

【テレスコープく無宿篇く】

作・古川登志夫

【登場人物】

テンカラヨシコ
(十六才)

※

ダンボールトニー
(五十才)

ナガレボシギンジ
(四十五才)

ホントワハナシカ
(五十才)

※

アオテントポインタ
(四十五才)

マジデマジシヤン
(四十五才)

カンカラオミネ
(年齢不詳)

ブイシネジョージ
(二十五才)

※

アカテントマリー
(四十五才)

キケンデサツチ
(十九才)

イイヒタビダチ
(三十五才)

ソーカモウツカモ
(二十四才)

アニマンガ
(十六才)

※

シロテントゴロー
(二十七才)

チャイナデオヒメ
(二十六才)

ムリクリバーグマン
ハンフリアボカド
(二十才)
(十八才)

※

クロテントローズ
シネマノカイジン
ソコラハキハキ
ドコニモイヌ
(四十五才)
(二十六才)
(三十才)
(二十六才)

※

青山健二
(三十五才)

※

瞳麗子
(三十四才)

※

天使と悪魔
(年齢不詳)

※

神様
(三十三才)

1

大都会の公園。

現代。初秋。夜。

遙か天空にそびえ立つ摩天楼。樹々を透かして点在するホームレスのビニールハウス。生活用具一式を身にまとい着ぶくれたホームレスの中年女、通称赤テントマリーが登場し、主題曲「テレスコープ」をソウルフルに歌い上げる。

その奥を歩き交うスクランブルな人の群。やがてマリーが退場し人影も絶えると、舞台中央奥に、少女（ヨシコ）がリュックを背負ったまま倒れている

遠くジャズが流れている。

下手から空き缶ギュー詰めのごみ袋を引きづりながら、ホームレスの老婆オミネが現れる。少女に気づき声をかけるが、多量の出血に仰天し、こけつまるびつ下手にかけ込む。

オミネ

人！……人！……人！……人！……人殺しく！

虚空に吸い込まれる悲鳴。

2

天国への誘い。

濃いブルー舞台。荘厳な音楽と共にヨシコにまばゆい一条の光が射す。純白の衣に身を包んだ天使が舞い降りヨシコに手さしのべると、操り人形の如く起き上がり、天国への階段を上り始めるヨシコ。付き添う天使。

天国。

雲が流れているだけの何もない空間。以下の会話はエコー掛かりで。

ヨシコ

ここはどこ？……わたし、どうしてこんな処にいるの？……神様！

ボン！と白い煙が立ち、中から白衣、白髪、長い杖を持った神様が現れる。

神様

なあに？

ヨシコ

……すいません、ここどこですか？

神様

どこですか？……天国じゃよ。

ヨシコ

天国？

神様

そうじゃ。

ヨシコ

わたし、どうしてこんな処にいるの？

神様

こんなところって、ここはまるで天国みたいな処よ、天国なだけに。

ヨシコ

……わたし、死んだの？

神様

死んだ。

ヨシコ

そんな簡単に言わないでよ、他人事だと思って！

神様

お前は殺されたんじゃ、あの公園でな。

ヨシコ

そうか……わたし、本とに死んだんだ……

神様

そう、もう何の心配もないぞ。ここは、悲しみも苦しみも無い自由の国、パラダイスじゃ！

ヨシコ
ええ！自由の国！ここが！

神様
そうじゃ、お前はたった今、天国に到着したんじゃよ。

ヨシコ
自由の国って、やっぱり天国の事だったんだ！…………おじさん誰？

神様
おじさん？て、おじさん神様よ。

ヨシコ
嘘！

神様
本とよ。今自分でわしのこと神様って呼んだくせに。

ヨシコ
ただのかわいいおじいちゃんにしか見えないわ。

神様
おじさんからおじいちゃんになっちゃったよ。だいたい今まで神様見たことあんの？神様ってさ、全宇宙でわし一人つきりなんじゃけど。

ヨシコ
絵で見たことあるわ、エリザベス孤児院にいた頃……………もっとかっこよかったと思うけど……………

神様 あ、あれね、あれ駄目よ、あれ、人間が想像で描いてるだけだから。実際は見ての通り、ずっと素敵な訳よハハ。

ヨシコ そうでもないけど。

神様 あら、これでもまだ三十三才よ。

ヨシコ ひええく！超老け顔！

神様 (咳払い) ずいぶんはつきり言うねえ。ところでヨシコちゃん！

ヨシコ どうして私の名前知ってるの？

神様 そりゃ全能の神じゃもの。そもそも、お前達人間を創ったのもわしなんじゃぞ。

ヨシコ 知ってる！孤児院の先生からよく話を聞いたわ。すごい！やっぱり神様って本当に居んだ……………天国って本当に在ったんだ……………

神様 お前はもう二度と死ぬことはないんじゃない。永遠の命が与えられたんじゃないからな。

ヨシコ
永遠の命………じゃここに来れば、みんなずうつとずうつと一緒にいられるのね？

神様
その通りじゃ。

ヨシコ
ねえ神様、人は死んだらみんな天国に来られるの？

神様
誰もが来られるという訳じゃない。

ヨシコ
どうすればみんなここに来られるの？

神様
それはお前が一番よく知つとるじゃろう。お前はわしの存在も、天国の存在も信じておった。だから、お前にだけは、自由の国、天国が見える様にしてやったんじゃ、あのテレスコープでな。

ヨシコ
そうだったのか………ねえ神様！もう一度みんなに会わせて！わたしを地上に戻して！自由の国が本当に在ることみんなに話してくる。

神様
信じる者は少ないじゃろうけどな。近頃の人間は、本来備わっている「信じる」

という能力を失いかけておる。特に目に見えないものを信じるという能力をな。愛や心、目に見えないものほど大切なものなのに。

ヨシコ

神様！わたし約束したんです。一緒に自由の国へ行こうって……だからテレスコープ一生懸命売ろうって。わたし、みんなのこと好きなのに……テレスコープ売らなきゃなんないのに……みんなと一緒に自由の国へ行こうと思っただのに……それなのに……トニーさんも、マリーさんもローズさんも、ゴローさんもポインタさんもみんなみんな大好きなのに！

神様

みんなと一緒に。おまえはいつも自分以外の人間の事を心配しておる。優しい娘じゃ。地上はお前の様な人間が生きるには汚れ過ぎとる。だから天使を送って、お前をここに連れて来てやったんじゃが……

ヨシコ

でも、みんな、すごく優しくいい人なんです！

神様

全くお前って奴は……どこまでお人よしなんじゃ。また、ひどい目に遭うかもしれないのに！……そんなにみんなに会いたいのか？ま、どうせ言い出したらきかんのじやろ。お前みたいなのは決まってそうなんじゃ。よし、分かった……じゃな……特別に……特別にじゃぞ……もう一度だけチャンスをやろう。

ヨシコ
ほんと！

神様
ああ、じゃが、今度死んだら、その時こそ、ここでわしと暮らすんじや。お前にはわし以外に身よりはおらのじゃからな。わかったな。

ヨシコ
うん、分かった！

神様
で、どの時点まで戻りたいんじや？

ヨシコ
どこにでも戻れるの？

神様
ああ。

ヨシコ
じゃ、トニーさんと初めて会った、あの日の、あの公園にわたしを戻して！

神様
………いいじやろ。

ヨシコ
ほんとにそんなこと出来るの？

神様

わしや全能なんじゃってば。わしに出来ないことは何一つない。ほいじゃな。あ、そうそう、わしのことも、みんなにくれぐれもよろしくな。

ボンと煙の中に消える神様。

4

大都会の公園。

夕刻。遠くジャズが流れている。リュックを背負ったヨシコが登場すると下手から現れたドコモイヌと戯れる。古びたギターケースを提げ、疲れた様子で上手から登場するホームレスの中年男トニー。少女を一瞥すると石段に座り込み、ポケットから取り出した新聞に目を通す。

ヨシコ

蟻さんと蟻さんがごつつんこ……

ちらつと美子を見るが、すぐに新聞に目を戻すトニー。

ヨシコ

今日わ……

トニー

……

ヨシコ　いい季節になりましたねえ……

トニー　……

ヨシコ　暑くもなく寒くもなく……あ、又ぶつかりますよ……ごっつんご！ほら、だから言ったのに……

トニー　……

ヨシコ　わたしね天国から来たのよ……神様に会ったの……神様がね、みんなによろくって……やっぱり天国の事だったのよ、自由の国って。

トニー　え？……それ……俺に言ってるの？

ヨシコ　うん。

トニーの傍に駆け寄り、隣に座るヨシコ。迷惑そうに背を向けるトニー。

ヨシコ　神様ってね、超老け顔なのよ。

トニー ……あそ（新聞に目を戻す）

ヨシコ （トニーを見て）俺は今ちよつと忙しい……………

トニー ……

ヨシコ 知らない人と話したくない……………

トニー ……

ヨシコ 世の中やな出来事ばつかだ……………

トニー ……

ヨシコ ろくでもないニュースばつかだ……………

トニー ……

ヨシコ 政治も経済も教育も人間関係も何もかもが壊れてる……………あゝあ、やな世の中だ！……………こんな新聞読むのやあめた……………四つにたたんで、も一つたたんで、

ポケットにしまっっちゃおう………はあく（ため息）

トニー
（立ち上がり）何なんだよ一体！

ヨシコ
ウフ！

トニー
………何がおかしいんだよ。

ヨシコ
世の中やなことばかりだなあ………

トニー
………そうね。変な女の子に話しかけられるし………

ヨシコ
失業しちゃったしなあ………

トニー
………誰が！

トニーを指さすヨシコ。

トニー
（思わず）あのね！

ヨシコ

お座り！

近くで遊んでいたドコニモイヌがあわててお座りする。

トニー

(思わず腰掛けるが) 犬じゃないよ！

ヨシコ

新聞、まだ全部読み終わってないでしょ？

トニー

余計なお世話だよ！

ヨシコ

おなか空いてない？ (とアンパンを差し出す)

トニー

余計なお世話……………空いてる。

ヨシコ

はい、大分前に賞味期限切れてるけど。

トニー

要らないよ！ (と突き返す)

ヨシコ

……………

トニー
よ。(リュックに戻そうとするのを見咎めて) それ……そのパン、捨てちゃいな

ヨシコ
もったいない……

トニー
じゃ、犬にでもやれば？

ドコニモイヌ、要らない要らないのリアクションをして下手に去る。

イヌも要らないって！アハハハ！

怒ってトニーにパンをぶつけようとするヨシコ！

君、誰？

ヨシコ
(にっこりして) ヨシコ。

トニー
何者かって訊いてんの？

ヨシコ
本物、本物のヨシコ。

トニー ……………おじさんに何かご用？

ヨシコ うん。少しだけわたしとお話しない？

トニー ……………おじさん今忙しいんだよ。

ヨシコ 嘘！暇だから新聞読んでたんでしょ？

トニー いいかい、どうでもいいけど、この辺りは広い公園の中でもね、一番の危険地帯なんだよ。いろんな怪しい奴らが…………

下手から、ホラー映画のキャラクターの如き仮面をつけ黒マントに身を包んだシネマの怪人が現れ、二人に手を振ると、二人もそれに応える。追っ手から逃れる様に上手奥に走り去るカイジン。

トニー ね、普通の人は殆ど立ち入らない。今のはシネマノカイジンで言ってな。これまでに六人ばかり、人間をオノで惨殺してるって話だ。

ヨシコ アハハ面白〜い！

トニー

何喜んでんだよ？

オカマのコンビ、イイヒタビダチとソウカモウツカモが下手から登場。イヒタビダチは毛布やビニール傘をくくりつけた古びた旅行用のキャリーバッグを転がしている。

ソウウツ

もうサイコー！サラ・ボーンの「オー・キッズ・インザムーンライト」なんかふるえがきちやうわあ。ハイイ、トニー！

トニー

ハイイ！

ソウウツ

ハウズエブリシング、ウイズユー？

トニー

ノットソーバッド！

タビダチ

ボンジュール！ムツシュトニー！

トニー

ボンジュール！

タビダチ
行って来るわ！

トニー
行ってらっしゃい！今度はどちらまで？

タビダチ
パリ。

トニー
パリ？いつ頃帰ってくるの？

タビダチ
夜には帰ってきます。

トニー
……あそ。

タビダチ
そちらのお嬢様はどなたかしら？

ヨシコ
初めまして、わたしヨシコ、よろしく！

タビダチ
イイヒタビダチと申しますの。

ヨシコ
いい日旅立ち？

トニー そういう名前なんだよ、ニックネーム。

ソウウツ ソウカモウツカモですう。

トニー ソウの時とウツの時の落差が激しくてさ。今日はソウ状態だ。

ソウウツ オーノー！ウイハブノータイム！バーイ！トニー！

トニー バーイ！

タビダチ アデュー、ラミ！

トニー オ、ルボア！

ソウウツ クリスコナーの「フライングダウン」もいわよ、ビビビバーよ、もうビビビバー！すっごくいいから一度聞いてみて。

と、上手に去る二人。

トニー とまあ個性的な皆さんの棲息区域だ。だから君みたいな若い女の子の一人歩き

はヤバイの。ついこないだもね、警邏中のおまわりさんが見知らぬオヤジに強姦されたんだ。

ヨシコ

お巡りさんが？おやじに？駄目よ公園でそんなことしちゃ。

トニー

公園でなきやいいのかよ！とにかくそういう場所なのここは！だからとつとと帰んな。

ヨシコ

みんな礼儀正しくていい人ばかり………ここは静かでいいとこねえ………

キケンデサッチが下手から赤いチャリンコで登場。ラッパを口にあて、コンピューター口調で喋り始める。

サッチ

本日の危険情報！こんにちわトニーさん！只今危険指数二の物体が二体接中！ご注意ください。一体は男、国籍日本、他の一体は女、国籍中国。男は刃物を携行。周囲5メートル以内の危険指数九！十分ご注意ください。この場を立ち去らない場合の遭遇確立99・9パーセント！

と言いきり残して上手に走り去る。

トニー
サンキユウ!

ヨシコ
今の何?

トニー
キケンデサッチっていつてな、危険を察知して報せてくれるんだ。

下手から悲鳴を上げながら現れるチャイナデオヒメ。白鞆の抜き身をかざし追いかける白テントのゴロー。それを追いかけるドコニモイヌ。取り込み中にも関わらず、なぜか一様にトニーに挨拶して通り過ぎる。

オヒメ
キヤー!ワラシ、ホントニ、ナニモシテナイヨ!(トニーに) コニチワ!

ゴロー
てめえ!ぶつ殺してやる!(トニーに) こんちわ!

ドコニモイヌ
(トニーに) バウ!

ゴローとオヒメの間に割って入るドコニモイヌ。

オヒメ
ワラシ、ホントニ、ニンニクナンカ、リョウリシテナイヨ!ハモノアプナイヨ!
キヤー!

ゴロー 俺のテントにまで臭いが染みついちゃうんだよ！何遍言ったら分るんだ！

オヒメ ア、オマワリサン、キタヨ！

ゴロー え？

一瞬の隙をついて下手に逃げ去るオヒメ。

あ、待てこのヤロー！

二人の後を追うドコニモイヌ。

トニー 必ずしも静かじゃないだろう。

ヨシコ 助けてあげないの？

トニー 結構仲いいんだよあれで。

ヨシコ あの二人は夫婦なの？

トニー

いや男の片思い。よくあるだろ、男の子が好きで女の子にちよつかい出すって奴。男は白テントのゴロウ、アルコール依存症。女はチャイナデオヒメ。イヌは女が放し飼いにしてて、名前はドコニモイヌ。

ヨシコ

ドコニモイヌ？

トニー

そう、時々いなくなっちゃうんで探すのたいへんなんだよ。もういいだろ、命のある内に帰った方がいいぞ。

ヨシコ

あたしね……帰るとこないんだ……ねえ、どうしよう……

トニー

知らないよそんなこと！君、どっかの病院から抜け出してきたんじゃないの？
ちようど今そういう記事読んでたところだよ。若年アルツハイマーってのが
増えてるんだってよ最近、（新聞を示し）ここ読んでみな、ここんところ。

ヨシコ

失業して、公園の片隅で新聞ばかり読んでる様な人、要注意……本とだ……気を
つけた方がいいわ。

トニー

ケンカ売ってんの？

ヨシコ おじさん名前は？

トニー ……………あるよ。

ヨシコ そりゃあるでしょう、なんて言うの？

トニー なんで君に名前言わなきゃなんないのよ。

ヨシコ あああ！……………やだ……………名前ないんだ……………それで失業しちゃったんだ…

トニー あるよ！名前ぐらい！牧野だよ牧野！牧野徹！失業なんかしてないよ。

ヨシコ 本とはわたし全部知ってるんだ。勤めていた出版社がつぶれて失業した牧野さんは、現在段ボールの家に住んで、自由の国が見えるというテレスコープを、路上で売って暮らしてる。みんなからは段ボールのトニーと呼ばれている。老け目の若作りで、隣のお兄さんみたいだからトニーさん。

トニー ……………なんでそんなことまで知ってるの？

ヨシコ わしゃ全能なんじゃ！

トニー ……全国農業共同組合？

ヨシコ そうじゃコシヒカリが……違うって！

トニー おい！……誰に頼まれて俺のこと嗅ぎまわってるの？

ヨシコ シネマノカイジンさんに聞いたの。

トニー 何？あいつの知り合いなの？

ヨシコ うん。さつき知り合ったばっかだけど。

トニー あのおしゃべりが！いつかオノで惨殺してやる！

箒とチリトリを手に、下手から登場するソコラハキハキ。二人のまわりを
丁寧に掃き始める。

ハキハキ トニーさんこんにちわ！

トニー
おう！ご苦労さん。

ハキハキ
そちらの方は？

トニー
…………農業共同組合の方！

ヨシコ
ヨシコです。パン食べます？

トニー
（声を潜めてハキハキに）だめだめ！…………カビが生えてんだよこのパン。

ハキハキ
カビが生えてるパンは好きじゃないんです。

ヨシコ
あら、今のパンはカビなんか生えないのよ。

トニー
だから恐いんだよ！

ハキハキ
俺ソコラハキハキって言います、よろしく。

ヨシコ
ソコラハキハキ？

トニー

ニツクネームだよ。きれい好きなんだ。このテント村の住人はね、みんなニツクネームで呼び合ってたんだよ。そういう決まりなの。

ハキハキ

トニーさんはニツクネームつける名人なんです。

トニー

具合よさそうじゃん、そのチリトリ。

ハキハキ

とっても使い易いです。いつもすいません。

トニー

礼には及ばないよ百円ショップで買ったんだから。あ、そうだ、ソコラハキハキ！

ハキハキ

はい！

トニー

ついでに俺んちの豪邸のまわりもハキハキしといてくれる？

ハキハキ

喜んで！それじゃ失礼します。(と下手に走り去る)

トニー

よろしく！………まだいたの？はい、さようなら！(とパントマイムで二人の

間に仕切りを作る)

ヨシコ

そう……じゃ、さようなら。……もう一生会えないかも知れないのにひきとめないのかなあ……家出少女をよく見殺しに出来るなあ……

トニー

お、おい！ちよ、ちよっと！気になるフレーズを吐きながら去って行くなよ。家出少女だあ？まさか……自殺でもしようってんじやないだろうねえ。

ヨシコ

……

トニー

そんな目で見るなよ！……分かった。じゃ、少うしだけ、おじさんとお話しないか？

ヨシコ

でも悪いわ、無理強いしてるよう……

トニー

無理強いしてるよ明確に！……君……さっき、神様に会ったのかなんとか言ってたね？

ヨシコ

うん、言ったわ。

トニー ……………どこで？

ヨシコ 自由の国、天国！

トニー 自由の国？天国？へへえ、それどこなんだい？

ヨシコ そんなところって、自由の国が見えるというテレスコープを売ってる本人が知らないの？

トニー 俺が売ってるのはインチキ商品だよ、ただのおもちや。で、どんなところなの、自由の国って？一生会えないかも知れないから教えといてよ。

ヨシコ 悲しみや苦しみのないパラダイス！

トニー あっそ。

ヨシコ まるで天国のようない処よ天国なだけに。

トニー へえ……………そりゃいいね。俺も行ってみたいね。そこには誰でも行けるのか？

ヨシコ トニーさんは優しい人だからきつと行けるわ。自由の国の存在を信じれば。

トニー ふうん……………いい人かどうか分かんないぞ、俺は虎だ、虎になるんだガオー！

ガオー！ガオ……………少しは驚けよ！

ヨシコ トニーさんて、案外面白くて、案外いい人ね。

トニー なんだいその案外ってのは？

ヨシコ 自分のギターを質屋に入れて、シネマノカイジンさんに新しいテント買ってあげたんでしょ？

トニー ……………そんなことまで話したのあいつ？いつかジョーズのエサにしてやる！

ヨシコ 自分の住んでるテント壊してマント作っちゃったんでしょシネマノカイジンさん。

トニー ……………喋り続けてないと死んじゃうんだねあの男は。

ヨシコ テレスコープを売ったお金で、お友達にお弁当買って上げたんですってね。

優しいのね。世の中トニーさんみたいないい人、いっぱい増えるといいね。

トニー ……………あいつの話三分の二は嘘だからね。

ヨシコ このごろテレスコープあまり売れないんだってね？

トニー 売れないよ全然、不景気なもの。あ、今日一本売れたわ。会社が倒産しちゃったっていうおじさんがさ「この世は不自由すぎらあ」とかなんとか、ぶつくさ言いながら買ってくれたよ。あのおじさんにとっては、でかい出費だったかもなあ…………

ヨシコ 倒産したおじさんに売ってしまっても気がひける？

トニー ……………まあな。

ヨシコ わたしも買ってあげたいけど…………

トニー 買って買って！一本千円！

と、ギターケースを開き、値段を書いた段ボールの札とテレスコープを

取り出すトニー。

ヨシコ 七百元しか持ってないから。

トニー ……七百元にまけとくよ、仕入れは二百円だから。

ヨシコ ということは一本売れると八百元の儲け。十本で八千円！ね、ギターって幾らあれば質屋さんから出せるの？

トニー 一万円！

ヨシコ じゃすぐ出せるわ！

トニー そうはいかないんだよ。売れて一日一本だから。

ヨシコ ちゃんと「よってらっしゃい見てらっしゃい！」とか言ってる？

トニー 言っていない、この札出しとくだけ。

ヨシコ 「自由の国が見えるテレスコープ、一本千円」これだけ？

トニー
それだけ。

ヨシコ
黙って座ってんの？

トニー
いや、本読んでる。

ヨシコ
あ、いいこと思いついちゃった。シネマノカイジンさんに手伝ってもらおう！

トニー
もらおうって、勝手に決めんなよ！

ヨシコ
面白い格好してるし、きっと人がいっぱい集まるわ。

トニー
オノ振り回すから客逃げちゃうよ。

ヨシコ
ちよつとだけテレスコープ覗かしてもらってもいい？

トニー
いいよ。

テレスコープを天に向けるヨシコ。

ヨシコ

うわあ、きれい！見える見える！自由の国が見える。トニーさん、ちょっと見て見て、ホントに自由の国が見える！凄いいこのテレスコープ。神様が手を振ってるのまで見える！ほら！早く早く（と牧野にテレスコープを渡す）

トニー

ほんとかよ（覗いてみて）フン！不自由の国の摩天楼が見えらあ……………アホクサ……………とところで、……………今夜、どこに寝るつもり？アオカン？

ヨシコ

アオカンて何？

トニー

青空簡易宿泊所、野宿だよ、ベンチに寝るとかさ。どうすんの？

テレスコープをギターにしまおう。

ヨシコ

決めてない……………泊めてくれる？

トニー

え！

ヨシコ

トニーさんの段ボールに。

トニー
なぬ〜！

ヨシコ
ダメ？……じゃトニーさんの段ボールハウスの隣にわたしの段ボールハウス
作ろうつと！

トニー
だめだめだめ！

ヨシコ
トニーさんて人助けが大好きなのよね？

トニー
嫌い、大嫌い！

ヨシコ
嘘！段ボールハウスの作り方教えて！わたしもう決めたから。

トニー
決めんよ！第一このテント村はな、そんじよそこらのテント村とは訳が違う。
きちんとした自治会まであって、やたらめったら住み付くって訳にはいかない
んだよ。

ヨシコ
いいからいいから。

トニー
よくないよ。ここの住人になるにはね、幹事会の承認が必要なの。

ヨシコ 幹事会のメンバーって誰？

トニー 俺もその一人だけど。

ヨシコ よかった！手間が省けた。

トニー 勝手に省くなよ俺の一存じゃ……………

ヨシコ 有り難う！

トニー ま、い、一応聞いてみるけど……………

ヨシコ 問題は売る場所と売り方ね。もっと人通りの多いところじゃないと。さあさあ、寄ってらっしゃい見てらっしゃい！自由の国が見えまするう！わたし、明日から手伝ってあげる！それとテレスコープの色ももつときれいにしなくちゃね。

トニー おいおい！

ヨシコ ね、トニーさん、自由の国ってホントにあるのよ。いつか一緒にいきましょう！

……さてと、段ボール拾いに行つてこようつと！（と上手に去る）

トニー

あのね、あ、もしもし！おい、家出少女！

ヨシコ

確か、スイートバジルっていうジャズ喫茶の横に、ダンボールいっぱい捨ててあつたわ。

上手に去るヨシコ。

トニー

ちよつと……ヨシ、ヨシコちゃん！……天国から来たヨシコ！……天から来たヨシコ！テンカラヨシコ……いやな予感がしてきたなおい……自由の国、天国ねえ？……ホントに在つたりしてな……

テレスコープで天を仰ぐ。

アホクサ！

一旦下手に行きかけるが、思い直して上手に向かうトニー。

物陰からじわっと現れるポンタ、マリー、ローズ、ゴロー、ギンジ以下
テント村の住人達。

ゴロー

ヒック！

マリ

酒くさ！

ギンジ

シー！

次いでオミネが現れる。

カンカラの音を咎め、オミネの頭をこずくローズ。全員上手に向かう。上手から、後ろを振り向きながら現れるマジデマジシャン。バッグの中からマジックで食べ物をとり出し、食べ始める。

上手から手にいっばいの段ボールを抱え、マジシャンの前を通り抜け下手に去るヨシコ。立ち上がり、ヨシコを目で追うマジシャン。

上手から現れるトニー、ポンタ、マリ、ローズ、ゴロー、ギンジ、オミネ。ギンジは段ボールを手にしている。

トニー

俺は許可なんかしてないって！

マリ

これ以上人増やしてどうすんのよ！

トニー 知らないよそんなこと！

ローズ 若い娘はいやよ！

ポンタ 一人ぐらい増えたって平気よねえ！

ゴロー どうでもいいよ。

ギンジ ストップ！ストップ！幹事が揃ってんだから、あの娘を受け入れるかどうか今決めちゃったらどうですか？

ポンタ 只今より幹事会を開きます。メンバー以外は、御退室下さい！

パントマイムで空に四角いドアを描き、パントマイムで退出するギンジ、オミネ。

ギンジ ドコデモドア！ガチャ！失礼します。（と下手に去る）

オミネ 失礼しまあ……あ、あら、カンカラが、ドアにはさまっちゃって、出らんない！

ゴロー
早く行けよ！

オミネ
あ、外れた。(と、下手に去る)

続いてマジシャンもドアを抜けて下手に去る。

マジシャン
失礼します。

ゴロー
ちゃんとドア閉めてけよ！ガチャ！（とドアを閉める）

トニー
お前までやるなよぬ……………ギンジさん、段ボール持ってなかった？

ゴロー
それより、最後に出て行ったの誰？

全員
知らない……………

ポインタ
では、あの娘を受け入れる事に反対の人！

誰も手を挙げない。

賛成の人！

全員挙手する。遠巻きにしていた幹事会以外の住民達も手を挙げる。

トニー 決まった！手伝いに行こう！

ゴロー カッターあるよ俺んところに

ローズ ガムテープ取ってくる！

マリー 困った時はお互い様だよ。

ポンタ あたしんとこに毛布余ってるから。とりあえず段ボール班に編入ってことで、

トニー よろしくね！名前付けてあげてよ。

トニー テンカラヨシコなんてどうかな？

それぞれ体に隠し持っていた段ボールを取り出しながら下手に去る。

上手から和服姿の瞳麗子が現れ、しばらく下手のテント村を窺っているが

人の気配にあわてて上手に去る。

下手から白テントのゴローとチャイナデオヒメが現れる。ドコニモイヌが追ってきて二人のそばでくつろぐ。

ここに座ってバンドエイド、マイテアケルカラ。

中央奥の、ビールケースを組み合わせた簡易なベンチに腰掛ける二人。

ゴロー わりいな、さっそくやっちゃったよ。

オヒメ コロチャン、ヨツパラツテルダモノ、カッターナイフアプナイヨ！

ゴロー 結構立派なダンボールハウスが出来そうじゃん。

オヒメ ヒト、タクサンイルダカラ、コロチャン、テツダワナクテモ、ヨカタノニ！

ゴロー なあオヒメ……………

オヒメ ナニ？

ゴロー あの娘頭おかしいんじゃないやねえかな？俺今ちよっと酔っぱらってるから、はつき

きりとは覚えてねえんだけどよ。わたしは天国で全農のおじさんに会った。そしてそのおじさんがわたしを生き返らせた。私達人間を創ったのもその全農のおじさんだ、って言ってたよな……ヒック！

オヒメ

ゼンノー？

ゴロー

全農のおじさんが俺達を作ったってことはよ、バイオテクノロジーを使ったってこと？ま、最近は、米でも豚でもバイオで新しい品種を作り出してると話だからな。だけどいくらJAでも人間を作るのはまだ難しいんじゃないかな？

オヒメ

コロチャン、ナノハナシ？

ゴロー

正しいことだけをする全農のおじさんは、姿形は勿論、性質も正しいことだけをする様に、自分そっくりに人間を創ったんだろ？……なのに人間は悪いことをするようになっちゃった。

オヒメ

アノコノ、イツテルコト、ホントヨ。

ゴロー

アホかお前。俺作ったのはオヤジとおふくろだよ。

オヒメ　ワタシタチノソセン、アダムトイヴラ、ツクタハナシヨ。

ゴロー　ま、そんなおとぎ話はどうでもいいや。それよりさ、一人、知らねえおっさんが手伝ってなかったか？

オヒメ　イタイタ！ニコニコシテ、アノヒト、ミタコトナイネ。

上手から現れる麗子。

麗子　あの……………

ゴロー　なに？

麗子　あ、いいんです。ごめんなさい。

オヒメ　アナタ、オマワリサン？コロチャン、ナニモワルイコトシテナイヨ！

ゴロー　黙ってるよ！あんた誰？

麗子　ちよつと……………人を捜して……………

オヒメ

ヒトサカシ？ドナヒト？

ゴロー

黙ってるよお前は！

麗子

なんていうか……ちょっと変わった人……なんですけど。

ゴロー

変わった人？

オヒメ

ココノヒト、ミナカワテルヨ、ワラシタチ、イチバン、フツーヨ。

ゴロー

名前なんて言うの、その探してる人？

麗子

杉山っていいいます。

オヒメ

スキヤマ？……ソナヒトイナイヨ、ココニ。

麗子

偽名使ってるかもしれないけど……

ゴロー

本名使ってる人なんかいねえよここには。

オヒメ シヤシンカナカ ナイノ？ポートレイトミタイモノ モテナイノ？

麗子 あります、これなんですけど。

オヒメ チョトミセテ。ア……………

ゴロー (写真を取りあげ) 黙ってろって言うてんだろ！……………あんた、こいつのなんなのさ？

麗子 ええ、ちよつと……………

ゴロー 知らねえな、他をあたつてくんな……………ヒツク

麗子 そうですか……………ありがとうございました。

写真を受け取り上手に去る麗子。

ゴロー トーヤツタラ、アレガ、オマワリサンニ、ミエルアルカよ！

オヒメ
オナノ、オマワリサンモ、イルヨ、サツコンワ。

ゴロー
サツコン？誰に教わったんだよそんな言葉？

オヒメ
ギンジサンヨ。

ゴロ
へえ。

オヒメ
コロチャン、トシテ、オシエテ、アゲナカッタノ？

ゴロー
……いいんだよ……それがここの掟って奴さ。

下手から、ギンジ、オミネ、マジシヤン登場。オミネは強い東北訛がある。

ギンジ
いやあ早かったね。

オミネ
あつどいう間だったにえ。

マジシヤン
いやいや、お疲れさまでした。

ゴロー　もう完成したの？

ギンジ　完成した。

オミネ　あの娘面白い娘だねえ。神様がね、男の肋骨さ一本抜いで、その肋骨で女さ作っただなんて言うのよ。

ゴロー　頭変なんだよ、あの娘。

マジシヤン　でもかわいい娘ですよねえ、ヨシコちゃんでしたっけ？

ゴロー　オヒメにはかなわねえけどな。ヒック！

オヒメ　ホント？………コロチャン、オセジウマイダカラ。

ゴロー　いや、ホントかわいいよ。

オヒメ　コロチャン、サツキワ、コメンネ。

ゴロー 俺の方こそごめんな。

オヒメ イイノイイノ、ワラシ、キニシテナイカラ。タケド、ハジメ、ピクリシタヨ、

ホトニ！イノチカシンタラ、トシヨウカオモタヨ。

ゴロー 大丈夫だよ、あれオモチヤの刀だから。

オヒメ コロチャンオコルト、コワイダモノ。

ゴロー 死ぬほど嫌いだよニンニク。

オヒメ アノカタナ、オマワリサンニミツカルト、ヨバイヨ。

ゴロー ブフツ！（思わずむせる）ヤバイのまちがいじゃねか？ヨバイってのはな、男

が女の部屋に忍び込んで手込めにするのだぞ。

オヒメ テガミ？レター？

ゴロー 手込めだよ、コメ！

オヒメ

コメ？オイシーネ、ワラシ、コメタイスキよ。オスシ、マクロ、タイスキヨ！

ドコニモイヌ

トロ！ダイスキ！

ゴロー

贅沢言ってんじゃねえよ！お前人間の言葉で喋るなよ！

ドコニモイヌ

バウ！

ゴロー

あっち行けよ！

ドコニモイヌ

バウ！

下手に去るドコニモイヌ。

マジシャン

ブフ！面白いですねこの人達……

オミネ

あらあ、あんだ誰？

マジシャン

私？だ、誰でしょう？

オミネ

あんださつき手伝ってたでしょう。やんだよ、いま氣いづいた！

マジシャン

すいません勝手にお手伝いしちゃって、どうしたら、お仲間に入れて貰えるのかなあなと思って……………

ゴロー

……………又、増えるのかよ。

ギケンデサッチが上手から登場。

サッチ

本日の危険情報！こんにちわ皆さん！

全員

こんにちわ！

サッチ

今夜、どこかで、火事が発生するでしょう。火の元には、十分ご注意下さい。出火地点から、周囲5メートル以内の危険指数、一！

ゴロー

ボヤつてことかい？

サッチ

そんなところです。青テント班近辺に危険を感じますね。

ゴロー 青テント？じゃ青テントのポンタさんに言つといた方がいいんじゃないやねえか？

サツチ 特にオミネさんのテント辺りがキナクサイですね。

オミネ あつらまあつらま、どうすべ！

オヒメ ペトボトルニ、ミズクンデオイタラ、アンシンヨ。

サツチ そうですね！二本くらい。

オミネ いろいろとお心遣えをば、あるがとござえます。

サツチ じゃあ！マッチ一本火事のもと、火の用心さっさりましょう！

と言ひ残して上手に去るキケンデサツチ。

ゴロー ギンジさんてさ、奥さんとかいるの？

ギンジ なんだい藪から棒に？

ゴロー

トニーさんとかさ、ハナシカさんとか……みんなどうなってんだろうと思っ
てさ？

ギンジ

さあね、みんな訳ありだろうけど……それよりこの人どうするの？幹事会で
話し合ったら？

ゴロー

そうだな。じゃ追いて来いよ。

下手に去る一同。

前場と同じ公園。

翌朝。ベンチで見つめ合うソウカモウツカモとイイヒタビダチ。
遠くジャズが流れている。

上手から、カンカラが二、三個入ったゴミ袋を腰から提げ引きずりながら
やってくるカンカラオミネ。左手に包帯をしている。

ソウウツ

ハーワーユー！オミネ！

タビダチ

ボンジュール！オミネ！

オミネ
おはよ！あら、どすたのみんなこんな朝早くから。

ソウウツ
ラジオ体操の時シンイリさんの紹介があるっていうから。

オミネ
ああ、それで。

タビダチ
カンカラ今日は駄目だったの？

オミネ
資源回収に先にやられた。

ソウウツ
オミネ、手どうしたの？

オミネ
あ、これ？うふふふふ、ちよつどにえ。うふふふふ。やあげど！

ソウウツ
やけど？ザツツーバッド！

オミネ
ゆんベテンドの裾こがすづまっでさ。

タビダチ
あらら、大丈夫？

オミネ

ヨシコちゃんが助けに来てくれでさあ。んまあ包帯まで巻いでくれたのよ。

ソウウツ

ヨシコちゃんて、夕べからテント村の住民になったっていう娘？

オミネ

そそそ、なんぼか優しい娘だねあの娘。幹事会のメンバーも気に入っちゃって、即決だつてにえ。どうすでか分んねんだけども、なんでかこう、放つておけない様なところがあんのよ。歓迎会も盛り上がつてねえ。今にあの娘さ、きつどこのテンド村のアイドルになるわよ、見でてごらん。

タビダチ

どうして報せてくれなかったのよ！

オミネ

あんだらまだ帰つてねえ時間だったからよ。

ソウウツ

女はもう要らないわよねえ。

タビダチ

そうよそうよ。

オミネ

それが男もいだんだ！

二人

キヤー！男！

タビダチ

どんな人かしら？

オミネ

あんだら好みだべ、むふふふふ。んだがらゆんべいっぺんに二人増えたんだ。

タビダチ

うれしい！

オミネ

さでど邪魔すじやったわね、はい、ごめんなんしょ。

下手に去るオミネ。上手から洗われるサッチ。

サッチ

本日の危険情報！おはようございます！只今危険指数七の物体が三体接近中！国籍共に日本。早いとこ、この場を立ち去った方が無難。二十秒以内に立ち去らなかつた場合の危険指数は七から十にアップ、遭遇確立99・9パーセント。

下手に去るサッチ。あわてて下手に逃げ去るソウウツとタビダチ。

上手からハナシカ、下手からマリーとローズが現れる。

ハナシカ あら、おはよう、ローズアンドマリーのおばちやま方！

二人 あら、おはよう、ハナシカのおじいちゃま！

ハナシカ ところでよご一同！聞いたかい聞いたかいテンカラヨシコちゃんの話？驚いた

ね、ええ！なんでも天国から来たってえ話じゃねえか！

二人 そうそう。

ハナシカ ゆうべからその話でもちきりだってえ話じゃねえか！

二人 そうそう。

ハナシカ あら皆さんご存じだつてえ話じゃねえか！

マリー 何言つてんだろね。ゆうべみんなで歓迎会やってあげたでしょあんたの司会で。

ハナシカ がちよ〜くん！近頃ちよ〜くちよ〜く記憶が混濁して……………

ローズ 飲み過ぎよあんだ、最後ベロンベロン。

ハナシカ

夕八面目ねえ！

マリ

ちよつと変わってるわねあの娘？

ハナシカ

お前ほどじゃないけどもね。

マリ

あたし、そんなに変わってる？

ローズ

変わってる。

マリ

昨日の友は今日の敵……

ハナシカ

お前の話なんざどうでもいいんだよ。いい話があるんだよ。建て売り買わないかい？

二人

建て売り？

ハナシカ

あたね先頃不動産業を立ち上げたんだよ。

ローズ
ほんと？

ハナシカ
訳ありお宝物件で奴だ！設計から施工、棟上げ式までわずか五分！

マリー
なにそれ？

ハナシカ
今ならね、スイートバジルのゴミ置き場に上等な段ボールが山積みみんなってるんだ。一棟百円でいいや。雨に弱いという訳が我慢できればあなたにとってそれはまさにお宝、いかがですか？

マリー
要らないわよ！

ローズ
テントの方が快適よ！

ハナシカ
テント？ダメダメ！テントはやばいよん。ゆうべだってね、カンカラオミネがやけどしたんだよ。知ってた？

ローズ
テントの裾こがしたんだろ？

ハナシカ
あらまご存知？ヨシコちゃんがかけてつけて助けたんだとよ。知ってた？

マリー

オミネさんにとつちやあの娘は命の恩人なんだろ？

ハナシカ

あらまご存知？

ローズ

よかったわよね大事に至らなくって。

ハナシカ

ビニールは火に弱い！ま、そんな初歩的な予備知識も持ち合わせていなかったんだなカンカラオミネって者は、ええ？へたすりやオダブツだよカンカラごと。

マリー

惜しい人を亡くしたわよね……

ハナシカ

いや死んだ訳じゃねんだよ、しっかりしろよアカテントマリー！今ここ通ってつたろ？図太く行き伸びてんだよこれが。たくましいババアだね、美子ちゃん
が駆けつけてみると、火傷した手にペットボトルの水をぶっかけながら「あちく！うふふふふ、あちく！うふふふふ」って、熱がったり笑ったりをずうっと繰り返してたってんだけどね。

ボクサー

非常事態でおかしくなってたんですかね？

ハナシカ

平常時から十分おかしいんだけどもね。

マリー

たまげた拍子におかしさに磨きがかかっちゃったのかしら？

ハナシカ

悪いことは言わねえ、テントはやめて、段ボールハウス新築しなよ。百円でいや。

ローズ

段ボールだって火に弱いでしょう？

ハナシカ

ビニールよりは安全だよ。(懐からテレスコープを取り出し) じゃ、これはどうだ？これ買わない？百円でいや。

マリー

要らないわよ。

ハナシカ

トニーから買うと千円のテレスコープが、九割引の百円だよ、持ってけ泥棒！

ローズ

私達も貰ったわよ。

ハナシカ

貰った？ヨシコちゃんから？

ローズ

そ！

ハナシカ

なんだ、あたいだけに呉れた訳じゃねえのか……………

ボクサー

どうしてもというなら、買ってあげてもいいですよ。

ハナシカ

……………冗談だよ冗談だよ！売るわけねえだろ！あたいとつちや宝物だ。ヨシコちゃんがね「ハナシカさんの落語聞きたいわ」っていうから、短い話を一つサービスしたんだよ。そしたらこれがバカウケ！お前さん方の前だけどね、このテント村で、あたいの落語を聞いて笑ってくれたのはあの娘が初めてだ。たいたしたものだよあの娘は！あたいの芸が分かるんだね。レベル高いよお前さん方より。

ローズ

お世辞で笑ったのよ。

マリー

あ、そろそろ体操の時間だわ。

ハナシカ

やだねえ、やだねえ、たいそうやだねえ。おいら子供の時分から頭のいい分、体操が苦手です。体操って聞いただけで急に下っ腹にさしこみがくるんだよ。

マリー

休んじやダメよ！

ローズ

炊き出しの豚汁貰いに来る時だけ皆勤賞なんだから。

ハナシカ

出ますよ出りやいいんでしょ。まったく人生、どこに不幸が待っているか分からないねどうも。さあ、体操だ体操だく！みなさん体操ですよく

ラジオ体操の音楽が流れる。

中央奥にメガフオンを手にした青テントのポンタ。客席を背にして上手から段ボール班、赤テント班、青テント班、白テント班、黒テント班と整列し、カセットデッキから流れるラジオ体操の曲に合わせて体操をしているが、振り付けがどこか日本舞踊的。見よう見まねで動くヨシコとマジデマジシヤン。カンカラオミネは手に包帯をし、ムリクリバークマンと共に見学している。

ポンタ

はい！張り切って！一、二、三、四、二、二、三、四……もつとしなやかにはい！もつと柔軟に！のびのびと！ソウカモウツカモ、元氣ないぞく！みんな笑顔が足りないぞくソコラハキハキ体固いよく！アボカドいいねえ！そうそうう！ジョージもいいよ、とつてもおジョージ！なんちゃって！はいゴローちゃんよそ見しない！シネマノカイジン！さすが元ハリウッドスターね！でも仮

面脱いだ方がいいんじゃない？………はい良くできました本日のラジオ体操
終了く各班の班長は出欠取って！段ボール班から。みんなちゃんと手を挙げて
返事してよ！

トニー

段ボール班出席をとります！ダンボールのトニー、はくい！ホントワハナシ
カ！

ハナシカ

あいよ！

トニー

ナガレボシギンジ！

ギンジ

はあい！

トニー

段ボール班以上です！少ねえな出席取る必要ねえよ。

マリー

赤テント班出席をとります！アカテントのマリー、はくい！キケンデサッチ！

サッチ

おります！

マリー

イイヒタビダチ！

タビダチ

ウイ！

マリー

酔っぱらってんの？

タビダチ

フランス語で返事したのよ。

マリー

そこの二人手を絡めてんじゃないの！

ポンタ

マリー、早くして他にもやることあるんだから。

マリー

はい。ソウカモウツカモ！

ソウウツ

オオ！ノオー！ワツツサドアイアム！………（嗚咽するソウカモウツカモ）

ポンタ

どしたのソウカモウツカモ？

タビダチ

突然極ウツ！なのよ。

マリー

出席はしてんのね！

タビダチ

ウイ！

マリー

アニメンガー！

サッチ

テントでマンガ読んでます。

マリー

朝から？

サッチ

昼からはパソコンやる見通しです。

ローズ

そんな贅沢なもん持つてる人が、どうしてテント村にいるのかしらねええ！

マリー

マンガ読む暇あったらコインシャワーにでも行きやいいのに！

サッチ

そのように警告を発しときます。

マリー

赤テント班以上です！

ポインタ

次！青テント班、あ、あたしとこだ。青テントのポインタちゃん！はあい！カ

ンカンカラオミネちゃん！あ、ヤケドしちゃって、見学ね？

オミネ
あ、はい。す、すいません。

ポンタ
ブイシネジョージちゃん！

ジョージ
オス！

ポンタ
今日も撮影あんの？

ジョージ
はい姐さん！

ポンタ
そう頑張ってるね、青テント班以上。

ハナシカ
さすがは元芸者、色っぽいね、ポンタてえ者は。

ポンタ
次は？

ゴロー
白テント班出席をとります！ヒック！白テントのゴロー！オース！チャイナデ
オヒメ！

オヒメ

ココニイルヨ!

ゴロー

ムリクリバーグマン!

バーグマン

はあい!

ゴロー

ハラボテで見学…と。

バーグマン

すいません。

ポンタ

いいのよ大事な体なんだから。

ゴロー

ハンフリアボカド!

アボカド

はい!

ポンタ

アボカド頑張つてよ、もうすぐ父親なんだから、しっかりしないとね。

アボカド

なんかいいバイトねえかなあ……

ゴロー ナンニモイラン！

バーグマン ナンニモイランは、きのうイランに帰国しました。

ハナシカ もうここにはイランないってか！

全員 (笑い)

ゴロー 班長の俺にくらい言ってけよバカヤロ！

バーグマン テントに手紙が残されてました。(ゴローに渡す)

ゴロー お世話になりました……なりまた……きたねえ字だな。

ポンタ そう………イラン帰っちゃったの………送別会でもやってやりやよかったねえみんなで。

バーグマン もう一通はアボカドと私あてで、おなかの赤ちゃんにプレゼントって千円札が一枚入ってました。

オヒメ
イランニカエル オカネヨクモテタネ…………

ゴロー
本とに帰ったかどうか分かんねえよ。ドコニモイヌ〜!

オヒメ
イナクナタノヨ。

ゴロー
白テント班以上!

ローズ
黒テント班出席をとります!黒テントのローズ、はあい!シネマノカイジン!

カイジン
イエイ!まあこの映画産業の未来は…………

ポンタ
喋らなくていいわ。

ローズ
ソコラハキハキ!

ハキハキ
はい!

ポンタ
ハキハキあんた偉いわねえ、住環境の美化に貢献して。みんなもハキハキを見

習ってよ！

マリー

見習ってよ！

ローズ

トムヤムクンスッパ！

サッチ

隅田川の方へ転居しました！

ローズ

黒テントごと？出てくならテント置いてけよ！あそこはもう満杯だって話だよ
第一黒テントなんか建てたらイジメに遭うって！あそこ青テントばかりなん
だから。バカねえ！

ポンタ

いいよいいよ。好きにしているのよ自由でいいのよ。来る者は拒まず………

ハナシカ

去る者は居なくなる。

全員

(笑い)

ポンタ

さあてと、これで終わりかな？

ローズ はい、黒テント班以上です！

ポンタ

まあまあのお出席率ね。とにかく健康の為に朝の体操には必ず出てよ。一日中テントの中で寝たつきりとか、本だけ読んでるとか、朝から晩まで将棋とか、そういう不健康な生活は駄目よ。向上心、労働意欲を持たなくちゃ。いつまでもここから出ていけないわよ。

カイジン

出て行きたくありませんね。

ハナシカ

同感！

ポンタ

だめよ、出て行ける人からどんどん出て行かなくちゃ。さてとみんなの方からなんか質問ある？

ハナシカ

はあい！

ポンタ

なあにホントワハナシカさん？

ハナシカ

この体操なんだけど、どうして普通のラジオ体操じゃいけないんですか？

ポンタ

あら、最初の日に説明したでしょ。このテント村には芸術家が集まっているから体操もオリジナルがいいんじゃないかってことになって……なに、あたしの振り付けが気に入らないの？

ハナシカ

いやいやいや、すこぶるワンダフルな振り付けですが、ちょいと覚えにくいかな……と。

ポンタ

ちゃんと出席すれば覚えるわよ。

ハナシカ

はい分りやした！

ポンタ

ええ、それではちよつとこの場を借りて皆さんに二、三ご報告があります。まず、注意事項です。昨夜オミネさんのテントでボヤ騒ぎがありました。といってもテントの裾をちよつと焦がしたたけなんです、それでもオミネさんは手に軽いヤケドを負いました。大事に至らなくて本とよかつたんですが、皆さんも、以後十分気を付けて下さい。倒産した看板屋さんから頂いたカラービニールももう在庫がありません。テントを大切にし、それぞれの住まいは整理整頓し、清潔に保ちましょう。

続きまして、当セントラルパークテント村新規会員のご紹介です。こちらにおられるのは手品の得意な方で、トニーが素敵なニックネームをつけてくれまし

た。マジデマジシャンさんです！

マジシャン

只今ご紹介に預かりました私、マジデマジシャンと申します。ええと、夕べからこちらにお世話になってます。歓迎会まで開いて頂き感激してます。ではご挨拶代わりにマジックを一つ。

見事なマジックにやんやの喝采。

マジシャン

今後ともよろしく願います。どうもどうも。

ポンタ

我がテント村にまた一人芸術家が増えましたね。取りあえずはあたしんこの、青テント班に割り振られることが幹事会で承認されました。

ジョージ

やった、わしらんとこじゃい！

ポンタ

続いてもうお一方。ニックネームは、テンカラヨシコちゃん！

ハナシカ

よっ！大統領！

ハキハキ

ヨ、シ、コちゃあ〜ん！

全員で歓迎の大歓声。半数ほどの人間がテレスコープをかざして声援を送る。

ポ
ン
タ

んまあ、あんた達どしたのそのテレスコープ？

「ヨシコちゃんから貰ったあゝ」などの声。

え？貰ったの？分かった分かった！とりあえずヨシコちゃんに一言ご挨拶して貰いましょうか？それではテンカラヨシコちゃん張り切ってどうぞ！

ヨ
シ
コ

皆さんこんにちわ！トニーさんの段ボール班に配属されましたテンカラヨシコです。ゆうべは歓迎会を開いて頂きありがとうございました。今日から、自由の国が見えるというトニーさんのテレスコープ売りを手伝います。昨日何人かの皆さんにはテレスコープを差し上げたんですが、欲しい人はこのあとトニーさんの段ボールハウスに来て下さい。無料で差し上げます。その代わり一つだけお願いがあります。公園に出入りする一般の人達に宣伝して欲しいんです。よろしく願います！

全員で声援を送る

ポンタ

テンカラヨシコちゃんは、とりあえずトニーんとこの段ボール班に割り振られることが幹事会で承認されました。という訳でみんな、二人と仲良くしてあげてねえ。以上です。それじゃ解散！

カイジン

さて今日はダースベーダーの仮面作ろうかな。

ヨシコ

駄目よ、カイジンさんテントこわしちゃ。

カイジン

仮面にテントは使いません。

ぞろぞろと下手に去る一同。

6

前場と同じ公園。

数日後の朝。ベンチに腰掛け編み物をしているバーグマン。

バーグマン

アボちゃあん！

下手からかけ込んでくるアボカド。

アボカド

おまたせ！

バーグマン

ねアボちゃん、おなかに触ってみて！

アボカド

………ああ！

テレスコープの入ったハコを首から吊して下手から登場するヨシコ。

ヨシコ

ああいたいた、二人に話があるんだけどちょっとおじやましていい？

アボカド

いいよ。何？

ヨシコ

ね、アボカド、バイトしない？

アボカド

どうせすぐクビになっちゃうからなあ………

ヨシコ

なんでクビになっちゃうの？

バーグマン

アボちゃん人づきあいが下手で、バイト先の店長とかと、すぐ喧嘩しちゃうの。

ヨシコ

でもバーグマンのおなかこんなに大きいし、稼がなきゃなんないんでしょ。

アボカド

なんとかするよ。

ヨシコ

よかったら、テレスコープ売り、手伝わない？アルバイト探してもたいへんでしよう？

アボカド

難しそうだなテレスコープ売るのが。

ヨシコ

難しくないわよ。今日だって二十本も売れたのよ。「自由の国が見えるテレスコープ一本千円！」これだけ覚えればいいわ。ちよつとやってみて。

アボカド

(小さな声で) 自由の国が見えるテレスコープ……………

ヨシコ

もつと大きな声で！

バーグマン

アボちゃん頑張つてえ！

アボカド 自由の国が見えるテレスコープ！

ヨシコ おお、いいぞ！

アボカド 一本一万円！

ヨシコ だめよ、勝手に値上げしちゃ！

アボカド その方がもうかる……

ヨシコ 高すぎて売れないわ。

アボカド もしかしたらよ、ダチがボロい儲け話持ってきてくれるかもしれねんだ。

ヨシコ そのバイトがはっきりするまでのつなぎでもいいよ。

バーグマン アボちゃん！やったら？

ヨシコ バイト代は利益の半額、経費をさっぴいて、一本につき三百五十円。

アボカド そうだなあ……

ヨシコ よし決まった！善は急げ、早速だけど、もし今、暇だったら、テレスコープに

蛍光テープを巻くの手伝ってくれる？

バーグマン OK！行こうアボちゃん！

下手からバッグを手に現れるギンジ。

ヨシコ あ、ギンジさん。

ギンジ テレスコープの売り上げいいんだってね？

ヨシコ はい。お陰様で。アボカドにも手伝って貰おうと思って交渉してたんです。

ギンジ へえ………あそうだ、アボカド、これでバーグマンにうまいもんでも食わせて

あげてよ。

アボカド どうも。

バーグマン

すいませんいつも。ありがとうございます。

ギンジ

それと、ボロい儲け話つてのにはくれぐれも気をつけてね。

アボカド

……

ギンジ

地道に稼ぐのが一番だよ。テレスコープ売り、いいんじゃない？それ、やらしても良かったら？

アボカド

うん……

ヨシコ

ここの人みんな優しいんですね。今日はお出かけですか？

ギンジ

うん、ちよつとね。じゃ。

バーグマン

ありがとうございます。

アボカド

どうも。

上手に去るギンジ。

ヨシコ

行こう！

下手に去るヨシコ、アボカド、バーグマン。

前場と同じ場所。

更に数日後の午後。

上手石段に座り込んで話し込んでいるトニーとマジシャン。

マジシャン

お陰様でだいぶ慣れました。何から何まですいません。

トニー

あの青いビニール、偶然一張り分残ってたんだよね。ビニールがマジシャンを待ってたんだって、ポインタが言ってた。

マジシャン

一緒に公園デビューしたヨシコちゃんて、凄いですね。圧倒されちゃうなあのパワーには。私も頑張らなくちゃ。

トニー

テレスコープに、蛍光テープを張るってのもあいつのアイディアなんだけど、そしたら急に売り上げが伸びてね。

マジシャン

へえ。

トニー

マジデマジシャン、て名前どう？

マジシャン

気に入ってます。有り難うございました。

トニー

ほんとにプロみたいだったからさ………テントで眠れる？

マジシャン

ええ、お陰様で。テントって意外に快適なんですネ。………トニーさんはもう長いんですかこちら？

トニー

半年くらいかな。

マジシャン

何やってらしたんですか、ここに来る前は？

トニー

若い頃はミュージシャンを夢見てたけど、才能無ないのが分かったから、それはあきらめて芸能プロダクションのマネージメントやったり水商売で働いたり出版社に勤めたり………その出版社も半年前に倒産しちゃってさ。

マジシャン

そうですか……あの……ギンジさんて方いますよね。あの方は、幹事会のメンバーじゃないんですか？

トニー

うん。あの人があたりがやってくれると本とは助かるんだけどね、一人旅が好きで時々フラつとなくなったりするんでね。それと本人も性に合わないって。

マジシャン

ギンジさんがね、この実質的なリーダーはポインタさんとトニーさんだって言うてましたけど。トニーさんとポインタさんはご夫婦？

トニー

ハハ違う違う！……まあ……たまたま価値観が同じだったっていうか……

マジシャン

そうですか……ギンジさんて、天文学が専門の大学教授だったんですってね？

トニー

そうなんだってね。星を見るのが好きで、それで流れ星のギンジ。

マジシャン

なるほどね。毎晩夜空の星を眺めているうちに、ある日突然いろんなことがバカバカしく思えてきて……で、全部放っぽり出して、あっちこっちほっつき歩いて、気がついたら、こんなとこにいたとかなんとか……言ってみましたけど。時々帰るのは……家族が居て家に帰ってたりしてね。

トニー うんその可能性もあるね。マジシャン奥さんは？

マジシャン 独り身を通して来たんで……トニーさんは？

トニー 別れた……あんたプロの手品師だったの？

マジシャン はい寄席に出たりしてました。

トニー 何で又こんなところに……いい稼ぎだったんでしょ？

マジシャン 恥を話すことになりましたが、女に裏切られましてね……借金こさえちやっつて。

トニー サラ金かなんか……

マジシャン まあ……

トニー ……追われてんの？

マジシャン 表だった仕事がしにくくなっちゃって……

トニー　なるほどねえ……

マジシャン　ハハ、これ以上のネタばらしは勘弁して下さい。

トニー　悪かった。過去は詮索しないのがこの掟だったっけ。だけど手に職があるのにもつたないねえ。

マジシャン　いろんなシガラミも面倒臭くなっちゃって……自分の弱さを確認し続ける様な人生が……

トニー　分かる……

マジシャン　ここに来りやなんとか生きていけるって話を聞きました……

トニー　まあね。仕事の方どう？

マジシャン　ここんどちよつと……

トニー　発売日に読み捨てられた週刊誌を集めて駅の構内で売るのは、結構いいらしいよ。

マジシャン

あ、そうですか？縄張りとか、大丈夫なんですかね？

トニー

やってる奴いるから聞いといてあげるよ。

マジシャン

宜しくお願いします。

トニー

時々ボランティアの支援団体が来てくれて、カレーやうどんを振る舞ってくれるし、衣類をリヤカーで運んできてくれることもあるし……なんとかなるよ。もつともこの連中は、施しを受けるのを嫌う、プライドの高い連中が多いけどね。

マジシャン

たくましいですね皆さん……

トニー

ああ、どっこい生きてるってエネルギーはなかなかのもんだねえ。良くも悪くも、不思議なことに、なんとかなっちゃうんだなあ……でも、出来ることなら、早い機会に出て行くことだね。長く居るとこじゃないよ。

マジシャン

………女性や若い人も結構いるんで、びっくりしました。

トニー

今はね。ある意味で女は男よりも強い。ここは若年組と年長組に分かれていて通称若獅子会と銀獅子会。それなりに世代間格差なんてのもあって、ギクシヤクしてるけど、生活力ある強烈なおぼんパワーがエネルギー源となっているコミュニティーだ。ま、すぐ慣れますよ。

下手から怪傑ゾロの扮装をしたシネマノカイジンが現れる。

カイジン

こんにちわ。

二人

こんにちわ。

カイジン

トニーさん、今からポインタさんところで、緊急に幹事会を開くそうです。

トニー

まじ？

カイジン

まじ。

トニー

ありがとう！

フエンシンクのまねごとなどして下手に去る三人。

前場と同じ公園。

翌朝。遠くジャズが流れている。井戸端会議中のマリーとローズ。

ローズ あたし達のどこがおぼんだって言うのよ！

マリー 子ギャルに言わせるとね、高校生でも既におぼなんだってさ。自分達だってやがておぼんになるくせにね。

ローズ 想像力が欠如してんのよ！最近このテント村も若い者が増える傾向にあるし、やばいんじゃない。

ローズ 全くマンガとパソコン以外興味無しってんだから………

マリー どういう娘なんだろ！あのアニマンガって娘？

ローズ 頭いいらしいわよ。16才で「若獅子会」を束ねてるくらいだから。

マリー ま、大幅に規律乱す訳じゃないからいいけど。

ローズ 何考えてんだかね……

マリイ テンカラヨシコちゃんが入れば「若獅子会」も変わるわよきつと。

ローズ そうね、あの娘に新風を吹き込んでもらいたいわね。

マリイ シネマノカイジンに聞いたんだけど、ヨシコちゃんて、前、農協に勤めてたんだってね。若いのに苦労人なのよねえ。

ローズ なんか人を気持ちよくさせる様などころあるわよね。

マリイ トニーさんの段ボールハウスの屋根に大きな字で「テレスコープを買って、みんな自由の国に行こう！」って書いたんだってねえ。

ローズ なかなかのアイデアマンね。

マリイ 一日二、三十本売っちゃったんだってねえ。

ローズ 大儲けねえ。

マリー
あの娘商才あるわね。全てがああ娘の読み通り。みんなにただで配っちゃって大赤字だと思ったら、たった一日で大黒字だって。

ローズ
あの娘、経済財政担当大臣になれるわよ。

マリー
ね、今日の幹事会ポインタさんとこでやんのよね？

ローズ
そうそう。議題聞いている？

マリー
査察の件でしょ？

ローズ
何が査察よねえ。

マリー
ビニールテントの中で、核開発やっているとでも思っているのかしら？

ローズ
一ヶ月経つの早いわねえ、もう査察の時期？めんどくさいなもう。

マリー
一、二時間だけ立ち退いてればいいってんだから、楽だけどね。

ローズ 昼む手間は段ボールの方が楽ね。

マリィ その時間だけ立体的になってなきや建造物じゃないからOKだなんて、いかにもお役所仕事ね。

ローズ お情けって奴じゃない？もともと政治が悪いせいだって行政の方も分かってんのよ。失業率、六パーセントの時代だもの。

マリィ あんたどうするその時間？

ローズ デパ地下の試食コーナーかなんかで時間潰すわよ。つきあわない？

マリィ いいわよ。

ローズ しかしここもその内パンクすんじゃないの？幹事会で歯止めかけないと。

マリィ 面倒見いいからね幹事長のポインタさん。

ローズ 姉御肌の太っ腹っだから。

マリー
太っ腹っていえばムリクリバークマンどうする積もりかしら。それこそパンク寸前じゃない。

ローズ
彼氏に生活力が無いからねえ。テントじゃ子供産めないでしょ？

マリー
ポインタさんに言われて母子手帳は貰いに行っちゃったっていうから、出産援助金は貰えるらしいんだけど……問題はその後の子育てよねえ。

ローズ
アパートでも借りないと無理よね。他人事じゃないわね。私達だっていつ強制退去させられるか分んない……

マリー
ここにアミューズメント施設を建てて話、その後どうなったのかしら？

ローズ
ここ気に入ってんのかなあし。

下手からマンガを読みながら登場する若獅子会のメンバーと出くわすマリーとローズ。

ローズ
あらこんにちわ、アニマンガーちゃん！

アニマンガ― おぼんです。

サツチ おぼんです。

ソーウツ おぼんです。

タビダチ おぼんです。

ハキハキ おぼんです。

全 員 おぼんです！

マリ― まだ朝よ！

ローズ 嫌みな挨拶！

ソーウツ ブハハハハ！

マリ― あんた今日ソーウなの？

ソーウツ

そうなのブハハハ！ちよつと、ブハハハハ！

マリー

ハキハキ、あんたきれいな好きなんだから、そんなマンガ漬けの汚物と一緒にいい方がいいわよ！

アニマンガー

汚物ですって？言ったわね……

マリー

ああ言ったわよ！それがどうしたの！

アニマンガー

その通りよ。

二人

あら！

ローズ

で、どうしたの若獅子会のお歴々がお揃いで、又「昼まで生討論」？

アニマンガー

その通りよ。でも本日は、ハンフリアボカド、ムリクリバークマン、ブイシネジョージ、シネマノカイジンといった、主要メンバーを欠いておりますの。

サッチ

ハハハ、テント村をよくしようという建設的な会合です。

マリー
あら、じゃ私達も入れてよ。

アニマンガ―
一応「若獅子会」のミーティングなので「銀獅子会」の皆さんにはご遠慮頂くことを原則としておりますの。

マリー
テント村の事だったらね、幹事会で話し合ってるわよ！

ローズ
あんたら、おばさん達をなめたら……なめたら……あかんぜよ！

アニマンガ―
……別の場所探しましょう……ごきげんよう。

サッチ
じゃあちらのベンチでということで、皆さん場所移動しましよ。

アニマンガ―
ごめんあそばせ。

ぞろぞろと上手に去る一同。

サッチ
今日のミーティングのテーマは「若獅子会」と「銀獅子会」の確執をいかにしてなくすか。なんです。おあとがよろしいようで。

一同の後を追うサッチ。

マリー

あいついつからハナシカの弟子になったのよ！

ローズ

百円取られたわね。

ハードボイルドな音楽と共に、「風と共に去りぬ」のレッド・バトラーを思わせる青山健二が上手から現れる。細いハマキをくわえ、テレスコープで下手を伺う。

音楽盛り上がりゆつくり幕が降りる。
休憩。

9

前場と同じ公園。

朝。上手前に「風と共に去りぬ」のレッド・バトラーを思わせる青山健二が現れる。細いハマキをくわえ、テレスコープで下手を窺う。下手から現れたアボカドを呼び止め、何かを頼みチップを渡す。下手に走り去るアボカド。携帯電話をかける健二。下手から小走りに現れるポンタ。

ポンタ　ちよつと、健ちゃん！あんたダメよこんなとこまで入って来ちゃ！

健二　……………見られちゃまずい人でも出来たんかいな

ポンタ　何言ってるのよ。今あたしはこの住人なのよ。携帯やめてって言ったでしょ。

健二　何が哀しくてそんな格好してる訳？ただのおばさんやで。

ポンタ　いいじゃない、好きでやってんだから。

健二　お座敷のポンタねえさんとは誰も気づかんわ。ゆうべ、夢に出てきてな……………メンソールのタバコの煙、俺に吹きかけるんや……………

ポンタ　タバコやめたわ。あらどしたのそのテレスコープ？

健二　千円……………自由の国が見えまするうゝ

ポンタ　買ったの？

健二　ああ、おかしな娘やなあ娘。

ポンタ　　なんでこんなもの買ったのよ？

健　二　　もうええ加減、こんな不自由な生活から抜け出したくなつたからや……わし、もう限界やで。

ポンタ　　んもう、わがままなんだから。

健　二　　どっちが？

ポンタ　　ダダこねないの。青山健二君！君は強い子でしょ？

健　二　　いつまで続ける気や、こんな酔狂？なんで……どうして……何が不満なんや……

ポンタ　　不満じゃないのよ……ある日突然困ってる人の手助けがしたくなつた……それだけなの。

健　二　　わしもその困つとる一人なんやけどなあ……

ポンタ

あら、もう使い果たしちゃったの？

健二

金じゃないよ。なんやら……このあたりがシクシク痛むんや。

ポンタ

あらやだ、お医者さんに診て貰いなさいよ。

健二

分かってるくせに。ええ加減帰ってきたらどやねん、頼むさかい。

ポンタ

プロデューサー業うまくいってるんでしょ？

健二

いってるがな。新人バンドの全国ツアーが終わったとこや。

ポンタ

また変な仕事やってるんじゃないでしょうね？

健二

なんの話や、もうすっかり足洗ったがな。

ポンタ

あたし、バンドマンだった頃の健ちゃん好きだったなあ。

健二

昔の話や？

ポインタ　ギター弾いてるところかっこよかったわあ…………

健二　ふん。

ポインタ　もう一度観たいなあ。健ちゃんがギター弾いてるところ。

健二　売れっ子温泉芸者だったポインタねえさんが、テント暮らし…ほんまに体こわしても知らんで。

ポインタ　ギターとかまだ持ってるの？

健二　持つてるよ…………あの頃は楽しかったなあ…………

ポインタ　モズライトだっけ、あのギター？

健二　なんでギターの話ばかりしてんねん？

ポインタ　口癖だったわね「ポインタ姉さんの為なら何だってする」っていうの。

健二　今でもそやで。な、ホームレスの支援活動するのは分かるんやけど、なんで自

分までテント生活せなあかんの？

ポンタ

健ちゃんにはまだ分かんないだろうねえ……あんたまだ若いから。なんていうか……ここには……嘘をついたりつかれたりすることに疲れきっちゃったあたしみたいな人間を、元通り再生してくれる様な優しさみたいなもんがあるのよ。

健二

ほう……わしじゃ癒されへんちゆう訳やな……

ポンタ

ここに嘘が無い訳じゃない。むしろ嘘だらけ。何から何まで嘘だらけ。逆に言えば、嘘をつかれる心配がない。ここで暮らしてみると価値観が百八十度逆転する。例えば……さっきの娘どう思う？あのテレスコープ売ってる娘。

健二

どう思うって……ちよつと変な娘やな。

ポンタ

そう思うでしょ。でも二、三日つきあってみると、あの娘がまともな人間で、自分の方が変な人間に思えてくる……動いているものが止まっていて、止まっているものが動いている様に思えてくる……ここに居るとね。

健二

金やええ暮らしじゃ満たされへん。どんな男ならポンタねえさんを……幸せ

にできるんやろ。わしな、テント生活したってええよ、ここで、一緒に。

ポンタ

バカ言ってるんじゃないの。健ちゃんさ……いつまでもあたしなんかに関わってないで、いい人みつけたら？……あたしはいいのよ。

健二

何を言うたはりまんねん！よう言うわ。わしにそういうこと……よう言うわ。

ポンタ

もしかしたら……近々、強制退去させられるかもしれないのよ。

健二

強制退去？

ポンタ

今のテント村あたりにね、でっかいアミューズメント施設を作るっていう計画があるのよ。

健二

公園を潰してかいな？

ポンタ

あたし達のいるあたりだけよ、裏側だから。

健二

そら、ええ話や。

ポ
ン
タ

何言ってるの！ね、健ちゃん、例のグリーンのベンツ、ちよつと貸してくんない？

健
二

貸してくんないって、もともとポンタねえさんの車や。どないすんねん？

ポ
ン
タ

若いカップルがいるんだけど彼女が妊娠しちゃってテント暮らしがきつくなってきたのよ。ところが彼氏には生活力がない。なのにベンツ買うぞ、が口癖のカーキチでさ。一度ベンツに乗せてあげたら奮起するんじゃないかと思うのよ。

健
二

アパート借りたつたらええやん。

ポ
ン
タ

だめよ。自分で稼ぐ事を覚えさせなきゃ。父親になるんだから。とにかくベンツに乗るのが夢なのよ、二人とも車好きで、今まで、放置されたままの廃車の中で暮らしてたんだけど、いつのまにか片づけられちゃって、ここに来たのよ。

健
二

労働意欲が無いんやな。

ポ
ン
タ

無い訳じゃないんだけど、直情的なところがあって、バイトの初日に店長とケンカしてクビになっちゃうのよ。

健二 うまく社会に適合出来へん……わしと同じやな。

ポンタ あんた適合してんじやない。

健二 してないよ……乗せてあげるだけでいいの？

ポンタ 見せてあげるだけでもいいのよ。

健二 いつ？

ポンタ 早い方がいいわ。誰？

突然下手から現れるオヒメ。

オヒメ コニチワ！

ポンタ あ、びっくりした……

スタスタと上手に去るオヒメ。

健二 あれ、誰？

ポンタ オヒメって言って、中国の皇帝の末裔だっていうんだけど、そんな訳ないわね。

健二 へえ……………

10 前場と同じ公園。

数日後。夜空に瞬く星屑。

下手の石段に腰掛けギターをかき鳴らし歌うトニー。

ヨシコ 凄い！それからどうなったの？

トニー 結婚した。

ヨシコ その人と？

トニー うん。

ヨシコ ……そんなに好きだったのに、どうして、別れちゃったの？

トニー ……俺がアホだったから……

ヨシコ ……

トニー 身勝手な人間だからね俺……自分のことしか考えない。

ヨシコ そうかなあ……

トニー テレスコープ、絶好調だね。

ヨシコ わたしね、お金貯めたいんだ……

トニー へえ、お金貯めてどうすんの？

ヨシコ ……ふふん……な、い、し、よ！……ビルの明かりきれいだねえ。

トニー そうかな…俺にはちよつと不気味に見える時がある……あのでっかいビルの中にも、窓の明かりの数だけ、現在進行形の人間ドラマがあつて、俺みたいな身

勝手な人間がひしめきあって生きている。

ヨシコ

素敵な人もいっぱい働いてるわきつと。トニーさんもああいうビルの中で働いていたの？

トニー

うん。

ヨシコ

出版社の仕事ってどんなことすんの？

トニー

……忙しくて家に帰る暇も無かった……出版の仕事って終わりが無いんだよ。次の号、次の号って永遠に記事を作り続ける……出勤ラッシュのホームで倒れてる人を見かけても、みんな、誰かが面倒を見るだろうって通り過ぎていく。自分もそんな一人だって気づいた頃……

ヨシコ

気づいた頃？

トニー

カミさんが居なくなつた。

ヨシコ

今の生活は気に入ってる？

トニー

ここで生活していると、誰の為の、何の為の、どんな必要性があつて、あんなでっかいビルをさ、作ったんだろうと思うねえ……人間てのは……

ヨシコ

トニーさんは、どうして「自由の国が見えるテレスコープ」を売ろうと思つたの？

トニー

距離を盗む道具テレスコープで遠い彼方を見てみる。すると人間の目では決して見ることの出来ない自由の国が、定まらないレンズのフォーカスの向こうに、見え隠れしてくる……

ヨシコ

トニーさんの自由の国って、どんな処？

トニー

悲しみも苦しみもない国……ま、幻想だけだね。

ヨシコ

幻想？そんなこと無いわ。

トニー

人間てたいしたもんじゃないね。食べ残した豪華な料理を捨てる国と飢餓で苦しむ国の平均をとる智慧もない。みんな身勝手、戦争も無くならないし、政治も、経済も……

ヨシコ 教育も人間関係も何もかもが壊れてる……あ、前にもこんな話しなかった？

トニー した、公園で最初に会った日だよ。

ヨシコ あ、そうだ！自由の国って本とに在るのよってわたしが言ったら……

トニー そりゃいいね、俺も行ってみたいねって俺が言ったんだよ。

ヨシコ ね、トニーさん、いつまでもみんなと一緒にいられたらいいなあって思わない？

トニー そうだなあ……

ヨシコ 一緒に自由の国へ行こう、みんなと一緒に。

トニー いいねえ。

ヨシコ その為にも、自由の国が見えるテレスコープを一生懸命売らなくちゃね。

トニー そうだな。

ヨシコ

約束だよ！指切りして！

トニーの手をとり指切りげんまんをする。

約束は、絶対に破ったらいけないんだよ。

トニー

………わかった。約束するよ。

ヨシコ

あ、流れ星！………ギンジさん、今頃どこで何しているのかなあ………

トニー

今夜あたりふらっと帰ってくるんじゃないかな。

ヨシコ

さあて、又テレスコープに蛍光テープ巻かなくっちゃ！

トニー

俺も手伝おうか？

美子

うん。

下手に去る二人と上手からギンジ、下手からドコニモイヌが現れる。

ギンジ

よう、元気だったか？（と握手を求める）

ドコニモイヌ、ギンジに耳打ちする。

ギンジ

ワンワン、バウバウ？それじゃ分らないよ。人間の言葉で喋りな。……………
ああ、……………え、本と？母子家庭で育った？アボカドが？あそう……………いちい
ち大声で復唱してたんじゃ耳打ちしている意味がない？ごもつとも。……………オ
ミネがボヤ出した？又？けつを少し焦がした。お前のか？大丈夫かお前？あ、
焦げてら。……………ふん……………ふん……………ふん……………ゴローが？だろうなあ……………お
前にも苦労かけるなあ。

下手からアボカドとバーグマン登場。上手に去るドコニモイヌ。

ギンジ

やあ！

アボカド

どうも……………

ギンジ

かっこいいグラサンしてるじゃない。

バーグマン

チンピラになぐられて、目のところに青馴染が出来ちゃったんです。

アボカド

チンピラじゃねえよ、ただの酔っぱらいだよ。

ギンジ

ちよつと見せてくれる？

サングラスを外すアボカド。

あ、ほんとだ。ま、一週間もすりや消えるだろう。気をつけてよ。パパになるんだから。

バーグマン

いつ出所したんですか？

ギンジ

出所？

バーグマン

刑務所から出て来たんじゃないんですか？

ギンジ

人聞きの悪い事言わないでよ。

バーグマン

ギンジさんが出所したら、赤まんま炊いてお祝いしなくちゃって、オミネさんが言ってたから……もしかして、デマ？

ギンジ 困った婆さんだな。

バーグマン 小昔か網走りだろうって言ってたよね、アボちゃん？

アボカド うん。シネマノカイジンはアルカトラスかもしれないって言ってた。

ギンジ まいったな！ところでテレスコープ売り、まだやってんの？

バーグマン やめちゃったんです。

ギンジ どして？

アボカド バイト代安くって！ヨシコの奴、頑張れ頑張れってうるせえし！あいつがめつ
く ってさ………あんなに稼いで何するつもりなんだよ！

ギンジ で、なんかいい仕事でも見つかったの？

アボカド はい。

ギンジ
どんな仕事？

アボカド
簡単な仕事。

ギンジ
そう……そろそろアパートかなんかに移ること考えないとね。ポンタさんに

でも相談してみなよ。力になってくれるよきつと。

アボカド
じゃバイトがあるんで……

バーグマン
いってらっしゃい！

ギンジ
徹夜の仕事か？棒振りかなんかやってんの？工事現場の交通整理とか……

バーグマン
荷物を運ぶだけの楽な仕事って言っていました……

ギンジ
あそう……

人の気配に身構えるギンジ。

カイジン
べっしん！

二人

キヤーっ！

ギンジ

うわあっ！びっくりした！

映画音楽「サウンド・オブ・サイレンス」と共に上手から現れるウエディング姿のシネマノカイジン。何故かスローモーションで走り続ける。

カイジン

べっせん！……べっせん！……べっせん！……べっせん！……べっせん！

ギンジ

ベン以外に言うことないの？

カイジン

失礼しました……ダスティン・ホフマンが一躍脚光を浴びたが、ミセスロビンソン役のアン・バンククロフトとの情事のシーンをVシネジョージが演じるには、まだ無理がある……

などと呟きながらスタスタと下手に去るカイジン。

ギンジ

目的が分からないんだよ、目的が……

バグマン

やだもう……恐かった……

下手に去る二人。

前場と同じ公園。

11

数日後。夕刻。

舞台下手側に「銀獅子会」の何人かが集まり段ボール製のテーブルを囲み
缶ビールなどを手にミーティング中。

マリ

文化祭？

ポンタ

「若獅子会」の連中がね、企画書持ってきたのよ。幹事会で揉んでくれて。幹事以外の意見も聞こうと思って……

ローズ

文化祭って誰がどこでやるのよ？

ポンタ

あたしたちみんなが、ここでやるのよ。

マリ

ここで？この公園で？

ポインタ

そうよ。

ハナシカ

文化祭って、学校の文化祭みたいなもんでげすか？

ポインタ

「セントラルパークテント村オータムフェスタ」企画書って、いうんだけどね、ま、要するに、せっかく音楽家や芸人もどきがたくさん集まってるから、なんかショーみたいなもんがやれるんじゃないかってことらしいのよ。

ハナシカ

もどきってのはひっかかるなあ。

マジシャン

面白そうですね。

ローズ

誰に観せんのよ？

ポインタ

やるのもあたし達、観るのもあたし達よ。企画意図ってところにはね「テント村住人相互の意志の疎通を図り親睦を深め、近頃顕著なジェネレーションギャップによる衝突の緩和を図ることを目的とし、もってテント村の平和に寄与する」って書いてある。

マジシャン

誰がそんな難しいこと書いたんですか？

ポンタ

アニマンガ―。

全員

ええ！

マリ―

うちとこのアニマンガ―？

ハナシカ

ノート、パサパサとかなんとかいうので書いたんですよ。

ゴロー

ノートパソコン！

ハナシカ

わざと言ったんですよ。脳ある豚はへそを隠すってね。

ポンタ

「若獅子会」だけでミイーティングして決めただって。

ゴロー

やるじゃん！

ローズ

この公園でやんのは無理じゃないの。第一違反でしょ？

ギンジ

……ここに居住してる事自体が違反ですからね。

マリ

そう言えばギンジさん、アミューズメント施設の話、その後どうなったんの？

ギンジ

まだ生きてますよ。ただ複数のボランティア団体の抗議と、過激なマスコミ攻勢が効を奏して、建設推進派が苦戦してます。

ローズ

いいぞいいぞ！

ギンジ

初めは、福祉行政ってのは、近隣住民の為にも機能しなきゃならないのだから住民の苦情を受けてのテント村の強制排除もあり得ると、高飛車だったんですけどね。代わりにアミューズメント施設ができるとなると、別の意味で環境が悪化すると、住民側も異論を唱えだしましたね。

トニー

オンブズマンによる税金の無駄遣いっていう指摘もあるしね。

ギンジ

ただ悔れないですよねえ。こうした問題には人間性を無視した巨大な経済力学が作用しますから。政争の具、ゼネコンの利権争い、雇用促進や経済効果という大義名分。人間性なんてのは、遙か下にランクされるでしょう。

マリー

どうでもいいけど、どうしてみんなが幸せに暮らせる世の中になんないのかしら？

ギンジ

それを邪魔してるのは、一言で言えば悪。この世には様々な悪が存在するでしょ。戦争、犯罪、病気、飢餓、貧困。古来人間は躍起になってそれら諸悪を根絶する為の方法論を模索し続けてきましたよねえ。にも関わらず今のところ悪は消滅していない。

トニー

諸悪の根源は当の人間にある訳だから、人間を根絶すれば諸悪は無くなる。

ギンジ

ハハ、その通り。しかしそれでは元も子もない。神学上は、神は、人類創世に当たって、人間に正しいことだけをするという性質を付与した。それが、本来の人間性だ。しかし人間は神との約束を破って悪を生み出す罪の性質を手に入れた、本来の人間性を失ってしまった。

ローズ

歓迎会の時のヨシコちゃんの話ね？

ポインタ

つまり諸悪を無くす為には、本来の善き人間性を取り戻さなきゃ駄目ってこと？

ギンジ

そうそう、そこで神は、悔い改める人間の罪を一身に負い、身代わりとなって十字架上に死ぬイエスを地上に送った。イエスが救い主と言われる所以です。しかし、自らを万物の霊長、第一の存在とし、神を侮って悔い改めない人間が多く、そうした人間の奢りが、諸悪を生み続けている、ということになりますかね。

トニー

つまり人間は、神に次ぐ第二の存在として謙（へりくだ）るべきである、と。

マジシャン

立派な政治家が現れないとだめじゃないですかね。

ギンジ

いや、もつと本質的な問題ですよ。例えば戦争自体が悪であるということは、政治家は本とは誰よりもよく知ってる。知っていて戦争やってるんですから。

トニー

美子には、ある意味で真理が見えてるんじゃないかなあ。テレスコープのレンズのフォーカスの彼方に……

ギンジ

そうかもしれないねえ。

ポンタ

実際強制排除なんて事になったら、みんな困っちゃうわねえ。

ハナシカ

なあに困りやあしませんよ！別んどこへ行けばいいんですから。そこも駄目なら又別んどこ。

マリ

家なんてやっかいなもん背負い込んでない分、自由でいいか？

マジシャン

税金もかからないし……いろんなしがらみからも解放されるし、ある種、快感ですよネエ……匿名性っていうんですか？

ゴロー

ずうつとみんなと一緒にいたいけど……排除されたらされたでチリヂリバラバラ……花と散るのも又運命（さだめ）！

ハナシカ

チヨーン！と木が入ったところで……

トニー

やりましようか、その文化祭っての！

ギンジ

出来るかな？

トニー

出来ますよ！出来るって、信じればね。

マジシャン

やりましようよやりましようよ！

ハナシカ

あたい落語やりますよ。

マジシャン

面白いマジックがあるんですよ！

ローズ

ポンタさん、踊れるんでしょ？

マリー

あ、シネマノカイジンね、ベースギター弾けるって言ってた！

トニー

ほんとかよ？

ギンジ

騒音防止条例って奴に引っ掛かるんじゃないかなあ……

マリー

音を出してから一時間は大丈夫だよ経験値から言うと。

ローズ

経験値？

マリー

若い頃、友達と三人でバンド組んでたことがあって、よく演奏したのよ公園とか駅前で。お巡りさんに注意されたら「すいませくんすぐ撤収しまあす」で済んじゃったわよ。

ローズ
何十年前の話？

マリ
失礼ね数年前の話よ。

ローズ
あらどんな楽器やってたの？

マリ
ドラム。

ローズ
へえ、初めて聞いた。

トニー
ドラムやってたの？

マリ
はいな。

ゴロー
それより許可とればいいんじゃないやねえのちやんと？

ギンジ
それは無理かもしれないなあ、立場上。

マリ
路上生活者だから？

マジシャン
やるう！もう出し物考えちゃった！

ゴロー
何も出来ない人はどうすんの？

ハナシカ
うどんを鼻から吸って口から出す、なんでもいいんですよ。

ローズ
やるのは良いけど、いろいろ準備が要るよね。

マリー
ドラムセットは無理かなあ……

ポンタ
まかしといて！

マリー
え？

ポンタ
ドラムセットどころか、必要とあらば楽器だって衣裳だって全部あたしが揃えるわよ！

全員
ええっ！

トニー

ほんど？

ハナシカ

よ、太っ腹！

ポンタ

まかせといてよ！みんながホントにやる気ならね。……どうせ、ずっとここに居られるなんて保証はどこにもないんだしさ。

ギンジ

そうねえ……

ポンタ

じゃ、決めちゃうわよ、やるって！いいのね？反対の人？

誰も手を挙げない。

賛成の人？

全員

はい！

ポンタ

よし決まった！あとでごちやごちや言わないでよ！

全員

はい！

マジシャン

ヨシコちゃんは楽器とか出来ないんですかね？

ギンジ

出来ますよ。静岡のエリザベス孤児院という施設で、長いことオルガン弾いていました。

トニー

………どしてそんなこと知ってんのギンジさん？

ギンジ

ドコニモイヌに聞いた。あの娘、犬には何でも話すみたい。

トニー

静岡から出て来たのか？

ギンジ

大きな孤児院だそうです。生まれたばかりで孤児院の前に捨てられた。十六才くらいになるとその孤児院の働き人になるか、そこを出なければならぬ。彼女は置き手紙をして東京に出た。それが一ヶ月前の事だそうです。

トニー

エリザベス孤児院………神様………天国………なるほどね。

ハナシカ

テンカラヨシコじゃなくてシズオカラヨシコって訳でげすな。

ポンタ

過去は詮索しないのがこの掟でしょ。好きにしているのよ自由でいいのよ。さあて、忙しくなるわよ！

トニー

よおし！

12

前場と同じ公園。

数日後。夕刻。ベンチで語り合う、ハナシカとマジシャン。

ハナシカ

一杯のコーヒーから恋の花咲くこともある。話しちまいなさいよ。胸のつかえなんてものは、人に話すことで消えますから。あたいが聞き手となってあげましょう。百円でいいや。

マジックで百円玉を出し、ハナシカに渡すマジシャン。

ハナシカ

たしかに。

マジシャン

実は………同じ日に、ここに来て、同じこのテント村で暮らすことになったヨシコちゃんの事なんですわね………

ハナシカ
皆まで語るな恋の病だろ、こんち又憎いよ若旦那！

マジシヤン
……………なにか、運命の様なものを感じるんです……………

ハナシカ
赤い糸で結ばれてるてえ奴だ……………

マジシヤン
常ならぬこの胸のトキメキ……く、苦しい……………

ハナシカ
ただの不整脈じゃないといいけどね……………もう、そんなにしつかり若くないんだから……………あ！

いつのまにか二人の後ろに立っている麗子。

あ……………あ……………あ……………

麗子
やっぱりここだったのねえ。

ハナシカ
分かった、帰る、帰る、家に帰るから！乱暴はよせ！ああ！いてててて！

パントマイムで苦しむハナシカ。

いて！こんちくしょ！放しやがれ！腕が折れちまうって！

麗子……………変な人で……………

マジシャン　もしかして、奥様ですかハナシカさんの？

麗子　ええ。杉山がお世話になりました。

マジシャン　ハナシカさん、本名は杉山さんというんですか？

ハナシカ　あつ！ちようどよかった！お前、歌唄え、歌唄え、な、歌え！お前歌手なんだから歌いなさい！ちようどいい企画があるんだよ「セントラルパークオータムフェスタ」

麗子　なにそれ？

ハナシカ　詳しいことは後で話すから。とにかくお前が歌えばあたかも家に帰るから。約束するから。あそうだ！これから三人でお茶呑みに行こう！スイートバジル！おいマジシャン！今日はあたいたいのおごりだ！

マジシヤン

お邪魔じゃないんですか？

ハナシカ

いいんだよいいんだよ。今日はね、財務省がついてっからね、大船に乗った積りでいいから。

マジシヤン

じゃあの、ケーキなんかも頼んじやっていいですか？

ハナシカ

あたぼうよ！豪勢にケーヒーとコーキといこう！ほんとにいい女だねお前は！

麗子

バカ……すいません変な人で……

マジシヤン

いいですねえ、愛し合う者同士のたわむれ……

ハナシカ

さあさあ行きましょ行きましょ！

上手に去る三人。

13

前場と同じ公園。

数日後。午後。若獅子会の面々が「セントラルパーク・オータム・フェスタ」に向け、猛練習中。カウボーイ姿のシネマノカイジンが、ドコニモイヌとソウカモウツカモの組む馬に乗り、ジョージの歌に合わせ西部劇シーンを展開し、喝采を浴びる。

サツチ

最高最高！次は……アニマンガ―の歌！

音楽。

歌い踊るアニマンガ―。

全員喝采。

カイジン

その衣裳もポンタさんに買って貰ったんですか？

アニマンガ―

そうよ、ポンタさんが一緒に探してくれたの。

サツチ

この衣裳いいよね。

カイジン

私もベースギター引くときの衣裳ポンタさんに買ってもらうことにしよう。

ジョージ 自分で作るんでしょ！カイジンさんは。

サッチ

ええと、このあとMCのヨシコが「銀獅子会」にバトンタッチして。俺達は終わり……あとぶっつけ本番だね。てことで練習終わり！アニマンガ―からなにか一言。

アニマンガ―

お疲れさまでした。わたしたちの企画を受け入れてくれた幹事会に、拍手〜！

全員拍手。

タビダチ

すばらしいわ。トレビアンよ！

ソウウツ

ソウマツチフオーツデイ！

ボクサー

マジシャンさん、どんなマジックやるんですかね？

カイジン、ジョージ、バーグマン、アボカド、サッチを残して一同下手に去る。

サッチ

バーグマン！アボカドちょっと借りていい？

バーグマン

いいわよ、わたしカイジンたちと話してるから。

上手石段にサッチとアボカド。下手石段にカイジン、ジョージ、バーグマン、と二手に分かれる。

カイジン

友達をたくさん作ることですよ。

ジョージ

例えば？

サッチ

例えば、なんでテレスコープ売りやめた訳？

アボカド

バイト代安いから。

カイジン

安いとか高いとか、ギヤラを問題にしてはいけません。

バーグマン

一つだけ質問していい？

アボカド

いいよ、何？

サッチ お前、本とにバーグマンを愛してんの？

カイジン 愛が無ければ友人のトムクルーズだって私の元を去ったことでしょう。

ジョージ ホントに知り合いなんすか？

アボカド 当たり前じゃん！知り合って三ヶ月だよ。

サッチ 計算合わねえじゃん。

バーグマン 会わせてよ！

カイジン いいですよ。彼は今浦安で仕事してますから。名前も変えたんですよ。

サッチ 変えたの？

アボカド ジャングルクルーズに変えた。妊娠してっからヤバイじゃんスプラッシュユマウンテンじゃさ。

カイジン 山っていつても、岩山ですからね。

ジョージ

グラントキャニオンみたいなの？

サッチ

みたいじゃなくて、実際父親になる訳だろうお前？

アボカド

俺がおやじ………てれくせえ！

バーグマン

あせ臭いのはいやね。

カイジン

当然です、何故私が常々こうした衣裳を身にまとってこの公園を闊歩してるか分かりますか？

アボカド

頭が変だから。

サッチ

なんでそやって自分を卑下すんの？

ジョージ

髭剃らない訳？

カイジン

当たり前でしょ。かりそめにも俳優を目指してるんですよ！

サッチ
めざしを食べさせてあげるとかさ。

アボカド
分かってるよ。

サッチ
バーグマン、話終わったよ、アボカド返す！だめだこいつ！

下手に去るサッチ。

カイジン
ところで私がなんでシネマノカイジンと呼ばれる様になったか知ってますか？

アボカド
トニーさんがつけたからあ！

カイジン
ああだめだ、君もカツサカサの人間だねえ。貧すれば鈍すだ。人間てものはね、たとえテント暮らしをしても、常にこう潤いを失くしちゃいけませんよ。私はいいですよ誰になんと言われましようとも。かつてハリウッドのスターだったという紛れもない事実は誰にも否定出来ないんですから。たばこ一本貰えます？内ポケットに入ってるでしょ？

ジョージ
これ、映画の小道具なんすよ。

カイジン

一本だけですよ。私の話が今後のビジネスジョージ君にとって、いかに価値あるものか、タバコの一箱ぐらい安いもんだということが私にはよく見えます。

ジョージ

一本だけなら。

アボカド

あのベンツよかったなあ。シートふつかふか！俺ベンツ買うぞ絶対！

バーグマン

フォードのピックアップもいいな。何十年後かしら？

アボカド

半年後だよ。

バーグマン

嘘ばっか！

アボカド

だったらいいな。

カイジン

ありがと。火は不要です。後で吸いますから。君は近い将来、かつての私の様に必ずやハリウッドで活躍する様になると思いますよ。

ジョージ

そうかな………カイジンさんて本とに映画俳優だったんすか？

アボカド

本との訳ねえじゃん！

カイジン

あら、疑ってる？テンカラのヨシコちゃんなんかね、初対面なのに、すぐ信じてくれましたよ。カイジンさんて嘘のつけない人ね、わたしはどちらかと言うと寡黙な男の人が好きですなんて、私の性格をズバリ見抜きましたよ。

ジョージ

それ嘘でしょ？

バーグマン

さすがに私もそれは信じないわね。

カイジン

アボカド君もジョージ君もバーグマンさんも信じるという事を覚えなないと。愛、心、そうした目に見えないものが大切なんです。これはヨシコちゃんの受け売りじゃありませんよ。

バーグマン

あ、受け売りなのね？

ジョージ

カイジンさんはヨシコが天国から来たって話、信じてるんすか？

カイジン

もちのろんです。ここでは人の言うことを信じてあげるのが原則です。よしんば嘘と分かかっていてもです。私は真実を語る人間ですがね。ハリウッド時代の

私の芸名は、トムクルーズにあやかってヨテイ・クルーズ。

ジョージ

ヨテイクルーズ？

カイジン

予定が狂って日本に帰って来ちゃったわけですよ。

ジョージ

まじめに聞いてんのに。

アボカド

最初っから最後まで全部嘘だよ！

カイジン

ほんとにアボカド君の子なんですかね、バーグマンさんのおなかの赤ちゃ
ん！まさか嘘じゃないでしょうねえ？

アボカド

なんだと！

バーグマン

アボちゃん！

カイジン

話はコロっと音がして変わりますが、やはりロスに行かなきゃ。

ジョージ

Vシネだってハリウッドで撮影するんすよ最近。

カイジン
君はどうしてVシネにこだわるんですか？

ジョージ
Vシネが好きなんですよ。昨日もね……………

カイジン
お台場で撮影したんでしょ？

ジョージ
そうそう。

カイジン
ヤクザの抗争でしょ？

ジョージ
そうそう。

カイジン
主人公は意味無く日焼けしてるでしょ？額にしわ寄せて。

ジョージ
そうそう。

カイジン
二台の外車が岸壁に横付けになる。

ジョージ
そうそう。

アボカド
外車？シボレーコルベッツかなんか？

カイジン
そんなオープンな車な訳ないでしょ。大型セダンのスモーク張った奴。

ジョージ
なんで知ってんの？

カイジン
四人の男が降りてくる。

ジョージ
三人だけど。

カイジン
黙って聞きなさいって。そこで主題曲がギターフィチャーの哀切なメロジート
なって流れる。

ジョージ
メロジート？

カイジン
そうです。Gマイナーですから。

ジョージ
ギターフィチャー？

カイジン

昔バンドでベースギター弾いてたから音楽にはちよつとうるさいんさね、こう見えても。

ジョージ

へえ多才っすね。

カイジン

俳優が楽器の一つも弾けなくてどうしますか？ハハハ！ハリウッドじゃ常識さね。で、こんな感じで歩いていって、こんな風にピストル構えて………（バーグマンに）ちよつと裾持って！

ジョージ

見てみたい。

カイジン

見なくたって分かりますよ。画面の色調は抑えめで、次のロケ地は横浜ベブリッジ。

ジョージ

あ、いけね、もう行かなくっちゃロケバスに乗り遅れちゃう！

上手に去るジョージ。

カイジン

ジョージの奴、今日はどこで時間潰す積もりなんだか………

下手に去るカイジン。

アボカド バークマン、今から焼き肉食いに行こうぜ！

カイジン ごちそうさま！

アボカド お前じゃねえよ！

バークマン え？だけど……

アボカド 平気平気、ちよつとまとまった金入ったんだよ例のバイトで。

バークマン ええ？知らなかった！ほんと！でも焼き肉は贅沢じゃない？

アボカド お前が食うんじゃないよ、おなかの赤ちゃんが食うんだ。行こ行こ！

バークマン でも、そしたらお金、いっぺんに無くなっちゃうじゃん。

アボカド 大丈夫なんだよ。

バーグマン

でもこれからお金かかるから。

アボカド

いいから行くこ！

上手に去るアボカドとバーグマン。下手から登場するオヒメ。一旦立ち止まり携帯のプッシュボタンを押し、二人の後を追う。

14

前場と同じ公園。

翌日。夜。軍手をはめて楽器類などの運搬作業で往来しているソウウツ、タビダチ、ジョージ、オヒメ。遠く演歌が流れている。

タビダチ

いいわねえ、あんな素敵な衣裳が着られるなんて。

ソウウツ

写真撮ってよ！

タビダチ

カメラ持ってないもん。誰か撮るわよきつと。

上手から登場するゴローとアボカド。

ゴロー 警察に連れて行かれた？誰に聞いたんだよその話？

アボカド オヒメに聞いた。

ゴロー いつ？それいつの話、いつ連れて行かれたんだよ！

アボカド 夕方だって。練習終わってすぐ……

ゴロー 何だろな？

アボカド 路上販売を咎められただけだと思うけど……

ゴロー サツって……マツポかな？オマワリって言ってたか？

アボカド いやケーサチのヒトって言った……

ゴロー デカか……なんなんだろな一体……

オヒメが通り掛かる。

ちよつとオヒメ!

オヒメ

ナニ、コロチヤン?

ゴロー

ヨシコが警察に連れてかれたって?

オヒメ

ソソ、スグ、カエレルテ、ケーサチヒト、イテタカラ、タイジヨブヨ。ア、カエテキタヨ!

ヨシコ

みんなごめんね。遅くなっちゃって。

ゴロー

警察で何聞かれたの?

ヨシコ

テレスコープの事。テレスコープ一本ずつ調べてたけど、何でもないからもう帰っていいって。頑張ってたねって言われた。

ジャンパー姿の健二が下手から登場。

健二

みんなご苦労さん、全部セッティング終わったからもうええで。

全 員

ありがとうございました！

ゴロー

あんな立派な看板まで作って来て頂いて、本とにすいません。

オヒメ

ミナカンシヤシテルヨ。

ヨシコ

健二さん、ギター本とにうまいですねえ。

健 二

君のキーボードほどやないけどな。わしも三年ぶりやからなギター持つの。

ヨシコ

なんだか緊張しちゃうなあ。

健 二

ええのよ素人なんやから。楽しめばええのよ。音楽って音を楽しみむって書くやろ。

アボカド

あ、ホントだ。

健 二

ほな、わし帰るわ。本番よろしく。あ、みんなで前祝いやるとか言うottaで。

全 員

お疲れ様でした！

上手に去る健二。
全員、下手に退場。

ヨシコ

アボカド！

アボカド

なに？

ヨシコ

アボカドってさ……優しいんだね。

アボカド

ええ？

ヨシコ

アボカドがバーグマンと初めて会った時、バーグマン……もう妊娠してたんだってね？

アボカド

誰から聞いたんだよ？

ヨシコ

バーグマン。

アボカド

……関係ねえよ、誰の子だって……必要だろ父親ってさ！

下手にかけ込むアボカド。

ヨシコ

頑張つてね……アボカド。

15

公園の野外ステージ。

翌日。夜。「セントラルパークテント村・オータムフェスタ」と書かれた大きな看板。舞台中央にはバンド機材が並んでいる。出囃子が流れて始まるハナシカの落語をかわきりに、派手なコスチュームで着飾った出演者達が、ヨシコの進行で、マジックショー、温泉芸者、演歌と次々にパフォーマンスを繰り広げる。そしてクライマックスのバンド演奏となる。

ヨシコ

それではいよいよ、セントラルパークテント村、テレスコープバンドの登場です。盛大なご声援をお願いいたします！まずバンドのメンバーを紹介しましょう！リズムギター！ソウカモウツカモ！ベースギター！シネマノカイジン！キーボード！テンカラヨシコ！リードギター！青山健二！ドラムス！アカテントマリー！トニーさんのボーカルで「ロック54」、マリーさんのボーカルで「テレスコープ」、と二曲続けてお送りしましょう！

ヨシコ

トニーさん……………

バンド演奏に合わせ熱唱するダンボールトニー。立ち上がり踊り出す住人達。次いでアカテントマリーが歌い出すと、手にしたテレスコープを振り回し狂喜乱舞する住人達。マリーの曲が後奏に入ると、舞台上手前で声援を送っていたトニーの周りをウロチョロしていたドコモイヌが、突然二足で立ち上がりトニーに話しかける。驚くトニー。次いで上手からギンジが登場。トニーを促し、上手に連れ去る。

16

麻薬取締官事務所。

前場の時間後。椅子にかけたトニーの傍らに、スーツ姿のギンジが立っている。

ギンジ

覚醒剤使用者の四割が、十代二十代の青少年です。大麻だと七割。密売手口も巧妙かつ多様化してしまってますね、末端では路上や飲食店で何気なく日常的に売買されています。

実は、二三日前、大阪ミナミのアメリカ村で、イラン人が二人大阪府警に逮捕されましたね。そいつらがこのテレスコープを持ってたんですよ。蛍光テープをこう剥がしてみたら、裏面にLSDの水溶液を染み込ませたシールが貼って

あった。切手シールほどの薄さで、毒性はコカインよりも強い。この蛍光テープを貼るといのはヨシコちゃんのオリジナルですよね。

ギンジを見るトニー。

ギンジ

いやいやいや、出どころがテント村だと思わせる狙いで、買った奴が、後から仕込んだ。そう考える方が自然でしょう。

トニー

なんで又大阪なんかで……

ギンジ

広域性を示し、犯罪にリアリティーを持たせ、捜査を攪乱する為………推測ですが。

制服姿のおヒメが登場し、トニーに軽く会釈するとギンジに書類を手渡す。
おヒメに気づくトニー。

そんな恐い顔しないで下さいよ。現行犯逮捕が不可欠なんで、麻薬Gメンには
捜査って奴が許されてましてね。演劇部まで作って訓練してまして………
………小さな犯人(ほし)はどうでもいい。巨大な本犯人(ほんぼし)をたぐり
寄せたいんですよ。あなた達を、利用しようとする様な巨悪をね。

トニー 距離を盗む道具テレスコープで、犯人（ほし）をたぐりよせる？天体望遠鏡の方がいいんじゃない？

ギンジ 暁の明星と言われる金星は、でっかく見えます。一説には、神の象徴、もう一説には、ルシファー、つまり悪魔の象徴とも、言われています。

トニー さすが天文学者。

ギンジ 天文学者というのは嘘ですがね、趣味であることは確かです。

トニー （オヒメに）芸達者だねえ……………ハハハハ……………

オヒメ ………………すいません。

トニー ハハハハ……………

ギンジ 中には前科のある者もいる、ああいう所にはね。例えばゴローは恐喝で逮捕歴があるし、大阪で逮捕されたイラン人のうちの一人は、この間までテント村に居た例のナンニモイランです。奴はアボカドをLSDの運び屋に使うとして

ました。黒幕をあぶり出すべく、泳がせ捜査で内定してたんですが、ご存知の様
様に突然姿をくらしました。

テント村が麻薬取引の温床という事になれば、強制排除に一步近づく……殺
人事件の一つも起これば、建設推進派には好都合。即、強制排除に持ち込める。
そうなれば、我々の捜査も頓挫します。あまり時間がないんで、こちらから爆
弾を放り込もうという訳です……牧野さん、協力をお願いしますよ。血なま
ぐさいことにならない内に。

トニー

誰かが殺されるとも言うんですか？

ギンジ

暴力団まで絡んでる。巨大な経済力学って奴ですよ。名もない小さき者の命と
引き替えに巨大なビルが建つ。殺される者は誰でもいい。事件が起こりさえす
ればいいんです。そこでは人間性や生命の尊厳なんてものはなんの意味ももた
ない。ましてや……

トニー

ましてや？

ギンジ

社会的弱者である……彼ら路上生活者の一人や……

トニー

あんたは常に高いところからものを言ってる。あの人達は、普通の人間ですよ。

本来の人間性って奴を残している……少なくとも俺よりはね。

ギンジ

牧野さん、あそこで生活してみても、何か分りましたか？

トニー

……俺の力じゃ何もしてやれない……おのれの無力さ、かな……

ギンジ

ほらほら、あなただってあの人達の優位に立ってものを言ってる、ポンタさんもね。今なお増加傾向にある彼らの数は、東京二十三区だけでおよそ五千五百人。何かしてやろうにもねえ……だったらそつとしいてやることです……寝た子を起すようなことはねえ……それに彼らの全てが支援を望んでるならまだしも、中には……

ギンジとトニーの目が合う。

ま、いろんな人がいますからねえ。

生原の段階の様ですが、あなたが執筆中のルポルタージュ……読ませて貰いましたよ、「摩天楼の土踏まず」。

思わず立ち上がるトニー。

失礼とは思いましたが、オヒメにコピー取って貰って。

オヒメ
……………すいません。

ギンジ
牧野さん、あそこで彼らと暮らしてみても、見えてきたこと、あれすぐにも出版して貰えませんか？……………テント村が麻薬取引の温床になっているというくだりがありましたよねえ。……………経費はこちらで持ちます。話題になると思いますが。目算通りなら、すぐにもあなたに接触してくる組織があるでしょう。

トニー
ボランティア団体？

ギンジ
当然あるでしょう。他に例えば政治団体、暴力団……………それぞれは、捜査二課、四課の管轄ですが、その癒着を暴こうとすれば、連携は必然です。ただ我々の仕事は常に麻薬関連の新しい密売ルートの新全容解明です。

トニー
囮になれっていうんですか……………全容が解明出来て、あんた達は一件落着だろうけど、その結果彼らは、強制排除に追い込まれる。つまり初めから一石二鳥というシナリオ……………でしょう、ギンジさん？

ジャンパー姿のドコニモイヌが現れ、ギンジに何か囁く。

トニー …… あんた …… サツの犬だったのか？

ドコニモイヌ バウ。

トニー …… ハハハハハ ……

ドコニモイヌ …… 厚生労働省です。

ドコニモイヌを睨むトニー。

トニー …… イヌはイヌだよ。

17

墮天使の出現。

公園の一隅。夜。

不気味な音楽と共に出現した黒衣の墮天使による、邪悪の舞い。下手から現れたヨシコに襲いかかり手にしたナイフで刺し殺す。その場にくずおれるヨシコ。目的を果たすと消滅する墮天使。

下手から、空き缶ギュー詰めのごみ袋を引きづりながら、ホームレスの老婆オミネが現れる。舞台中央に倒れている美子に気づき声をかけるが、多量の出血に仰天し、こけつまろびつ下手にかけ込む。

オミネ

人！……人！……人！……人殺しく！

虚空に吸い込まれる悲鳴。

遠くジャズが流れている。

下手から走り込むアボカド。

アボカド

ヨシコ！ヨシコ！どうしたんだよく！ヨシコっく！

音楽。

美子

知らない人に……いきなり……ナイフで……

アボカド

刺されたのか？

美子

……うん……

アボカド

誰に！

美子

知らない……人、に……

アボカド

誰に！誰にやられたんだ！美子！

美子

アボカド……わたし、みんなのこと好きなのに……テレスコープ売らなきゃなんないのに……みんなと一緒に自由の国へ行こうと思ったのに……それなのに……トニーさんも、マリーさんもローズさんも、ゴローさんもポインタさんも、みんなみんな大好きなのに！

アボカド

ヨシコ！

アボカド……（財布を差し出し）二人のアパート……借りてあげようと思つて、貯めたけど……これじゃ……足りないね……

アボカド

ヨシコ！ど、どうしよ……ヨシコが、ヨシコが死んじゃう、死んじゃうよ、誰かあゝ！

絶命するヨシコ。

アボカド

ヨシコ……ヨシコ……ヨシコ……ヨシコ……!

音楽、盛り上がり溶暗。

18

前場と同じ公園。

天から射す一条の光の中に浮かび上がるヨシコ。体を起こし天を仰ぐ。以下の会話はエコー掛かりで。

美子

神様！わたし約束したんです。一緒に自由の国へ行こうって……だからテレスコープ一生懸命売ろうって。わたし、みんなのこと好きなのに……テレスコープ売らなきゃなんないのに……みんなと一緒に自由の国へ行こうと思っただのに……それなのに……トニーさんも、マリーさんもローズさんも、ゴローさんもポインタさんもみんなみんな大好きなのに！

神の声

だから、言ったじゃろう……又ひどい目に遭うかもしれないのに、って……今度こそ、ずうっとわしと一緒に暮らすんじゃ……

美子

みんなは……

神の声

又、みんなのことか……みんなのことがそんなに気になるのか？……みんながどうなるのか……それは……わしが決める事じゃ……わしにしか決められん……わしゃ……全能なんじゃ……

美子に当たっていた光がまばゆいばかりに輝き、次第に天国の様な白い雲に包まれてゆく公園。

美子

(嬉しそうに)………神様！

音楽感動的に盛り上がり、ゆっくりと降下する緞帳。