの？

聖子

のあさんがおらんと始まりませんね。

と、ワラワラとカポを直していると、外で花火が上がりはじめる。

レナ

なにアレ？

タケル

暴動？

アキラ

暴動！

聖子

いや、国際会館は偉い人が来たら花火が上がるんですよ。

一同

ああ。

福山

爆弾と同じ材料で、こんな綺麗なものが上がるんやね。

一同

ああ／サブ・・・

城ヶ崎

さあ、15時です！ ライブ配信スタートしましょー！！

スイッチを押す城ヶ崎。ライブ配信スタート。

聖子

皆さん！こんにちわ。見えますか？

城ヶ崎

見えてるって。

聖子

コメント来てますね。・・アリス可愛いって、山之内さんから・・

城ヶ崎

セッティングありがとうな。

レナ

・・・一生ループやな。

聖子

今日はそちらの会場に行けなくてすみません・・。この曲が百年歌い続けられますように・・フォークソングに愛を込めて。聞いてください。ジローズで「戦争を知らない子供たち」

聖子は、一同を見渡す。

そして城ヶ崎は「絆」と腕につけられたリストバンドを見せる。

一同も、同じようにリストバンドを見せる。

レナ

ダサ・・・

聖子

いちにさん・・

そして、

「戦争を知らない子供たち／ジローズ」を9本のギターで奏でる。

演奏が終わる。

一同

(盛り上がり) いえーい!

聖子

フォークソングのおかげで私は社会だけじゃなく自分のことにも目を向けることができました。確かに歌では世界は変えられないケド、自分のことは変えられました。だから私みたいな人が、100万にいれば、世界は平和になるんじゃないかなって。

と、聖子のフォークソングうんちくは一同に、途中で遮られ・・

城ヶ崎

(インスタライブの) 接続切れてる。

聖子

えええ。

一同

大丈夫大丈夫／アーカイブでまた見れるし。

聖子

やっぱり、私、フェンス切りに行きます!

一同

まあまあ／ちよつとちよつと(などなど)

聖子は、道路封鎖でどこへも行けなくなった町へと駆け出していく。

おしまい

●劇中の登場楽曲

「悲しくてやりきれない」 作詞・サトウハチロー 作曲・加藤和彦

「風に吹かれて」 作詞・作曲 ボブディラン

「CHERRY」 作詞・作曲 YUI

「のあはクズ」 作詞・作曲 二階堂レナ※

「浮気アキラと歯茎カノン」 作詞・作曲 二階堂レナ※

「指輪」 作詞・作曲 レナドバッシーニ（レナとドバシ）※

「生きてるって言ってみろ」 作詞・作曲 友川カズキ

「からあげクン美味しい」 作詞・作曲 福山みづき※

「なごり雪」 作詞・作曲 伊勢正三

「今出川ラーメン戦争」 作詞・作曲 赤星アキラ

「いい湯だな」 作詞・永六輔 作曲・いずみたく

「キスしてほしい（トゥー・トゥー・トゥー）」 作詞・作曲 甲本ヒロト

「友よ」 作詞 岡林信康・鈴木孝雄 作曲 岡林信康

「銭がなけりゃ」 作詞・作曲 高田渡

「沖田総司に捧ぐ」 作詞・作曲 村上慎太郎 城ヶ崎亜里沙※

「戦争を知らない子供たち」 作詞・北山修 作曲・杉田二郎

※は、オリジナル楽曲

●上演記録

夕暮れ社 弱男ユニット 初夏の青春謳歌劇

『京都で、恋とフォーク』

作・演出 村上慎太郎

日程 2019年6月23日(月)～30日(日)

27日(木) 18:45

28日(金) 14:00／18:45

29日(土) 14:00／18:45

30日(日) 13:00

会場 京都市東山青少年活動センター 創造活動室

出演者

稲森明日香 南志穂

安岐裕美 岡本昇也 岡田眞太郎 川上唯 坂口望美 中村祥真 吉田香月 (LPOCH)

スタッフ

作・演出 村上慎太郎 舞台監督 下野優希 照明 高木里桜 音響 島崎健史(ドキドキぼーいず)

衣裳 稲森明日香 歌唱指導 坂口玲子 宣伝美術 武田まりん WEB 向井咲絵 制作 前田瑠

佳 後援 NPO法人 京都舞台芸術協会 助成 京都府文化力チャレンジ補助事業

企画・製作・主催 夕暮れ社 弱男ユニット

京都芸術センター制作支援事業

本事業は、東山青少年活動センター ステージサポートプランによって実施しています。

◆無断転写禁止

◆上演の際は次のメールアドレスにご連絡ください。

yowatoko_unit@yahoo.co.jp