

朝日のような夕日をつれて2014

作 鴻上尚史

登場人物

5人の登場人物

彼らは状況に応じて

地位あるもの

名をもつもの

存在そのもの

に変化する。

部長 || ウラヤマ || A

社長 || エスカワ || B

研究員 || ゴド | 1 || C

マ | ケッタ | || ゴド | 2 || D

医者 || 少年 || E

すなわち

おもちゃ会社「立花トイ」

ゴド | を待ちながら

私が私であること

の、三つの世界を移動する。

シーン 0

暗転の中、ささやき声が聞こえてくる。

そして、音楽。

物語ははつきりと始まる。

5人の男達、A B C D Eが浮かび上がる。

そして、群唱。

全員

朝日のような夕日をつれて

僕は立ち続ける

つなぎあうこともなく

流れあうこともなく

きらめく恒星のように

立ち続けることは苦しいから

立ち続けることは楽しいから

朝日のような夕日をつれて

ぼくはひとり

ひとりでは耐えられないから

ひとりでは何もできないから

ひとりであることを認めあうことは

たくさんの人と手をつなぐことだか

らたくさんの人と手をつなぐことは

とても悲しいことだから

朝日のような夕日をつれて
冬空の流星のように
ぼくはひとり

群唱、終わる。
音楽が唐突に切れて、全員、弾け飛ぶ。

舞台上、社長になったBと部長にな
ったAが残る。

シーン1

社長 まだか、まだですか？いつになつた
らできるんです！？

部長 しばらく、もうしばらくお待ち下さ
い。

社長 その言葉、耳にタコができました。
もう一回聞いたら、脳味噌にもタコ
ができて、私はタコになるでしょう。

部長 社長。（そんな……）

社長 あなたですよ。

部長 は？
社長 元はといえば、企画部長のあなたが
ですね、

部長 私は、企画部長として、できる限り

の こと を し て き た つ も り で す 。 社 長
も ご 存 知 の よ う に 、 我 が お も ち や 業
界 は 、 こ の 二 十 年 、 絵 に 描 い た よ う
に 右 肩 下 が り の 状 態 で し て 、
社 長
不 況 だ か ら お も ち や が 売 れ な い な ん
て 、 当 り 前 の こ と を あ な た は 言 う つ
も り な ん で す か ! ?

部 長
い え 、 そ れ は : :
社 長
ミ ク シ イ を 見 て ご ら ん な さ い 。

み ん な 、 も う 潰 れ た と 思 っ て い た の
に 、 『 モ ン ス タ ー ス ト ラ イ ク 』 一 発
で 復 活 で す よ 。 ゲ ー ム が 嫌 い だ か ら 、
ミ ク シ イ ア プ リ に 入 れ な い っ て 言 っ
て た 会 社 が 節 操 も な く ゲ ー ム に 救 わ
れ る ん で す よ 。 恥 ず か し く な い の か 、
ミ ク シ イ !

部 長
社 長 。 い き な り 過 激 な 発 言 は : :
社 長
お も ち や の 売 れ な い 時 代 は 不 幸 で す 。

け れ ど 、 く だ ら な い お も ち や が 売 れ
る 時 代 は も つ と 不 幸 で す 。

部 長
く だ ら な い お も ち や ?
社 長
テ レ ビ 番 組 の 力 だ け で 売 る お も ち や

で す 。 な に が 、 『 烈 車 戦 隊 ト ツ キ ュ
ウ ジ ャ ー 』 で す か 。 ト ツ キ ュ ウ ジ ャ
ー : : 初 め て 聞 い た 時 は 、 悪 い 冗 談

だと思いましたがよ。

部長　ですが、社長、我々が出したのは、

社長　勝利の特別快速、

部長　闇に向かって出発進行！その名も、

社長・部長

『特別戦隊カイソクジャー！』

部長　勝利のキップは買ったかな？

社長　どこの誰ですか？当たると言ったの

は！？

部長　ですが、あの時は、社長も、

社長　よくやった！

部長　って。

社長　だって、みんな特急より快速乗って

るでしょう！愛されるのは、特急

より快速ですよ！

部長　これが一番、くだらないおもちゃ

じゃないですか！私はとめましたよ。

とめたのに、

社長　まさか、全ての失敗は、私に責任が

あるとでも言うんですか？

部長　はい。

社長　えっ？

部長　ジョークですよ、苦しい時にも笑顔

を忘れないためのジョークです。

社長　そのジョークを笑うのと、クビを切

部長
部長！
のと、どっちが先がいいですか？

社長、去る。慌てて追いかける部長。
研究員、マーケットター、出てくる。

マーケ
だめだ！

研究員
だめだ！

マーケ
こんどこそ、

研究員
うまくいくと

マーケ・研究員
思ったんだけどなあ！

研究員
終りだよ！

マーケ
終りか！？

研究員
ゲーム・イズ・オーバー。

マーケ
無責任なこと言うなよ。ゲームっ

て言えば、なんでも許されると思

っているのか？

研究員
無責任なのはあんだらう？

マーケ
なに？

研究員
なぜ、無視されたのか、何故、

受け入れられないのか、ユーザー

はいったい何を求めているのか、

それを調べるのがマーケットターの

仕事だろう。

マーケ
何を言ってるんだ。あんたら

研究員が商品を創らない限り、
マーケティングの仕事は始まらない
んだよ。
何を言ってるんだ。
『ビッグデータ』の時代なんだから
溢れる『ビッグデータ』
からユーザーの求めるものが見え
るだろう！
いいか、『ビッグデータ』は、
ユーザーと商品の相関関係を明ら
かにしても、因果関係や指向性を
教えてはくれないんだ。
どういう意味だよ？
仮面ライダーの新シリーズのど
おもちやがどんな子供に売れるか
という相関関係は教えてくれても、
人々が何を求めているかという根
本は分からないんだ。
でも、なにか手掛かりはあるだろ
う！相関関係の中にもさ！
毎日、ずっと調べてるさ。
それで？
分からん。
何が求められているか、分からん
というのか！？

マーケ みんな、とにかく、評論したがるんだ。評論して評論して、猛烈な勢いで現在が過去になっていく。

研究員 なに？

マーケ みんな、自分のタコ壺に入って、自分の好みをつぶやき続けているんだ。まとまってひとつになることは絶対がない。今、この瞬間にも小さな好みのタコ壺が増えているだけなんだ！

研究員 じゃあ、どうしたらいいんだよ！

マーケ おもちやっついていつごろ出来たか知ってるか？

研究員 なんだよ、急に。

マーケ 二千年も前だぜ。起承転結の物語の成立はたかだか四百年前だって言うのに。

研究員 なるほど。で、それはヒットする商品とどんな関係があるんだ？

マーケ ない！

研究員 てめえ、今がどんな事態か分かってるのか！？とにかく、なんとかしないよ、このままじゃあ、

マーケ 分かっているよ！立花トイがつぶれりゃ、研究員のあんたも、

研究者 マーケッターの俺も、
分かってんなら、なんとかしろ！
マーケ お前こそ！
二人、去る。
社長と部長、出てくる。
社長 このままじゃあ、あと一カ月もた
ないんでしょね。
部長 社長。
社長 あなたは毎日、何をしているんです
か？
部長 定期報告するように言ってるんです
が、
社長 誰が？
部長 研究員やマーケッターに、
彼らのことを聞いているんじゃない
ですか。あなた。
部長 私は：：：そういえば社長。
社長 なんです？
部長 さきほど、お嬢様のみよ子さんから、
お電話が。
社長 この非常時に何を言ってるんですか。
部長 しかし、急用らしくて。
社長 よほど首を切られたいようですね。

部長 なんと、今すぐ切りましようか？

部長 そんなとんでもない。

社長 だったら、そんなことどうでもいいと分かるでしょう。

部長 はあ……

社長 スマホアプリですよ。スマホアプリ。

部長 スマホアプリ……

社長 家庭用ゲーム機が壊滅した今、希望はスマホアプリしかないでしょう。

いいですか、『モンスターハンター』に對抗して、『モンスターハンター』をスマホアプリで出すんです。

部長 『モンスターペアレントハンター』……

社長 略して『モンペアハン』。学校を襲う凶暴なモンスターペアレントを教師達が狩りまくるという、

部長 社長。先月、我々が『パズドラ』をパクって出したゲーム、なんて呼ばれてるか知ってますか？

社長 なんです？

部長 これは、『パズドラ』じゃなくて、『パクドラ』だって言われてるんですよ。

社長 うまいこと言いますね。

部長 関心してる場合じゃないでしょう。

社長 ふち子ですよ、コップのふち子は、コップしか使えないでしょう。我々のふち子は、机とかモニターとか、崖から落ちそうな感じですがみつくんですよ。名付けて、「死のふち子」！コップのふち子より、はるか、に、応用が効くという、社長、いい加減にその癖、やめて下さい。

部長 なんです？

社長 当たったものにすぐに影響を受けて、その場限りで盛り上がるパクリ癖ですよ。

社長 じゃあ、君にはいい案があるとでもいうんですか？

部長 ふっふっふっ。いいですか。一時の流行に振り回されてるから失敗するんです。我々日本人には伝統が必要なんです。今年なんと弘法大師生誕1200年！弘法大師が開いた四国88カ所が間違はなくブームになります。そこで、四国の寺、88カ所をすべて女性のキャラクターに

して、お寺同士が戦うという「お寺
これくしょん」略して「寺コレ」！
社長 退職金代わりにそのアイデアもって、
滅びかけてる任天堂に行きなさい！
部長 お言葉を返して申し訳ありませんが、
社長のアイデアと大差ないと思いま
す。
社長 なんですと！
部長 そうでしょう！
社長 ……おもちやっつてのは時代を現す鏡
なんですよ。そのおもちやが売れな
いということは、
部長 子供も大人も、遊び心を忘れている
ということなんでしょうか…。
社長 もう、なんもかんも忘れて、幻の
原っぱで遊びたいよ。
部長 いいですね。高等遊民を気取って。
社長 ありましたね、そんな言葉…：など
と、明治の文豪ごっこをやっている
場合じゃない！いいですか、一週間
以内になんとかしなさい！
部長 そんな社長！
部長 うるさい！社長命令です。とびきり
のアイデアを持って来ない限り、
あなたはクビです。いいですね！

社長、部長、退場。
研究員、飛び出てくる。

研究員

（正面を向いたまま）社長、やり
ました！今度こそいけます！ええ、
そうです！身につけるコンピュー
ター、ウェアラブル・デバイスで
す！その名も『絶対ダイエット！
助けて、鬼コーチ！』リストバン
ドの形のコンピューターを手首に
つけます。身長・体重を登録する
と、心拍数や走った距離、睡眠時
間を自動的に管理してくれます。
食べ物を音声入力すると、「ブタ
になりたいのか！」「走れ、デ
ブ！」と厳しくコーチしてくれる
のです。音声登録されている鬼コ
ーチは、全部で10人。『エース
を狙え』の宗方仁コーチ、『スラ
ムダンク』の安西先生、『ガラス
の仮面』の月影先生、安藤美姫の
モロゾフコーチ、シヤレにならな
いデビュー大久保など、よりどりみ
どりでです！

マーケ

いえ、それが！初期のセールスは

好調だったんですが、他のおもちゃ会社、時計会社、電話会社が続々、参入してきました、スポーツウォッチ、スマートフォンにも同じ機能をつけて、鬼コーチには、シンクロの元日本代表井村雅代コーチや、はい、本家本元の松岡修造コーチを投入した結果、『助けて、鬼コーチ！』はどんどん売れなくなってしまいました、はい、ソフトバンクの松岡修造バージョンがばか売れしまして、と、スポーツウェアを着た少年が飛び出してくる。

少年 ようし！いい調子だ！航平！

いけるぞ！

マーケ それでは、ちょっとインタビューしてみてくださいましう。(少年に)すみません。最近、はまっているゲームはありますか？

少年 ゲーム？ゲームといえば、

オリンピックゲームに決まってるだろ！2020年、東京大会は盛り上がるよ！

マーケ いえ、そのゲームじゃなくて、
例えばこれ、『助けて、鬼コー
チ！ 星野仙一バージョン』なん
ですけどね。
研究員 私が作ったんですよ。
少年 何、言ってるんだよ。内村航平作っ
たのは、この俺だよ。
研究員 は？
少年 あんた達か、航平がウブだからって、
出来ちゃった結婚、許したのは？い
いか、航平は東京大会で金メダル取
るんだからね。2016年のリオデ
ジャネイロなんか、ただの通過点な
んだから。そうだ、航平！チョコレ
ート、好きなだけ食え！1日3食、
ブラックサンダーだぞ！
マーケ インタビューなの！
少年 えっ？
マーケ これはインタビューなの！
少年 えっ：：生なの？これ？
マーケ えっ、まあ：：
少年 生放送なんだ：：。
研究員 お名前は？
少年 石原慎太郎だあ！

研究員、マーケッター、少年の首をしめる（か、飛び蹴り）、

少年 本名なんだから、しようがないだろ！

マーケ : : では、石原慎太郎さん、今、一番凝っているものはなんですか？

少年 そりゃあ、東京オリンピックに決まってるだろ。あ、支那は尖閣を諦めないで、参加させないから。

研究員・マーケ : :
少年 なに？君たちは、支那に尖閣、やつてもいいと思ってるのか？それでも、日本人か？

マーケ いえ、あの、私達はおもちゃ会社
研究員 の人間なんで、何かはまってるおもちゃはないかと質問してるんです。

少年 そうねー、最近、一番、遊んだおもちゃは、橋下徹かな。橋下徹は面白いおもちゃだったね。

マーケ いえ、あの、人間以外で、
少年 人間以外？何を言っとるんだ。人間が一番、面白いおもちゃじゃないか。

研究員 では、人間の次に面白いおもちゃ

少年 はなんですか？
少年 いくらくれるの？
研究員 えっ？
少年 だから、答えたらさ。
マーケ いや、お金は……
少年 ないの！？じゃあ、ダメだよ。
研究員 さよなら。
研究員 待て！3Dプリンターで作った、
『ぬれぬれ壇蜜ねえさん』をあげよう。
少年 えっ？
研究員 壇蜜を立体キャプチャーし、今話題の3Dプリンターで完全に再現した『ぬれぬれ壇蜜ねえさん』をあげよう。
マーケ 下から覗けるぞお。
少年 おじさん。
研究員 なんだ？
少年 困ったら、エロなんだ。
研究員 マーケ……。
少年 そうだ！航平！白井なんかに負けるんじゃないぞ！母ちゃんと嫁さんの仲が悪くてもしょうがないんだ！お前は天才なんだからな！よし、床G難度・ウチムラ、決めるぞ！

と言いながら、去る。

研究員　：　：　疲れたなあ。

マーケ　ちよつとだけ、飲みに行くか？

研究員・マーケ　おう。

二人去ると同時に、少年、また登場。

少年　ようし、航平！その調子だ！何？

東京オリンピックの時に32歳になるから不安だ？馬鹿野郎！石原慎太郎は、88歳になるんだぞ！それでも、大阪から東京まで聖火マラソン、一人で走るつもりなんだぞ！石原を見習え！そうだ、がんばるんだ！

少年、急に動きを止め、ポケットから不思議な形をしたパズルを出す。

少年　ルック・アット・デイス・パズル。

みよ・このパズル。

暗転。

音楽。

文字が映る。

『朝日のような夕日をつれて 20

14』

以下、映像が続く。
歴代のおもちゃが紹介される。
やがて、映像、終わる。

シーン2

暗転の中、声が聞こえる。

「もういいよ」

「ものすごいんだよ」

「分かったよ」

「まあ、聞けよ」

明かりつく。

そこには、部長と社長から変わった、
サングラスをしているウラヤマとエ
スカワがいる。

二人、観客の視線を感じて……突然、
サングラスを外し、

ウラヤマ いるんだよね。えんえん、グル

メ自慢する奴。どこそのラー
メン屋は、スープにこだわって
るだの、麺がすごいだの。いる
でしょ、あなたの周りにも。

エスカワ 麺は星三つなんだけどさ、スープは四つ半なんだよ。あ、『食ベログ』は星五つが満点だからさ、

ウラヤマ 好きで聞いているんじゃないよ。
エスカワ お前、信じられないぐらいうまいラーメン、食べたことあるか？

ウラヤマ 勝ち誇ったような顔して言われてみなさい、一応、聞くしかないじゃない。

エスカワ 21世紀に入って、ニューウェーブ系ラーメンが元気なくなってきたね、でも、背脂系ニューウェーブは可能性があると思ううんだよね、

ウラヤマ もう分かった、分かった。よし、『しぼりしりとり』やろうか？
『切ないもの』しぼり。いくよ。
『富士そば』切ないねー。
エスカワ 『二八そば』の「二八」を、小麦粉二割、そば八割の混合比率のことだと思ってる人が多いんだけど、それは違っていき、

ウラヤマ いつまで勝ち誇った演説やって

エスカワ

るんだ。ただでさえ、俺は、し、静かに！君の傍を時代とい

ウラヤマ

う他人が通りすぎていく。いきなり、難解そうな身振りを

エスカワ

するんじゃない。それこそ、時代の機嫌を損ねて捨てられるぞ。きれいはきたない、きたないは

ウラヤマ

きれい。その程度の屈折もテレビじゃあ、

エスカワ

伝えられないかもしれない。面白きこともなき世を面白く

ウラヤマ

するのはとっても難しい。黙って働き笑って納税

ウラヤマ

昭和12年国策標語より。なあ、ウラヤマ。

ウラヤマ

なんだい、エスカワ。まったく男一人をこうまでいじ

エスカワ

めなくてもなあ。しかし、今となつてはめそめそしてもしかた

ウラヤマ

がない。私はそう思うよ。そう、考えてみれば、よかつたのはず

エスカワ

つと昔のことだ。まず、あれは、1900：：

ウラヤマ

いじめられてるのか？

エスカワ

！

ウ
ラ
ヤ
マ
よ
か
っ
た
の
か
、
昔
は
？

エ
ス
カ
ワ
：

ウ
ラ
ヤ
マ
過
去
を
振
り
返
り
、
昔
話
に
花
を
咲

かせ、同窓会が生きがいになっ

たのか？ほう、どんな過去なん

だ？どんな語り継ぐ悲劇なん

だ？

エ
ス
カ
ワ
お
前
：

ウ
ラ
ヤ
マ
夜
中
、
昔
話
に
涙
す
る
、
お
前
の
未

来はどこにあるんだ？

突
然
、

エ
ス
カ
ワ
「
背
中
が
ゾ
ツ
と
す
る
四
文
字
」

シリーズ！「懲戒解雇」！

ウ
ラ
ヤ
マ
背
中
が
ゾ
ツ
と
す
る
四
文
字
：

痴漢冤罪！

エ
ス
カ
ワ
尿
管
結
石
！

不倫発覚！

エ
ス
カ
ワ
離
婚
協
議
！

生涯独身！

ウ
ラ
ヤ
マ
残
高
不
足
！

妻が敬語！

エ
ス
カ
ワ
稲
川
淳
二
！

泉ピン子！

ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ		ウ		ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	
ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ		ラ		ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	
ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ		ヤ		ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	
マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ		マ		マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	
肉	確	全	世	や	飲	生	シ	「	れ	二	え	原	既	課	希	中	炭	体	明	明	産	こ
体	変	裸	界	り	み	き	リ	生	る	人	っ	発	読	金	望	国	水	重	日	日	む	な
関	継	海	平	放	放	る	ー	き	か	の	（	事	無	制	退	出	化	増	学	仕	か	い
係	続	岸	和	題	題	希	ズ	望	と	間	ゾ	故	視	度	職	張	物	加	校	事	ら	の
！	！	！	！	！	！	望	！	を	感	に	ッ	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！
						感		じ	じ	一	と											
						る		る	る	瞬	し											
						4		文	文	、	い											
						字		字	字	寒	空											
						：		：	：	々	間											
						：		：	：	し	が											
						：		：	：	い	訪											

ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	ウ	エ	
ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	ラ	ス	
ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	ヤ	カ	
マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	マ	ワ	
(ほ	(：	世	禁	臨	1	海	修	雨	パ	ラ	A	栄	不	長	不	有	当	億	酒	ベ	精	将
思	ら	出	：	界	断	時	5	外	学	天	ン	ー	V	養	老	期	勞	給	選	万	池	ホ	力	来
わ	：	て	：	遺	の	休	の	旅	旅	決	チ	メ	鑑	満	不	休	収	休	確	長	肉	イ	絶	安
ず	：	こ	：	産	恋	校	夜	行	行	行	ラ	ン	賞	点	死	暇	入	実	者	林	ミ	倫	定	
)	ほ	ない	：	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	！	
パ	ら	）	：																					
ン	っ		：																					
テ	っ		：																					
ィ	っ		：																					
！	っ		：																					
	！		：																					

エスカワ ……（下ネタの多さに呆れる）
 ウラヤマ ……（下ネタの多さに反省）
 エスカワ いつから、ウラヤマはそんなに
 下ネタを言うようになったの？
 ウラヤマ いやはや、なんというか…
 エスカワ （突然）懐かしのCMソングー♪
 （以下CMソングを歌う）
 ごはんがススムCMソング！
 エスカワ こどももうまいくうくのCMソ
 ング！
 ウラヤマ タラコCM！
 エスカワ 黄桜のお酒のCMソング！
 ウラヤマ 引っ越しのサカイのCMソ
 ング！
 エスカワ ……（ウラヤマが盛り上がりす
 ぎてついていけない）
 ウラヤマ エメロンシャンプーのCMソ
 ング！
 エスカワ それ、知らない。
 ウラヤマ えっ？エメロンシャンプーだ
 よ。
 エスカワ ……知らないよ。
 ウラヤマ （哀願するように）エスカワ！

訪れる寒々しい空間。

ウラヤマ

：（この宇宙を指さして）

この夢だけで十分じゃないか。
なあ、エスカワ。お前も少しひ
どいなあ。俺が自分の見た嫌な
夢をお前に話さないで、誰に話
せるんだ。

エスカワ

内緒なら話さない方がいいだろ
う。私が我慢できないことは承
知しているはずだ。

ウラヤマ

時には俺も考えるね。俺たちは
別れた方がいいんじゃないかっ
て。

エスカワ

別れる？

ウラヤマ

だからさ、
いいか、別れるっていうのは、

元々くっついていた人間がいて、
それが離れるから別れるって言
うんだ。

ウラヤマ

だから？

初めからくっついてない人間が
どうして別れることができる？

ウラヤマ

じゃあ、

エスカワ

じゃあ？

ウラヤマ

俺達はなんのためにここに
いるんだ。

エスカワ だからさ、
 ウラヤマ 暇つぶしか？
 エスカワ （ビクツと）何、お前、今、
 ウラヤマ なんて言った？
 なにかあるだろう。何か存在意
 義が。
 エスカワ そんない・いぎ！？
 ウラヤマ 睨むなよ、そんな。
 エスカワ ……。
 ウラヤマ もう行こうか。
 エスカワ ダメだよ。
 ウラヤマ どうして？
 エスカワ ゴド―を待たないと。
 ウラヤマ あ、そっか。
 エスカワ ……な、
 ウラヤマ ……ん？
 エスカワ 続き。
 ウラヤマ もういいよ。
 エスカワ だってさ、何かしないとき、
 ウラヤマ 何かあるか？
 エスカワ いや…。
 ウラヤマ 俺、あるぞー！
 か、ウラヤマ、ドツヂボールを出す。

小さなボールを出す。

か、

他のものを出すかは、要相談。

フラフープ（ができるかどうか検

証）ダーツ（これはなるべくやりた

い）

キャッチボール（これはぜひ、やり

たい）

ウラヤマ、キャッチボールの最中に、

ふと、周りを見て、

ウラヤマ おい。帰るなよ。もっと遊ぼう

ぜ。

エスカワ いいじゃん、いいじゃん。

俺たちで遊ぼう。

そして、大量のボールが振ってくる。

ウラヤマ なあ

エスカワ ん？

ウラヤマ 続き。

エスカワ もういいよ。

ウラヤマ だつてさ、

エスカワ だんだん遊べなくなってきたね。

間

ウラヤマ 初めの頃は、
エスカワ 初めの頃は？
ウラヤマ 一日中、続いた。
エスカワ 面白かった。
ウラヤマ うん。
エスカワ 飽きたのかな？
ウラヤマ 違うよ。
エスカワ 時代かな？
ウラヤマ まさか。
エスカワ きつと、
ウラヤマ 面白い遊びが見つからないだけ
エスカワ なんだ。
エスカワ 見つければ、
ウラヤマ またね。
エスカワ 戦争は？
ウラヤマ 見るにはいいかもしれない。
エスカワ 面白い？
ウラヤマ さあ。
エスカワ もう行こうか。
ウラヤマ ダメだよ。
エスカワ どうして？
ウラヤマ ゴドーを待たなきゃ。
エスカワ あ、そっか。

ウラヤマ な、ゴドーって何してるんだろ

う？

エスカワ さあ、何してるんだろうね。

ウラヤマ どんな奴だったっけ？

エスカワ どんなつて、知ってるだろう？

ウラヤマ うん、知ってるんだけどね。

エスカワ ああいう奴だよ。

ウラヤマ ああいう奴かあ。

間

ウラヤマ 次は、「名作に一文字足して、

訳が分からなくしよう」！

『キャプテン右翼！』

エスカワ 『鳥人間失格』！

ウラヤマ 『マツチヨ売りの少女』！

エスカワ 『レ・ミゼラブル』

ウラヤマ 『アンナ・ヤカレニーナ』

と、くだらないことを言っていると、
音楽が聞こえてくる。

シーン 3

『初めてのチュウ』

少年が華麗なステージ衣装でマイクを持って登場。

「はじめてのチュウ」を歌い上げる。

途中から、ウラヤマ、エスカワもコーラスで参加。少年、唐突に、

少年　ゴドーさんは来られないって。

エスカワ　みよ子は？

少年　えっ？

エスカワ　（自分で自分の言った言葉に驚き）いや、ゴドーは来ないの

かね。

少年　ええ。

ウラヤマ　証拠。

少年　え！？

ウラヤマ　証拠だよ。

少年　そんな。

エスカワ　信じられないでしょ。あなたの一言だけじゃ。

少年　（丁寧に）ゴドーさんは来られないって。

ウラヤマ　それで？

少年 (別の言い方で) ゴドーさんは

来られないって。

エスカワ 君には応用力というものはない

のか？

少年 (さらに違う言い方で) ゴドー

さんは来られないって。

ウラヤマ 君は応用力というものを誤解し

ているよ。

少年 (さらに違う言い方で) ゴドー

さんは来られないって。

ウラヤマ 頑固というのは、臆病というこ

とだよ。

エスカワ 手紙か何かないのかね？

少年、マイムで手紙を出す。

ウラヤマ・エスカワ あるじゃないの。

ウラヤマ (読む) ハイイ。おいらはゴド

ーかな？今日は行けない的な？

ごめんな感じ？ちよつと残念み

たいな？明日、行けたらいいか

も。じゃあね、だったりして。

エスカワ : : ゴドーってのは何を考えて

るんだ。

ウラヤマ ダメでしょ。

これじゃ、理由が書いてない。

少年　えっ？

ウラヤマ　5 W 1 H。

エスカワ　いつ

ウラヤマ　どこで

エスカワ　誰が

ウラヤマ　どうして

エスカワ　どのようにして

ウラヤマ・エスカワ　やったか。

少年、手紙をマイムで出す。

ウラヤマ・エスカワ　あるじゃない。

ウラヤマ　（読む）前略。ずっと私を待つ

ていただいている方に、私の

事情を詳しく説明させていた

だきます。私事（わたくしご

と）の説明にお時間をお取り

いただくことに深く感謝を現

かせていただきます。

エスカワ　いつ

ウラヤマ　今日でございます

エスカワ　どこで

ウラヤマ　そちらでございます

エスカワ　誰が

ウラヤマ 私ゴドーでございます

エスカワ どうして

ウラヤマ どうしても

エスカワ どのようにして

ウラヤマ どのようにしても

エスカワ やったか？

ウラヤマ やれなかった。残念でございます

す。かなしゅうございます。

ではこれにて失礼させていただきます

きます。

エスカワ : : ゴドーってのは、何を考え

るんだ。

ウラヤマ やだよ。この人は。

エスカワ クイズでもやろ。

エスカワ、ウラヤマ、舞台の隅でク
イズを勝手に始める。

少年 あっ！もう一通あった！

と、大げさなマイム。

ウラヤマ・エスカワ (無視して盛り上がる。
場合によって
は汗を拭いて、

水なんか飲んでもかもしれない）
少年 一番、大事な奴だ！
ウラヤマ・エスカワ （無視して盛り上がってる）
少年 これで最後だぞ！
ウラヤマ・エスカワ （さらに休むか盛り上がるかしていい）
少年 もうないんだぞ！ほんとだぞ！嘘はいわないんだぞ！
エスカワ あんた。
少年 はい。
エスカワ 遊んで欲しいの？
少年 はい。
エスカワ なら、そういえばいいじゃないの。
ウラヤマ どうして茶化すの？
少年 ゲーム的リアリティしか、コミュニケーションの方法を知らず。
エスカワ 読んでみるよ。
少年 えっ？
ウラヤマ 手紙。
少年 はい。「前略。私はゴドーと言います。お元気ですか？私は元気です。行きます」

ウラヤマ・エスカワ　！　？

音楽！

少年が仕事を終えた満足感と共に退場。

突然、客席にゴドーが道場。

シーン 4

マイクを持ったゴドー、「だーっはっはっはっ」と高笑い一発。
通路を歩いて舞台へと進む。

ゴドー

（高笑いの後）とーもどもども、私がゴドーです！（そして、アドリブで時間の挨拶なんぞをした後）どうですか？愛してますか？愛されてますか？誰かを待っていますか？あなたを待っている人は誰ですか？あなたを待っているものは誰か？（客席の誰かに話しかける）あなたが待っているものはなんですか？お給料？そう…：ごゆっくり、お楽しみ下さい。

と、言って、舞台の階段に足をかけ、

ゴドー お待たせしました。十七年ぶりです。『朝日のような夕日をつれて』よろしく！

と、キメて、舞台へ。

いつのまにか、サングラスをかけたウラヤマ、エスカワとゴドー、ダンス。(ハンドマイクは袖に渡す)ぶしゃっ！と、紙吹雪的なものも飛ぶ。

音楽、唐突に切れる。

ゴドー お待たせしました！お待たせしました！お待たせ続けました！ゴドーがやっ
てまいりました。
ウラヤマ・エスカワ なんだ、なんなん
だ？

ゴドー 苦労かけたなあ、えっ、ウラジミ
ール、エストラゴン。

ウラヤマ ジミー？

エスカワ ドラゴン？

ゴドー おうおう、長かったからなあ。

さぞ苦勞してやつれて……ないな。

ウラヤマ あんた誰？

ゴドー ゴドーだよ、ウラジミール。

ウラヤマ ゴドー？あんたはゴドーじゃな

いよ。

エスカワ うん、そうそう。

ウラヤマ それに俺、ウラジミールじゃな

くて、ウラヤマだよ。

エスカワ 俺はエスカワ。

ゴドー 分かる分かる。さんざん、苦勞し

て待ったんだ。目の前の現実をす

ぐに信じろったって、無理だよな

あ。いいんだ、いいんだ、苦勞か

けたなあ。服もぼろぼろ……じゃ

ないな。

ウラヤマ・エスカワ 当り前だ。

ゴドー どうしたんだ？昨日はドブの中で

寝たんだろう。臭いもない！顔色

もいい！えっ、おい！人は待つこ

とに疲れたんだろう！

ウラヤマ ちよつと。

ゴドー はい。

ウラヤマ 用がないなら、俺たち行くよ。

一応、やることやったんだから。

エスカワ うん。あとは、今日やったこと

ゴドー
をブログ書いておしまいだね。
おっ、それぞれ。君達はいつも
行くよ、行くよっていいながら
動かないんだ。いいよ、行って
も。
ウラヤマ　じゃあ、行くか。
エスカワ　ああ、行こう。

二人、行く。

シーン 5

ゴドー　えっ！？ちよっ、ちよっと！
ウラヤマ・エスカワ　えっ？

ゴドー　私、『フリーハグ・ジャパン』
から来ましたゴドーと言います。

エスカワ　『フリーハグ・ジャパン』！？
ゴドー　はい！見知らぬ者同士が、自由

にハグすること、愛や平和、
なによりも日本人の絆を取り戻
そうというグループです。さあ、
フリーハグで、幸せを分かち合

ウラヤマ　おう！
幸せを分かち合う？

エスカワ　フリーハグで？

ゴドー そうです！ただ、抱き合うだけで、愛と笑顔が一杯の世界が生まれるのです。

ウラヤマ 男同士で？

ゴドー フリーハグに性別は関係ないんです！

ウラヤマ （突然）エスカワ！

と、エスカワを抱きしめようとする。
エスカワ、拒む。

エスカワ あ、ダメ。こんなとこじゃ、

ダメ！

ウラヤマ エスカワ！いいじゃないか！

エスカワ ダメだって。どうせ、遊びなん

でしよう！そんなの嫌！

ウラヤマ エスカワ！本気なんだ！

エスカワ 遊びのくせにい！奥さん、いる

くせにい！

と、ウラヤマとエスカワ、フリーハグをバカにして楽しむ。

ゴドー バカにするんじゃないぞ！

ウラヤマ・エスカワ　　ぴと。

（動きを止める）

ゴドー　　ウラヤマ！お前、最近、誰かを抱きしめたことがあるか？

ウラヤマ　　えー（不満そう）

ゴドー　　エスカワ！お前、最近、誰かに抱きしめられたことがあるか？

エスカワ　　えっ（ドキッ）

ゴドー　　邪（よこしま）な気持ちとは関係なく、セックスも前提とせず、

ただ、人間として相手を抱きし

め、抱きしめられたことはある

のかと聞いとるんだ。フリーハ

グは、国も人種も宗教も言葉も

歴史も性別も乗り越えて、直接、

人間と人間をつなぐんだ。見知

らぬ同士が抱き合う時、思わず

微笑みがこぼれ、心の中に渦巻

く、不安、孤独、空虚、そんな

ネガティブな感情が魔法のよう

に消えて行くんだ。（ウラヤマ

に）さあ、フリーハグしよう！

ウラヤマ、来なさい！

と、両手を広げる。

ウラヤマ いや、あの……。

ゴドー ウラヤマ！ さあ、魂のフ

リーハグだ！

ウラヤマ、ゴドーに近づき、抱き
合うかと思われた一瞬、

ウラヤマ くさー！ ものすごく、臭い！

ゴドー えっ？

ウラヤマ 脇の下、もの凄く臭いよ！

ゴドー、自分の脇の下の臭いを
嗅ぎ、

ゴドー うっ。(と臭い) 一日に

何千人もハグするから、
ワキガのキツイ人もいてね。

臭いがるんだよ。
ちよっと待ってね。

ゴドー、マイムで、制汗剤を
シューとする。

ゴドー くんくん。オツケー。

さあ、ウラヤマ！ 来なさい！

ウラヤマ おおー！

と、蛮声を上げてゴドーとがっぷり
四つ。
そのまま、相撲になる。

ゴドー ウラヤマ！相撲じゃない！

ハグだ！

ゴドー、ウラヤマを突き放し、

ゴドー ウラヤマ！お前は真面目にハグ

するつもりはないのか？

ウラヤマ 女ならハグ。男なら相撲！

（とかなんとか）

ゴドー ……。

と、エスカワが酔っぱらったサラリ
ーマンの格好で（ネクタイをしている
のにもう一本頭に巻き、おみやの寿
司折りなんかを持って）登場。

エスカワ てやんでえ、部長の野郎！

俺だって一生懸命やっただぞ。

ゴドー (エスカワに) お勤め、ご苦労

さまです。

エスカワ なんだ、あんた？

ゴドー どうですか？ フリーハグ、しま

せんか？

エスカワ フリーハグ？

ゴドー 心、乾いていませんか？

エスカワ 乾いてなんかないね。

ゴドー 最近、誰かと抱き合いました

か？

エスカワ もちろんだよ。

ゴドー、突然、

ゴドー 嘘つくんじゃねー！

と、エスカワを張り倒す。

ゴドー みんな、誰かに抱きしめられた

がってるんだぞ！

エスカワ ……えっ。

と、哀切なギターメロデーが聞こえてくる。
ウラヤマが弾いているのだ。

ゴドー

みんな、心のどこかでハグを求めている。それは、少しも恥ずかしいことじゃない。ハグを求めてない人なんかいない。君も僕もあなたもユーも彼も彼女もエブリバディー、みんな、抱きしめられたいと思っっている。

そうだろう？

エスカワ

そんな：：。

ゴドー

ハグは日本人には向かない？

冗談じゃない。子供の頃、母親に抱きしめられながら、ハグは日本人に向かないと思っっていたかい？ つかなくてたまらない時、誰かに抱きしめられたいと思っただことはないかい？ 哀しみに沈んだ人を見た時、恋人でもないのに抱きしめてあげたいと思っただことはないかい？

思い出すんだ。幼い頃、

と、ウラヤマ、ギターを弾き間違う。
調子っ外れの音。

ゴドー

：：（ウラヤマを見る）

ウラヤマ : : (「すまん」の合図)

ゴドー 思い出すんだ。幼い頃、母親に抱きしめられた感覚を。思わず、微笑みがこぼれたあの感覚を。

エスカワ ママ : : 。

ゴドー 街を人々は忙しく通りすぎていく。街に溢れるのは、無関心、ストレス、競争。けれど、人々に今必要なものは、笑顔。

エスカワ 笑顔 : : 。

ゴドー インターネットは情報の交換を盛んにした。そして、人間と人間が向き合い、触れ合う機会を奪った。さあ、フリーハグで人間に戻り、生きている喜びを分かち合おう。

エスカワ でも : : 。

ゴドー ほんの少しの勇気があれば、君は変わる。君が変われば、友達が変わる。友達が変われば、社会が変わる。

ウラヤマのギター、興奮して早くなりリズムを刻む。

ゴドー、思わず、それにつられて、

ゴドー チェインジ・ザ・ワールド！

ラブ・アンド・ピース！

ユー・アンド・ミー、グレイト

スマイル！つながる世界、微笑

む地球、フリーハグ、ハグハグ

ハグハグハグハグググググ

：：早い！

ウラヤマを見て、

ゴドー ギター、早すぎ！

ウラヤマ ：：（「すまん」と合図）

ギターの速度、元に戻り、

ゴドー あなたが変われば、周りが変わる。

周りが変われば、風景が変わる。

風景が変われば、地球が変わる。

さあ、来なさい！

エスカワ ゴドーさん！

エスカワ、ゴドーに走り寄り、抱擁。

ゴドー エスカワ！

エスカワ くいくい。

ゴドー 腰は動かさない！

エスカワ なでなで。

ゴドー いやらしく撫で回さない！…

さあ、何を感じます？

エスカワ 8×4（エイトフォー）フレツ

シュフローラルの匂いがします。

ゴドー フリーハグの匂いです。どうで

すか？微笑みが湧いてきました

か？

エスカワ いえ、別に。

エスカワ、ずっと離れて、

エスカワ こんな感じですか。

ゴドー えっ！？

ウラヤマ （エスカワに）じゃあ、行くか。

エスカワ うん、行こう。

去ろうとする、一瞬、

ゴドー そうだよなー！なんかスカッと

したよなー！どうだい、俺達

の仲間にならないかい？

ウラヤマ 誰だおめえ？

ゴドー 俺か？俺は『脱法ハーブ友の

会』から来たゴドーだ。

ウラヤマ 『脱法ハーブ友の会』！？

ゴドー こんな時代、正気じゃ生きてい
けねえだろ！ 飛ぶんだよ、キメ
るんだよ、脱法ハーブで天国、
行くんだよ！

ウラヤマ 大丈夫なのかよ。粗悪品じゃね

ーのかよ。

ゴドー バカ野郎。ダチのお前らにそん

なの売れるかよ。お前、名前な
んてんだよ？

ウラヤマ 俺か？俺は、辻仁成だよ。

（その時点で一番句を）

エスカワ あたし、爆裂 V i n e 女子高生

レイカ。

ゴドー レイカか。可愛いな。

ウラヤマ キュートだろ。ほれてんだ。

ゴドー じゃあ、脱法ハーブ決めて、

踊りに行こうぜー！

ゴドー、ステップを踏みながら話す。

ウラヤマもエスカワも、

それにつられる。

間

ゴドー
ウラヤマ
合法的に天国行こうぜー！
でもお前、やっぱ、500円
じゃ無理だよ。
そんなこと言ったってよおー
コンビニか銀行で金降ろして
来いよ。
近くにあるかなー。
ちよっとお、難しい話、しないでよ。

間

ゴドー
ウラヤマ
どれぐらいだよ？
500円ぐらいかな。
500円！？
ちよっとお、難しい話、しないでよ。
でも、あんまり俺金持っていないぜ。

ゴドー　：　：　かわいいな、こいつ。

ウラヤマ　キュートだろ。ほれてんだ。

ゴドー　じゃあ、合法キャンピノイドたっ

ぷり入ったハーブ、決めるぜ！

ウラヤマ　ほんとの天国、行くぜー！

三人、吸うマイム。

三人　すばあゝ。

三人、いきなり、飛ぶ。

ゴドー　ひゃあ！おろりにいこうへー！

（さあ！踊りに行こうぜ！）

ウラヤマ　おー！あひやまで、おろりあか

そーせ！（朝まで踊りあかそう

ぜ！）

ゴドー　ひゃあー、このハーブ、きくな

あー。（ひゃあ、このハーブ、

効くなあ）

ウラヤマ　ひゃあー、このハーブ、ほんひ

にきくなー。（ひゃあ、このハ

ーブ、ほんとに効くなあ）

エスカワ　ひよっとお。むすかりーへなひ、

ひないてよ。（ちよっとお、

難しい話、しないでよ)

間

ゴドー きやわひひな、こひひ。

(可愛いな、こいつ)

ウラヤマ ヒュートたる。ほれひんた。

(キュートだろ。ほれてんだ)

ゴドー ひよれひゃあよーお、ナンヒア、

ひまくろーせ！(それじゃあ

よー、ナンパ、しまくろー

ぜ！)

ウラヤマ ナンヒヤ！？いいれー！いい

ひよんな、ひやかそーぜ！(ナ

ンパ、いいねー！いい女、探そ

うぜー！)

ゴドー ひよんな、ひよんな、ひひひよ

んな！(女、女、いい女！)

ウラヤマ ひよんな、ひよんな、ひひひよ

んな！(女、女、いい女！)

ゴドー いいひよんな、ひよこらあ。

ひやなひいな(いい女、どこ

だあ？楽しいな)

ウラヤマ いいひよんな、ひよこらあ。

ほんひにひやなひいな

（いい女、どこだあ？ほんとに
楽しいな）

ゴドーとウラヤマ、なんだか、盛り
上がる。

エスカワ ひよつと！なにひつてんの！

ひよえりまひょう！（ちよつと、

何言ってるの？帰りましよ

う！）帰るのよ！

さあ！

エスカワ、ウラヤマを連れて、舞台
の奥へ。

ゴドー おーい！まへよー！まっへふれ

よー！（おーい、待てよー！

待ってくれよー！）

ゴドー、足がだんだんとヨタって来
る。

ゴドー（ウラヤマとエスカワを見て）

あー、ふひやりがひっばい！

（二人が一杯！）

ウラヤマとエスカワの映像が舞台の奥にたくさん映る。

ゴドー ふひやりがひつぱい！ふひやりが
…あわあわあわあわ……ぱったり。

と、ゴドー、泡吹いて倒れる。

ウラヤマ・エスカワ ダメだ、こりや。

ゴドー、突然、起き上がり、

ゴドー そうです！クスリに逃げてはいけません！働きましょう！地に足をつけて、しっかりと働きましたよ
う！

エスカワ あのー、
ゴドー これは失礼しました！私、経済団体連合会生産性部門から来ました

ゴドーです。

エスカワ 生産性部門？
ゴドー はい、もはや二度と右肩上がりの経済成長はないと言われるこの国で、どうしたら企業の生産性を上げ、人々の給料を維持するかを

研究する組織です。さあ、君た

ちも一緒に参加しないか？

ウラヤマ

どんな活動をしてるんですか？

ゴドー

働くんです。働いて働いて死ぬ

まで働くんです。

エスカワ

そんな。

ゴドー

あなた。今、「そんな」と言い

エスカワ

ましたね。

ゴドー

ええ。

ゴドー

何が問題なんですか？死ぬまで

働くことがそんなに嫌なんです

か？

エスカワ

嫌ですよ。ブラック企業じゃあ

るまいし。

ゴドー

何を言ってるんです！日本の企

業は吉本興行を初めとして9割

がブラック企業なんです！有給

は取りにくく、サービス残業は

当り前、ノルマがきつく定時に

は絶対に帰れない！ブラック企

業が嫌ということは、日本では

働けないということなんです！

エスカワ

そんなムチャクチャな、

ゴドー

日本を愛し、日本で働くのなら、

日本企業向けに体を改造するの

です。そうすれば、すべての悩みは消え、安定した生活が手に入るのです。

ウラヤマ

ほお。

ゴドー

（ウラヤマに）どうだ。会社の

奴隷にならないか。

ウラヤマ

えっ。

ゴドー

「えっ」はいらない。「はい」

「分かりました」「がんばりま

す」この三つしか使っちゃいか

ん！

エスカワ

どうして！？

ゴドー

君、失格。「どうして」

「なぜ」「なんのために」「この

三つを使ったら即、クビ！

エスカワ

そんな！

ゴドー

第一問。大切なデートの日、

上司に飲みに行こうと言われま

した。さあ、あなたはどうしま

すか？

エスカワ

はい！上司に事情を話して、

別の日にしてもらおう。

ゴドー

ぶーっ！

ウラヤマ

：：上司とデートする？

ゴドー

ピンポン、正解！第二問。

営業のノルマが達成できません
でした。さあ、あなたどはうし
ますか？
はい！自腹を切って商品を
買う！
ゴドー！
ぶーっ！
ウラヤマ
：：死ぬ？
ゴドー、正解。君、合格！
ゴドー
僕は？
エスカワ
失格。
ゴドー
どうして？
エスカワ
はい、失格。「どうして」
ゴドー
「なぜ」「なんのために」この
三つを使っちゃダメなの。君、
考えるの好き？
エスカワ
ええ。
ゴドー
はい、失格。考えちゃダメなの。
社蓄じゃないとダメなの。合
言葉は？
ウラヤマ
：：汚染水、飲んじゃお。
ゴドー
これだ。
エスカワ
そんな：：。
ゴドー
その目！自分でモノを考えるっ
て目、スキャン！
エスカワ
だけどさ、

ゴドー うるさい！労働者の権利とか

言っただけで会社が成長するか？儲かるか？そうだろうか？

ウラヤマ はい、分かりました、がんばります。

ゴドー スマホの待ち受け画面は、ワタミ会長。

ウラヤマ はい、分かりました、がんばります。

ゴドー 尊敬する人はユニクロ柳井会長。ウラヤマ はい、分かりました、がんばります。

ゴドー エッチなんかしてる暇はない。

ウラヤマ はい、分かり：：嫌だ！ゴドー 女子社員がどんどんやめていく。

ウラヤマ・エスカワ 嫌だ！ゴドー 女子社員がみんなぶさいく。

ウラヤマ・エスカワ 嫌だ！

（もうひとつ、ネタを入れるかどうかは、時間を見て調整）

ゴドー その通りだ！貴様らー！

見込みあるぞー！

と、ゴドー、ウラヤマとエスカワを殴り倒す。

ゴドー 失礼しました。理論より先に

手が出るもんですから。自分は

『ネットウヨの会』から来たゴド

ーと言います。今のあなた方の

発言に感動したものですから。

ウラヤマ 感動したら殴るんですか？

ゴドー ネットウヨに理屈はありません。

ウラヤマ・エスカワ ……。

ゴドー、突然、悲鳴を上げ、座り込む。
そして、女性的な座り方のまま、演

説を始める。

ゴドー ブサヨを殺せ！そして、美しい

日本を取り戻そう！日本人同士

が愛し合い、慈しみ合い、助け

合う、本当の日本を21世紀に

再び、創り上げよう！半島の奴

らを追い出し、陛下の慈愛に満

ちた微笑みが広がる、神の国を

作り上げよう！

ウラヤマ、エスカワ、その風景を不思議そうに見ているが、やがて、
「ああ、あっちの趣味の人なんだ」
と理解して、近づき、ちよっかいを
出し始める。

ゴ
ド
ー

みんな、本当の愛がなにか、全く
分かってない！男と女の間になん
か本当の愛はない！本当の愛は、
ただひとつ、それは陛下への愛！
国を思う愛、誠の愛！真実の愛！
無報酬の愛！返礼を求めない愛！
奉仕の愛！それが愛！陛下への
愛！国を愛する愛：：やめんか！
なにしてんだ！お前達！なんか勘
違いしてないか！

ゴ
ド
ー、立ち上がる。

ゴ
ド
ー

どうです。私達と共に、この国を
変えていきませんか？時代は我々
のものです。すべては無報酬の愛
の旗のもとに。ミュージック！

音楽！

ダンス。

そして、唐突に切れる。

倒れるゴドー1。

怯えて、小さく縮こまる。

ウラヤマ 君は不幸じゃないね。

エスカワ 君は不幸じゃないね。

ウラヤマ 聞いているのか？

ゴドー : : うん。

エスカワ じゃあ、どうなんだ？

ゴドー 分からない。

エスカワ 自分が不幸かどうか分からない

ゴドー うん。

ウラヤマ・エスカワ

(微笑んで) 私と同じだ。

静かに、世界は「立花トイ」へと

移る。

エスカワ↓社長、エスカワ↓部長、

ゴドー↓研究員、に変わる。

(ただし、彼らの口調は厳しい)

部長

コンピューター・ゲーム。

三人 社長 エン トロピ ー増大の幻の終末に向
 死のみである。操作者の、
 閉じた宇宙の中の無限ループの果
 なく、そのゲーム構造に本質的な終末は
 風景となった。ネットワー クへの接続が日常の
 ピュー ター・ゲ ームは拡散し、
 21世紀のさまざまな局面にコン
 け、化速度を遥かに凌駕する変化を続
 進 化する生物・テクノロジーの持つ進
 コンピ ュー ター・ゲ ームは、あら
 んで以来、
 ーが『インベ ーダーゲ ーム』を生
 日本において、1978年タイト
 生み、
 が原始的テニスゲ ーム『ポン』を
 1972年、アメリカ、アタリ社
 て発達してきたゲ ームの一種。
 アミューズメント産業の一環とし

マーケットター、飛び込んでくる。

シーン 6

マーケ 社長！あっ、社長！分かりまし

た！これから求められるものが分
かりました！

部長 何！？

社長 本当ですか？

マーケ ええ、これこそ、間違いなく受け

入れられます！

研究員 それはなんだ！

マーケ 日本人が、余暇に一番したいこと

はなんだと思いますか？

社長 なんですって？

マーケ 時間とお金があったら、日本人が

一番したいと思っっていることです。

社長は何がしたいですか？

私ですか：：時間とお金があった

ら：：やっぱり、旅行に出たいで

すね。

マーケ そうです。日本人全体の希望も、

それが一番です。

研究員 だから何が言いたいんだ？まさか、

今さら、『桃電』を狙おうなんて、

マーケ (社長に) 『オキュラス・リフ

ト』をご存知ですか？

社長 オキュラス・リフト：：ああ、あれですね。あれですよ。なんでしたっけ？

マーケ 『超広視野角ヘッドマウント・ディスプレイ』。それが、オキュ

ラス社の作った、『オキュラス・リフト』です。

部長 おいおい。何を言い出すのかと思

ったら、今さらヘッドマウント・ディスプレイか。そんなものはと

っくの昔に、今まで、話題にだけはなり、けれど

ど全く受け入れられなかったヘッドマウントディスプレイの視野角

は、25度から45度の間です。これでは、100度以上ある人間

の視野に全く対応していません。しかし、オキュラス・リフトの視

野角は、110度。社長 110度！？

マーケ 論より証拠。こういうことです！

『今までのバーチャル・リアリティ
ー』という表示が出る。

マーケ

（テキ屋の口上のようになり）

バーチャルリアリティだよ！

未来のゲームだよ！（社長に）

坊や！今、話題のヘッドマウン

ト・ディスプレイ、体験してみる

かい？

社長

うん。

キャップなんぞをかぶり、いきな

り坊やっぽくなった社長、粋だけ

のヘッドマウント・ディスプレイ

をつける。（つまり、社長の目は

観客から見える）

と、研究員と部長が目の前に山形

に角度をつけた二枚のパネルを広

げる。

それは、街の風景。

が、視野角40度ぐらいの設定な

ので、パネルの両脇が空いている。

社長

おお！

マーケ

どうだ、坊や！すごいだろう！

坊やがつけているのが、ヘッドマ
ウント・ディスプレイ、そしてこ
れが未来のゲーム、バーチャルリ
アリティーだ！
社長、すごい！
マーケ、上を見てごらん。
社長、上？

社長、上を見る。
マーケッター、部長と研究員と協
力して、後ろに折り畳んでいたパ
ネルを上に出して差し上げる。
ビルの上を描いた風景が出る。

社長、おおっ！
マーケ、そう、ヘッドトラッキングシステ
ムによって、君が上を見れ上げれ
ば、上にあるものが見えるんだ！
これがバーチャルリアリティー
だ！じゃあ、下を見てごらん？
社長、下？

と、下を見る。
マーケッター、部長と研究員と協
力して、さらに後ろに折り畳んで

いたパネルを下に出し、上に出していたパネルを後ろにしまう。
（操作が難しい場合は、黒衣の格好をしたEが手伝う）

社長 おおっ！

マーケ これがバーチャルリアリティー

だ！

君が下を向けば、下にあるものが見えるんだ！

社長 すごいけど、ここ（と脇を指して）が空いてるよ。

マーケ そこは見ちゃ、ダメ！

社長 えっ？

脇見しちゃ、いけない！知らないのか！？脇見運転は危険だって大人は言うだろう！いいか、坊や、生きるってことは、ただ、じっと前を見ることなんだ！
でもさあ、

と、社長、マーケットを探そう
として、体の向きを変える。
と、パネルが慌てて、ついてくる。
そして、追いついてから、今度は

本をめくるようにパネルを一枚、
変える。

マーケ ほら！右を見たらなんと、右の風

景が見えるんだぞ！これがバー
チャルリアリテイーだ！

社長 遅い。

マーケ えっ？

社長、また、元の方向を見る。
マーケッター（と、部長、研究
員）、慌てて、パネルを持って元
に戻り、増やしたパネルを元に戻
す。

マーケ どうだ！君の見た場所の風景が見

えるんだぞ！

社長 反応、遅すぎ。

マーケ えっ？

社長 こんなに遅いの、ありえないで

しよ！

マーケ そんなことないよ！

社長、また、右を見る。

マーケッター達、パネルを開きな

がら移動する。

マーケ
ほら！君が右を見たら、右の風景
が！

社長、すぐに左、元の方角を見る。
マーケッター達、慌ててパネルを
戻しながら左に。
社長、ちよつと右へ。
マーケッター達、慌てて、また
ちよつと右へ。

社長
全然、遅い！
マーケ
坊や：：。
社長
反応、遅すぎ！なんで？なんでこ
んなに遅いの！未来のゲーム、

マーケ
バ―チャルリアリテイ―なんで
しよう！
バ―チャルリアリテイ―は、せつ
かちな人は嫌いなんだ。
社長
えっ？
未来はもっとゆっくり、もっと穏

社長
やかに楽しむものなんだ。さあ、
ゆっくりと振り向いてごらん。
社長
ゆっくり？

社長、ゆっくりと左を見る。
マーケットター達、ゆっくりと動く。

マーケ

そう！この速度！これが未来のバ

ーチャルリアリテイーなんだ！

社長

（ヘッドマウント・ディスプレイ

を外して）こんなの未来じゃな

い！

『今までのバーチャルリアリテイ

ー』という表示が『Oculus

Lift』と表示される。

オキュラス・リフトタイプのヘッ

ドマウント・ディスプレイで、正

面の部分が抜けて、枠になっ

るものを社長がつける（つまり社

長の目はやはり観客から見える、

ということですよ）。

マーケ

一方！オキュラス・リフトの視野

角は、110度。つまり、こうい

うことです！

110度、かなり広がった屏風状

のものを、部長と研究員が持って

きて、社長を半ば、包み込むように置く。
屏風状のものは、花畑が透明なビニールに（または、うすい紗幕などに）描かれている。
つまり、観客はビニールか紗幕越しに、社長の姿が見える。

社長 おおっ！

マーケ どうです？

社長 すごい。お花畑に囲まれているようですよ！なんですか、この感覚！
マーケ 視野角110度は、今までのバーチャルリアリティと、没入感が違います。
社長 没入感：：そうです。すごいで

マーケ こんなのはどうです！？

部長と研究員、そのビニールか紗幕を取る。

それは、ただの屏風状の枠となる。
（枠だけの屏風は、何枚かのパーツに別れている）

社長 おお！今、私はまるで、まるで、

マーケ 劇場にいるような感覚でしょうか？

社長 そうです。まるで、舞台の上に

立って、客席を見ているような感

覚です。

マーケ 社長が高校生の時、演劇部にいた

とお聞きしましたので、私からの

ささやかなプレゼント、劇場ソフ

トです。

社長 (感激して) マーケッター、あな

たって人は：

マーケ 上をごらん下さい。

社長、上を見上げる。

研究員と部長、(マーケッターも

協力してか) 粹を差し上げる。

と、文字幕の近く(または舞台上

方)に、仮面をつけた人形がびよ

っんと現れる。

社長 おおっ！あれは！？

マーケ 『紀伊國屋の怪人』です。

人形、胸に『50』の数字。

社長　　おおっ！50周年か！

人形、さっと引っ込む。

マーケ　下をご覧下さい。

社長、下を見る。

研究員と部長（マーケッターもか？）
（粹を下にする。）

社長　　おお！これが舞台の床ですか！

マーケ　社長、どうです？これが、没入感

社長　　なるほど！マーケッター、

と、社長、マーケッターを探すと、
振り向いた瞬間、部長か研究員、
粹をさっと横に滑らせるように投
げ、マーケッターが受け止める。
（つまり、粹はものすごく早く動
く）

社長　　おお！ずれない！反応が遅くな

い！

マーケ

反応の遅れのことを、専門用語で、レイテンシー、遅延性と言います。オキュラスリフトは、ぎりぎりまでレイテンシーを押さええることに成功したのです。

社長

な、なんと！

社長、何度か振り向く。

そのたびに、部長や研究員、マーケットが杵を移動させる。

マーケ

（移動させながら）もちろん、まだまだ進化途上です。今年より、来年。来年より再来年と、レイテンシーはさらに改善されていくでしょう。肝心なことは、今まで、バーチャルリアティーは、テクノロジーの限界がビジョンの限界だと思われていたということです。

社長

今、やっとテクノロジーがビジョンに追いつき始めたのです！素晴らしいが、高いんじゃないですか？今までのヘッドマウント・ディスプレイは、七万円とか八万円しましたよ。それじゃあ、いく

マーケ

らなんでも、
現在、オキュラス・リフトは30
0ドルです。もちろん、量産が続
けばもっと安くなっていくでしょ
う。

社長

300ドル！素晴らしい！本当に

部長

素晴らしい！
だからなんだというんだ！？

『オキュラス・リフトの場合』と
いう文字が消え、枠もなくなる。
社長は、まだオキュラス・リフト
をつけている。

社長

部長、どうしました？

部長

オキュラス社からいくらもらった
のか知らんが、だからどうするん
だ？いいか、ソニーのプレステ4
も『プロジェクト・モーターフィア
ス』という名前のヘッドマウン
ト・ディスプレイを発売するんだ。
そして、なんだ？シューティング
か？アドベンチャーか？本当にそ
んなものが売れると思ってるの
か？

社長　　そうです。それはそうです。

研究員　同感ですね。一部のマニアは熱狂しても、とても、大きなヒットにつながるとは思えません。

マーケ　　なんのために、日本人の一番の希望が旅行だと、最初にお話したのか分かっていただけでないようですね。

研究員・部長　　なに？

マーケ　　我々『立花トイ』がオキキュラス・リフトのために開発するのは、ユーザーを『ここではないどこかへ』つれていくソフトです。

研究員　　ここではないどこか？

部長　　だからどこなんだ？ジャングルか、ゾンビの住む街か？

マーケ　　それは、ただの非日常です。そんなものに熱狂するのは、一部のマニアだけです。

研究員　　まさか、沖縄とか北海道とか、観光地の風景を映そうというのか？

（呆れたように）だから旅行なのか？

マーケ　　違います。

部長　　だったら、

マーケ 私達がフォーカスを当てるのは、
『日常』です。
『日常』……。
部長 （突然笑いだす）
部長、どうしました？
何を言い出すのかと思っただら。
ヘッドマウント・ディスプレイを
使って見せるものは、日常？そん
なことは、もう三十年も前に試し
たよ。『立花トイ』が作った
『リアル・ライフ』だよ。
社長 あっ。
部長 大失敗だったよ。何故か分かる
か？『日常』は退屈だからだ。
どんなにリアルな新宿や渋谷を
ヘッドマウント・ディスプレイの
中に映し出しても、日常は退屈な
んだよ。
マーケ だからこそ、退屈ではない『日
常』を映すのです。
部長 なに？
マーケ 日常の中にある非日常。我々が目
指すものはこれです。
社長 日常の中にある非日常……。
研究員 なんだ、それは？

マーケ

例えば、社長。オキュラス・リフトで、 Yankees の田中のまー君の投球を見るのはどうですか？

社長

なんですって？

マーケ

審判の横に360度のカメラを設置し、立体にデザインされた音をヘッドホンで聞けば、簡単に大リーグの試合を体験することができるところです。スタンドを見上げれば、そこには、いつも里田舞ちゃんがいる。

社長

ほお。

マーケ

ワールドカップのベンチにも、あなたが好きなアイドルのステージの上にも、高円寺阿波踊りの阿呆の中にも、オキュラス・リフトひとつで簡単に入ることができるのです。

社長

なるほど！

研究員

ちよつと待て。それはどこがゲームなんだ？

部長

そうだ。それはゲームじゃないだろう。

マーケ

コンピューターを使って、非日常を体験する。それはもう、

部長
コンピューター・ゲームです。

マーケ
『パズドラ』が考えられた時、
「パズルを解いてどうしてドラゴ
ンを倒せるんだ」と笑われたとい
う話、ご存知ありませんか？

研究員・部長 何？

マーケ
たしかにドラゴンとパズルはなん
の関係もない。けれど、パズルが
解かれるとドラゴンは死ぬ。『ビ
ッグデータ』に頼らない、大胆な
発想の転換がヒット商品には必要
なのです。

研究員
残念だが、そのアイデアには根本

マーケ
的な欠陥があるな。

マーケ
どういうことだ？

研究員
大リーグやサッカーの試合をオ
キュラス・リフトで見たいと思
う奴はいるだろう。ただ、ほとん
どは、生中継を見たいんだ。過去
の試合を、オキュラス・リフトを
つけて見たい奴がはたしてどれぐ
ら

マーケ
生中継ですよ。もちろん。

研究員
オキュラス・リフトにはそんな機

能はないだろう。それは、ただの高性能ヘッドマウント・ディスプレイだ。

マーケ 我々は、一人一台、日常の風景の中で、高性能のコンピューターを持つているじゃないですか。

社長 それは……
研究員 (ハット) まさか、
マーケ そう。

マーケ ヲケッター、ポケットからスマホを出し、オキュラス・リフトの前に差し込む。

マーケ 我々が開発するソフトは、オキュラス・リフトに対応するスマホ・アプリです。

研究員 そんな！
マーケ スマホの画面が二分割され、直接、オキュラス・リフトの画面になるように設計するのです。今この瞬間、日常で起こっているあらゆる非日常を、スマホはオキュラス・リフトに伝え、我々を「ここではないどこかへ」連れて行ってくれない

るのです。

社長

：：素晴らしい！私は今、本当に

感動しています！ 研究员、さっそ

研究员

く開発に取りかかりなさい！

社長

さあ、急ぐのです！

音楽。

全員が、オキュラス・リフトをつ

ける。

映像が、あらゆる風景を映し始め

る。全員、オキュラス・リフトを

つけたまま、ダンスのようなもの。

音楽、急に小さくなり、全員、オ

キュラス・リフトをつけたまま、

部長

待て。こんなものが完成したら、

人はオキュラス・リフトの前から

一歩も動かなくなるじゃないか。

部長

だから？ 『立花トイ』が目指す

いいか。 『立花トイ』が目指す

おもちやつは、暇つぶしのためな

マーケ

んだ。これじゃあ、まるで、

まるで？

部長

『人生つぶし』じゃないか。

マーケ えっ……。

社長 待ちなさい。まずは、作ってみる
ことです。そして、それがどんな
結果を産むかは、民をして語らし
むのです。我々は、コンピュータ
の可能性を追及するだけです。

部長・研究員 社長！

以下の会話の中で、適時、オキユ
ラスリストを外す。

社長 社長命令です。コンピュータは
進化する。いい、悪いじゃないん
です。それが事実です。(マーケ
に) いやあ、じつに素晴らしいア
イデアです。
マーケ (ぐるぐるぐる、と猫のよう
に喜ぶ)

社長 それにひきかえ……

研究員 誰に聞いた？

マーケ えっ？

研究員 誰に教えてもらったんだよ。

マーケ 何を言ってるんだ。嫉妬は醜いよ。

研究員 バカ野郎。お前がこんなにコン

ピューターに詳しいはずないんだよ。「スカイプ」のことをずっと「スカイプ」って言ってたじゃないか。
勉強だよ、勉強。千里の道も大江から、だよ。

研究員 なに？

ローマは一日にしてイタリアの首都。海老で鯛をキャッチアンドリリースだよ。

研究員 このやろう、訳の分からんことを。

社長 まあ、いいじゃありませんか。誰

から聞こうと、結果が良ければいいんです。ビジネスとはそういうものです。

研究員 資料を見せてみるよ。

マーケ いやだね。

研究員 見せろよ！

研究員、マーケットターのノートを奪うマイム。
そのまま、広げて、

研究員 こ、これは！

部長 どうした！？

研究員 勉強している。
 部長 ほんだ。几帳面な字だ。
 研究員 ノートの左端には、定規で線を引
 いて、四色に色分けされた小見出
 しまでつけている。お前ひよつと
 して、
 マーケ なんだ？
 研究員 A型か？
 マーケ ああ。
 研究員 負けたあ。マイペースで他人のプ
 ライバシーにずけずけ入っていく
 さびしんぼうのB型が負けたあ！
 マーケ 分かればいいんだよ。
 マーケ ッター、舞台の隅に行き、
 マーケ (独白) あぶねえ、あぶねえ。
 やっぱり、みよ子さんのノート写
 しといて正解だったよ。
 社長・部長・研究員 聞いたぞー。
 マーケ えっ！
 社長・部長・研究員 全部、聞いたぞー。
 マーケ きたねえ！盗み聞きしてやんの！
 研究員 バカかお前は！そこで喋れば、全
 部、聞こえるだろうが！盗み聞き

しなくても、入ってくるんだよ！
マーケティング 約束事だろ！こうやってスミに行
って、ちよつこと体丸めて喋った
ら、それは独り言だっていう、演
劇伝統の約束事だろ！
研究員 お前、A型を装った、肝心なこと
はいつも抜けているO型だな！
社長 （うつと傷つく）
マーケティング 違うよ！
研究員 じゃあ、一生計画だけ練って、平
凡な人生に終わるAB型だな！
部長 （うつと傷つく）
マーケティング 違うってば！
研究員 じゃあ、なんでそんなことを言い
出すんだよ！
部長 ソーシャルネットワーク病だよ。
研究員 ソーシャルネットワーク病？
部長 自分の本音を押さえておくことが
出来ず、誰にもバレないと思った
ら思わず吐き出してしまふ病気だ。
社長・研究員 ソーシャルネットワーク
病！
そこはオフィスの風景となる。
（オフィスの風景が描かれた

ドロップが降りてくるか？いくつ
かのデスクとか椅子とかパソコン、
書類とか）

部長 あー、ムダにイケメン君。

マーケ なんでしょう、佐渡島部長。

部長 今日、残業してくれるか。

マーケ はい、分かりました！

部長 気持ちいいねえ。ムダにイケメン
君はいつも返事がさわやかでじつ
にいい。

部長、自分のデスクに戻って仕事。
マーケッター、パソコンのキーボ
ードを叩く。

マーケ バカ部長からまた、むかつく残業
指示。ふざけるな。バカ佐渡島。
トキと一緒に死ね。：：ん？なん
だ？

社長がパソコンの画面の中に現れ
て、

社長 はい、ムダ君。社長でやんすよ。

「友達申請」してもいいかな？
いと！が終わってバイキングも
終り！
ふざけるなよ！お前なんか友達
じゃないよ。お前は社長だよ！
会社の上司だよ！友達じゃない
よ！（キーボードを叩いて）：：
申請、承認。メッセージ：社長
の友達になれて本当に嬉しいです
：：やってらんねーな。（キーボ
ードを叩いて）アホ社長から友達
リクエスト。今度、殺そう。

研究員 ムダにイケメンさん。
研究員 あ、富田林課長。

研究員 おはようございます。

研究員 どういうこと！？

研究員 えっ？なんですか？

研究員 私が作った料理、気に入らない

の？

マーカー えっ？料理！？

研究員 昨日の夜、私の作った料理の写真、

見たでしょう？

マーケ はい。

研究員 じゃあ、なんで「いいね！」押しさ

ないの。なんか私に恨みでもある

の？

マーケ すみません。忘れました。

研究員 こんな大切なこと、忘れていいと

思ってるの？おかしいんじゃない

の！？

研究員、ぷりぷり怒りながら去る。

マーケ ふざんけんじゃねーよ。(パソコン

ンを操作して)「いいね！」「い

いね！」「いいね！」これでどう

だ！

部長 (突然)ムダにイケメン君！どう

いう意味だね！？

マーケ は？なんでしようか？

部長 なんで、「母が胃ガンの宣告を受

けた」っていう近況に「いい

ね！」なんだ。君は私の母親が胃

ガンになつて嬉しいのか！？

マーケ いえ、そんな、

社長 （突然）ムダにイケメン君！どう
いうことなんだ！
マーケ は？なんでしょうか？
社長 友達になっけていきなり、「最近、
抜け毛が多い」に、なんで「いい
ね！」「なんだ！君は私がハゲれば
いいと思っっているのか！？」
マーケ 違いますよ！ふざけんじゃねーよ。
やってらんねーよ！ハゲ社長が
よ！
研究員 ムダにイケメン君！ネットじゃな
くて、リアルでつぶやいてますよ。
マーケ あっ。
社長 ムダ！お前は首だ！
マーケ ムダ！お前は首だ！
マーケ 今日、俺は辞表を叩きつけてやっ
た。
会社の風景、なくなる。
研究員 これが、ソーシャルネットワーク
病ですか。
部長 そうだ。

研究員 マーケッター！俺は哀しいぞ！
共に立花トイを盛り上げようと
思っていたお前が、こんな悪魔の
病気に犯されるなんて！
部長 今からでも遅くない！匿名ブログ
から手を引くんだ！
研究員 匿名でコメント書きまくって、ス
レス発散するんじゃねー！
部長 三つも四つもアカウント作って、
つぶやき分けるんじゃねーよ！
研究員 バカッター見つけて、血祭りにす
るんじゃねーよ！
部長 (社長に) 言っただけで、言っただ
けでやって。
社長 : : どうしてみよ子と会ったんで
す？
部長・研究員・マーケ えっ。
マーケ それは : :
社長 いつです。
マーケ つまり : :
社長 二度と会うことは許しませんよ。
マーケ いえ、私は社長がご心配なさって
いるようなことは、
部長 君は分からんのかね。社長は娘の
みよ子さんを仕事のことでもわづら

社長 わしたくないんだ。

マーケ ビジネスとは汚いものだからね。

研究員 はあ。

お前、まさか、仕事の話にかこつ

けて、デートみたいなこと、しな

かっただろうな。

マーケ いや、それは……

研究員 なに、この野郎！

マーケ お前だって、

研究員 何を、

なんですって！？みよ子です。

みよ子を呼びなさい。みよ子！

突然、

ゴドー みよ子のバカヤロー！なんでだ

よ！なんで分かってくれないんだ

よ！俺を誰だと思ってるんだ？

そりゃあ、今はイマイチな研究員

やってるよ。だけど、俺はゴドー

だぞ！

マーケッター、この言葉を聞いて、
慌てて退場。

ゴドー 人間を救うゴドーだぞ。なのに、

俺をスルーするってどういうことなんだよ！

ウラヤマ 勝手にゴドーの世界に入るな。

こっちにも都合がある！

ゴドー みよ子！俺の話は絶対にタメに

なるんだから。だから、じつく

り聞いてくれるとさ：：あー、

さんざん、思わせぶりな態度を

見せといて、なかったことにす

るつもりだなー！

ウラヤマ うるさい！お前はいいよな。

お前は、思わせぶりな態度、見

せられたんだろ。なんかあった

のに、なかったことにされるん

だろ。俺なんか、俺なんか『秒

殺のウラヤマ』だぞ。初めから

なんにもないんだぞ。生まれて

初めて好きな女に告白しようと

ゴドー して、「すみません」

ウラヤマ あ、無理。

って、秒殺されたんだぞ。それ

でも、勇気振り絞って、三年後

に二人目に告白したら、「あ

の

ー

ゴドー キモツ。

ウラヤマ っ、一秒以下で断られたんだぞ。それでも、必死になって五年後に三人目に、「好きです」

ゴドー ぎゃあー！（悲鳴）

ウラヤマ っ、警察呼ばれたんだぞ。

それでもなあ、それでもなあ、人を本気で愛した思い出は、暗黒の時代を生きる希望の灯台になっっているんだ。分かったか！

ゴドー （激しくうなづき）作ろう！あら

ゆる女を虜（とりこ）にするゲームを作ろう！

ウラヤマ ゲームで虜にして、そのまま、

ゴドー ゲームへの愛を恋愛感情だと勘

違いするようない、

ウラヤマ そのままベッドになだれ込める

ようない

ウラヤマ・ゴドー 素敵なゲームを作ろう！

ゴドー みよ子のためにゲームを作るぞ

！

ウラヤマ 全ての女のためにゲームを作るぞ

！

ゴドー ゲームへの愛はみよ子への愛！

ウラヤマ

みよ子への愛はゲームへの愛！

と、『進撃の巨人』の立体駆
動装置をつけたリヴァイ兵長
の格好で少年が登場。

シーン
7

(このネタ、後回し)

少年

∴ ∴ 覚醒。ゴド1の覚醒。

シーン
8

音楽。

少年、去る。

ゴド12がゆつくりと現れる。

ゴド
2

トランシルバニアのサミ1が死
んだ

バージンロードの途上で死んだ

スワン・ソングは海を越え、

時計台までやってきた

仲間は誰もいなかった

赤い自転車途方にくれて

宛名捜して日が暮れた
ネクタイで首をくくったクルー
は笑いアンリはシャドウで涙を
かいた
仲間は誰もいなかった
サミーはスワンを待っていた
スワンの足のバスケット
昔の笑いと幸せのきっちりつ
まったバスケット
だけど仲間はもういない
天国と空の隙間の雲の上
サミーはセピアの涙を出した
だけど仲間はもういない
赤い自転車考えて
スクエアビルの屋上に石の重
しを置いたまま
宛名不明のスワン・ソング
風の吹かれるままにした
サミーは初めて微笑んだ
きつと仲間ができるだろう
きつとみよ子は微笑むだろう
ゴドーだぞ！
ゴドーは、ゴドー1の表記とな
る。

ゴド 1

きさまあ！

激しい火花を散らす、ゴド1
とゴド12。
ダンス。
音楽を、ゴド2が唐突に切る。

ゴド 2

私がゴド1だ！

ゴド 1

私がゴド1だ！

ウラヤマ

嘘つきは誰だ！？

特徴的なテーマ音楽と共に、
『嘘つきは誰だ！？ ゴド狼』
という表示が出る。

ウラヤマ

さあ、みなさん、お待ちかね、
『嘘つきは誰だ？ ゴト狼（ろ
う）ゲーム』の時間がやってき
ました。二人のうち、本物のゴ
ド1は誰か？もう一人は村に紛
れ込んだ『ゴド狼』です。さあ、
一緒に推理するのは？

エスカワ

こんにちは。占い師のサイババ
です。あなた、お名前をどうぞ。

ゴド 1

本家ゴド1です。

授業開始のベルが鳴る。

ゴド2 出席を取りまーす！

ゴド1・ウラヤマ・エスカワ えっ？

ゴド2 同じくはいけませんよ。

ゴド1 ラブシーンとベッドシーンを混

ゴド2 なんだよ。

ゴド2 あなた！

ゴド1 偉そうに、何言ってるんだよ。

ゴド2 の、それが愛です。

ゴド2 私を唯一、成長させてくれるも

ウラヤマ か？

ゴド1 元祖ゴドーさん。本家の方には

ゴド2 ありえますね。

ゴド2 そうなんですか！？

ウラヤマ しれません。

エスカワ んからね。じつは裏切り者かも

ゴド2 早くも混乱していきませんが、サイ

エスカワ ババさんも占い師とは限りませ

ゴド2 さて、占い師のサイババさん、

エスカワ うーくん。

ゴド2 元祖ゴドーです。

エスカワ あなたは？

『愛は惜しみなく歌う』
という座右の名のような文字が
出る。

ゴド 2
ウラヤマ君。

ゴド 2
ウラヤマ
はくい。
違うだろう！君の担当はこれだ
ろう。

ウラヤマ
えっ？

と、ゴド2、袖からキーボード
を出して、「ド」の音を叩く。

ゴド 2
（ドの音で）はしい。：：これ
だ。ウラヤマ君。はい、この音
で。

ウラヤマ
（戸惑いながらも、ドの音で）

はくい。

ゴド 2
そうだ。次、エスカワ君。

エスカワ
はくい。

ゴド 2
全然違う！君の音はこれだ！

と、「ミ」の音を出す。

ゴド 2
ほら。（ミで）はくい。

エスカワ

（戸惑いながらも、ミの音で）
はくい。

ゴド 2

まあ、いいだろう。次、おつ、
私と同じ名前か。おかしいな。

ゴド 1

とりあえず、ゴドー君。

ゴド 2

全然、ダメ！音痴！最低！問題
外！

（ソの音を出して）これだよ！

（ソで）はくい。音痴の君に出

来るかなあ？

ゴド 1

（ソで）はくい。

ゴド 2

ん、微妙にズレてるけど、
しょうがないか。そして、ゴド

ー先生。（自分で、高いドの音

で）はくい！いいねえ。今日も

元気だ、はじける声帯！……そ

れじゃあ、全員、一緒に、さん

はい！

全員

ゴド 2

（それぞれの音で）はくい。
それじゃあ、今日も楽しく授業

しまししょう！いいですか。「歌

を愛する人に悪い人はいない」

ウラヤマ

先生。

歌うことは愛することです。

ゴド 2

違うでしょう！（ドの音を出して）せんせーい。：：ウラヤマ君の担当はこの音でしょう。

ウラヤマ

（ドの音で）せんせーい。

ゴド 2

（高いドの音で）なんですか。

ウラヤマ

：：（ドの音で）なんでもありません。

エスカワ・ゴド 1

：：。

ゴド 2

それでは、まずは発声練習です。

先生についてきて下さい。あーあーあーあーあ。

と、ゴド 2、「ドミソミド」の基本発声を始めます。

生徒達

（嫌々、真似をする）

ゴド 2

（ドの音）あれえ？やる気ないのかなあ？（ミの音）やる気のない人は、やる気がでるまで、（ソの音）教室の真ん中で（高いドの音）6時間ぐらい独りで（威圧的な口調で）踊ってもらいましよーかね。

生徒達

（それなりに発声をする）

ゴド 2

（高い発声）

生徒達 (真似をする)

ゴド2 (さらに高い音)

生徒達 (なんとかついていく)

ゴド2 (かなりのハイトーンまでい

く)

生徒達 : : 。

ゴド2 どうしてやらないんだ!? そんなにやる気がないんなら、全員まとめて、留年だぞ! さん、はい! (と、ハイトーン)

ウラヤマ 先生。

ゴド2 ウラヤマ君、その音じゃないだ

ろう!

エスカワ 先生、その高さは、

ゴド2 エスカワ君、その音じゃないだ

ろう!

ゴド1 先生、その高さは無理です!

ゴド2 ゴド1君、その高さじゃないだ

ろう! さんはいつ!

ウラヤマ (音にあわせて) せんせう。

エスカワ (音にあわせて) その高さは

ゴド1 (音にあわせて) 無理です

三人 (ハモツて) 先生、その高さは

無理です。

ゴド2 (2オクターブ高いドで) そう

ウ
ラ
ヤ
マ

え
っ
？

ゴ
ド
2

大切なことは、一步一步、着実に

生きることで。額に汗して、真面目に生きる、その結果、愛

を獲得するのです。

ゴ
ド
1

適切なこと言ってるんじゃない

よ
！

ゴ
ド
2

みなさん！愛そのものを目標に

して、愛が手に入りましたか？

愛を求めれば求めるほど、遠ざ

かったんじゃないですか？

ウ
ラ
ヤ
マ

そう。そうです！

ゴ
ド
2

宿題で出していた歌は、「地道

に生活すること」の大切さを

歌った曲です。覚えてきました

か？さあ、歌いましょう！

ウ
ラ
ヤ
マ

歌います！さあ、みんな、歌お

う
！

エ
ス
カ
ワ

ウ
ラ
ヤ
マ
：
：

ゴ
ド
2

ようし。それじゃあ、まず、先

生が歌うから、みんな、ついて

くるんだよ！ミュージック、ス

タ
ー
ト
！

音
楽
が
始
ま
る
。

『アナと雪の女王』のメロディ
ー。
と同時に、ウラヤマ、エスカワ、
ゴド1、袖に引っ込み、顔だけ
出して、歌用の衣装をつける。
（または、衝立を舞台上に出し
て顔だけ見せて着替えるか？）
（ゴド2も歌いながら、衣装を
つけるか？）

ゴド2

♪働き続ける　ボクは　行列作
って
暗い巢の中に　エサを運ぶ
人間に踏まれて　仲間が死んだ
ハチや蝶が　うらやましい
キリギリスに　なりたいと
誰にも打ち明けずに　悩んだ
でも　今　目覚めた

生徒達、素早く蟻の帽子を被り、
蟻の格好をして、参加。
突然、出てきた少年は、一番、
完璧な蟻の格好をしている。

全員

♪蟻のままの姿　見せるのよ

ゴド 2
これが、地道に蟻のように生きる歌だ。先生の言いたい事、分かってくれたかな。

ウラヤマ
はい！先生！蟻のままですネ！

エスカワ
でも、先生。

ゴド 2
なんです、エスカワ君。

エスカワ
蟻ってあんまりかつこよくない

ウラヤマ
と思うんです。

えっ。

少年は歌が終わると去る。

の格好を脱ぐ。

全員、次の会話の中で適時、蟻

と、歌い上げ、終る全員。

わ

歩きだそう踏まれても死なない

フエロモン 出しながら

蟻のままの 自信じて

て

これでいいの 蟻を好きになつ

数だけは負けないわ

蟻は蟻なのよ 吹けば飛ぶ

蟻のままの 自分になるの

ゴド 2

君達は蟻です。かつこいいとか
悪いとかの問題ではありません。

この当り前の事実を認めないか
ら、自意識に苦しめられてひい
ひい言うのです。君達は華麗に
大空に舞う、蝶やハチじやな
い！なのに、蝶やハチになりた
いと思いましたがね、エスカワ君。

エスカワ

えっ……ええ。

ゴド 2

いいかげん目を醒ましなさい！

ゴド 1

君達は、蟻です。地面をはいつ
くばる、その他大勢の蟻です。
その言い方、ちよつとひどくな
いですか？

ゴド 2

ひどくありません。蟻だという

ゴド 1

証拠に、

ゴド 2

証拠に？

みなさんが悩んだ時、たいして
考えず、いきなりネットを調べ
た方が、自分の頭で考えるより
も多くの知識やアイデアを得る
でしょう。みなさんが蟻だから
です。

ウラヤマ・

エスカワ そんな……

ゴド 2

最近は、少しも考えないで、

すぐに、ネットで調べる人が増えてきました。蟻の典型的な行動です。

ウラヤマ・エスカワ ……。

ゴド 2 蝶やハチはクリエイティブです。

でも、蟻はただ消費します。あなた達は、スマートフォンで小さな画面でしかニュースと出会いません。パソコンを使えば、情報は生産するものです。けれど、スマートフォンにとって、情報は消費するものです。蟻にとって、世界はすでに定義されていて、ただ批評するだけなのです。

三人 ……。

ゴド 2 おやあ、どうしました？ なんだ

か、元気ないなあ。さあ、もう一度、希望の歌を歌おうか！

ウラヤマ 先生、じゃあ、僕達はどうした

らいいんですか？

ゴド 2 今歌ったじゃないですか。蟻は

蟻らしく、蟻のままに生きるのです。

エスカワ なんだか、ものすごく哀しい

気持ちになりました。

ゴド 2 どうしてです！蟻には蟻の喜びが

たくさんあるのです。

ゴド 1 それはなんだ？

ゴド 2 蟻だからこそ、みよ子さんとデー

トできるのです！

生徒達 えっ！？

ゴド 2 これが！

巨大なストローが、袖から飛んでくる。ゴド 2、それを受け止めながら、

ゴド 2 みよ子さんと初めてのデートの時、

彼女がアイスレモンティーを飲んで

だ時のストロー！

ウラヤマ・エスカワ・ゴド 2 あっ！ほん

のりと

口紅！

ゴド 2 これが！

巨大なハンカチが袖から飛んでくる。

ゴド 2 みよ子さんとデートの最中、突然、

雨が振り出し、僕が差し出した

ハンカチ！

ウラヤマ・エスカワ・ゴド1

あっ、ほんのりとファンデーション！

ゴド2、セリフを言いながら、袖に近づき、手を奥に差し込む。

ゴド2

そして、これが完璧な計画で手に入れた私の宝：：新品を買い、彼女が喫茶店のトイレに入る直前に取り替え、終わった後に素早く回収した、みよ子さんの生尻が直接接触した：：

ゴド2、袖に突っ込んでいた手を引き抜く、その手には：：

ゴド2

便座！

ゴド2、高々と便座を掲げる。感動と驚愕の悲鳴を上げる三人。

衝撃のあまり、踊りが始まる。

ゴド2も便座を持ったまま、踊りに入る。宗教的祝祭としての踊り

の原型、かもしれない。
やがて、踊り、終り、

ウラヤマ　ねえ！ちようだい！

ちようだい！

ゴド　2　これはだめ！じゃあ、ストロー、
あげる！

ウラヤマ　え！？ほんと！ほんとなの！

ゴド　1　俺には？俺には何くれるの？

ゴド　2　しようがないなあ。じゃあ、

ハンカチ！

ゴド　1　ほんと！？ほんとにハンカチく

れるの！？あんだ、ムチャク

チャ、いい人！

エスカワ　僕には？僕にはなに？

三人　：　：　。

ゴド　2　ごめん、三つしかないから。

エスカワ　じゃあ、ジャンケンしようよ。

平等にジャンケン。

ウラヤマ　いや、もう、もらっちゃったし

さ。

ゴド　1　うん、もらっちゃったの。

ゴド　2　うん。あげちゃったの。

ウラヤマ・ゴド　1・ゴド　2　そうそう。

エスカワ　ジャンケンだよ。それが社会人

ウラヤマ 社会人じゃなくていいし。
ゴド1 常識なくていいし。
ゴド2 両方なくていいし。
ウラヤマ・ゴド1・ゴド2 そうそう。
エスカワ : :これが蟻の喜びなの？こん
ウラヤマ なんていいの？
ゴド1 蟻だからできる仕事だよね。
ゴド2 蝶やハチはプライドが邪魔して
できないね。
ゴド2 地味だけどいい仕事してるで
しょ。
ウラヤマ・ゴド1・ゴド2 そうそう。
エスカワ 僕にもちょうだいよ！僕も欲し
いの！
ウラヤマ (ゴド2に) いやー、家宝にし
ます。
ゴド1 (ゴド1に) 今は対立を忘れて、
ただ感謝しかありません。
ゴド2 (ウラヤマとゴド1に) 喜びを
分かち合うこと。それが希望で
すから。
ウラヤマ 感動で全身が震えています。
三人 (和やかに笑いあう)
エスカワ : :お前ら : :お前ら : :

（突然）何をしてるんです、
部長！
次の企画はなんですか？ 研究員、
オキュラスリフトのアプリ『ここ
ではないどこかへ』はまったく売
れないじゃないですか！ マーケッ
ター！
ヒットする非日常はなんです！
研究員
きつたねー！
マーケ
そりゃないよ！
部長
都合が悪くなると、すぐに社長の
世界に逃げるんだから。
研究員
そうだよ。
社長
うるさい！ オキュラスリフト用
のアプリ『ここではないどこか
へ』がこのまま鳴かず飛ばずなら、
人員縮小、真っ先に首になるのは
あなた方ですよ。
研究員
（ボソッと）その前に潰れるよ。
社長
何っ！ 研究員！ どうして、ユーザ
ーはこのアプリを受け入れないん
です？
研究員
私は、私の仕事を必死にやってま
すよ。ただ、グーグルが段ボール
でできたバーチャルリアリテイー

メガネなんてふざけたけたものを
発売した結果、バーチャルリアリ
ティーがどんどん悪い意味でバツ
タもんのイメージになってしまし
て、
部長はどうなんです？
そのグーグルのメガネはグーグル
マップのストリートビュー対応の
ソフトを売ってるんです。これが
なかなか、強敵でして、
オキキュラスリストは、2000億
円でフェイスブックに買収された
んでしよう。あっちがグーグルマ
ップなら、こっちはフェイスブツ
クのデータがあるでしょう。マー
ケッターは！
アプリが売れないのは、人々がど
うしても見たい非日常が少ないと
いうことでして、
だから、どうしても見たい非日常
が途切れなければ、このソフトは
売れ続けるはずでしょう！
それが、オキキュラスリフト用の撮
影カメラを受けれてくれる場所
がもう限界でして。スポーツ関係、

芸能関係、全部、当たったんです
が、
社長 日常の中の面白い非日常は、どこ
にあるんです！
マーケ それは、私じゃなくて、部長の仕
事では：：
部長 何言ってるんだ。ユーザーのニ
ズあつての非日常だろう、
マーケ 違いますよ！一番大事なのは、
ソフトのクオリティーじゃないで
すか？
研究員 クオリティーになんの問題がある
んだよ！
部長 だからマーケティングが、
マーケ ソフトの水準が、
研究員 企画そのものの判断が、
社長 いいかげんになさい！まだ、分か
らないんですか！そう言ってる間
に、事態はますます、絶望的に
なっているんですよ！
間
（世界は少し、『ゴド』を待ちな
がら』の世界に傾く）

部長 どうにもならん
 研究員 いや、そうかもしれん。
 マーケ そんな考えにとりつかれちゃいか
 社長 たんだ。
 社長 だが、考えてもごらん。まだ何も
 部長 かもやってしまったというわけ
 部長 じゃない。
 部長 どうにもならん。
 部長 いや、そうかもしれん。
 部長 ささいな、ほんのささいなきっか
 部長 けでいいんだ。
 部長 誰か私に教えてくれないものか。
 社長 救いを？
 部長 救済を。
 社長 来ないねえ。
 部長 そうですねえ。
 社長・部長 ゴドーは。
 その言葉を聞いて、ゴドー2、
 弾かれたように、
 ゴドー2 ゴドーだぞ！
 三人 えっ。
 ゴドー1 私だよ、ゴドーは！

『嘘つきは誰だ！？ゴド狼』
の表示が出て、テーマ音楽が流
れる。

ウラヤマ

さて、お楽しみいただきました

『嘘つきは誰だ！？ゴド狼
ゲーム』も時間となつてしま
いました。さあ、本物のゴドー
さんはいったいどちらか……ん？

少年が蝶の格好をして登場。

ウラヤマ

なんででしょう？

社長、ジュディオングのよう
に（古いな）ドレスを広げると、
『ゴドー』と書いてある。

エスカワ

ゴドーと書いてありますね。

ウラヤマ

自分がゴドーだと言うんでし
ょう。

少年

（肯定の舞い）

エスカワ

なるほど。

ウラヤマ

では、あらたに加わったゴドー
さんを含め、一斉に行きましょ

う。追放する、ニセモノのゴド
ーさん、『ゴド狼』さんは、あ
なただ！

ウラヤマはゴド1を、エスカワ
はゴド2を、ゴド1はゴド2を、
ゴド2はゴド1を、少年は一番
前の客席の一人を指さす。

ウラヤマ

おっと、分かれましたね。それ

では、名乗り出ていただきま

しょう。本者のゴドーさん、

どうぞ！

ゴド1、ゴド2、少年、三人と
も、自分がそうだと前に一歩出
る。

ウラヤマ・エスカワ　えっ……

ゴド1　ちよつと！

ゴド2　あんたこそ、ちよつと！

少年、自分こそがゴドーだと
主張する。

ゴド 1・ゴド 2 うるさい！

少年、舞台からはじき飛ばされる。

ゴド 1・ゴド 2 ゴド 1 は私だ！

エスカワ バカバカしい。

ウラヤマ ふり出しじゃないか。

ゴド 2 いや、こいつはペテン師、

ゴド 1 何を言う、お前こそ、

エスカワ もういいかげんに、

ゴド 1 不安だよ、不安。

ゴド 2 分かっているよ。

ゴド 1 不安を取り除くために、俺は来

たんだ。そのためには、

分かってるよ。なんだっていい

んだ。こいつらの神を捜しだせ

ば、

ウラヤマ 神！？

エスカワ それはちよつと：

ゴド 1 女か男か、金か組織か、

ゴド 2 ネットかテレビか親か酒か、と

ゴド 1・ゴド 2 にかく俺は、

ゴド 1 なんだ！

ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2

そ う で し ょ う ？
そ ん な ……
自 分 の こ と さ え 、 分 か ら な い 。
だ っ て ？
だ っ て 、
さ っ ぱ り 分 か ら な い 。
何 感 じ て る の か 。
何 考 え て る の か 。
や っ ぱ り 。
や り に く い で す な あ 。
い え 、 最 近 は 、
え っ
最 近 は 、

間

ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2
ゴ ド 1
ゴ ド 2

そ り や あ 、 よ か っ た 。
も ち ろ ん 、 元 気 で し た よ 。
あ な た は ？
そ り や あ 、 よ か っ た 。
元 気 で し た よ 。
は い 。 あ な た は ？
元 気 で し た か ？
ゴ ド 2
い え っ ……
い え 、 ど う ぞ 。

ゴ
ド
1
もう、満足しないのかもかもしれませんねえ。
ゴ
ド
2
もう、ないのかもかもしれませんねえ。
ゴ
ド
1
見たいと思いますか？
ゴ
ド
2
見えますか？
ゴ
ド
1
どこまで行くんでしょう。
ゴ
ド
2
どこへ行くんでしょう。

間

ゴ
ド
2
つきあいだけの話はいやですね。
ゴ
ド
1
つきあいだけの話は嫌ですか。
ゴ
ド
2
重たい話は嫌ですか。
ゴ
ド
1
重たい話は嫌ですね。
ゴ
ド
2
疲れない話はいいですね。
ゴ
ド
1
疲れない話がいいですね。
ゴ
ド
2
楽しい話はどうでしょうね。
ゴ
ド
1
楽しい話はどうでしょうね。
ゴ
ド
2
何から話しましょうか。
ゴ
ド
1
何から話しましょうか。
ゴ
ド
2
何か話していいんですね。
ゴ
ド
1
何か話していいんですよ。

間

ゴ
ド
2
：
：
そうですね。

ゴド 1 あと五分。
ゴド 2 飛ぶためには。
ゴド 1 飛べないの？
ゴド 2 とんでもない。
ゴド 1 あつすぎる？
ゴド 2 あつためるにはね。
ゴド 1 時間かかるでしょう？
ゴド 2 冷えたままで。
ゴド 1 どうなるんだろうね。
ゴド 2 日本。
ゴド 1 一本？
ゴド 2 熱爛で。
ゴド 1 おチヨウシね。
ゴド 2 (心が高ぶり) どう調子は？
ゴド 1 そうでなくちゃあ。
ゴド 2 そうですとも。
ゴド 1 本当は求めている。
ゴド 2 本当は淋しい。
ゴド 1 本当は待ってる。
ゴド 2 おかしいものは、ないですよ。
ゴド 1 底の見える強がりほど、
ゴド 2 何がおかしいと言つて、
ゴド 1 だね。
ゴド 2 みんな恥ずかしいと思つてますけどね。
ゴド 1 みんな隠してますけどね。

ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ		ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	ゴ	
ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド		ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド	
2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
え	み	身	身	身	身	見	身	見	ま	し	相	た	（	燃	明	燃	冷	風	フ	パ	う	う	五
っ	よ	よ	よ	よ	よ	よ	寄	よ	さ	ぼ	手	？	ご	え	日	え	え	邪	ア	ッ	ま	ま	分
！	子	け	く	き	か	う	り	う	か	り	は		み	な	ね	そ	ひ	ッ	シ	い	く	く	分
？	と	れ	し	と	れ	と	も	見	か	間	し		袋	い	。	う	いた	シ	ン	もの	い	か	か
	共	ば	て	き	と	も	なく	ま	。	違	ぼ		の	ゴ		な	た	ン	あ	ね	く	か	。
	に	、	、	に	、	せ	、	ね		い	っ		口	ミ		い	か	な	ら	？	。	か	。
	！					ず		で		？	た		は	の	し	ら	の	ら	あ	。	。	。	
						、		、			は		ち	日	。	。	。	？	。	。			
											ず		ゃ	。									
											だ		ん										
											よ		と										
											。		し										
													ぼ										
													っ										

間

ゴド 2 誰を待ってるんだい？

ゴド 1 お前は？

ゴド 2 決まってるだろう。

ゴド 1 それじゃあ、

ゴド 2 奴らがいる限り、何度でも来るさ。

ゴド 1 奴ら？

ゴド 2 いや、その…

ゴド 1 あの子？

ゴド 2 誰だい？

ゴド 1 いや、その…

ゴド 2 何度でも、

ゴド 1 何度でも、

ゴド 2 やって来るさ。

ゴド 1 そして明日、首を吊ろう。

ゴド 1 ・ゴド 2 ゴド 1 が来ない限り。

暗転。

シーン 10

暗転の中、声がする。

エスカワ 違う、違う。そんなことを言っ

ているんじゃないんだ。

エスカワの姿、光の中に現れて来る。

エスカワ

そんなことを言ってるんじゃないんだ。分らない人間だな。そうじゃないんだ。私の言ってることは、あなたが理解していることと、全然違う。私が憎いからだから何をしたい？私を殺したいか。それで満足なのか？楽しいか？人を理解しないで笑うことがある。

エスカワ、ふっと暗闇に消える。
ウラヤマが現れる。

ウラヤマ

誘惑はつねにあるさ。分かりやすさへの誘惑。懐かしさへの誘惑。妥協への誘惑。誰かが言っていたな。人間は17歳の感性に
回帰するんだと。17歳の時に
聴いた音楽、17歳の時に見た
映画、17歳の時に愛した文化

に残りの人生は支えられるんだと。ゾツとする話じゃないか。情報社会の生き抜き方？残念ながら、情報が増えれば増えるほど、人は情報から遠ざかるんだ。人類が文字を使い始めてから20世紀までの情報量と同じものが、今は二日で生産されると大手の情報会社の社長が言っていたな。ゾツとする話じゃないか。処理できない量の情報の前で、人はどうするかって？ただ、誰かに聞いて判断するだけだ。私？私だって、エスカワ、光の中に現れる。ウラヤマ、それに気づく。

ウラヤマ

私だって……

ウラヤマ、真剣な話をしてしまつた人の多くの場合のように、茶化そうとする。

ウラヤマ

いや、私だって、サウナは結構

エスカワ

好きで、特に最近
はロウリュウ
にはまってる、
ありがとう。

ウラヤマ

エスカワ、自然に感謝の言葉を
告げる。それは、この時代、
「空虚」に負けず、けれどこと
さら勝とうとせず、共に待ち続
けている同伴者のウラヤマに対
する感謝である。
ウラヤマ、その言葉に驚く。

エスカワ

：：
ありがとう。

ウラヤマ

こちらこそ。
とんでもない。
ほんとにありがとう。

ウラヤマ

（今までの「ただ待っただけの生
活」は）好きでしたか？
心底。

エスカワ

憎んでいますか。
とんでもない。
優しい人ですね。

エスカワ

弱いだけです。
苦しいでしょう。

ウラヤマ それはお互いさまです。
エスカワ どうです、深夜のファミリーレ
ウラヤマ ストランで、
エスカワ コーヒーの不味さと現実を憎み、
ウラヤマ 夢とドリンクをお代わりして、
ウラヤマ 何杯飲んでも満足できない夢を
嘆き、
エスカワ 本当は何が飲みたかったか分か
ウラヤマ らなくなり、
エスカワ コーヒーと人生の苦さだけが残
る。
エスカワ 悲観論者ですか？
ウラヤマ とんでもない。ただ、
エスカワ ただ？
ウラヤマ 旅の途中なのです。
エスカワ 黙っていた方がいい。
ウラヤマ もし言葉が
エスカワ さらなる沈黙のために
ウラヤマ 語ろうとせぬくらいなら。
エスカワ 言葉は世界から人を隔てる。
ウラヤマ そういう意味ですか？
エスカワ さあ。
ウラヤマ ラブソングですね。
エスカワ 決して届くことのない。
ウラヤマ いやいや、どうして。

ウラヤマ 死のうと決心します。

エスカワ、ふと、遠くの方に目をやり、

エスカワ もう時間です。

ウラヤマ 時間ですか。

エスカワ 朝日が昇っていきます。

ウラヤマ 朝日？

エスカワ ほら。

ウラヤマ 夕日じゃないですか？

エスカワ 朝日ですよ。だってほら、世界

ウラヤマ はこんなに暗い。

ウラヤマ 窓を開けてごらんさい。

エスカワ、窓を開けるマイム。
光が強くなり、驚くエスカワ。

ウラヤマ 沈んでいるんですよ。

エスカワ それにしては、

ウラヤマ 明るすぎますか？

エスカワ 知りませんでした。

ウラヤマ 朝日のような夕日ですか。

エスカワ それでは、始めます。ありがと

う。

ウ
ラ
ヤ
マ

こ
ち
ら
こ
そ
。

エ
ス
カ
ワ

聞
い
て
い
て
く
れ
ま
す
か
？

ウ
ラ
ヤ
マ

ど
こ
に
い
よ
う
と
必
ず
。

ウ
ラ
ヤ
マ
、
去
る
。

エ
ス
カ
ワ

進
化
に
つ
い
て
の
お
話
で
す
。進
化
の
鍵
は
、染
色
体
に
潜
む
D
N
A
が
握
っ
て
い
る
。ど
ん
な
説
を
唱
え
よ
う
と
、こ
の
事
実
は
否
定
で
き
な
い
よ
う
で
す
。D
N
A
は
、ア
デ
ニ
ン
、
チ
ミ
ン
、シ
ト
シ
ン
、グ
ア
ニ
ン
と
い
う
四
種
類
の
核
酸
か
ら
構
成
さ
れ
て
い
ま
す
。こ
の
四
つ
を
正
確
に
複
製
す
る
こ
と
で
、い
わ
ば
デ
ジ
タ
ル
な
4
進
法
に
よ
っ
て
情
報
を
次
の
代
へ
と
伝
え
る
の
で
す
。一
方
、コ
ン
ピ
ユ
ー
タ
ー
は
、0
と
1
と
い
う
二
種
類
の
記
号
に
よ
る
デ
ジ
タ
ル
な
2
進
法
に
よ
っ
て
情
報
を
伝
え
ま
す
。コ
ン
ピ
ユ
ー
タ
ー
は
す
べ
て
の
情
報
を
二
種
類
の
記
号
で
、D
N
A
は
す
べ
て
の
情
報
を
四
種
類
の
記
号
で
正
確
に
伝
え
る
。こ
の
想
像
を
超
え
た
相
似
形
を
前
に
、私
は
夢
想
し
ま
す
。

社長

コンピュータの進化とは、人間のみずからの進化のシミュレーションそのものではないのかと。だからこそ、人々はコンピュータ・ゲームの進化に熱狂したのではないのかと。あらゆる進化論は、我々はどこから来たのかを教えてください。けれど、我々がどこに向かうかを語ることはできません。人々は、驚異的な速度で進化するコンピュータを見ながら、その進化の極限に現れる風景を待ち焦がれているのではないのか。私にはそれが、自分達の進化の果てを見たいという人類の祈りに思えてならないのです。

エスカワ、微笑み、静かに社長へと変わる。

どうです、みよ子。少しは参考になったかい？えっ？他者？フェイスブック？何を言ってるんだ？みよ子！

研究者とマーケッター、飛び出てくる。

マーケ 社長、やりました！

研究者 ついに完成しました！

社長 本当にですか！？

マーケ はい、これこそ、究極のゲームで

す！

部長 なんだ、それは！？

研究者 これこそ、ゲームを超えたゲームで

す！

マーケ そして、ゲームであり、同時に人

生そのものです！

社長 なんです、それは！？

研究者 名付けて、

研究者・マーケ 『ソウル・ライフ』！

社長 『ソウル・ライフ』！？

部長 どういうことだ？

マーケ コンピューターが発達して、人間

は何を失ったか、考えたことはあ

りますか？

社長 なんですって？

研究者 インターネットは、『ブリタニカ

百科辞典』の息の根を止めたと言
われています。ならば、ネットワ
ークに接続されたコンピューター
を日常的に持ち歩く生活になって、
我々は何を失ったか。

社長

それは：

マーケ

社長がみよ子さんと二人で、ヨー

ロッパ旅行に行くと思います。どん

な旅行になりますか？

社長

どんなって、

研究員

みよ子さんの写真は？

社長

そりゃあ、一杯撮りますよ。観光

地だけじゃなくて、ホテルでもレ

ストランでも。動画も撮るでしょ

うね。

研究員

けれど、昔の旅行は、

マーケ

まったく違っていました。

研究員、マーケットター、そして部
長、いきなり、OLになる。

研究員

この前のイタリア、楽しかったよ

ね。

マーケ

楽しかったね。

部長

いいなく。あたしも行きたい。

研究員 ムダ子なんか、ものすごくモテたんだよね。アラ子の方がもてたじゃないの。ほら、フラビオ。アラ子とデートできないんなら、トレビの泉に飛び込むって。

部長 すっごい。ねえねえ、写真ないの？

マーケ ええとね、（と、数枚出し）この人。

部長 うわ、イケメンじゃないの！

研究員 フラビオ、日本語でギャグも言えたの。

部長 ギャグ！？ほんと！？

マーケ チョーびっくりしたよね。

研究員 うん、チョー素敵だった！

部長 すっごい！

三人、さっと態度を変えて、

研究員 一方、今の旅行は、

部長 この前のイタリア旅行、楽しかったの？

マーケ （普通に）楽しかったよ。写真、見る？

部長 ツイッターで、一杯、つぶやいて
たじゃないの。全部、見たよ。
マーク まだ、三千枚ぐらいあるのよ。
部長 そんなに見る時間、ないわよ。
研究員 フラビオの動画、見る？
部長 口説かれたイタリア男ね。それは、
見る、見る。
研究員 (スマホを見せながら) もう、ま
いっちゃったのよね。私とデート
できないと、テレビの泉に飛び込
むって、
部長 (見ながら) あれ、あんまりイケ
メンじゃないのね。
研究員 そうなのよ。写真映りはいいんだ
けどさあ、
マーク 写真も、そうでもないよ。毎日、
見てたら、どんどんアラが目立っ
てきたわよ。
研究員 それもそうねえ。
部長 (画面を覗き込んで) なんか、
言ってるわよ。
社長 マンマミーヤ！ マンマミーヤ！
部長 なんなの？
研究員 この意味、分かるかって。
部長 なんなの？

社長 オオサカベンデ、アリノママニ、

モノゴトヲミロ、チュウイミデッ

セ。マンマミーヤ！マンマミー

ヤ！

部長 ……なんなの？

研究員 日本人専門のギャグみたい。

マーケ もう、サイターのオヤジギャグね。

社長 マンマミーヤ！

部長・研究員・マーケ サイターヤ！

三人、元に戻る。

研究員 これが今の旅行です。

部長 だからなんだね！？

マーケ コンピューターによって、私達は、

いつも、「現在」を記録するよう
になりました。

研究員 そして、私達は、記録された

「今」に常に取り囲まれるように
なりました。

マーケ その結果、私達は、

社長 私達は？

研究員 ノスタルジィを失ったのです。

社長・部長 えっ？

社長 ノスタルジィ…。

マーケ ノスタルジ―とは、懐かしさだけ

ではありません。

研究員 ノスタルジ―とは、自分が生きてきた時間がいとおしいと感じる感覚です。

マーケ それは、自分の過去を肯定し、安心して気持ちなのです。

研究員 ノスタルジ―は、自分のマイナスの記憶、ネガティブな感情を忘れることで育ちます。

マーケ 忘れなければ、ノスタルジ―は生まれないのです。

マーケ けれど、記録された「今」のすぐ傍で生活し、いつでも簡単にアクセスできる私達には、ノスタルジ

―は生まれません。

社長 なるほど。だから、どうするんですか？

研究員 私達は、ゲームの中でノスタルジ―を取り戻すのです。

部長 ノスタルジ―を取り戻す……。

マーケ ソフト『ソウル・メイト』はあなたの部屋から始まります。そして、あなたは自分の部屋のドアを開ける。

研究者 そこは、あなたの行きたい時間の
街が広がっているのです。
社長 なんですって！？
マーケ 1960年代から2010年代ま
で、6つに区切られた時代を選べ
ます。
研究者 オキキュラスリフトをつけたあなた
は、たっぷりの没入感と共に、
さまざまな人と出会うのです。
マーケ この世界では、それぞれの年代の
イベントが起こり、さまざまな人
に会います。
研究者 けれど、あなたはスマホもタブ
レットも持ちません。ただ、心の
目に映像を焼き付けるのです。
マーケ ただし、あなたが出会うのは、
あなたを「決して傷つけない他
者」です。
部長 なに！？
研究者 一般的なネットワークゲームのよ
うに、あなたを傷つける可能性の
ある人と出会ってしまったのは、
マイスナの感情が生まれ、ノスタ
ルジーを取り戻せません。
マーケ 『ソウル・ライフ』では、

部長 　　マイナスの感情は存在してはいけ
ないのです。
部長 　　ちよつと待て。「決して傷つけな
い他者」なんているわけないだろ
う。
研究員 　　あなたのことを知らなければ、
そんな人は存在しません。
マーケ 　　けれど、あなたの好きな本、
研究員 　　あなたの好きな映画、
マーケ 　　あなたの好きな歌、
研究員 　　あなたの好きな食べ物
マーケ 　　を知っている人間なら、あなたが
何を喜び、何を嫌がるか分かるで
しょう。
部長 　　どうやって、それを知ると言うん
だ？
まさか、ゲームを始める前に、
膨大なアンケートに答える、なん
て言うんじゃないだろうな。そん
なハードルをユーザーは乗り越え
るわけないんだ。
マーケ 　　オキキュラスリフトはフェイスブツ
クに買収されたんですよ。
部長・社長 　　えっ……
マーケ 　　すでに、個人のデータは集まって

社長　　いるんです。

社長　　そうか……

部長　　ちよつと待て。フェイスブックに参加してないユーザーだっているだろう！

研究員　　我が『立花トイ』が誇るゲーム

部長・社長　　『引きこもれ自分の部屋』のデータもありませう。

マーク　　『引きこもれ自分の部屋』をプレイしながら、ユーザーはさまざま

社長　　まな質問にもう答えています。

社長　　素晴らしい！このための伏線だったんですか！

部長　　だからなんだというんだ！その街

部長　　でイベントを体験して、それが

研究員　　なんだ。それだけじゃないか。

研究員　　『ソウル・ライフ』でノスタルジ

研究員　　ィを取り戻しながら、あなたは、

研究員　　『ソウル・メイト』に出会うかも

研究員　　しれません。

社長　　ソウルメイト？

マーク　　フェイスブックだけではなく、

マーク　　アマゾンや iTunes のデータ

マーク　　も使えるようにすることです、

研究員 あなたの買った本とまったく同じ

マーケ あなたの買った曲とまったく同じ

研究員 曲を買い、

研究員 あなたの見た映画とまったく同じ

マーケ 映画を見た人を見つけることができます。

研究員 その結果、あなたは自分と全く同じ趣味、

研究員 感性、

マーケ 志向、

研究員 興味を持つソウルメイトと

マーケ 『ソウル・ライフ』の中で出会う

社長 可能性があるので。

マーケ 可能性があるので。

研究員 ほんお。

研究員 そうなれば、あなたは『ソウル・ライフ』の中で、

研究員 いつまでも、ソウルメイトと語り

マーケ 続けることができますでしょう。

研究員 語れば語るほど

研究員 共にイベントを経験すればするほど

マーケ あなたは、自分の生きてきた時間を誇る

研究員 ノスタルジィを生きることができ

部長　　るのです！

部長　　バカバカしい！そんなのは夢物語

だよ。第一、10年ごとに6つの

世界を用意するなんて、作業量が

膨大すぎる。

そうですね、それはそうです。

部長　　グラフィックだって、日常の街を

描くんだらう。どれだけ苦労する

か、

研究員・マーク　逆です。

部長　　逆？

研究員　なぜ、ロボット犬のAIBOが忘

れ去られ、掃除ロボットのルンバ

が残ったか、お分かりですか？

部長　　どういうことだ？

研究員　AIBOは、人工知能の勝利のよ

うに売り出されました。人々は過

剰に期待し、そして、失望しまし

た。

マーク　AIBOの責任ではありません。

今までのバーチャルリアリティー

のように、テクノロジーの限界を

無視して、本物の犬に匹敵するビ

ジョンを求めてしまったのです。

研究員　けれど、ルンバには誰も期待しま

せん。
マーケ ルンバが部屋の片隅で行き詰まっ
ていても、微笑む人はいても、万
能の掃除ロボットのビジョンを描
いて怒りだす人はいません。
研究員 ルンバとはそういうものだと思っ
ているからです。
部長 だから、何がいたんだ！？
マーケ コンピューターの風景が、どんな
にリアルに近づこうとしてもリア
ルではありません。
研究員 ならば、リアルというビジョンを
歌いあげることをやめるのです。
マーケ グラフィックはサンプルでいいの
です。
研究員 大切なことは、
マーケ そこで出会う人、
研究員 そこで起こるイベントなのですか
ら。
社長 なるほど。
マーケ もちろん、やがては、10年とい
う区切りを5年にしたり、
研究員 9・11や3・11が起こらな
かった、もうひとつの『ソウル・
ライフ』も創れるようになるで

しょう。
 マーケ 大切なことは、
 研究員 初めの歩みは遅くとも、究極のゲ
 マーケ ーム『ソウル・ライフ』は、
 マーケ 今ここに登場したということであ
 す！
 研究員 誰にも傷つけられることのない
 マーケ 誰も傷つけることのない
 研究員 自分の生きてきた時間を肯定でき
 る、
 マーケ 安心するコミュニケーションが
 研究員 私にとっての確かな時間が
 マーケ 私にとっての理想のコミュニケー
 ションが
 研究員 今！
 研究員 マーケ 始まるのです！
 社長 素晴らしい！今度こそ、本当に素
 晴らしい！私も、何回も素晴らし
 いと言ってきましたが、今回は本
 当に素晴らしい！よし、部長、我
 が『立花トイ』は全社一丸とな
 って、この究極の存在『ソウル・
 ライフ』を売り出しましょう！い
 いですね。
 部長 。。

社長 どうしたんです、部長？
 部長 社長、もう少し時間をかけて、
 煮詰めた方が。
 社長 どうしたんですか、いつものあな
 たらしくないですよ。
 マーケ まだなにか、文句があるんです
 か？
 部長 そうじゃないよ。革命的なアイデ
 アだと思うよ。だからこそ、時間
 をかけて慎重に、
 マーケ 何を言ってるんですか！
 研究員 そうですよ！なんのために、私が
 死に物狂いで考え出したのか。私
 の努力をムダにするつもりです
 か？
 マーケ 待てよ。考え出したのは私じゃな
 いか。その言い方だと、まるでお
 前が考えだしたように聞こえるだ
 ろう。
 研究員 最後に完成させたのは私じゃない
 か。あんたは、最初のきっかけだ
 けだ。
 マーケ 最初のアイデアがなかったら、完
 成しなかっただろう。
 研究員 最初かどうかなんて、なんの関係

もないね。社長、最後にクイを打ち下ろした、私が完成者です。

マーケ 最初かどうか何の関係もないだと。ほお、じゃあ、みよ子さんはどうなる。俺が最初だから手を引けて言ったのはあんだぞ。

研究員 (慌てて) 何を言ってるんだ。

社長 みよ子がどうしたんです？

マーケ 彼女を救えなかったあんに、最初をうんぬんする資格はないね。

社長 みよ子がどうしたんです！

研究員 なんでもないですよ。いやだな、手柄を私の分までふんだくりたいための口からまかせ、嘘八百ですよ。

マーケ まだ分からないのか。あんたは何もできないかった。研究員のあんたも、ゴドーのあんたも！

研究員 : : ほお、言ってくるじゃないか。じゃあ、あんたはどうなんだ？俺の目を盗んで、時々、彼女に会っていたのを俺が知らなかったとでも思っているのか。

マーケ きさま。

社長 あなた方はなんということ。

部長 コソコソとまるでドロボウ猫じゃ

ないか。

研究員 あなたと同じように？

部長 なに？

マーケ あんたこそ、みよ子さんに何をし

たんだ。

部長 なにを？

研究員 まさか、次期社長でも狙ってるの

か？

社長 みよ子だ、みよ子を呼びなさい！

研究員 来るもんか。あんたが呼んでやっ

て来るのは、みよ子さんの脱け殻

だけだ。

部長 ほお、じゃあ君たちは本当のみよ

子さんと話していたというのか？

社長 みよ子を呼びなさい。みよ子です。

みよ子！

シーン
1
2

四人、それぞれのみよ子と話し始
める。

ゴド 1

F・不二雄ミュージアム』に行か

マーケ

ないかい？多摩の奥地にあんだけ
どさ、ハンサムなジャイアンが泉
の中に隠れてるんだぜ！庭には、
でっかい恐竜のピロ助もいるし、
土管も三つあるんだ！みよ子！
カフェで売ってる『暗記パン』食
べて、二人のデートを永遠に暗記
しようぜ！

部長

みよ子さん。それじゃあ、お勉強
の続きです。今日は、賢い消費者
は、『きのこの山』と『たけのこ
の里』のどちらを選べばいいのか、
という重要な問題です。きのこの
山、一個についているチョコレ
トは1・79グラム。一方、たけ
のこの里は、約0・5グラム少な
い1・27グラムです。共に32
個入りですから、たけのこの里の
チョコは全体で16グラムも多い
のです！
みよ子さん、これ差し上げます。
スワロフスキーのクリアクリスタル
ブレスレット、江原啓之バージョン。
金運と魔よけの限定モデルです。
織田無道のパワーストーンの3千倍

の魔力があるそうです。お金？
そんなこと、気にしなくていいん
です。
私、こうみえてもお金には苦労し
てないんですよ。
どうだ、みよ子。料理教室でも
通ってみるか？それとも、着付け
か？旅行？いいんじゃないか。
海外？一人で？バカを言うんじゃない
ない。どれだけ危険か。ダメに決
まってるだろう。：：前から言お
うと思っただけだ。本棚のあ
の本はどうしたんだ？あんなもん
読んでたらロクな人間にならん。
許しませんよ！
許さん！？何が許さないんだ？
みよ子、それはどういう意味なん
だ？
意味がない？みよ子さん！私と
会っても意味がないからもう会わ
ないって言うんですか！
合わない？私のセンスと合わない
って言うんですか！？どうして、
みよ子さん、二人の趣味も一致し
てるし、

社長 趣味や道楽じゃないんだ。『立花
 トーイ』は、私にとって命なんだ
 よ。
 命かけよう、お前のために、みよ
 子！
 駆け続けるメロスの本気です、み
 マーケ よ子！
 エロスも素敵だ、みよ子！
 社長 サザンクロスを見に行くか、みよ
 子！
 研究員 さんざん苦勞してるぞ、みよ子！
 マーケ 悔いなんてないよ、みよ子！
 部長 下心はないよ、みよ子！
 社長 親心はあるよ、みよ子！
 研究員 好きだ、みよ子！
 マーケ 大好きだ！
 部長 だ：：抱きしめたい！
 社長 い：：いつまでもそばに！
 研究員 に・にこやかな笑顔
 マーケ お・おらかな性格
 部長 く・くるおしいボディー。
 社長 い・イケてるセンス。
 世界はゆっくりと『ゴドーを待ち
 ながら』の世界へと横滑りしてい

二人 切ないね〜。
ウラヤマ どこがだよ！
ゴド2 あんまり大きなキンタマみたら、
ウラヤマ 切なくなるだろう。
ウラヤマ なるなる。ものすごく切なくな
るね。
ゴド1 なるんだよね。
ウラヤマ キンタマ……マ・松井秀喜引退。
三人 切ないね〜。
エスカワ イ……遺産相続。
三人 ぶっ！
エスカワ なんで、切ないだろ？
ゴド1 遺産相続は、切なくなっただけ
じゃないだろう。
ウラヤマ もめて大変だよ。
ゴド2 コナンなら間違はなく殺人事件
が起こるね。
エスカワ なんだよ……なんで、急に切な
さの「しほりしり取り」になっ
てるんだよ。ええと……遺骨。
（というようなくだらないやり
とりがしばらくあった後、）
少年、飛び出てくる。

少年

いい加減にしないか！話が前に進ま

ないじゃないか！舞台の袖でテン

ション上げたまままで待ってる俺の身

にもなってみろ！

四人

：：。

少年

だいたい、俺はこの役、嫌だったん

だよ。何が出番は少ないけど芝居の

要（カナメ）だよ。なにが「小劇場

界の未来を背負う君に相応しい役で

す」だよ。要でもなんでもないじゃ

ないか！ただの、ポテトフライの横

のケチャップじゃないか！

四人

：：。

少年

俺も、まぜろよ！まぜてよ！

四人、少年を輪の中に入れて、具体

的にまぜる。嬉しそうな少年。

が、ハッと気づいて、

少年

少年

ちがーう！誰が具体的にまぜろって

言ったんだよ。一緒に遊んでくれっ

て言ってるの！入れてよ！

四人、少年をはがい締めにして、指

浣腸。

少年

ひよえー！：：ちがーう！入れろつ
てのはそういう意味じゃない！一緒
に遊ぼうって言ってるの！遊ぼう
よ！

四人、少年を抱きしめて、そして捨
てる。

少年

ちがーう！これは遊ばれてるの！遊
んでるんじゃないの！遊ばれるのと、
遊ぶのは全然違うの！：：よし、
『しぱりしり取り』やる！なにしば
りにする？切なさはもうやったから
さ、他！なにがいい？

四人

：：。
何か言ってくれるなんて期待してな
いもんね！自分で考えるんだから！
ええとね、ええとね、一番、簡単な
奴ね！食べ物しぱり！食べられるも
のでしりとりね！いくよー！いち

四人

：：。
あれえ、元気がないなあ？どうした
のかなあ？もう疲れ切ったのかな
あ？（ゴド2を見て）いちご！

少年

ゴド 2
少年 : : ごはん。
うくん、どうしていきなり、そう
来る。ご、ご、ご、ほら、黒くて、

ちつつちやくて、つぶつぶで、お弁
当のごはんの上にちよろちよろっ
て乗ってる : :

ゴド 2
少年 ごまかあ！そいつは気づかなかっ
たなあ！いやあ、お世話になりま

す！さあ、ごまだよ。(研究員を
見て)ま、だからね。ま、ま、食
べられものね。

ゴド 1
少年 マントヒヒ？
マントヒヒは食べられないなあ！
いや、ジャングルの中じゃあ、食
べられてるかもしれないけど、人
間が食べられかどうかだからね。

マ、マ、ほら、あるでしょ、カタ
カナの、
ゴド 1
少年 マカロン？
おしやれ！ものすごくおしやれ！
でも、ダメ！どうして、わざわざ

選ぶ！ほら、真ん中に穴が空いて
る、イタリアアッぽい、サラダに
入ってる、ほら、

でよく売っている、

ゴド
1

：：マカロニ？

少年 カマロニかあー！これは盲点を
突かれたなあ！いや、想像を越
えてました！楽しいねー！みんな
なでしり取りするの、ほんとに
楽しいねー！さあ、マカロニの
ニだからね。へと、エスカワ
に）

エスカワ

（言おうとする）

少年

ちよっと待った！「にんじん」

「肉まん」「ニラタマ井」「に
んにく入りラーメン」全部、だ
めだからね。おすすめは、こう
いう奴ね。「コケッコッコツ！
コケッコッコツ！」○○○○。
（口はニワトリと動いている）
さあ、いくよ！マカロニのニ！
：：にしん？

少年

（悲鳴）：：アスパラ食べたら、

四人

明日（あす）パラダイス！

少年

：：。

ほら！もうしり取りは終わった
んだよ。こんどは食べ物しばらく
のダジャレだからね。分かるで

しょう？ダジャレに参加するのはダレジャ？受けてよ受けてよ！

四人

：

少年

ねえ、みんな、こんにやく、今夜食う？

四人

：

少年

いよかん食べたら、いい予感。このぶどう、ひとつぶどう？肉まんをにくまんて下さい！でも、

あんまんはあんまん食べすぎないようにね。ウメソーダはすげ

えうめえそーだ。いいか！アナゴをあなごつたらダメだぞ。あ

れ、みかんがみつかんない！でも、

すかつとしよう！

：

少年

：

四人

：しいたけ食べたみたいに、

ほお。（と、賞賛の拍手）
（思わず照れる）

そのまま、四人、少年を袖に導く。

少年、去る。
が、また、飛び出てくる。

少年

そうじゃなくてね！

四人

し、静かに。沈黙の言葉が、私を
苦しめる。

音楽。

そして、世界は、『立花トイ』
へと移る。

少年、手紙を一通出して社長に差

し出す。

音楽、切れる。

社長

なんです？

少年

みよ子さんは来られないって。

四人

えっ？

少年

みよ子さんは来られないって。

研究員

何を言ってるんだ。

少年

みよ子さんは来られないって。

マーケ

頭がおかしいのか？

少年

みよ子は来られないって。

部長

なんだ、貴様は？

少年

ゴドーさんは来ましたか？

部長

来たよ。

少年

みよ子さんは来られないって。

少年、去ろうとする。

社長は、この会話の間に、手紙に目を走らせている。(ただし、全文を読む時間はない)

社長

待ちなさい！ とうとうのことです。

みよ子が来ないというのは。

少年

(研究員に) みよ子さんが、あり

がとうと言っていました。

研究員

えっ？

少年

それがきっかけのひとつかもしれ

ません。

社長

なんのことで？

研究員

いえ、なんのこともか……あつ。

少年

そう。

社長

なんです？

研究員

この究極の存在、『ソウル・ライ

フ』をみよ子さんに、

部長

みよ子さんにどうしたんだ？

研究員

作ってあげたんです。

マーケ

きさま！

社長

何を言ってるんです。膨大な作業

量と試行錯誤を必要とするんで

しょう。

研究員

いえ、ですから、まず手始めに、

みよ子さんの部屋とみよ子さんの

住む街、みよ子さんが希望した時

代のデータをインプットしたんで

す。

マーケ

なんのために！？

研究員

決まってるだろう。サンプルだよ、

サンプル。みよ子さんの反応は一

番いいマーケティングだからね。

マーケ

ちよっと待てよ。それは私の仕事

だろう。どうしてそんなことを：

：

少年、彼らの会話の間に、静かに

去る。失望の表情を誰も気づかな

い。

社長

いつのことです？

研究員

一カ月ほど前のことです。

部長

一カ月！？一カ月も前に『ソウ

ル・ライフ』のアイデアがあった

研究員

ご安心下さい。この一カ月、みよ

子さんの生活、みよ子さんのデー

タを大量にインプットして、『ソウル・ライフ』は順調にスタートしました。

部長 どうして私に知らせなかったんだ。

研究員 果たして成功するかどうか、自信が持てなかったもので。でも、もう大丈夫です。オキュラスリフトをつければ、いつでもみよさんの生活を体験することができます。

部長 そんなことを言ってるんじゃないんだ。こっちも都合があるんだ。

ひどいじゃないか。

社長 都合？なんですよ、都合って。

部長 えっ……いえ。

社長 なんですよ？

部長 ですから、つまり、十分な宣伝戦略のために、

社長 それにしては、取りかかりをためらっているじゃないですか。

部長 いえ、そんな、

研究員 あっ。

マーケ あんた、まさか、

部長 何を言ってるんだ？

研究員 俺たちのアイデアを

マーケ 売る気だな！？

部長 失礼なことを言うな！社長、こいつ

社長 ら、頭がおかしいんですよ。

社長 おかしいのは君だろう。

部長 えっ。

社長 私が気づかなかったとでも思ってい

るのかね。

部長 社長：。

社長 やっとボロを出したな。『ここでは

ないどこかへ』の時もそうだった。

さんざんゴネている間に、『ここで

はないどこかへ』のアイデアを、

部長 売ったよ。

研究員・マーケ あんた！？

部長 いつまで、こんなバカげた綱渡り続

けるつもりなんだ。幻想をいつまで

売り続けるつもりなんだ。こうでも

しなきゃ、退職金もやしない。

（研究員とマーケッターに）あんた

らも気をつけた方がいいよ。社長、

なんだかんだ言っつて、『ソウル・ラ

イフ』始めた時から、裏じゃ、計画

倒産用意してるんだ。

研究員・マーケ！

社長 ……（なにをバカなことを…）

部長 やり手だねえ、あんた。どうなるう

と、自分だけはきっちり逃げ道、
作ってる。立花トイが大キャン
ペーン張って、『ソウル・ライ
フ』売れずにつぶれりゃ、誰が見
ても正真正銘の倒産に思えるよな。
債権者も取り立てを控えるだろう。
裏じゃこつそり資産残して、ほと
ぼり醒めたら再出発か！

研究員・マーケ社長！？（本当なんです
か？）

社長：再出発だよ。

三人！

社長　こんな商品、売れる保証がどこに
あるんだ。ほとぼり醒めたら、再
出発だよ。

間。

部長　どうにもならん。

研究員　どうにもならん。

マーケ　いや、分かっていたことだ。

四人　：：ゴド―は来ないんだね。

全員、絶望の、そして残酷な微笑
み。次の瞬間、

驚くほど快活なトーンで、

研究員

社長！ やりました！ 『ソウル・ラ

社長

イフ』に続く、新しい商品です！
そうか、やったか！

部長

社長、おめでとうございます！

マーケ

ユーザーの反応もケタ外れです！

社長

そうか！

四人

やったー！

四人、大喜びする。
突然、少年が飛び出す。

少年

待て！

四人の動き、止まる。

少年

みよ子は、みよ子はどうでもいいのか。人を救い、人に救われると
いうことは、どうでもいいことなのか！？

世界は『ゴドーを待ちながら』へと
と急激に転化する。

ゴ ド 2	ウ ラ ヤ マ	エ ス カ ワ	ゴ ド 2	ウ ラ ヤ マ	エ ス カ ワ	ゴ ド 1	ウ ラ ヤ マ	エ ス カ ワ	ゴ ド 2	ウ ラ ヤ マ	エ ス カ ワ	ゴ ド 1	ウ ラ ヤ マ	エ ス カ ワ	ゴ ド 2	ウ ラ ヤ マ	ゴ ド 1	エ ス カ ワ	ゴ ド 2	ウ ラ ヤ マ	ゴ ド 1	エ ス カ ワ	ウ ラ ヤ マ	ゴ ド 1	エ ス カ ワ	ウ ラ ヤ マ
何 っ て 不 安 を 取 り 去 る 、	何 か ら ？	救 う ？	救 う ん だ よ ！	ど こ へ ！ ？	何 か ら ？	解 放 さ れ る 、	分 か ら ん 。	疲 れ る ？	疲 れ る こ と も 、	何 故 ？	嘆 く ？	嘆 か な く て も 、	ど う し て ？	あ ん た を ？	俺 を ！	何 を ？	必 要 だ ろ ！	無 意 味 ！ ？	無 意 味 の 世 界 か ら 、	不 安 ？	何 っ て 不 安 を 取 り 去 る 、	何 か ら ！ ？	が る 悲 鳴 の よ う に （ 救 う ！ ？	（ ま る で 、 地 獄 の 底 か ら 沸 き 上		

全員	救う！？何かから！？何って不安	エスカワ	不安？
	を取り去る、不安？無意味の世	ゴド1	無意味の世界から、
		ウラヤマ	無意味？
		ゴド2	必要だろ！
		エスカワ	何を？
		ゴド1	俺を！
		ウラヤマ	あんたを？
		エスカワ	どうして？
		ゴド2	嘆かなくても、
		ウラヤマ	嘆く？
		エスカワ	何故？
		ゴド1	疲れることも、
		ウラヤマ	疲れる？
		エスカワ	分からん。
		ゴド2	解放される、
		ウラヤマ	何から？
		エスカワ	どこへ！？
		全員、	全員、目の前に見えない壁があ
		るよう	るような、そして、それを押し
		て確認	て確認するようマイムを始め
		る。	る。

界から、無意味！？必要だろ！
何を？俺を！あんたを？どうし
て？嘆かなくても、嘆く？何
故？疲れることも、疲れる？分
からん。解放される、何から？
どこへ！？救うんだよ救う？何
から？何って不安を取り去る、
不安？無意味の世界から、無意
味？必要だろ！何を？俺を！
あんたを？どうして？嘆かなく
ても、嘆く？何故？疲れること
も、疲れる？分からん。解放さ
れる、何から？どこへ！？
全員、壁に押し返されるように、
弾け飛ぶ。

全員

神が存在しないのなら、神を発
明しなければならぬ。

全員、放心する。
と、白衣を着た少年が熱烈な拍
手をしながら登場。

医者

成功とおっしゃっていただけま

すか。
一部の方には、あらかじめ彼らが精神障害者であり、犯罪を犯した者達であるとは、お知らせしませんでした。が、どうです。こちらで与えた役も、セリフも全て、少しも逸脱することなく行動した。かつては、どんな犯罪を犯そうと、心神喪失という理由で法律は彼らを裁けなかった。悪名高き刑法39条が彼らを守っていたのです。だが、今は違います。この保安処分病棟は、『心神喪失他害行為医療観察法』に基づいて作られた、理想的な治療の場所なのです。彼らはここで、「再犯のおそれ」を完璧になくすまで治療を受け続けることができるのです。逆に言えば、彼らが不安である限り、彼らはいつまでもここにいることができるのです。それを息苦しい、などと言ってはいけません。過剰な人権侵害だなどと言ってはいけません。これは、我々人類という種全体が選んだ、進化の方向なのです。

B E A

ああ。

本当に？

これで充分だったよ。

そのつまり：：：：：

だからなんて言ったらいいのか：：：

：できるかどうか不安で不安で：：

前にして：：：みなさんを前にして：

てだったし：：：本物のお医者さんを

した：：：でも、医者役なんて初め

E

（おどおどと）僕は一生懸命やりま

き込む者、観察する者など。

める。Eの脈を取る者、カルテに書

者に接する医者のように振る舞い始

A、B、C、D、まるでEという患

D C B A

本当に。

これでもう一人前だ。

立派なものだ。

できたじゃないか。

となる。

↓1 ↓C、ゴド ↓2 ↓D、医者 ↓E

ウラヤマ ↓A、エスカワ ↓B、ゴド

突然、四人、熱烈な拍手。

	C	B	E	A	D		C	B	A				四 人		E	D	C	E			
か。	お前も俺たちと同じだったじゃない	人間しかももらえないはずだ。	違うぞ。この役は比較的症状の軽い	けじゃないか。	何言ってるんだ。回復が早かっただ	金か？ やっぱりいるのか、金が！？	どうしてお前だけなんだ？	いるのか。	お前一人だけ出てっていいと思っ	俺はお前みたいに要領よくなかった	私達は……	始める。	急に患者のように態度がおどおどし	凍りつく四人。	えっ？	られるの？	よかった……。みなさんは、いつ出	……よかったです。もうすぐ出られる。	もう何の心配もいらな	ああ、退院の日は近いよ。	それじゃあ……

E
いつまでも狂ってるわけには、い
かないでね。

D、食ってかかる。

D
貴様！

E
次はあんたが医者役らしいよ。

D
えっ！？（喜ぶ）

A
どうしてだ！？次は俺だ！

B
違う！俺だよ。

C
俺に決まってる！

E
もめあう四人。

E
その間に、Eが白衣を脱ぎ、満足そ
うに去りかける。

A
（それに気づき）どこに行く！

E
四人、追いかけてようとする。

E
ストップ！

E
四人、氷のように動かなくなる。
まるで、映像デバイスの一時停止ボ
タンを押したように。

E

E D C B A

これが、最新のテクノロジーによって映像化された一人の女性の頭の中のイメージです。あなたは今、劇場で上演された作品のような感覚で、彼女の状況を理解したはずです。さあ、オキュラスリフトを外して、目の前に横たわっている彼女の顔をゆっくりとご覧下さい。今、彼女は眠っています。寝顔にも、深い緊張が漂っているようです。けれど、ひとたび目を醒ました途端、彼女はまた、いつもの笑いのない笑いの世界に帰っていくことでしょう。誰にも手の届かない一人だけの世界へ。私達は彼女の病気を治療するために、ありとあらゆる手段を、そこまでだ。もういいだろう。そうさ。もういいよ。えっ……。四人、ゆっくりとEを取り囲み始める。混乱しているEに、四人は強く、け

E B C A B A E D

えっ
：
：
ただ一人。
私。
私が責める相手は、
すべては解決する。
あなたが敵なら、
でも、
あなたを責めようというんじゃない。

E、思わず声を漏らそうとする。

A C D C B A D C B A B A

それでかたがついたかい？
なんでもこいつらのせいにして、
時代。
運命。
ゲーム。
幻想。
制度。
虚構。
狂気。
夢。
これで終りかい？
物語は完成したかい？

れど優しく話しかける。

B A D

私に残されたものは、
例えば、
みよ子の遺書。

暗転。
暗闇の中から声が聞こえてくる。

やがて徐々に明かり。

5人がうずくまっている。

そして、話しながら、なんとか立ち
上がる。とする。

が、彼らは途中まで体を伸ばし、そ
して、またゆっくりとうずくまる。

それはまるで、教会の床にひざまず
く信徒が、教会の高いステンドグラ

スの窓から差し込む光に向かって手
を伸ばし、そして、もう一步の所で

光をつかむことができなのまま、ま
たうずくまる努力に似ている。

何度も何度も、5人は高い窓から差
し込んで来る光をつかもうとする。

全員

最後の手紙です。なんだか、自分が
だんだんクールになっていけばいい
と思います。活動家のホットさと、
物事に対するなんといいか、もう何

もありはしないのだという醒めたク
ールさを持つてるようになりたいと思
うのです。「なんかある」と信じ続
けているのは、あまりにもおめでた
く、不毛な、ないものねだりのよう
な気がしてきたのです。

A
ここ二、三日、何も考えなかったと
いった方があたっているのかもしれ
ません。何もせずにとただ、ベッドに
横たわって知っている人の名前を上
げてみるのです。

B
ある日、私はまことに変な話ですが、
友達と「不倫の恋」について話がし
てみたくなりました。結果的にはし
なかつたのですが、ぶりっ子という
かモラリストぶつてる女達は、どう
考えているのだろうと思ったのです。
でも、突然、そんなこと言ったとこ
ろでみんな嫌がるでしょうし、やめ
ました。

全員
本当は娼婦の話がしたかったのです。
みんな、女が娼婦になつたらどうだ
ろう。売春婦じゃないのよ、娼婦。
みんなが娼婦の哀しい目と、なんと
かの花のような笑顔を持って追い詰

められた「何か」を持っていたならば、みんなみんな、テレビのお人形なんか熱中しなくてすむのに。究極のゲーム『ソウル・ライフ』を始めてもうずいぶんになります。いつのまにか現実の生活ではなく、オキュラスリフトをつけたもうひとつの生活に私は熱中していました。優しさと温かさに包まれた世界で、切ないノスタルジィを味わいながら、私は本当に幸福でした。

C 「決して傷つけない他者」に囲まれて、どこかにいる「ソウルメイト」を探す生活は信じられないぐらい分かりやすく、迷いのない毎日でした。自分の人生の目的がこんなにも明確でゆるぎない経験は私にとって初めてのことでした。

A これが私が待ち焦がれていた感覚なのかと思つた時、突然、笑いが込み上げてきました。

C たったひとつの正しいことなんて、唯一の正解なんて存在しないと分かつていながら、私は真理を、いわば神様を探そうとしている。

ならばと思えます。ならば、この究
極のゲーム『ソウルライフ』の終末
を見ることは決してないだろう。
たった一人の「ソウルメイト」と出
会うことも絶対にならないだろう。
D ユートピアなんて初めから、真理な
んてずっと昔からないのだから。
A そう思った瞬間、私の体に激しい寒
けが走りました。それは途方もない
淋しさでした。
E この寒さを埋めるために、私はまた、
本当は退屈している何かにすぎるの
かと思うと、寒さを超えた激痛が私
を襲いました。
C 思えばあの時からです。初めて寒さ
に負けたあの時から私は私でなく
なつた。
B 輪廻。転生。もう一度生まれ変われ
るものなら、私はあの時、自分の寒
さに負けたあの時にもう一度立ち向
かっていきたいと思っていました。
D そう、もう一度生まれ変わるもの
なら。
D 『ソウル・ライフ』の中で、そう語
れば、「決して傷つけない他者」が

優しく言いました。

C

あなたのDNAが4種類の核酸によつて成立しているように、この宇宙は分子によつて成立している。そして、核酸がどんなに多くても有限なように、有限な分子によつて成立している。

A

だとすれば、有限な分子が有限な組み合わせを、無限な時間のうちに繰り返すなら、もう一度、あの時と同じ分子配列が偶然に出来る。

E

その時、あなたはあの時と同じ状態でそこにある。

D

そう教えられた夜、私は、『ソウル・ライフ』をやめようと決めました。その言葉は私を深く傷つけ、私を変えてくれたのです。

C

遙か未来、青い惑星がどうなろうと、宇宙がどんな姿になつていようと、私はもう一度、有限な分子によつて構成される。

B

その時こそ私は、私でなくなつたあの瞬間に真っ向から立ち向かおう。なんにも頼らない、なんにも待ち続けない、固有の人間として、私は私

A

けない、固有の人間として、私は私

の寒さを引き受けようと決めたので
す。

全員
リーインカーネーション。生まれ変
わりを私は信じます。

音楽。
全員、ゆつくりと立ち上がる。

世界が傾き始める。
けれど、彼らは立ち続ける。

全員
朝日のような夕日をつれて

僕は立ち続ける
つなぎあうこともなく

流れあうこともなく
きらめく恒星のように

立ち続けることは苦しいから
立ち続けることは楽しいから

朝日のような夕日をつれて
ぼくはひとり

ひとりでは耐えられないから
ひとりでは何もできないから

ひとりであることを認めあうことは
たくさんの人と手をつなぐことだか

らたくさんの人と手をつなぐことは
とても悲しいことだから

朝日のような夕日をつれて

冬空の流星のように

ぼくはひとり

全員、朝日のような夕日をつれて、
静かに深く、立ち続ける。

完