

# ロウバジエット



上演台本

Dotool  
『ロウバジエット』

作・福田卓郎

## 【登場人物】

●石黒	プロデューサー
●大沢	監督
●長谷川	OL
●島原	女優
●岩倉	特機
●鶴田	チーフ助監督
●牧野	セカンド助監督
●亀岡	制作進行
●松本	マネージャー
●神崎	デリバリー社長
●小泉	衣装メイク
●細山	スクリプター
●西野	保険外交員
●海江田	闇金業者
●木下	岩倉の婚約者

● 1

暗闇の舞台に、撮影現場のスタッフたちのシルエットが浮かび上がる。

女優 (表情を作って) こんな感じでいいかな。

監督 いいよ、いい感じ！

助監督 照明、録音、いいですか？

スタッフA オッケイ。

スタッフB さあいこう。

助監督 じゃあ、本番いきまーす！

スタッフC 本番です！ お静かに！

スタッフD マイクばれた、もうちょっと上……、そこ、はい、オッ

ケー！

助監督 はい、本番！ シーン22、カット1

緊張の一瞬。

監督 よーい！ はいっ！

カチンコが「カンッ！」と一度鳴らされ……暗転。

2

● 2

明転すると、そこは大沢組のスタッフルーム。

プロデューサーの石黒が固定電話をかけている。

石黒は電話をかけながらホワイトボードに描いていた電話相手の市川の似顔絵に、豚の体をつける。

石黒 ハリウッド?! インドのハリウッドじゃなくて?…へえ、彼女、ハリウッドでなにしたの? あ、そう…わかったよ。

ええっ、今日ここに来るの?!…現れたら説明しておくから。誤魔化したりしないって…。

保険外交員の西野が入ってくる。

西野 石黒さん。

石黒、どうもどうもと手を上げて、待っててくれるようにジェスチャーする。

西野 どうぞ、ごゆっくり。

石黒 え？……その通り！市川ちゃんのおっしやる通り。デジタルの方が安く上がる。……それは監督だってわかってるの。でも、フィルムにこだわるああいう人だから。

木下 木下が入ってきて西野に声をかける。

木下 あの、すみません。大沢組のスタッフルームって……

石黒 市川ちゃんだってわかってるでしょ。

西野 電話中だから、少々お待ち下さい。

木下 あ、はい……

西野と木下、並んでソファーに座る。

石黒 (電話) えっ、今から監督かえるなんてできないよ。……市川

ちゃんの唇の黒子って、右だっけ左だっけ？……ああ、右ね。

西野 関係者の方？

木下 えっ、ええまあ。関係者というか……

西野 あらく、だったらこれ。傷害保険の『あかちん君』。

石黒 (電話) ねえ、市川ちゃん、一つ頼むよ。

西野 こちらの皆さんには全員加入していただいでるんですよ。

石黒 (電話) 三千万は無理だっけ。

西野 月々たったの千八百円。

石黒 (電話) 一千万でもつらいよ。

西野 職業、性別、年齢問わず、医師の診断や職業の告知もいりませ  
ん。

石黒 (電話) 大丈夫。当たるって。絶対いけるって。

西野 危険な現場の方でもすぐ入れます。

木下 そんなに危険な仕事なんですか？

石黒 (電話) そうだよ。

西野 得体のしれないものが人間にのりうつる話だって聞いたわよ。

石黒 (電話)

西野 怖い怖い。化け物映画なんて危険に決まってるじゃないですか。

石黒 呪われるかもしれないでしょ。ウフフフフ。

石黒 (電話) ハハハハ

西野 ねえ、どうです『あかちん君』、医療保険の『安心君』もおすす

め。呪われて怪我したり病気になるってもこれで大丈夫！あっ！

木下 え？

西野 あなた絶対に入った方がいい、呪われやすい顔してる！

石黒 (電話) してる、してる！

木下 失礼ね！

木下、逃げるように出て行く。

西野 ちょっと、呪われる前に入った方がお得よ！

西野も追って出て行く。

石黒、吹き出しをつけて「ぶうぶう」と書く。

石黒 東竹に損はさせないから。我々のめざすのは世界に通じるエンターテイメント！……はいはい、金のかからないエンターテイメントね。そうブウブウおこんないで。

そこへ、制作進行の亀岡が入って来て、絵を見る。

亀岡 市川さんだ！そのブタ、東竹の市川さんでしょ。ブタ市川！

石黒 (慌てて亀岡へ) よせ！ (慌てて電話を切ってしまい) あっ、切っ

ちやっただじゃないか。ま、いっか。

亀岡 まだ携帯だめなんですか？

石黒 撮影所に言ってるけど修理にこないんだよ、Docomoもソフトバンクもかも。

亀岡 だったら撮影所について部屋をかえてもらいましょうよ、携帯繋がらない地下のスタッフルームなんて意味ない。

石黒 貸してくれないの。スタジオ代を値切りまくったからなあ。苛めだよ、苛め。

亀岡 あるだけマシか。前の成島組はスタッフルームなかったんですよ。

固定電話が鳴る。

石黒 (電話に出て) ……えっ、ブタじゃなくてウタ。市川ちゃん歌うまいから。携帯つながらなくてさ。カラオケ？いいねえ、うん、わかったわかった、行くから。じゃあ。また。

電話を切る石黒。

亀岡 市川さん、また何か言ってきたんですか？

石黒 ハリウッド帰りのプロデューサーを参加させるんだと。あとでこっちに来るらしいから、来たら日本映画界の厳しさを教えてやれ。

亀岡 ハリウッド帰りかあ。

石黒  
亀岡  
石黒

しかも女。  
女の人?!美人ですか?  
知るか。重役の娘で市川も頭があがらんほどやり手なんだとき。  
ようはそいつを送り込んで、向こう仕込みの合理主義で現場の  
無駄をバンバン省こうって腹らしい。

亀岡  
石黒

映画なんて、無駄の美学じゃないですか。  
無駄をとって、美学だけ残すつもりなんだろ。市川のやつ、何と  
かして予算をけずれだってよ。三千万!

亀岡

三千万?

石黒

お前なんかそのおねーさんに一番にクビ切られたりして。あなた  
は無駄よ!

亀岡

そんな……。

石黒

全く、どいつもこいつも、何で俺に金の話ばかり持ち込んでく  
るんだ。

亀岡

あなたがプロデューサーだから。

石黒

正論を言うな。

亀岡

じゃあ何言ったらいいんですか。

石黒

言うな。そうだ、これからはお互いに金がないとは絶対に言わな  
いことにしよう。気分が滅入るし士気も落ちる。なくてもあ  
るって言うんだ。

亀岡

空しいですよ。

石黒

金はあるんだから、衣裳を全部ゴルチエの特注にすることだって  
できる。でも、シナードイ。御殿場あたりに広大なオープンセッ  
トを組んで、一つの街作って燃やすことだってできる。それく  
らいの金は十分あるけど、シナードイ。ほら、やってみる。

亀岡

終電がなくなっても、セツトに泊まらずにタクシーで帰る金ぐら  
いある。でも、シナードイ。

石黒

スタッフのギャラを10倍にすることもできるけど、シナードイ。  
エキストラ一万人呼べるけど、シナードイ。

亀岡

ホテルが汚いなんていう某我儘女優のホツペタを札束ビシバシッ  
とたたいて言うことを聞かせることもできる。でも、シナード  
イ。弁当が不味いだなんてごねる某我儘女優に一流料亭の仕出  
しをだす金はある。でも、シナードイ。不味いもの食ってる!汚  
い部屋で寝るがいい!ざまあみる!

石黒

匿名なんか使うな、ビシッとやってやれ。

亀岡

島原はるか、お前のことだ!金はあっても、お前なんかを使う金  
はないんだよ!

石黒

たまってるなあ。

亀岡

なんだか、気分よくなってきました!

石黒

金はあるんだ。隠しているが金はある!

亀岡 あるんですよね。腐るほどあるんですよね。  
石黒 そうだ、腐るほどある。でも腐ってるから使えない。  
亀岡 防腐剤入れておけばよかった！

石黒 よし、では今から金がないというような意味のことを言ったら罰金50万だ。

亀岡 そんな！

石黒 決めた。いいな！

亀岡 50万だなんてそんな金あるわけないですよ！

石黒 あっ、言ったな。今、確かに言った。罰金50万！

亀岡 子供みたいなんだから。

石黒 今回だけは勘弁してやる。次からはギャラから差し引く。

亀岡 そんなにギャラもらってません。まったく強引だなあ……。わ

かった、石黒さん、そうやって企業から金を引き出してるんですよ。オレにはできないなあ、プロデューサー。

石黒 プロデューサーにとって一番大切な仕事は何だと思う？

亀岡 金を集めること。

石黒 ちがう。

亀岡 何ですか。教えて下さい。

石黒 それが一番難しいんだ。まっ、そのうちな。お金を集めるのも大変だけど。

亀岡 途中で辞めるのはずるいですよ。気になるなあ。

石黒 どの企業だって、今、不況で金が……。あまっちゃって出しやしない。

亀岡 それより、明日からの撮影なんですけど、今のままの製作費じゃ無理ですよ。もちろんこの現場に金が……。むちゃくちゃあるのはわかってるんですけど……。

石黒 どうして、予定どおりなんだろ。

亀岡 いや、それがですね……。

そこへ、マスクをかぶった三人組が押し入ってくる。

C フリーズ！

A フリーズ！

B 亀岡 なんですか？！

静かにしろ！

三人組、銃を構えて威嚇する。

亀岡

！！

C こいつら撃っちゃっていいっすか、ククククク

石黒 ……。  
B 金を出せ！  
石黒 場所、間違えてるぞ。スタジオはむこう。  
亀岡 映画のスタッフルームですよ、ここには金なんか……  
B 黙れ！  
A 聞かせてもらった。むちゃくちゃあるそうじゃないか。  
亀岡 いや、それは……違うんだよ。  
B 嘘つけ！  
C 嘘つきは撃っちゃっていいですか。  
A 撃たれたくなかったらつべこべいわずに出せ！  
亀岡 はい！

亀岡、慌てて財布を出す。  
財布の中を見て驚く。札束だ。

A ワオツ、50万はある！  
C 口止めに撃っちゃっていいですか。  
石黒 嘘ついたな……。  
亀岡 製作費ですよ、製作費！  
B はした金によろしくない。  
A だったらもらっていいですか。  
C ついでにこいつら撃っちゃっていいですか。  
亀岡 返して下さい！  
B ……あずかるときなさい。  
亀岡 じゃあ、借書書いて下さい！  
C だめだ。  
亀岡 そんな、返して下さい。明日からのロケの弁当が買えなくなるんです！お願いします！腹を空かせたかわいそうなスタッフたちが大勢弁当を待ってるんです。  
C どの弁当？  
亀岡 明日はビッグママデリバリー。  
C 弁当の種類は？  
亀岡 『のりから弁当』。  
B せこい、せめて、ひれかつ弁当くらい買えないのか。  
A 幕の内でもいいとおもう。  
C やっぱりこいつら撃っちゃいましょう。  
B ひれかつは150円、幕の内は120円の予算オーバーだから。  
石黒 貧困だ、あまりにも貧困すぎる。  
B 認識しろ、それが日本映画の現実！  
石黒 威張るな。口答えは許さない。

亀岡 (Bの正体に気がつき) あれ、その口癖……。

B 金を出せと言っているんだ!

石黒 出せないものは出せないんだ。

B 逆らう気か?

石黒 そんなおもちゃの拳銃で、俺たちがびびるとでも思ってるのか。おもちゃ? これがおもちゃ?

石黒 そうだ、どこからどう見ても、それはおもちゃのモデルガンだ。

亀岡 石黒さん、やばいですよ。

石黒 ビシッとやってやったほうがいいんだ。(Bへ) いいか、そんな

おもちゃじゃいまだき子供だって怖がらない!

あっ……それを言っちゃだめですよ……

亀岡 え?

B 認めたね、今、確かに認めたね。こんなおもちゃじゃ誰も怖がら

ないって認めたね!

A はい、認めました。

C 確かに言いました!

石黒 監督、冗談もいい加減にしてください。

A B C、マスクを取るとBは監督の大沢、Aはチーフ助監督の鶴田、Cはセカンドの牧野だった。

大沢 (呼ぶ) ガンちゃん!

ロッカーに隠れていた特機の岩倉が携帯を構えて現れる。

大沢 とったか?

岩倉 任せとけて。

大沢 記録!

スクリプターの細山が出てくる。

細山 スクリプターって言って下さい。状況はすべて記録しました。

大沢 よし!

石黒 どういうことだ?

亀岡 あのモデルガン、劇用なんですよ。

石黒 それがどうした?

亀岡 監督は気に入らないんですよ、おもちゃみたいだから変更しろっ

て言ってるんです。

石黒 だったらそうしてやれよ。

亀岡 予算が……ありすぎて。



大沢 ハラグロ君、もう言い逃れはできないよ。すべては記録させてもらった。

石黒 石黒です。その呼び方、やめてください。

大沢 一筋縄では行かない君にはぴったりの呼び方だと思うけど。ラッシュユ、どうでした？

大沢 今はその話じゃない。このモデルガンについてだ。君はこのモデルガンでは子供だつて怖がらないと言った。なのに、これを本物として劇中に使えという。これだけの大人を怖がらせろという。君の言っていることは矛盾している。

石黒 写れば本物に見えますよ。

大沢 にせ物は所詮にせ物だ。こだわりのないところに面白いものが生まれるわけがない。

石黒 わかりましたよ、そのくらい何とかします。気に入ったのを使つて気の済むように撮ってください。

大沢 撮っていいんだな。よし、ジャンボ、さっそく手配しろ！マッキー、行ってこい！

牧野 どこへ？

鶴田 バカ！ リアルな拳銃、手配するの！

牧野 マジで？！

鶴田 プロデューサーのお許しが出たんだからいいの。

牧野 だったら悪霊も出しましょうよ、悪霊！

大沢 こだわって探してこい！

牧野 サダコ、カヤコ、トシオ、オイワ、オキク、チャッキー、フレ

デュー……

鶴田 拳銃！

牧野 リボルバーならコルト、スミス&ウエッソン、渋いところで

ニューナンプ、オートマチックならベレッタ、ワルサー、ブ

ローニング。ルガーやコルトガバメントもいいですよ。トカ

レフは避けたいけど、どうせなら連射できるモーゼルM712

とかにしますか？

大沢 設定を考える。

石黒 日本のヤクザが持ってそうなものじゃなきゃおかしいだろ。

牧野 アーマーライトを持ってたっておかしくないですよ。

石黒 なんだそれ？

鶴田 戦争で使うやつですよ。

牧野 (嬉しそうに) ククククク……

石黒 普通のにしる。

牧野 え、つまんない。

鶴田 お前の趣味おしつけてどうするんだよ。普通にリアルなやつ。

牧野 普通にリアルなのねえ。

鶴田 わかったらとっとと行く！見つかるまで戻ってくるな。  
牧野 (うれしそうに) マジで！  
鶴田 やっぱり見つからなくても戻ってくることに。  
牧野 ちえっ……

牧野、出てゆく。

鶴田 すぐにさぼることを考えるんだから。

亀岡 石黒さん、本当にいいんですか。

石黒 けちけちするな。小道具くらい監督の要望を聞いてやれ。気持ちよく仕事してもらおうのもプロデューサーの役目だ。

亀岡 でもね、拳銃のシーン、もう撮影すんでるんです。

石黒 え？

亀岡 今日、そのシーンのラッシュだったんです。

鶴田 やりましたね、監督！

大沢 うんうん。

石黒 ……ちよっと待て！

大沢 気の済むように取ってくれ、確かにそう言いましたね。ハラグロ君。

石黒 石黒です。まさかりテイクするつもりじゃないでしょうね。それはちよっと……

大沢 ごまかそうとしてもそうはいかん。証拠はあるんだ、(呼ぶ) ガンちゃん！

岩倉 (オッケーのポーズ) ばっちしだぜ、大将。

大沢 記録！

細山 スクリプターです。正確にはスクリプト・スーパーバイザー。

大沢 固いこと言うな。

細山 スクリプター協会の申し合わせです。

大沢 申し合わせなら何でも従うのか君の自主性はないのか。

細山 クソほどあります。

大沢 ……じゃあ、そのクソほどある自主性で考える。スクリプターの仕事はなんだ？

細山 カットごとに情報を記録して、きちんとシーンがつかえるようにすることです。

大沢 ほら、やっぱり記録じゃないか。

細山 でも、スクリプターです。

大沢 どうして？ 名前にこだわるのは自分の仕事に自信がないからじゃないのか？

細山 自信ならクソほどあります。

大沢 君は便秘かね。

細山 (元氣よく) はい!  
大沢 威張るな。  
細山 (悩む) ……。  
大沢 悩むな。  
細山 (しゅんとして) ……  
大沢 落ち込むな!  
細山 (泣きだしそう) ……  
大沢 泣くな。  
細山 じゃあどうすればいいんですか!  
大沢 笑え。ほら、笑え!  
細山 (無理やり) ガハハハ  
大沢 よるしい、  
鶴田 (細山に) ファイト!  
細山 ヤケクソです。  
鶴田 気にしないで。監督、無理難題言って新人苛めるのが趣味だから。うちの組、助監だって女が多いでしょ。女だってやれるってここをみせてやるっよ。  
細山 鶴田さん。  
鶴田 ジャンボでいいよ、みんなみたいにジャンボってよんどよ。  
大沢 ジャンボ!  
鶴田 はい!  
大沢 ジェット噴射しろ。  
鶴田 ……え?  
石黒 冗談なんでしょ?  
大沢 当たり前だ。  
石黒 それを聞いてほっとしました。リメイクなんて予算的に無理ですから。  
大沢 何を言ってるんだ、リメイクは冗談なんかじゃないぞ。  
石黒 今更遅い。  
大沢 何言ってるんだ? ちゃんと話を聞いてたのか?  
石黒 俺は自分の会話の続きを喋っただけ。(聞く) 細山ちゃん、言うてやっつて。  
細山 約2分前に監督が「気の済むように撮ってくれ、確かに君はそう言ったね。ハラグロ君」と言ったあとに石黒プロデューサーは、「石黒です。まさかリメイクするつもりじゃないでしょうね。それはちよつと……」てんてんと会話を中断させています。  
石黒 俺はその中断した会話の続きを喋ったんです。  
大沢 中断しすぎだ。  
石黒 リメイクという言葉のショックに、俺はしばらくの間、凍っ

細山 た。  
石黒さんは、左手を腰に当て、右手をアゴに当てて凍っていました。

ポーズをとる石黒。

細山 もうちょっと手はアゴの下。  
石黒 こう？

細山 はい、それで軽く手を握る形で……右足をちょっと後ろに。はい、それでつながります。

亀岡 (驚いて) よく覚えてるなあ。  
細山 スクリプターですから。

石黒 若くても細山ちゃんは優秀なんだ。これからのスクリプター界を背負って立つ天才だからな。そうだ、ガンちゃん、その映像、俺に都合のいい様に間を切って編集しておいて。そんなもってユーチューブにあげていて。

岩倉 無理だな。

石黒 おい、味方してくれないのか？

岩倉 編集できない。ソフトを入れてない。

石黒 そういうことじゃなくて……

岩倉 俺は大将の言うことの方が正しいと思うよ。この銃じゃ弾着やつても迫力ない。やるだけ無駄。フィルムの無駄。金の無駄。その分、弁当いいやつにしろ。

石黒 拳銃と弁当は関係ないだろ。

岩倉 そこが間違ってる。弁当と拳銃の間には、一見ネガティブだが実はポジティブなコミュニケーションが存在している。弁当がまらずいと現場の士気が落ちるだろ。やっつけられるかって気持ちになる。拳銃がちやちいと役者の士気が落ちる。やっつけられるかって気持ちになる。このやっつけられるかという二つの気持ちが相乗効果をもたらして……

石黒 分かった、分かった、もういいよ。

岩倉 最後まで聞け！

石黒 ……また今度ね。

岩倉 そこが間違ってる！どうして最後まで聞こうとしないんだ？ それでどうやって現場とのコミュニケーションを築く？ 相互理解のないところにはまずい弁当しか生まれえない。わかっているのかなあ。そのところがおれにはさっぱり分からんね。

石黒 わたしも分からん。ははは。  
岩倉 ……！！！！

切れそうになる岩倉

鶴田 ガンちゃん、落ち着いて、落ち着いて!!

鶴田、机の上にあったメモ帳を岩倉に渡す。

岩倉メモ帳をばらばらに引きちぎって紙吹雪のように散らす  
……。

岩倉 とにかく、俺の言いたいことは言った。

岩倉、出てゆく。

亀岡 何が言いたかったんだ?

石黒 いつものことながら分かんないなあ。

細山 すごい方なんですネ。

石黒 え?

鶴田 細山ちゃん、ああいうのが趣味なの?

細山 ああいうふうに見えはつきり言う人、かっこいいじゃないです

か、ガンちゃんさんて、私、すぎですよ。

ちようどそこへ忘れた携帯を取りに来た岩倉、その細山の話  
を聞いてしまう。

岩倉 ……

細山 (携帯を手にして) あっ、これですね。

岩倉、うけとらずに慌てて出てゆく。

細山 あっ!

細山、携帯をもって岩倉を追いかけて出てゆく。

鶴田 ガンちゃんの意見ってはつきりしてる?理解できる?

亀岡 まさか。

鶴田 彼女、一種の天才だから趣味も変わってるのかな…

大沢 違うな。

鶴田 え?

大沢 天才は天才を理解するというだろ。でも私には理解できない。だ  
から彼女は天才ではなく、ある能力に秀でた変な人だ。

鶴田 はあ……。

石黒 監督、リテイクは考え直してくれ。  
大沢 ラッシュも見てないくせに。

石黒 申し訳ない。どうしてもはずせない用件があつて……。  
大沢 ……だったら決まりだな。

石黒 ……。  
亀岡 いいんですか、石黒さん。

石黒 監督が撮り直したいって言ってるんだ、いいか、スタッフの要求  
を何とかして受け入れてやるのもプロデューサーである俺たち  
の仕事だ。覚えておけ。

亀岡 わかりました。何とかなりますよね。なんたって金は腐るほどあ  
るんですからね。(叫ぶ)金はあるんだ！

石黒 いつまでやってるんだ、バカ。  
亀岡 そんな……。

細山が戻ってくる。

細山 言い忘れたんですけど、今日までの粗編したラッシュ分から計算  
しても、完成作品の尺、完全に3時間越します。どうするか考  
えたほうがいいですね。じゃあ！

細山、去る。

石黒 リテイクはやめだ。そのシーン、全部カットしよう。

大沢 なに言ってる。今、リテイクにOKだしたじゃないか。

石黒 ガメラ、駄目なときはスタッフの要求をきっぱりとはねのける。

それもプロデューサーとしての重要な仕事だ。覚えておけ。

亀岡 はい！

絶対に撮り直すぞ。

石黒 3時間越す映画を東竹が認めるわけないでしょう。絶対に二時間  
以内。一日に4回は上映できなきゃ駄目だ。

それとリテイクは別問題だ！ カットできないシーンだつてこと  
は君が一番わかっているだる！

石黒 ……もうすぐハリウッド帰りの女性プロデューサーが来る。重役  
の娘だそうだから、予算のことも含めて相談してみます。市川  
の奴、三千万削れって言ってきたんです。削れなきゃ東竹は  
手を引くつもりだ。そうなりや制作委員会の他の出資者も……

大沢 三千万？ 冗談だる。

石黒 フィルムやめて今日からデジタル撮影にします？

大沢 バカ言うな！

石黒 なんと少しでも3千万を削るために彼女を送りこんできたんだ。

ええと……

石黒、机の上のメモを捜すがない。

石黒 おかしいな、名前をメモしたはずなんだが……。

鶴田 (気づき) あっ！

鶴田、岩倉が花吹雪で散らしたメモをかき集める。

鶴田 多分、これが……。

石黒 もういい、来ればわかるだろ。

女優の島原はるかが入ってくる。

島原 プロデューサー、ちょっとお話があるんですけど。

石黒 はるかさん、どうしたんですか？ 今日撮休なのに？

島原 私もラッシュを拝見させていただきました。

石黒、亀岡を睨む。

亀岡 (こっそり) 断わりきれなくて。

島原 おりいって聞いていただきたいことがあるんですけど。

大沢 何かご不満でも？

島原 あら、監督、いたの。

大沢 いたの……ですか。

島原 あなたではらちがあきませんから。

石黒 ホテルが汚いですか？ それとも弁当が不味い？

大沢 確かに私では話にならない。

島原 違います！

そこへ、衣裳兼メイクの小泉と、俳優のマネージャーの松本が衣裳を持って入ってくる。

小泉はこっそりとわからないように携帯ラジオで競馬を聞いている。

松本 石黒ちゃん、ひどいじゃない！

石黒 松本さん、どうか、しました？

松本 どうかしたなんてもんじやないって。うちの拓哉、カンカンなんだから。

石黒 拓哉さんになにか失礼でも？

松本 失礼なんてもんじゃないって。

島原 失礼。今は私が話しているんですけど。

松本 あら、はるかさん、ごめんなさい。でね、石黒ちゃん、拓哉がこの衣裳じゃ嫌だってオカナムリなんだよね。

島原 私が話してる最中だって言ったでしょ。

松本 あら、謝りましたよね、ごめんなさいって。(石黒へ)これ、ゴルチエじゃないじゃない、衣裳合わせのときはゴルチエだったでしょ。

島原 プロデューサー、ラッシュユ、見た？

石黒 すみません、(島原へ)まだなんです。(松本へ)ゴルチエ、提携を降りちゃったんですよ。

島原 見ればプロデューサーもおかしいって思うって！

松本 何それ。おかしんじゃない。

石黒 拳銃がおもちゃに見えたなら、それはリテイクになりましたから。

松本 ゴルチエもリテイクしてよ。

島原 違うわよ。

石黒 同じですよ。衣裳さんが真似して作ったんだから。ねえ、小泉ちゃん。

島原 (石黒へ)聞いているの？

小泉、方耳をふさいで競馬に夢中で聞いてない。

石黒 小泉ちゃん！聞いているの？

鶴田 競馬聞いてます。

石黒 小泉！

松本 にせ物はにせ物。

島原 違うってば。

大沢 その通りだ。

石黒 口だすな。

島原 納得できない。

松本 納得できない！

石黒 だからなにが！

島原 どうして私のカットはひきが多いのよ！

石黒 アップに耐えられないからだ！

皆 !

小泉、イヤホーンをとって怒る。

小泉 静かにしてよ。聞こえないでしょ！



島原 ……ひどい。

石黒 いや、違うんですよ、まいったな。

松本 小泉ちゃん、はるかさんのメイク、濃くしてあげたら。

小泉 あら、はるかさんはナチュラルのほうがいいって。素肌が実年齢よりも5つは若いもの。

島原 ……小泉ちゃん！

島原、小泉に抱きつく。

石黒 そう、それ、俺もそれが言いたかったんだ。

大沢 全然つながらない。

石黒 ……。

そこへ、女優を目指すOLの長谷川がやってくる。

長谷川 こんにちは！ あら、リハーサル中？

皆、不思議そうに長谷川を見る。

長谷川 あっ、気にしないで、続けて、続けて。あくあ、それにしても小

汚い部屋ねえ。こんなところでくすぶりながらつくってるか

ら、邦画は世界マーケットでお化け映画しか認められないの

よ。アジアからおいてかれて、(皆へ英語で)「どうする

気？」なんてね。

石黒 失礼ですが、貴方は？

長谷川 長谷川真琴です。東竹から言われて来たんだけど…。

亀岡 ハリウッド帰り！！

石黒 失礼なことを言うな。

長谷川 驚いた、なんでそんなことまで知ってるの？

石黒 いや、お待ちしました。プロデューサーの石黒です。

長谷川 よろしく！！ マジでよろしく！！

石黒 はあ…：あつ、それから、こちらが大沢竜之介監督です。

長谷川 ……どこかで聞いたような…：あ、10年映画撮ってない映画監

督だ。こんなところで何やってるの？

大沢 (皮肉で) 仲よくやって行けそっだな。監督の大沢です。

長谷川 映画撮るときは呼んでね、監督。

大沢 親友になれそっだ。

松本、名刺を渡す。

松本 チェリープロモーションの松本でございます。俳優の村木拓哉のマネージャーをしております。

長谷川 えっ、あのスマップの？サインもらってくれる？

松本 それは村木拓哉。うちのは村木拓哉。

長谷川 あっ、知ってる！名前が似てるから問題になってた…

松本 うちが勝訴しました。おかげさまで人気もぐんと伸びまして。

島原 最低な売り方。

石黒 こちら、主演女優の島原はるかさんです。

島原

長谷川 知ってる、知ってる。島原さん。先週の日曜日にフジテレビの2

時間ドラマで主演してたわよね。

島原 え…アハハハ。

石黒 なんだいってくれれば見たのに。

長谷川 確か、家庭教師を見た、とか言うシリーズ物。貴方が家庭教師で

教えに行ったら家で必ず事件が起こる！

島原 (笑ってごまかす) ハハハ…それ、別の方だと思います。アハ

ハハ。

長谷川 じゃあ、今週始まったニッテレの奥様シヨッピングテレホンの司

会！

松本 島原さんにぴったりなお仕事ですね。

島原 それも別の方。

でも、ゲストで出ましたよね。

島原 (鶴田をにらみ)…オホホホホ。

松本 (意地悪く) アハハハハ。

長谷川 へえ、画面じゃけっこう可愛いのに実際に会うと普通なのね。

島原 ……女優なんてそんなもんなんです。オホホホホ。

松本 アーハッハッハッハ！

皆、仕方なく、愛想笑いをする。

皆 アハハハ。

石黒 (ごまかそうと) 皆さん、いろいろあるでしょうが、ここらでお

昼にしませんか？(長谷川へ) お昼はまだなんですよ？

長谷川 御馳走してくれるの？

石黒 もちるんですよ。弁当でもとりましょうか。この撮影所の食堂、

おいしくないですから。

長谷川 (がっかり) お弁当？

石黒 むこうみたいにトレーラーと専用のコックがいればいいんですけど

どね、あいにく。

石黒 ガメラ。

亀岡 じゃあ、今日はビッグママの、のり鮭に豚汁つけますか？  
鶴田 ホントに！

石黒 バカ。他にはなにがある？

亀岡 のりカラに、メンチかつ、コロッケにあじフライ。あとはトンカツ、カラアゲ、サラダ弁当です。

石黒 それだけか？

亀岡 春巻井もありますが、はっきり言っておすすめできません。せこ

いんですよ、本当に春巻がのってるだけなんだから。

石黒 豪勢なやつはないのか、もっと高いやつ。

岩倉が突如現れる。

岩倉 スティーブン・シルバーバーグ御膳。

石黒 ……なんだそれ？

亀岡 たしか…

鶴田、ビッグママのメニューを取りだす。

亀岡、それを奪って…。

鶴田 ビッグママって、特製の値段の高い弁当には映画監督の名前がついてるのよね。いつも安いとこしか見ないでしょ。

亀岡 しょうがないだろ。見るだけむなし。

鶴田 ほら、シルバーバーグ御膳以外にも、ジェームズ・キャメロン御

膳、ジョージ・ルーカス御膳、黒澤明御膳、園子温御膳、クリ

ストファー・ノーラン御膳もありますよ。全部頼んでみましょうよ。

うよ。前から気になってたんですよ。

石黒 どんな弁当なんだ？

(読む) ええと……弁当の解説には…

スパルバーグ御膳は頼んでびっくりお楽しみ満載の幕の内。

(驚いて) 覚えてる…。

いい弁当はきつい現場をあじなものにする重要なファクターだ。

心に留めておくよ。(長谷川へ) じゃあスパルバーグ御膳でいい

ですか？

長谷川 いいんじゃない。トイストーリー、面白かったもの。

鶴田 それ、スパルバーグじゃないですよ。

岩倉 正確に言うと、ルーカスのILMのCG部門が独立したピクサー

がつくった映画だ。ちなみにスパルバーグの作品の中ではやはり

「ET」が最高だな。

…。

皆 亀岡 では、スパルバーグ御膳ということ…。

小泉 ええー、そんなのより園子温御膳がいいな。  
島原 反対！ おいしくなさそう。  
鶴田 確かに、なんだかまずそう。  
島原 彼の映画は暗くて悪趣味で嫌いだわ。  
小泉 そうかなあ、ゾクゾクきていいと思うけどなあ……。  
岩倉 ちなみに園子温御膳は「珍味てんこもり、好みが別かれるでしょ」  
う＝  
鶴田 スピルバーグにしませんか！  
島原 まだスピルバーグの方がマシね。  
小泉 あたし、ああいう偽善的な明るさ、嫌い。

小泉、ぶつぶついいながらラジオを聞き始める。

鶴田 はい、では頼んでびっくお楽しみ満載の幕の内、スピルバーグ御膳で決まり！  
大沢 気にくわないな。気にくわん！  
鶴田 監督！  
大沢 どうして大沢御膳がないんだ。  
鶴田 そんなこと言われても……  
大沢 つくれ、今度までにビッグママに交渉してつくっておけ！ 死ぬ気で交渉しろ！ いいな。  
鶴田 ……（ぼそっと）ホントに死にそう。  
石黒 （亀岡へ）電話しろ。スピルバーグ御膳だ。  
亀岡 いいんですか、一個7千円ですよ。  
石黒 えっ……  
岩倉 悩むな！  
石黒 わかりましたよ。

石黒、亀岡を呼んで何かを耳打ちする。

亀岡 え……  
大沢 普通の幕の内でごまかそうとしても無駄だぞ！  
石黒 ……やっぱり？  
鶴田 せい……。  
岩倉 まだ分かってないようだな。いい弁当とつらい現場の間には、一見ネガティブに見えて実はポジティブな……  
石黒 頼むよ、頼めばいいんだろ！ ガメラ！  
亀岡 じゃあ、冷たいお茶も買ってきます。

出て行こうとする亀岡の前に岩倉が立ちふさがり……

亀岡 心配しないでもちろん注文しますよ。  
岩倉 (皆へ) まかせとけ。

亀岡と岩倉、出てゆく。

石黒 これでいいんだろ。今日のお昼は一個7千円のスピルバーグ御膳だ！

鶴田達、拍手。

ラジオを聞いていた小泉が悔しそうにほえる。

小泉 いやあ〜！いやいや〜！

長谷川 この人だけ今からでも園子温にしてあげたら。

小泉 (ラジオを聞いて喜ぶ) やったー！

長谷川 ほら、こんなに喜んでる。

鶴田 競馬ですよ、競馬。

小泉 ラッキーしちゃった、ギャリソングリラが斜行で失格みただって！

大沢 (ぎょっとして) 失格!? 4レースのギャリソングリラ?

小泉 そう、失格。やっぱり来たわ、2枠4番ドンキーラビット。騎手の柳がついてるのね。結婚間近だからのってるのよ、必ず連に絡んでくる。

松本 それで、結果は?

小泉 馬連4-5。

松本 12番のドッグファイターは?

小泉 9着。

松本 (がっかりして) ……小泉ちゃん、また取ったの?

小泉 ばっちり。

松本 許せない。この人、さっきも取ったのよ。

小泉 (ラジオを聞いて) 競馬場、騒然としてるって、大穴万馬券がダメになったんだからかわいそうよね〜。

黙って体で悔しがっている大沢。

大沢 !!!!!!!!!!!!!

鶴田 監督、気持ち悪い。

松本 監督、かわいそうなのは貴方だけじゃない。

大沢 (無理やり平静を装い) もう立ち直った。

島原 (嫌みで) かわいそうな人たち。

鶴田 かわいそうなのは監督の下で働く私たちですよ、まったく…。  
石黒 こりゃ、お昼は小泉ちゃんのおごりかな。

鶴田 いくらついた？

小泉 160円。

皆 (がっかり)

長谷川 何それ、たった160円？！

大沢 それくらいで喜ぶな。話にならん。ギャリソングリラがきてれば

私のは18000円はついたはずなんだ。

小泉 ガチガチの大本命だったからしかたないでしょ。

長谷川 ねえ、それで馬券はいくら買ったの？

小泉 500円。

大沢 せこい！せこすぎる！

長谷川 500円？！ 500円で160円の儲けじゃ、勝ったのに34

0円の損じゃない。競馬って儲からないって言うけど、本当ねえ。信じられないわ。

小泉 (あきれて) だれか、教えてあげて。

石黒 160円ていうのはですね、100円が160円になるって言う

ことで、要するに1・6倍になるって事です。

長谷川 なんだ。500円が800円になるの。だったら、500円じゃ

なくて500万円分くらい買っておけばいいのに。馬鹿ねえ。

石黒 ……！ (話をふる) ジャンボ。

鶴田 それができれば苦労しないんです。はい。この人だっていつもは

はずしてばかりなんですから。

小泉 ちよっと待った！今日は違うわよ。見てわからない？どう、いつ

もと違うでしょ？

鶴田 いつもよりキモイ。

小泉 違うわよ、失礼ねえ。今日はふだんの私じゃないの、オーラが見

えない？今日は自信あるわ。特にメインレースの浪花記念。

大沢 無理だな。今年の浪花記念は混戦だ。予想は難しい。

松本 監督の言う通り、今年は絶対はありえない。

小泉 ところが、ところが、自信あるんだな、これが。その辺にいる本

命も当てられないような情けない人にはわからないだろうけど。

大沢 当てるだけが競馬ではない。

小泉 花より団子。ロマンより現金よ。負け惜しみは惨めよ、監督。

大沢 ……衣裳、全部作り直しだ！

石黒 頼むから私情をはさむのはよしてくれ！

松本 ねえ、本当に自信あるの？

小泉 もちろん。

松本 どんな情報よ。

小泉 それはね……秘密。でも皆さん、預けてくれれば10倍にしてあげる。

長谷川 マジで、絶対にあたるの?!

鶴田 やめておいたほうがいいですよ、後悔が10倍になるのがおちです。

大沢 本命当てたからっていい気になるな。

小泉 穴ねらってもすごいのは、ワタシ。お弁当来たら呼んでね。

自信ありげに出て行く小泉。

鶴田 気持ち悪過ぎる。いつまでたっても慣れないですよねえ……

石黒 自信ありげだなあ。

鶴田 確かに……いつもならむきになって言い返してくるのに。

長谷川 もしかして、本当に何か情報つかんでるんじゃないの?

大沢 くだらない……。 (出て行くこととしている松本を見て) 聞きに行くな! プライドを持って!

松本 ちょっと、ちょっと聞くだけよ。監督だって気になるでしょ。

島原 くだらないわ、最低な人たちね。

皆 ……。

島原 競馬なんてドブネズミのすることよ。

大沢 私はドブネズミだそうですね、皆さん。

石黒 まあまあ、監督。

松本 私のどこがドブネズミなのかしら。

石黒 そんな派手なドブネズミはいませんって。(島原へ) 人それぞれなんですから。いろんな趣味の人がいますよ。

島原 趣味の悪い人とは仕事したくないわ。出来上がる作品の質もおのずとわかるでしょ。

大沢 なにが言いたいのかな。

石黒 降りる、なんていうのはなしですよ。

島原 最悪の場合はそうさせていたたくもしれません。要望があるんです。

石黒 ……なんででしょう?

島原、机の上にあった台本を手に取り、ページをめくり確認して、戻す。

島原 シーン99なんですけど。納得いきません。

石黒 そういうことは監督と……。

島原 話しました。でも話になりません。だから、プロデューサーにお話してるんです。

鶴田 あの……。  
大沢 お前は口出すな。  
鶴田 はい。  
長谷川 ねえ、ねえ、なにが、納得行かないの？  
島原 私の出演が少なすぎます。  
石黒 はあ？  
島原 自分のことだけを考えて言ってるんじゃないんです。シーン99はこの作品にとって大切な場面でしょ。クライマックスで  
石黒 しょ。  
ええ。  
島原 私の演じるユカリが、凶弾に倒れる大切な場面なのよ。それに  
よって、ユカリもまた悲しき悪霊として蘇るといふ大切な場面  
なのに、ユカリの扱いが簡単すぎます。  
石黒 それは台詞を増やして欲しいということですか？  
島原 馬鹿にしないで。台詞の問題じゃありません。シーン99はユカリに焦点を当てるべきだといってるんです。でも監督はそう  
思っていないわ。  
……。  
大沢 監督……何とかならないのか。  
石黒 ……シーン99か。  
島原 そうよ、シーン99！そこまで他と同じようにアップなしにされ  
たんじゃたまらないわ。  
石黒 そりゃそうですよ、主演女優なんですから。監督！  
長谷川 主演女優か。いい響きねえ。監督、聞いてあげれば。島原さん  
の我儘。  
島原 あの、我儘じゃないんです。  
長谷川 そっか、創造現場のぶつかりあいってやつ？  
島原 そうです。  
長谷川 よくあるもんねえ、女優が途中で病気だとか言って降板しちゃう  
こと。あれって原因はやっぱり今みたいに女優の我儘なん  
でしょ？  
島原 だから、我儘じゃないんです。  
長谷川 じゃあ、ごり押しだ。  
島原 ……。  
石黒 なんとかしてください、監督。  
大沢 わかった、シーン99は何とかする。ただし、ユカリの心情をセ  
リフで吐露させることは無理だ。  
島原 わかってるわ、台詞じゃないって言ったでしょ。エモーシ  
ョンよ。内面のエモーションを監督にとらえて欲しいの。  
大沢 できる限りやってみる。



石黒 監督！はるかさんのアップ、バンバン頼みます。  
大沢 (うなずく)  
島原 最初から、そうすればいいのに。(出て行くこうとする) 失礼。  
鶴田 あの、お弁当は……七千円。  
島原 私、オフの日までお弁当食べたくないわ。

島原、出て行く。

鶴田 ……だったら弁当の意見言っな！

松本 ひどい、これじゃゴネ得だ。

大沢 心配するな。その机の台本、準備稿だから、決定稿とはシーンが  
一個ずれてるんだ。

鶴田 はるかさんが言いたかったのは多分、シーン98のことだと思  
います。

大沢 シーン99は殺されたユカリのお葬式の場面だ。

鶴田 明日、撮影なんです。

大沢 遺影をバンバンアップにしてやるうじゃないか。内面のエモ―

ションとやら、できるものならやってもらおうじゃないか！

石黒 もめないように頼みます。

大沢 シーンを指定したのは彼女だ。

石黒 そりゃそうだけど……

大沢 ガンちゃん、記録！（いない）……待機させとけばよかった。

松本 でも、我儘を聞いてあげることには代わりないでしょ。ねえ、長

谷川さん、拓哉の衣裳、こんなのよりゴルチエのほうがいいと  
思いませんか？

長谷川 ゴルチエ？

松本 そう、ジャンポールゴルチエ。レディーガガみたいな。

大沢 いい加減にしる。村木拓哉の役は、熊本のだ田舎から都会に出て

きた純朴な消防隊員の役だぞ。なんで純朴な消防隊員がゴルチ  
エ着てるんだ！

松本 純朴なゴルチエの服を着てるんです。

大沢 そんな服、どこにある！素朴じゃないのがゴルチエのコンセプト  
だろ！

松本 衣裳合わせのときはOKしたでしょ、監督。

大沢 嫌々だ。仕方なくだ。妥協したんだ。だけど間違ってた、もう妥

協はしない。妥協は負けだ！口答えは許さない！

松本 そんな強硬な態度をとられたら、こっちにだって考えがありま  
す。

大沢 もうその脅しにはのらんぞ。降りたければ降りろ！あんな大根、  
こっちから願ひ下げだ！

松本 大根？！

石黒 まあ、まあ、（大沢に）よしてください、村木拓哉に降りられたらおしまいなんですよ。この企画だって、村木が出るから最終OKが出たんです。わかります、大根なのはわかります、でもね、高価な大根なんです。売れる大根なんです。ブレイクしそうな上り調子の大根なんですよ。世の中はああいう大根を求めているんです。

松本 5回も大根って言った？！

石黒 台本、台本です、世の中はこういう台本を求めているんです！

松本 そう、その台本、それについても文句がある。なんで拓哉の台詞が初稿、準備稿、改定稿、決定稿って、改定するたびにだんだん削られて行くわけ？

石黒 別に拓哉君の台詞だけを削っているわけじゃない。作品そのものをシェイプアップするための作業なんだ。

松本 それだけじゃない。どうしてその溝口宏輔とかいう作家先生、一度も顔を出さないわけ？。出せないでしょ。出せるわけないよね。準備稿から決定稿の間に主人公だった拓哉の役を脇役にしちゃったんだから。

石黒 脇役じゃないだろ。主人公だよ。

松本 いいえ、主人公という殻をかぶった脇役です。

大沢 なんだ、それは？

松本 主役はだれが見たって、合田稔彦の方。

石黒 それは、全体を見つめる目を合田君に置いたほうがより拓哉君の役が浮き出るから……君も納得してくれたじゃないか。

松本 嫌々です。仕方なくです。妥協したんです。だけど間違ってた、もう妥協はしない。妥協は負けだ！

大沢 真似するな。

松本 真似されて困るようなこと言うな！

石黒 いい加減にしる！

皆 ……

長谷川 （拍手）子供のケンカみたい。

石黒 すみません。

松本 とにかく、作家の溝口宏輔さんをここに連れてきて、納得の行く説明をしてもらいたい。

石黒 説明はしたじゃないか。

松本 石黒さんじゃなくて、作家から直接聞きたいんです。

石黒 （怒って）だから直接言っただろ！

松本 え？

大沢 溝口宏輔は、石黒君のペンネームだ。

知らなかった皆、驚く。

鶴田 知らなかった。(大沢へ) 知ってたんですか？

大沢 当たり前だ。バカ！

鶴田 (こづかれて) いてっ！

松本 ……なんで黙ってたんですか。

石黒 特に必要ないと思ったからだ。

長谷川 わかった！ 恥ずかしかったんでしょ。

石黒 ええ、まあ。

大沢 ほお、君は恥ずかしい作品を私に撮らせてるのか？

石黒 監督！ ……実はこの映画、15年前に監督が企画して私が書いたものなんです。

長谷川 へえ、構想15年の超大作ってわけ？

石黒 メジャーと違って低予算ですけど。

長谷川 どのくらい？

石黒 1億2千万。聞いてませんか？

長谷川 1億2千万！ そのどっこが低予算なのよ。じゅうぶんでしょ。

大沢 きたぞ、きたぞ。

石黒 確かに5000万以下が当たり前前は今となっては予算がある方ですけど。全然足りませんよ。

長谷川 1億2千万あればじゅうぶんじゃないの？ 違うの？

石黒 まあ、その話はあとで。

大沢 15年前は3億の予算だった。

石黒 (皆へ) 15年前、このシナリオで一旗あげようと思って映画会社まわったんだ。日本独自のファンタジー、日本オリジナルのSFだって必ず世界にも通じるって。でも、世の中そんなに甘いわけがない。

大沢 違う。我々の考えに世の中が追いついてないんだ。その証拠に、ジャパニーズホラーだって一世を風靡した。SFだって同じだ。きつと今に日本らしさが世界に認められる…

鶴田 これってSFっていうんですかね？

大沢 異邦人であるエイリアンと人間の友情を描いてるんだ、立派なSFだ。

石黒 だからなんとしても完成させたい。長谷川さん、協力、お願いします。

長谷川 え？

石黒 この映画が完成するにはあなたの力が必要なんです。

長谷川 私が必要?? 本当に?!

石黒 ええ。

長谷川 いやあく。こまっちゃうなあ。

石黒 お願います！

長谷川 わかりました。そこまで頼まれたら断れないわ。任せといて！！

大沢 信じていいのかね。

長谷川 任せといてよ、監督！

石黒 監督！。すみません、長谷川さんなら大丈夫だってことはわかっ

てるんです。でも、今までも私たち現場は映画会社には泣かさ  
れてきましたから。

大沢 上に弱い体質、なんとかならないもんかね。鶴の一声で決まるな  
ら、最初から会議なんか開かなきゃいいんだ。

長谷川 体制が古すぎるのよね。

石黒 すみません、監督、何本かランクイン直前に東竹の横槍で製作  
中止に追い込まれてまして。

長谷川 どうして？

石黒 いや、だから、作っても資金の回収のめどが立たないって言う  
か、要はヒットしないだろうという判断なんでしょうが……。

大沢 客が入るか入らないか、好きにつくらせるって言うんだ。

長谷川 監督の言う通り！ あたりさわりのない役者ばかり使ってるか  
ら、あたりさわりのないものしかできてこないのよ。

大沢 長谷川さん……。

長谷川 私は日本映画界に新風を巻き起こすわよ！ 私に任せといて！

大沢 映画に係わるようになって二十数年、ようやく話のわかる人と出  
会えた気がする。

握手する大沢と長谷川。

大沢 大嘘吐きじゃないことを願ってます。

石黒 監督。

長谷川 心配しないで。……ってまあ、なんにも見てもらってないからあ  
れだろうけどさ。私、思ったことははずけ言っちゃうから。

皆さんも言いたいことはバンバン言ってね。

鶴田 ステージを空けてください。ロケの部分をセットにしないと、ス  
ケジュール通りとりきれないんです。一日26時間労働でも追

いつかない。このままじゃ本当に誰か死んじゃいます！

大沢 一番はお前だろうな。

鶴田 マジでボロボロなんです、間に合いませんよ。

石黒 バカ、本当に言う奴があるか。

鶴田 だって……ほんとに死んじやいたい気分なんだから……。

鶴田、モデルガンで自殺する真似をする。

長谷川 気持ちわかるけど、それは私に言われてもねえ。無理よ。  
鶴田 そんなあ……  
松本 ゴルチエはいいですよね。  
長谷川 私は好きよ。レディガガ。ああいう奇抜な衣裳。私も着たいわ。  
松本 ですよねえ！  
長谷川 いいでしょ、監督。  
大沢 やっぱり二枚舌か。  
長谷川 え？  
松本 はい、決まり！  
鶴田 じゃあ、手配しますか。  
長谷川 してして。

電話をかけようとする鶴田を石黒が慌てて止める。

石黒 待て、はやまるな！  
松本 あら、皆さんのお手を煩わせなくても私どものほうで手配させて頂きます。請求書はそちらに回しますから。  
石黒 おい、待て！ おい！

松本、無視して出て行く。

大沢 ジャンボ、止めてこい。  
鶴田 はい！  
大沢 (長谷川をちらりと見て) ついでに小泉に話して、素朴だけどゴルチエっぽい服を捜して持ってきてくれ。  
鶴田 えっ……。  
大沢 必ず持ってこいよ、素朴なゴルチエ。  
鶴田 え……むちゃ言うんだから。  
大沢 ……  
鶴田 ……でも……はい。

コンビニの袋を持った岩倉と亀岡が戻ってくる。

岩倉 間違はなく注文した。  
長谷川 ねえ、さっきから気になってたんだけど、どっかで会わなかった？  
岩倉 いや、知らないけど……。  
長谷川 (気づき) あっ、わかった。あなた、タコハチの入社試験、受けに来てたでしょ！  
岩倉 えっ！

石黒 タコ八チ？

長谷川 最近急成長したたこ焼きチエーンよ。私、つい最近までその人  
事にいたの。やめちゃったんだけどね。

石黒 じ、人事部？

大沢 ハリウッド帰りじゃないのか？

長谷川 ああ、ハリウッド。行ってたわよ。退職金でばくと遊んじゃお  
うって：：ははは。豪遊しちゃった。

石黒 チヨ、ちよつと待て！：：あなた、誰？

長谷川 だから、長谷川真琴。

石黒 そうじゃなくて、東竹のプロデューサーじゃないの？

長谷川 まさか。

石黒 東竹から言われて来たって：：。

長谷川 北野監督の新作のヒロインのオーディション、ここでやるんで  
しょ？ 東竹に聞いたらそうだったわよ。

亀岡 あっ、それ、ここじゃなくて、大泉の撮影所。

長谷川 あら、ここじゃないの？ 早く言ってよ。どうりでなんか様子が  
変だと思った。でも、まあいっか。大沢監督の映画に出ること  
になったし！

大沢 ちよつと待て！ どういうことだ？

長谷川 使ってくれるんでしょ。新人女優長谷川真琴が日本映画界に新風  
巻き起こすわよ！ ゴルチエの衣裳で！

大沢 冗談じゃないぞ！

長谷川 もちろん覚悟はできてます、冗談で三十路で女優が目指せます  
かって！

大沢 威張るな！

長谷川 やだわ、こんなに謙虚じゃない。ほら、私が必要だって石黒さん  
に頼まれたとき、いったん困ったふりしたでしょ。ホントはう  
れしかったんだけど、すぐにオッケーすると軽く観られるか  
なって：：ね、謙虚でしょ。

鶴田 じゅうぶんずうずうしい態度取ってたよ。

長谷川 だって、テレビで北野監督が言ってたのよ。次回作のヒロインは  
ふてぶてしくってずうずうしい女だから、そういう人を探して  
いるって。だから無理やりそういう態度取ってたの。本当はこ  
んなに物静かで控えめなのにね。

大沢 どこがだ！

鶴田 もつとずうずうしくなってる！

長谷川 あははは、ばれた？ オーディションだと思ってたから緊張して  
たのよ。ずうずうしい女のふりをしようとしたら、緊張でおと  
なしくなっちゃった。芝居って難しいわ。ねえ、監督、なんて  
いう映画にだしてくれるの？私の役は？ 島原さんのかわりで

もいわよ。本当はね、私、あの人、あまり好きじゃないの。  
性格が顔に出てるわよねえ。

大沢 あんたもだ。

長谷川 あら、そんなに優しくな顔してる？

大沢 プロデューサー！！

石黒 何も言いたくない……それより、ガンちゃん、本当にたこ焼き屋  
の採用試験なんか受けたのか？

岩倉 ……

長谷川 受けてたよね。間違いないって。面接でたこ焼き弁当の企画を

喋ってたもの。おにぎりみたいにでっかいたこ焼きに海苔をま  
くんだっけ？

岩倉 違う、大きいたこ焼きを平たくして食べやすくしたものだ。

鶴田 それ、お好み焼きって言わない？

岩倉 だから落ちた。

大沢 本当に受けてたのか……。

石黒 なんて、なんでたこ焼き屋なんか？

長谷川 あく、たこ焼きをバカにしてるでしょ。たこ焼き屋っていつでも  
企業なのよ。大卒じゃなきゃ受けれないんだから。

大沢 ガンちゃん、大学出てるのか？

岩倉 (うなずく) 東京大学。

皆 (驚く)！

岩倉 行動文化学科。

石黒 東大？

岩倉 ヒューマンコミュニケーション専攻。

石黒 東大？

岩倉 渡辺ゼミ。

石黒 東大？

岩倉 (うなずく)

大沢 で、特機？

岩倉 (うなずく)

長谷川 特機って何？

大沢 つきだした人。

長谷川 なにそれ？

鶴田 撮影に使うクレーンとか、雨降らせたり風ふかせたりする装置を  
扱う人のことだよ。

長谷川 それのどこがつきだしてんの？

鶴田 違うの、特機って特別な機械って書くのよ。監督はそれと凹凸の

凸とをかけて……。

大沢 説明するな！

長谷川 なんだオヤジギャグか。

石黒　なあ、しつこいようだけど、なんで中途採用の試験なんか受けたんだい？特機、やめるつもりなのか？  
岩倉　……。

亀岡、岩倉が買ってきた求人雑誌をコンビニの袋の中に見つけて抜き取る。

亀岡　そういえば……ほら、さっきこんなもの買ってるからおかしいなって思ったんだ。

他に履歴書もあった。

亀岡　履歴書も買ってる……。

石黒　また、どこか受けるつもりなのか？

岩倉　……（履歴書と本を受取り）いろいろとあるんだ。

石黒　……そうか、ガンちゃんとか、仕事がなくて不渡りだしそうだったという噂、本当だったのか……。すまん、十分なギャラ払えないのは悪いと思ってるんだ。

岩倉　そうじゃない。うちの会社は大丈夫だ。

石黒　わかってる、わかってる。

岩倉　だから違うって言うってるだろうが！

石黒　じゃあ、弁当がまずいから？

長谷川　それで転職するようなバカはいないでしょ。

皆、岩倉をみたり、指したり。

長谷川　そうなの？

石黒　そうなのか？

岩倉　……それは……言えない。

岩倉、いそいそと出ていってしまふ。

石黒　……ガメラ、確かめてこい。

亀岡　はい！

亀岡、岩倉を追いかけて出てゆく。

長谷川　そんなことよりさあ、私、なんの役？　村木拓哉のおねーさんとか？

石黒　そういうことは監督に聞いて。監督がオツケーならこっちもオツ



ケーだから。何たって映画の場合、一番えらいのは監督だから。

大沢 おい、都合のいいときだけそういうこというな！

長谷川 監督！

大沢 残念だったな。役はもうすべて決まってる。

長谷川 そんなのダメよ。約束が違うじゃない！ 私は北野監督より大沢

監督を選んだのよ。

大沢 勝手なこと言うな。経験はあるのか？

長谷川 もちろんよ。こうみえてもじゃニワトリだったんだから。

大沢 ニワトリ？

長谷川 小学校の学芸会

大沢 話にならん。

長谷川 タダのニワトリじゃないのよ。「ブレイメンの音楽隊」のニワト

リ、主役なんだから、てっぺんなんだから。その頃から高いところ  
で才能を開花させてたの。

大沢 そんなもん、とっくに散ってる。

長谷川 また芽が出て花が咲くって！

大沢 遊びにつきあってる暇はないんだ！

長谷川 真剣なのがわからない？ 会社やめてまで女優目指してるのよ！

大沢 どうせリストラされたんだろ。

長谷川 それはきっかけに過ぎないの。

大沢 そんなことだと思った。

長谷川 でもね、やる気はあるの！ 絶対にあきらめないわよ。

大沢 ジャンボ！

長谷川 はい！

大沢 弁当来たら呼んでくれ。

長谷川 監督。

鶴田 あきらめて。

長谷川 どいて！

鶴田、長谷川を止めようとするが、突き飛ばされてひっくり返る。

出ていった大沢を長谷川が追いかけて行く。

入れ違いに保険外交員の西野が入ってくる。

石黒 大丈夫か？

鶴田 ……死んです。

西野 あらう、なにがあったか知らないけど、いざというときのために  
(パンフレットを渡して) はい、お値打ちがっちり医療保険の

『安心君』。鶴田さんの場合は月々たったの5210円の掛け金で、病气入院の場合は日額7千円の給付金。最高730日まで保証。手術したらそのつど手術給付金もでるわよ。盲腸でも7万円。ガンなら28万円。

鶴田 死んだら？

西野 70万円。

鶴田 安い！

西野 だって医療保険だもの。それとも生命保険入る？ 死んだら最高

3億円！

西野さん、今日は何か？

西野 あっ、この間の書類持ってきたんです。(渡して) いつもありがとうございます。

鶴田 石黒さん、保険にはいったんですか？

西野 入ったのはあなたよ。

鶴田 え？

石黒 撮影中に死なれたら洒落にならんからな。みんなには保険をかけてある。サインしただろ。

鶴田 したかなあ……。

石黒 大丈夫か？ 疲れておかしくなってるんじゃないのか？

鶴田 死にそうですから。

石黒 死んでもいいぞ。お前が死んでくれれば5千万の保険金を製作費に回せる。

鶴田 いいですよ。どうにでもなれって感じですよ。残りのギャラも製作費に回して下さい。

石黒 ばか。

西野 だったらほら、癌とかですでに人生を投げてしまった人でも死んだ後にいくばくかのお金が残せる『捨て鉢君』。掛け捨てだから月々3千5百円！

鶴田 いいですよ、そんなの。

そこへ、闇金の海江田が入ってくる。

鶴田 あの、なにか？

海江田 石黒ちゃんにちよっと。

石黒 (気づき) 海江田さん、なんでこんなところに。

海江田 (にっこり)。

石黒 ジャンボ、小泉ちゃん探さなきゃいけないんだろ。素朴なゴルチエ。

鶴田 あっ、忘れてた。

石黒 西野さんもよかったらいっしょに探しながら保険の話でもきかせ

てやってよ。

鶴田

西野 ありがとうございます。『捨て鉢君』、新商品なのよ。入ってよ。

鶴田と西野、出てゆく。

石黒 こんなところまでこなくても、ちゃんと返すから。

海江田 期限は過ぎてるんだよねえ。

石黒 わかってるって。だからこの作品が完成したら、利息もつけて返すって言うてるでしょ。

海江田 あてにならないなあ。俺じゃないよ、うちの上の人間がそういつてるの。

石黒 本読んだときに面白いつて言ってたじゃない。確かにあの一千万は私が借りたものだけど、実際はこの作品に出資するってことだったでしょ。

海江田 あれく覚えのないなあ。あれはあんた個人に貸した一千万でしょ。だから契約通り今すぐ返してもらいたいんだよねえ。

石黒 話が違うじゃないか！

海江田 書類上は俺たちの言い分が正しい。わかる？

石黒 今はそんな金はない。

海江田 製作費のなかから出してもらってもいいんだよ。

石黒 無理だ。

海江田 まあそうだろうね。だったらどう？この作品のビデオ化の権利、うちに預けまない？それなら返済を待ってもいいって上が言ってるんだよね。

石黒 そんなことしたら資金が回収できない。

海江田 (怒鳴る) そんなこと知るか！

石黒 ……汚いことするなあ。

海江田 そういうところから金を借りたんだよ、あんたは。さあ、どうする！

そこへ白塗りの牧野が入ってくる。

牧野 ククククク…

海江田 なんだこいつ。

牧野、拳銃を構える。

思わず、手を上げてしまふ海江田。

牧野、「グウエエ〜」という声と共に口から血をダラダラ滴らせる。

海江田 うわあああっ！  
牧野 怖かった？  
石黒 バカ、なにやってるんだ！  
牧野 血を吐く悪霊、出しましょうよ。絶対怖いと思うなあ。  
石黒 出るのは悪霊じゃなくてエイリアン。怖い必要ないの、何度言え  
ばわかるんだ！

石黒、牧野から拳銃を奪う。

牧野 どうです、それリアルでしょ、本物でしょ！  
石黒 いいから、向こうでジャンボの手伝いしてこい。衣裳のところに  
いるから。

牧野 : あっ、それ、取り扱い気をつけて下さいね。うちの兄ちゃんの  
を黙って借りてきたから

石黒 (信じず) わかった、わかった。早く行け。

牧野 ……あの、やっぱり…

石黒 悪霊は駄目。

牧野 血吐いても？

石黒 ホラーじゃない。

牧野 人から人へ乗り移るなら悪霊だっていいじゃないですか。

石黒 エイリアンなの。

牧野 (海江田へ) ククククク

海江田 (気持ち悪い) うわっ…

そこへ木下が戻ってくる。

木下 あの、大沢組のスタッフルームはここですよ？

牧野 (木下へ) 呪ってやる〜

木下 うわあ〜！

逃げ去る木下。

牧野 絶対いけると思うんだけどなあ…

ぶつぶついいながら牧野、出てゆく。

海江田、ホツとした様子で立ち上がる。

石黒 もしかして、ああいうの、駄目なの？

海江田 そういふのは信じない。おれは現実主義者だからね。

海江田、机の上にあったモデルガンを手に取り、石黒と同じように構える。

そして撃つがチャカチャと音がするだけ。

海江田 こんなオモチャじゃ客も白けるじゃん。本物が使いたかったら貸してあげるのに。

石黒 余計なお世話だ。

石黒、何げに引き金を引く。

パンツと渴いた音がする……本物だった。

段ボールにあたって何かが割れる音がする。

驚く石黒と海江田。

石黒、慌てて壁のところへ行って弾痕を見てみる。

本物だ……。

石黒 ……な、何考えてんだ牧野のやつ！

銃口が海江田の方へ向く。

海江田 ま、待て、早まるな！

石黒 あっ、違うんです、これ、違うんです、偽物、オモチャ、モデルガン！

海江田 嘘つけ！

石黒 やだなあく、私たちが本物なんて使う訳ないじゃないですか。

海江田 いいや、映画なんかやってるやつはなにしかすか……。まえに二世俳優が撮影の時に真剣を使って、大部屋俳優を斬り殺した事件があったじゃないか。聞いたことある。

石黒 あればばけてたんですよ、ほら、中村玉緒の息子だから。

海江田 (銃口を) こっち向けるなよ！

石黒 あっ、すみません。

海江田 俺は反対したんだよ、映画屋なんか金に金を貸しても絶対帰ってこないからやめろって。信用できないって。

石黒 金は必ず返すって言うてるでしょ！

海江田 (銃口を) こっち向けるなって言うてるだろ！

石黒 最初からビデオの権利狙ってたくせに……。

海江田 嫌だったら返してもらおうかな、一千万。それともその銃のこ  
と、警察に知らせちゃおうかなあ……。

石黒 (構えて) オモチャだって言うてるだろ！

海江田 わかった、わかった！ それはモデルガンだ！

石黒 どこからどうみてもオモチヤの拳銃でしょ？

海江田 ああ、人が殺せるモデルガンだ。

石黒 (構える)！

海江田 ……オモチヤです。

石黒 今日のところは帰って下さい。

海江田 このまま帰ったら俺が社長に殺される。社長は順調にヒットする作品がつけられていくかどうか、とても気にしてるんだよ。それを確認するのも俺の仕事だから。

石黒 ……ビデオの権利は譲らない。

海江田 どうなの？

石黒 順調だよ。

海江田 嘘つきの言うことは信用できないなあ。そうだ、スタッフの皆さんに直接聞いてみるかな。金のこともどっちが正しいか聞いてみようじゃないの。

石黒 よしてくれ！ 現場に無駄な心配をさせたくない。あんたみたいな奴がいるだけで迷惑なんだ。

海江田 自分の信用はなくしたくないってか？

石黒 あんた達のがわかったら、東竹が手を引いて製作中止ってことだってありうるんだ。私個人の借金という形で出資してもらったのはそのためなんだ。あんただって中止になるとまずいだろ。

海江田 でもなあ、そういうわれてもね。このまま帰るわけにもねえ。

石黒 だったら、隠れて様子を見てればいいだろ。そうすれば順調だったことがわかるさ。

海江田 隠れて？…どこに？

石黒、ロッカーを開けて中を指す。

海江田 冗談だろ？

石黒 なにがあっても出てこないでくれよ。私がいって言うまではじっとしててくれ。

海江田 ふざけんな。

石黒 (銃を構え) お願いします、はいつて。

海江田 わかりました、わかりましたよ。じっくりと見させてもらいます。

石黒 絶対にいいって言うまで出てこないで下さいよ。…勝手に出てくると…さっきのやつに呪われますよ。

海江田 ……

海江田、自分で扉を閉める。

石黒、モデルガンと本物を比べている。  
そこへ、細山、亀岡、鶴田が戻ってくる。

亀岡 石黒さん、ガンちゃんに逃げられました。細山ちゃんが聞けば答えるかなって思ったんだけど……。

細山 本当にやめちゃうんでしょか……なんだか残念。

亀岡 細山ちゃんのまわりにはもっといい男がいるじゃない。気づいてないだけなんじゃない？

細山 そんな人、いますか？ あゝ、わかった。村木拓哉！

亀岡 そうじゃなくて。

石黒 ジャンボ、牧野は？

鶴田 今、素朴なゴルチェ選んでいます。ついでに保険のおばちゃんも押し付けてきました。

石黒 呼んでこい。

鶴田 でも、すぐ来ると思いますよ。

そこへ、大沢、長谷川、弁当屋の神崎が入ってくる。

長谷川 監督〜！

大沢 うるさい、うるさい、うるさい、話は弁当を食べた後だ。

長谷川 絶対よ、絶対だからね。

神崎 毎度！ ビッグママです！ スティーブン・シルバーバーグ御膳、九個お持ちしました！

石黒 あっ、ご苦労さん、こっち置いてくれるかな。

神崎 はい！

神崎、弁当の包みを机に置くと、おもむろに何やら準備を始める。

神崎、マイクを取りだし……

神崎 みなさん、連日ビッグママデリバリーをご利用いただきありがとうございます。私、ビッグママ二代目社長、神崎春美でございます。時間もありませんしそれではそろそろまいります。う！

神崎、皆が「ああっ！」と驚く一芸を披露する。

神崎 はい、拍手！

皆、拍手する。

神崎 ありがとうございます！

長谷川 弁当屋も大変ねえ、そんなサービスもやるんだ。

神崎 サービスじゃありませんよ、これもちゃんと料金に入ってます。

石黒 ええっ！ そりゃひどいな。その分、値引きしたほうがいいんじゃないの？

神崎 いや、だって、ステーキ・ブーン・スパルバーグ御膳は、頼んでびっくお楽しみ満載の幕の内ですから。びっくりしたでしょ、楽しんでいただけただけでしょ？

鶴田 弁当の中身じゃないの？

神崎 中は普通の幕の内ですよ。

石黒 それで7千円は高い！

亀岡 五千円分以上が今のパフォーマンス代じゃないか。

神崎 人件費が一番かかりますから。

亀岡 それは……わかるけど、それにしてもひどい！

長谷川 ぼってる、ぼってるわよ！ 皆さん、ぼったくりよ！

鶴田 そうだ！ ぼったくり弁当屋だ！

長谷川 でもおごりだから許しちゃう。

亀岡 ダメですよ、ジャンボ、なにか言って！

鶴田 あんな素人芸で金取るなんて言語道断！ 細山ちゃんも何か言ってやっつて！

亀岡 あっ、細山ちゃんと牧野の分、忘れた！

細山 私、関係ないですから。

細山 私、お弁当なんてしらないし……。

細山 おごり？

細山 (うなずく)

石黒 バカ！

鶴田 ドジ！

亀岡 一生の不覚……

細山 いいんです、わたしなんて。

大沢 弁当くらいですねるな！

細山 だって……。

大沢 泣くな、悩むな、落ち込むな！ 笑え！

細山 (うらめしそつに) ……

大沢 なんだその顔は！…… (皆を見まわし……長谷川へ) 誰か、急用ができた人はいませんか？

長谷川 約束は守ってもらいますから。

大沢 …… (鶴田を見る)

鶴田 ……

大沢 おなかが痛くなって食べれなくなった人でもいいぞ。



鶴田 ……そんな、7千円の弁当なんてこの先いつ食べられるか…  
大沢 ……

鶴田 (お腹を押さえて) イタタタタ!

大沢 はい、決まりだ

石黒 ジャンボの分、細山ちゃん、食べて。

細山 え……頂きます!

鶴田 裏切り者!

大沢 それも助監督の役目だ。いじめじゃないぞ。獅子は子を千尋の谷に落とすというだろ。

鶴田 そんな……そうだ、島原はるかさんの分があるじゃないですか。

亀岡 彼女、弁当いらなくて!

鶴田 それでももう1個足りない。

鶴田 マッキーの分はいらないですよ。それくらい我慢しなきゃ。あいつ、いつも楽しってるんだから。拳銃だって一丁しか見つからなかったって。ふざけてますよ。リアルなモデルガンくらいどこのおもちゃ屋にだってあるのに。

鶴田、石黒の持っていた拳銃を取る。

石黒、一瞬本物と偽物どちらを取ったのかわからない。

石黒 あっ……

鶴田 マッキーを千尋の谷に突き落としてやりましょう! マッキーが

弁当なし!

大沢 ダメだ、お前が弁当なし!

鶴田 え……なんでですか、なんで俺ばかり、畜生、死んでやる!

鶴田、銃をこめかみに当てる。

石黒 よ、よせ!!

鶴田 止めないで下さい!俺なんか死んだほうがいいんです。死んだら

弁当もちようど人数分になるし、保険金が入って、石黒さんも

うれしいでしょ!

石黒 ……

鶴田 否定しないよこの人!

石黒 あっ……

鶴田 畜生! みんな撃ち殺してやる!

鶴田、皆の方へ向けてまさに引き金を引きそうに…

石黒、大慌てて止める。

石黒 よせ、よすんだあ！

石黒、鶴田から銃を取り上げた拍子に、お弁当の上にひっくりかえってしまっう。  
潰れる弁当。

神崎 ああああっ！

大沢 バカ！ オモチャの拳銃でむきになるやつがあるか！

鶴田 そうですよ、僕のせいじゃないですよ、石黒さんのせいだ！

石黒 あっ、いや……すまん。許してくれ。

そこへ岩倉が現れる。

潰れた弁当を見て……

岩倉 うっうっ……

石黒 むきになるなよ。弁当くらい……いや、弁当は大事なファクター

だってことはわかってるよ、でもね……

亀岡 (慌ててささやく) 石黒さん、ガンちゃん、前の現場で弁当が足りなくて行き渡らなかったとき暴れたんです。ここの携帯が繋がらないのはガンちゃんがアンテナを壊したからなんです。

マジか？

石黒 許せん！うおおおっ！

岩倉 埋め合わせはする！ そうだ、すし、すしおごるから！

岩倉 すしか……

長谷川 すし、賛成！ 弁当よりおすし！

鶴田 賛成！

亀岡 大賛成！

細山 えー、私、おすしダメなんです。生魚、食べられないの。

亀岡 おすし反対！

長谷川 だめだめ、もとはといえば、皆さんは石黒さんが私に御馳走してくれるおまけなんだから。おすし！ (細山へ) 甘えた声出してもダメよ。

細山 ……だれですか、このおばさん。

長谷川 私はハリウッド帰りのアクトレス。よろしく。

亀岡 はあ？

神崎 あの〜おとりこみのところ、申しわけないんですが、こういう状況で非常に言いにくいんですが、私も仕事ですので、社長でするので、代金をいただけますか？

石黒 (弁当を見て) お金、とるの？

神崎 お察し申し上げます。

石黒 まあ、君が悪いんじゃないもんな。

神崎 六万三千円になります。

石黒 ……パフォーマンスいらないから、その分をまけて。

神崎 だめですよ、食べたものを吐き出して返品できないのと同じ。もうやっちゃったんだから。

石黒 そうなの？ 残念、見てなかったよ、(皆へ)なあ。

皆 (うなづく)

石黒 見てなかったって。おいしいことしたな、見たかったなあ。

神崎 確かにいなかった人もいるけど、だったらもう一度…。

石黒 キャンセルするよ。

岩倉 俺は見たいな。

石黒 見る価値なし。

長谷川 それは言ってる。

神崎 ひどい人達ねえ…：だったら見た人の分だけ七千円ということ

で。あとは二千円。出血大サービスの社長決裁！

細山 見ていたのは五人です。

石黒 あのパフォーマンス代が4万5千円は高すぎる。

神崎 元手がかかっているんですよ、習うのに学校に通ったんだから。

岩倉 やっぱ見たい。

亀岡 あんなの宴会の一芸だ。あれくらいだれでもできる。

石黒 よく言った。ガメラ、もっとすごいもの見せてやれ。それで差し

引きゼロだ。

神崎 ええ、いいですよ、私を含めて皆があつというようなものなら、

それを新しいネタにさせてもらいますから。

亀岡 そんな無理ですよ。

石黒 やれ！ 自分の発言には責任を持って、皆があつといわせるんだ！

亀岡 僕が今ここですか？…：(助けを求める)ジャンボ！

鶴田、死んだふり。

亀岡が困っていると、決定稿をもった島原が入ってくる。

島原 シーン98よ、98！ さっき私が言ったのはシーン99じゃな

くてシーン98のことですからね！

石黒や大沢達、島原を見るが、あえて無視して…：

石黒 ガメラ、やれ！

大沢 ガメラ、皆をあつといわせる！

亀岡 はい！(意を決して)ホテルが汚いなんていう某我儘女優のホッ

ペタを札束ビシバシッとたいて言うことを聞かせることもでき

る。でも、シナイイ。弁当が不味いだなんてごねる某我儘女優に一流料亭の仕出しをだす金はある。でも、シナイイ。不味いもの食ってる！ 汚い部屋で寝るがいい！ 島原はるか、お前のことだ！ 金があっても、お前なんかを使う金はないんだよ！ ざまあみる！

皆 (言葉を失う)！

気まずい空気が流れる。

島原 なんですって！

石黒 そんなんであつといわせてどうするんだ！

神崎 応用きかないじゃない。

亀岡 だって……。

島原 私、降ろさせていただきます。

神崎 却下させていただけます。

石黒 はるかさん、こいつだってちょっと本音が出ただけなんですか

ら。

亀岡 石黒さん……

島原 この人を首にするか、私を降ろすか、はっきりしてちょうだい！

石黒 わかりました、ホテルも弁当もはるかさんだけ特別にしますか

ら。

島原 シーン98もよろしく。

神崎 弁当代もよろしく。

石黒 監督！

大沢 私がOKしたのはシーン99だ。98なら話は別だ。

島原 同じよ、わかっただごまかしたのね！ 要望を聞き入れてもらいな

いならこっちにも考えがあります！

大沢 降りたいなら降りてもらって結構。

鶴田 撮影した分、どうするんですか、今からリメイクなんて無理です

よ！

神崎 これ以上のディスカウントは無理です。

長谷川 監督、(自分をアピールして)これから島原さんのかわり探す

気？

島原 長谷川さん、長谷川さんは私の味方をしてくださいますよね。

長谷川 私、あなたのフォローをさせていただきます。

島原 (大沢へ) 東竹のプロデューサーがこうおっしゃってるのよ。監

督を降ろされてもいいのかしら。

大沢 降ろせるものなら降ろしてみればいいでしょ。その人にできるな

らね。

島原 いいのかしらそんなに強気で。10年ぶりに監督って呼ばれてい

石黒 い気になってるんじゃないの？  
はるかさん、よしなさい。

大沢 10年ぶりだろうが一カ月ぶりだろうが、一度映画を撮った者は、一生、現役の監督なんだ。

長谷川 私、観ましたよ、10年前の映画……『地獄でお産』  
岩倉 違う。『地獄へお散歩』だ。

石黒 10年前、結構話題になったんだ。キネジュンでもベストテンに入ったし……確か……。

細山 キネマジジュンポウ第4位です。大沢竜之介監督作品『地獄へお散歩』

石黒 そう、4位だったな。

岩本 でも横浜映画祭とかコアなファンの間では第1位だった。

島原 ようするに、オタク向け映画だったってことね。

長谷川 あれ〜『地獄でお産』じゃなかったっけ？

石黒 違うよ。犬の散歩に出かけた主婦が犯罪に巻き込まれて、自らも悪の魅力にひかれて行くって話なんだから。お産は関係なし。

島原 (長谷川へ) 変な題名ですよ。地獄だなんてセンスがないわ。

石黒 そうでしょうか？ 地獄っていうのは悪の道へ落ちて行くイメージを表してるんです。

大沢 いちいち説明するな。

石黒 しかしなあ……。

岩倉 あれは傑作だった。できることならもう一度ああいう現場につき  
たかった……

石黒 転職なんてやめなよ。今回だってそうなるって。

島原 そう、十年前の映画なんてどうでもいいの。問題は今よ。私、溝口宏輔っていうライターの方にも、一度あってちゃんと聞いた  
いことがあるの。

長谷川 なんだ、だったら聞けば？

石黒 (長谷川へ) まあまあ、色々現場には現場の問題があるんだ。

島原 問題だらけです。長谷川さん、あなたのご意見が聞きたいわ。正直に答えてください。この映画、本当に面白いと思います？

皆 ……。

長谷川 私がやれば面白くなる！ 間違いなし！

島原 長谷川さん、是非お願いしたいわ！

長谷川 こちらこそ！

大沢 いいのか、本当にいいのか？

島原 長谷川さんにやってもらえば少しは面白くなるでしょ。

長谷川 そのとおり！

大沢 じゃあ、やってもらおうかな、ユカリの役。

島原 え？

長谷川 あなたの代わりはちゃんとやるから。もっと面白くして日本映画界に新風を巻き起こして見せる。

島原 どういうこと？

石黒 彼女は、女優志望の元OLなんです。

島原 女優志望のプロデューサー？

長谷川 ノー。アイアム、アクトレス。

鶴田 小学校では二ワトリ役。

島原 ハリウッドは……

亀岡 (つれしそつに)ハリウッド観光した元OL！

島原 あなたはクビよ！

石黒 はるかさん。

島原 ……ただの素人？

長谷川 失礼ねえ。今日から主演女優よ。

大沢 さあ、降るせるものなら降るしてもらおうかな。

島原 (長谷川へ)今から東竹のプロデューサーになりなさい！

長谷川 いやよ。つくるより出るほうがいいもの。

島原 役立たず！

長谷川 わがままねえ！

亀岡 そうなんです！ 我儘なんですこの人は！

石黒 ガメラ！

亀岡 言わせてください！もう我慢できません。女優だからと思ってい

るんな無理な注文きいてきました。おやつがいるって言えば買  
いにも行きました。お菓子はトップスのケーキ、コーヒーは銀  
座ドルチェのブルーマウンテンブレンド、入れる水は八甲田の  
雪解け水、いいですよ、そのくらい何とかします。その代わり  
に安い弁当と汚い宿を我慢してくれるなら手配します。気持ち  
よく仕事してくれるなら何でもやります。この映画を面白いと  
思っって頑張ってる同じ大沢組のメンバーなんですから。でも、  
この人は違う。石黒さん、あんなこと言われて悔しくないんで  
すか！

石黒 ……。

島原 製作進行の変わりなんていくらでもいるのよ、ねえ、石黒ちゃ

ん。

大沢 確かにそうだ。女優の代わりだっていくらでもいるな。

長谷川 (立ち上がって皆にアピール)

島原 ……。

神崎 あの、お話、終わりましたか？

島原 うるさいわね！

神崎 はい！（引っ込む）

牧野が、ゴルチエ風で色が派手な衣裳に身を包んだ松本と入ってくる。

松本 皆サーン、どう？ これいいでしょ。これなら拓哉もOKすると思っただけど。素朴だよな、監督。  
大沢 どこがだ、説明してもらいたいね。

松本 さんさんと照りつける太陽のレッド、流れる雲のホワイト、悠然と広がる海のブルー、はるかに続く松林のグリーン、子供たちの麦わら帽と砂浜のブラウン、遠くの水面をジャンプする魚のシルバー。そしてアクセントに夕立の稲妻、ゴールドをあしらってみました。どう、素朴な田舎の夏の海岸のイメージでしょ。

大沢 ジャンボ、これが素朴なゴルチエか？

鶴田 マッキー！

牧野 ククク…

松本 小泉さんがこれしかないって。

石黒 小泉ちゃんは？

松本 Bステージで保険のおばさん相手に競馬の予想屋やってるよ。

石黒 ジャンボ、呼んでこい。

鶴田 マッキー、呼んできて！

石黒 牧野じゃなくて、お前がいけ！

鶴田 ……そうやって、みんなして…くそ〜！

石黒 違う、牧野はちょっとこい…。

鶴田、小泉を呼びに行く。

石黒、牧野に拳銃のことをこっそり聞こうとするが…

牧野、「グウエエ〜」という声と共に口から血をダラダラ滴らせる。

石黒、牧野の頭をしばく。

ロッカーから海江田がそっと出てくる。

松本 石黒ちゃん、じゃあこれでOKね。

石黒 (牧野へ) ちょっと待ってる。(松本へ) いくらなんでもそれは話にならない。

大沢 これがだめならゴルチエ！

松本 無理だ。

大沢 どうして、長谷川さんがOKしたじゃないか。

松本 この人、ただの女優志願の素人。東竹のプロデューサーだって

島原 話、本気にしてたの？ バッカじゃないの、オホホホ！

松本 エ、エエッ？ そんな！  
長谷川 今日から私が主演です。私もゴルチエが着たいなあ、ねえ、監督。  
大沢 うるさい。  
神崎 あのお……。  
石黒 ひっこんでる！（海江田に）  
神崎 はい。  
島原 ジャリタレの衣裳より、私のシーン98よ！  
大沢 だめだ！  
石黒 監督！  
亀岡 我儘言うな！  
石黒 ガメラ！  
島原 あなたはクビでしょ、口出さないで！  
長谷川 あなたもクビ！  
島原 失礼ね！  
石黒 はるかさん！  
海江田 金返せ。  
神崎 金払え！  
細山 （石倉が履歴書を書いているのを見つけ）石黒さん！  
石黒 なんだよ！  
細山 ガンちゃんさんが履歴書書いてます！  
岩倉 黙って書かせてくれ！  
石黒 ガンちゃん！  
神崎 あの、弁当代はいつたい誰にもらったらいんでしょうか……。  
海江田 ビデオ化権よこせ。  
神崎 弁当代よこせ！  
松本 ねえ、どういうことなの！ どうしてこの人が女優になるわけ？  
長谷川 それだけ魅力があるってことかな。  
石黒 女優なんて誰でもなれる！  
長谷川 だったら私で決まり！  
松本 じゃあ、この衣裳も決まり！  
大沢 却下だ！ 却下！  
島原 シーン98！  
神崎 そんなことより弁当代！  
海江田 うちによこせ！  
松本 この衣裳じゃなきゃ降ろさせていただきます！  
神崎 弁当代！  
島原 こんな人たちと仕事なんかできません！  
神崎 金払え！  
神崎 弁当代！



海江田 とつとと払え！  
石黒 うるさい！

石黒、拳銃を天井に向けて撃つ。  
皆、一瞬驚いて止まる。

石黒 リ、リアルだろ？ハハハ……

皆が天井を見ている隙に、海江田、そっとロッカーに戻る。  
電話が鳴る。

亀岡 (電話に出て) はい、大沢組のスタッフルーム……。はい、  
ちよっと待ってください。(石黒へ) 東竹の市川さんです。

石黒 ……(電話にて) はい、石黒です。なに？ カラオケの予定決  
まったの？ えっ、違う？ だめになった？何が……

松本 監督、衣裳、これでなきや納得しないわよ。

島原 衣裳がなによ、問題は98よ、98。

松本 私が話してるんです。

島原 何ですって！

神崎 (亀岡へ) 弁当代もらうまで帰らないわよ。

亀岡 聞いてたでしよ、俺、クビになったから。

皆、また口々に自分勝手なことを言い出す。

石黒 (皆へ) うるさい、静かにしろ！

皆 ……。

石黒 ……駄目になったって、どうして？……話が違うじゃないか。代  
わりは？……わかった。あとでそっちに行くよ……(電話を  
切る)

大沢 どうした、また誰かが降りるって言ってるのか？

石黒 ……ああ。

大沢 全く、どいつもこいつも。誰だ？合田稔彦か？

石黒 いいや。……製作委員会のシャッフルソフトだ。

大沢 おい……。

石黒 ……。

島原 シャッフルソフトの一つや二つ、降りたってどうって事ないで

しよ。他の製作委員会の企業にもう少しづつに出してもらえば  
いいじゃない。

亀岡 他は無理なんだなあ。

石黒 シャッフルソフトがこの映画のメインスポンサーだ。

島原  
じゃあ東竹に出してもらいなさいよ。  
もう無理だ。

石黒  
これ以上出す分けない、それどころか予算削れていって  
るんだ。

島原  
スポンサーくらい捜せばあるでしょ。

亀岡  
石黒さん、シャッフルソフトを捕まえるのに3年かかったんで  
す。あと3年待ちますか？

島原  
……

亀岡  
あーあ、こりや大変だ。俺はクビだから関係ないけど。  
ガメラ、いい加減にしろ。

大沢  
この衣裳はどうなるわけ？

松本  
捨ててしまえ。

大沢  
私のスクリーンデビューは？

長谷川  
弁当代は？

神崎  
石黒さん、ガンちゃんさんがまた履歴書書いてます。

細山  
……

石黒  
止めないんですか？

細山  
……

石黒  
石黒さん……。

ロッカーが開いて海江田が顔を出すが、皆は石黒の方を見てい  
るので気づかない。

石黒だけが海江田に気づき……

石黒  
(海江田へ) 何とかする。

亀岡  
なんとかなるんですか？ どうやって？

海江田  
……

石黒  
(海江田へ) こっちにはオモチャの拳銃があるんだ。

皆  
???

海江田、ロッカーの中へ引っ込む。

皆、がっかり。

皆  
……

石黒  
牧野、ちょっとこい。

石黒、ロッカーから見えないようにして牧野へ……

石黒  
お前のお兄さん、何やってる人？ 警官？

牧野  
まさか。そんなもの持ってるんですよ。バリバリの……クククク

石黒 ……  
もういい。聞きたくない。それより、これ、お兄さんに返してこい。今の話を聞いただろ。もう必要なくなった。  
牧野 これでシャッフルソフトの奴ら、撃っちゃいますか？  
石黒 ……お前、なんで映画の現場にいるの？  
牧野 映画が好きだからに決まってるじゃないですか。（石黒に拳銃をむけて）ばんっ！ククク…

牧野、忍び笑いをしながら出てゆく。

長谷川 皆さん、元気出して。何か方法はあるって。ねえ、監督。お金がなくなったら分、短編にしちゃって、主演は私でいくつていうのは。もちろんギャラはほんのちよっとでいいから。

大沢 無理を言うな。

長谷川 もったいない、新風まきおこすのに…。

松本 困る！絶対に困る！なんとかして！

大沢 みんな困るんだよ、私だって映画を撮らない映画監督に逆もどりだ。

松本 （石黒へ）何とかなるよね、この映画、大丈夫だよね！  
すまん。

島原 それより、今後のことなんですけど…。

松本 冗談言わないで、どうしてくれるの！

島原 わめかないでくれる。あなたもこの世界長いんなら、そのくらい納得しなさいよ。

松本 納得できるの！？

島原 ええ。

石黒 ギャラは何とかします。全額というわけには行きませんが。

島原 どのくらい？

石黒 せめて十分の一くらいは。

島原 納得できない！

松本 ……ギャラが出たって駄目なのよ。

長谷川 私、ノーギャラでもいい！

細山 そうですよ、ギャラの問題じゃないですよ。何とかしましょうよ、私たち、お金のためにやってるわけじゃないんですから。

（神崎へ）お弁当やさんだって、そう思うでしょ？

神崎 甘いねえ。ただ働きするバカがどこにいるの。私、社長ですから。こちら社員の生活がかかってるんだ！

石黒 ガメラ、製作費から払ってあげる。

亀岡 いいんですか？

石黒 仕方ないだろ。

神崎 まいど。

亀岡、神崎に金を払う。

島原 私も全額ちゃんと払ってもらいますから。

細山 よくそんなこと言えますね。

長谷川 やっぱり性格が顔に出てるわ。

島原 私が仕事するのはお金のため。内容なんて関係ないの。

皆 ……。

島原 悪い？

大沢 まあ、人それぞれだ。こうなったら仕方ないだろ。

細山 監督！

松本 あなたがあきらめてどうするの！

大沢 さっきまで降りるって言ってたじゃないか。

松本 それはそれ、これはこれ！よく平気な顔してるわね。

大沢 慣れてるものでね。

松本 わかった、あなたが疫病神だ。

大沢 なんだって？

松本 あなたがかかわる映画はことごとく潰れて流れてるじゃないの！

大沢 それは私のせいじゃない。

松本 嘘だ、10年間、映画を撮れなかったのだって自分のせいじゃない。

大沢 い。映画会社につぶされたのなんてほんの一、二本でしょ、後は全部自分から降りて潰したんじゃない！なまじ一本目が評判

松本 だっただけに二本目はプレッシャーだよ。あんたは撮れな

大沢 かったんじゃないかって、撮らなかったの！

石黒 やめる、いくら本当のことでも言っていていいことと悪いことがある

大沢 ぞ！

大沢 おい！

松本 今回だって、中止になってほっとしてるんじゃないの？

大沢 そんな衣裳がいつていう奴に、なにがわかる！

松本 ……わかるわよ。

石黒 ……監督、松本ちゃんだって馬鹿じゃない。

松本 ……しようがないじゃない。拓哉の趣味がこうなんだから！私

大沢 だってこれが内容に合わないことくらいわかってるわよ。

大沢 タレントの言うことなら何でも聞くのか。

松本 聞くわよ、聞かなきゃだめなの！

石黒 村木拓哉が事務所を移るっていう噂、本当なのか？

松本 ……ホシプロに移る気なのよ。半年後に契約の更改があるんだけ

石黒 ど、むこうは何千万という移籍金を拓哉に提示してるの。

大沢 ホシプロか…あそこなら衣裳でもスケジュールでも、ゴリオシ

石黒

するだけの力があるからな……。

大沢 言うておくが、ホシプロだろうがムシプロだろうが、私はそんな要求ははねのけるからな。

石黒 あそこなら監督を替える力だってある。

松本 拓哉に抜ければたら、うちの事務所はおしまい。この映画、潰れてもらっちゃ困るのよ。

島原 誰がどこに移ってもいいけど、お金のことはきちんとしてよね。

大沢 金、金、金、か……。

長谷川 情けないわねえ。シャツフルソフトが降りるといくら足りなくなるのよ？及ばずながら私も力になるわよ。退職金、どんと出たんだから。いくらなの？

石黒 1億。

長谷川 ……力、及ばず。

石黒 せめて7千万でもあれば何とかなるんだが。

大沢 個人じゃ無理だ。ヒットでもしない限り99%全額回収できないのがわかってるんだ。企業だって税金対策で金を出してるだけなんだから。

皆 ……。

鶴田が小泉を連れて戻ってくる。

鶴田 小泉さんを連れてきました。

小泉 10倍よ、10倍。皆さん、預ける気になった？

皆 ……。

小泉 どうしたの？

鶴田 何かあったんですか？

岩倉、立ち上がり、財布から全額2万3千479円を取り出して机の上に置く。

岩倉 2万3千479円。

石黒 ガンちゃん……。

細山 私、1万5千円くらいもってます！（と、机に出す）貯金の35万円も使ってください！

石黒 細山ちゃん。

細山 やけくそ！

大沢 転職する気のくせに無理するな。

岩倉 無理じゃない。この仕事がなくなると予定が狂う。困るんだ。

石黒 予定？なんの？

岩倉 ……それは……いえない。

鶴田 なにがあったんですか？

松本 今は10万くらいしかないけど、銀行に行けば100万ある。やめとけ。こんなことに会社の金を使うのは業務上横領だ。

松本 会社の金じゃない。俺の貯金だ。

石黒 いいのか？

松本 いいも悪いもない。可能性に賭けるしかないだろ！

鶴田 教えて下さいよ！

石黒 ガメラ！

亀岡 2千5百円しかないです。

石黒 製作費を出せ。45万はあるだろ。俺の金とあわせれば400万にはなる。

大沢 おい、本気か！？

石黒 これしか方法はない。駄目でもみんなの金は絶対に俺がなんとかして返す。こうなったらやけくそだ、(細山へ)なあ！

細山 はい！

鶴田 あの……

亀岡、電卓で計算している。

亀岡 現在のところ、549万とんで979円です！

長谷川 わかった。それくらいなら私も力になれるわ。私もどんと出しましょう。

石黒 ありがとう、お金は絶対返します。

長谷川 (財布から出し) はい、どんと退職金の残り全部、1万4千円。

石黒 ……長谷川さん？

長谷川 はははは。ベガスで豪遊しちゃって、カジノですっからかんに負けちゃったのよ。だからもうこれしかのこってないの。駄目？

石黒 いえ、とんでもない。

長谷川 そのかわり、うまくいったら、ね！

石黒 わかった、なんか役を考えるよ！

長谷川 約束よ！

大沢 おい、勝手なこと言うな！

長谷川 (亀岡から電卓を奪い) これで550万4千979円！

松本 監督！

細山 お願いします！

大沢 俺はこういう方法には反対だ。

岩倉 いつも競馬やってるくせに、今更なに言ってる。大将らしくないぞ。

石黒 やってみよう。これしかないんです。

大沢 ……。  
鶴田 皆さん、いったいなに？…  
長谷川 あと、目標の700万まで149万5千21円よ！  
鶴田 (すねて) いいよ、いいよ。そっやっていつも俺ばかり仲間外れにして…

石黒たち、島原を見る。

島原 駄目よ、ギャンブルなんて駄目！  
松本 ギャラが全額欲しかったら出資しろ！  
島原 ……  
鶴田 俺を見る！  
小泉 ちょっと、待ってくれる。どういうこと？  
石黒 小泉ちゃん、10倍、間違いないんだろうな。  
小泉 ええ、まあ。  
松本 情報は確かなんでしょうね。  
小泉 ……たぶん。  
石黒 オーラ、出てるんだろうな。  
小泉 ……引っ込んだかも…。  
石黒 浪花記念、何がくるんだ？  
小泉 もしかして、さっきから言ってるお金って…。  
石黒 700万を7千万にしろらう。  
小泉 ……さようなら。

恐れをなした小泉、逃げ去る。

石黒 ジャンボ、ガメラ、捕まえてこい！  
亀岡 はい！  
鶴田 教えてくれなきゃ行かない！  
亀岡 いいからこい！

亀岡、鶴田をつれて小泉を追いかけて行く。

石黒 はるかさん、頼む。  
島原 ……お金なんてないわよ。  
松本 女優でしょ。  
島原 それがどうしたのよ、女優だって人間よ、借金があったっておかしくないでしょ。

松本 借金？  
島原 騙し取られたのよ！ 悪かったわね！ 借金があるの。だからお

石黒 金がいるの、だからお金はないの。笑いたければ笑えば。  
少しでもいいんだ。

島原 ……

島原、財布から5千円を出す。

島原 絶対に返してよね。

長谷川 島原さんから五千円、五千円、五千円いただきました！

島原 何度も言わないで！！

松本 あと、約150万円。

岩倉 弁当屋！

皆、神崎を見る。

細山 まだ、いたんですか。

神崎 この現場がなくなると、うちにとっても痛手ですからねえ……。

でも、かえればよかったかも。

長谷川 後悔、先に立たずよ。

石黒 これから先の弁当は全部、ビッグママにするから。

神崎 ノリカラとかじゃなくて、せめてトンカツまでグレードあげてくれ  
れます？

石黒 当たれば、ヒレカツにするよ。

神崎 約束ですよ、じゃあ、さっきのスパルバーグ御膳のパフォーマン

スはなしということ二千円……。

神崎 週に一度はステーキ御膳ということ。

石黒 うん。

石黒・松本・細山・岩倉・長谷川 二千円？

神崎 わかりましたよ、わかりました。全額お返しいたします！

細山 よっ、ビッグママ！

神崎 (しぶしぶお金を出して) 絶対あててもらおうわよ！

長谷川 これで、目標額まであと144万7千円よ！

そこへ、西野が戻ってくる。

西野 なんなんですか？ その目標額って？

石黒 西野さん！ あなたも一口のりませんか。

西野 一口乗る話ならちよっといいかしら、今度、新商品がでたんで  
すよ。リストラになったときに慌てずにすむ『首切り君』。失  
業保険だけじゃつらいですよ。どうですか一口、いざという  
き保険に入っていると、慌てなくてすみすよ。



大沢 そうだ、お前、保険に入っていないのか？  
石黒 なんの保険？

大沢 映画が途中で製作中止になったときのための保険だよ！  
西野 あら、監督。そんな保険あつかつてるのは外国だけよ。日本でそ

んな保険があつたら保険会社があつという間に潰れちゃうわ  
よ。日本映画って製作中止ばかりじゃない。ほら、今までの  
監督のだって。

大沢 うるさい！

松本 やっぱりジंकクス…

西野 ちよっと待って、もしかして、またこれも製作中止？

石黒 そうならないように金を集めてるんだ。

長谷川 7百万円集めて、競馬で7千万にするの。あなたも私のデビュー  
に力を貸しなさい。損はさせないわよ。

西野 損しますよ！ なんですかそれ。信じられないわ。  
大沢 だろ。

長谷川 保険かけとけば？

西野 むちや言わないでよ。

岩倉 ごちやごちや言わずに参加したらどうだ。残り144万7千円が  
あんたの参加を待っている。

長谷川 会社の金、ばくんと使っちゃえ！

西野 信じられない…あなたたちおかしいわよ。冷静になりなさい  
よ。競馬があたるわけじゃない。

石黒 当たる！

松本 当たらないと困る！

皆 そうだ！

神崎 絶対当てるぞ！

皆 おおっ！

長谷川 目指せ、デビュー！

皆 おおっ！

細山 保険屋さん…あれ？

西野、いつの間にか逃げていなくなっている。

長谷川 逃げられた…。

大沢 冷静になってよく考えてみる。あのおばちゃんの言うことの方が  
もっともなんだよ。当たるわけがないだろう。

松本 小泉ちゃん、今日は絶対調、さっきも当てたじゃない。

大沢 まぐれだよ。後悔するぞ。

石黒 何もしないほうが後悔する。

大沢 悪いことは言わない、やめておけ。

石黒 ……どうしたんです、金ができるのが怖いんですか？

大沢 馬鹿なことを言うな。

石黒 監督、最近おかしいですよ。

大沢 おかしいのは君だろ。

石黒 拳銃がだめだからリメイクしたいだなんて嘘なんですよ。

大沢 ラッシユを見てないくせに。

石黒 見なくてもわかります。何年の付き合いだと思ってるんです。

大沢 ……。

石黒 さっき、松本ちゃんが言ったこと、凶星だったでしょ。中止になると思ってたよ。だからこの本は監督に撮ってもらいたいんだ。

大沢 ああ、ほっとしたさ。これで大根役者やわがまま女優とつき合わなくてもすむかと思うとせいせいした。

石黒 そうかな。

大沢 私は天才だ。

石黒 わかってるよ。だからこの本は監督に撮ってもらいたいんだ。

大沢 ……。

細山 あの、私、『地獄へお散歩』見ました。だから、この映画を選んだんです。

石黒 細山ちゃん、これが一人立ちする最初の映画なんだ。

細山 エンドロールに私の名前が出るの、見させてください。

大沢 ……あと、いくら足りないんだ？

長谷川 144万7千円よ。

大沢 私が出す、と言いたいところだが、ない。今日の競馬に負けて無

一文だ。当然貯金もない。帰りの電車賃をお前に借りるつもり

だった。

細山 監督……。

大沢 すまん。

島原 情けない。

大沢 五千円が言うな！

石黒 まあまあ。550万はあるんだ。これで何とかしよう。

松本、部屋にあったスポーツ新聞（急に出てきてご免）を広げる。

松本 小泉ちゃんの確実な情報って何なのかしら。オッズが10倍だと

すると……来るのは馬連4-1-2のカシノブルボン、ナニワケ

ンザンかしら？

石黒 単賞に賭ける。一発勝負だ。オッズが10倍前後の来そうな馬を

書いてくれ。

松本 来そうな馬ねえ……単賞なら……サクラアイウエオーかな。

長谷川 たん塩？  
石黒 単勝。  
長谷川 あそこが短い馬なんているの？

松本、ホワイトボードに馬の名前と馬番を書いて行く。

× × × × ×  
1 ノックノックノック  
3 レッツゴーサマー  
4 カシノブルボン  
6 サクラアイウエオー  
1 2 ナニワケンザン  
× × × × ×

石黒 13倍当たりが来てくれるとちょうどいいな。

大沢 単賞で10倍なんて来るわけないだろう。ノックノックノック？  
レッツゴーサマー？来るわけない。

松本 サクラアイウエオーは俺のおすすめ。

大沢 今日ははずしくってるくせに。

松本 監督だって。

大沢 だいたいだな、こんな馬たちは来ない。今年の浪花記念は1枠2  
番カンデンリーダーで決まりなんだ。

石黒 混線で予想は難しいって言ってたじゃないか。

大沢 難しくても、勝つ馬は勝つ。カンデンリーダー、決まり。(ボー  
ドに)書け!

石黒 また万馬券ねらい？

大沢 10倍はこなくても100倍はくる。

神崎 だめだめ、皆さん競馬がわかっていないわねえ。今年の浪速記念  
が混戦？言うことが素人だもん。

皆 え？

神崎 店継ぐまでは女だてらに予想屋やってたの。新宿新南口せんみつ  
の神崎、あれあたし。今年の浪花記念はスリムビューティー  
で決まり!

長谷川 本当かなあ。当たるの？

神崎 (にっこり) 今年の浪花記念はスリムビューティー!

大沢 本当に来ると思ってるのか？

神崎 当たるなら予想屋やめてません。

大沢 威張るな!

岩倉 このレースには俺の将来がかかっているんだ。そのところがあ  
んたにはわかってない。

大沢 いい加減な予想ははっきり言って迷惑だ。

神崎 私はお金だしてるんだけど！

大沢 ……存分に予想してください。

松本 監督、カンデンリーダーは阪神競馬場ではまだ一勝も上げてな

い。しかも前走の2戦は5着と6着。過去10年間の浪花記念のデータでは、前走2戦が4着以内に入っていない馬が来たことがないわけ。だからカンデンリーダーはバツ。

大沢 伊崎脩五郎みたいなこと言うな。データ買いなんかしてるから勝てないんだ。

松本 そういう監督の根拠は？

大沢 私にはちゃんと根拠がある。勘だ。

松本 信じられない。

岩倉 大将、まじめにやってくれ。

大沢 だまじめだ。勘、私はこれに頼ってやってきた。

岩倉 その結果が無一文だろ。

大沢 昔は当たったんだ。

岩倉 過去の栄光にすぎるのは惨めなだけだ。

大沢 うるさい！

長谷川 私はノックノックノックってよさそうだとおもうな。

大沢 根拠のない無責任な意見はひかえてほしいな。

長谷川 レースがあるのは阪神競馬場なんでしょ。それに総選挙でも勝ちそうなのって、大阪維新の会だし。大阪といえば横山ノックだし。

大沢 お前いくつだよ。

黙って新聞を見ていた島原…

島原 そうかしら。ノックノックノックは来るかもよ。

大沢 何もわからないのに引っかけ回すのはよしてくれ。

島原 カンデンリーダーは馬体重が増えすぎだし、差し馬のサクラアイウエオーに阪神競馬場の2200メートルの距離は無理。

石黒 競馬、嫌いなんですよね…？

島原 大嫌い。だいの大人がたかが馬のことで一喜一憂して、血統がどうだのデータがどうだの。だいたい競馬なんて世界で一番思い通りにならないものなの。買わなきゃ勝てないし、負けたら悔しいし、たとえ勝ったところで次のレースでも必ず勝てる保証はないし、トータルしたら絶対負けるのよ。なによ、パドックはガラガラした熱気でむんむんしてるし、近くで見るサラブレッドはこの世のものとは思えないくらい美しいし、ファンファーレは心地よい緊張感と手に汗握るレースのプロローグ、ぎゅうぎゅうのスタンドで熱狂して大声でシュプレヒコー

ルなんかあげて、みも知らない隣の人と抱き合って喜んで、大穴当てたときなんか、思わず腰が抜けちゃうくらいゾクゾクしちゃうんだから。大嫌い。

長谷川 ……大好きに聞こえるんだけど。

松本 競馬なんて、ドズブネズミのするものなんでしょ。

島原 昔はドブネズミだったのよ！勝つのはレッツゴーサマーかノックックノック、これで決まりよ！

大沢 レッツゴーサマーかノックックノック？根拠は？

島原 JRAが今年の浪花記念につけたサラブレッドインフォメーション！

大沢 サラブレッドインフォメーション！？

神崎 いるんですよ、こういう人。

長谷川 なに、それ？

神崎 JRAが新聞なんかに出す広告のコピーですよ。（新聞を見て）ほら、これ。

長谷川 ……「行け、君が夏の扉を開く」

島原 そう、今年のコピーは「行け、君が夏の扉を開く」。つまり、「行け」とは「レッツゴー」、「夏」は「サマー」を指し

ているの。つまり、来るのはレッツゴーサマーっていうことを暗示してるのよ。

石黒 ノックノックノックは？

島原 扉を開くためにはノックをするでしょ。

長谷川 なんだ、ようはこじつけじゃない。

大沢 そう、あなたの横山ノックと同じ。

島原 暗号よ！ タコと一緒にしないで！

松本 （冗談で）そんなもん信じてるから借金つくったんじゃないの？

島原 そうよ！JRAの陰謀にはまったのよ！ 騙し取られたのよ！

大沢 ……レッツゴーサマーとノックックノックは消えたな。

石黒・松本・神崎 賛成！

島原 今度は絶対に来る！

石黒・松本・神崎 こない！

島原 私にだって意見を言う権利があるわ！

長谷川 そうよ、5千円5千円5千円出してるんだから。

島原 ……

新聞を見ていた細山、皆に向かって……

細山 あの、この7番のシネマドリームは駄目なんですか、単賞が13倍ってなってますよ。

大沢 シネマドリーム？絶対来ない。その馬、浪花記念に出れたのだった

て奇跡なんだ。

細山 また奇跡を起こすかもしれないじゃないですか。

大沢・松本・神崎・島原 起こさない。

石黒 おれもいいと思うな、シネマドリーム。俺たちは映画屋なんだ。夢を託すのに、ぴったりの名前じゃないか。

細山 そうですよね。

島原 初心者にいるのよね、こういう人が。

細山 だって、皆さんの理由だって同じようなもんじゃないですか……。

長谷川 単なるこじつけよ。

細山 あなたに言われたくない！

石黒 シネマドリームが来れば550万でも7千万になる。

大沢 来れば、だる。

石黒 シネマドリームだ。

石黒、無理やりホワイトボードに「7 シネマドリーム」と書き加える。

松本 映画の夢は既に破れてるのよ。認識なさい。

細山 そんなことないですよ、ねえ、ガンちゃんさんはどう思います？

岩倉が立ち上がって何かを言おうとすると、亀岡と鶴田が小泉を連れてくる。

亀岡 連れてきました。

石黒 小泉ちゃん、何が来る！？

松本 サクラアイウエオーだよな！

大沢 カンデンリーダーだる？

島原 レッツゴーサマーかノックックノックよね！

長谷川 横山ノックが復帰したわよ！

石黒・細山 シネマドリーム！

神崎 スリムビューティー……は、来ないですよね。ハハハ。

小泉 あのね、競馬で製作費をつくらうだなんて邪道。

石黒 お金に邪道も本道もない。あぶくぜにだるうがお金はお金だ。何が来る！？

皆 何が来る！

小泉 ……ノックノックノック。

島原と長谷川は喜ぶ。

大沢 どうしてノックノックノックなんだ。小泉、どこからの情報なんだ？

小泉 ……ガンちゃん。

皆 ガンちゃん！？

大沢 ガンちゃん、競馬やるのか？

岩倉 いいや。

松本 知り合いが関係者なのか？

岩倉 ぜんぜん。

島原 じゃあどうしてノックノックノックなの？！

皆 そんなの知らん。

小泉 (小泉のほうを見て) 小泉！

石黒 (馬番をみて) ノックノックは…ガンちゃん、どうして1なんだ？

岩倉 好きだからだ。

皆 ！

石黒 どうして？

岩倉 それは…：いえない。

皆 小泉！

小泉 私に怒らないでよ。

松本 なるほどね、どうりでどんな情報か皆に言えないわけだ。

小泉 問題は結果。

鶴田 10レースの万馬券も当てたみたいですよ。

大沢 10レースが万馬券！

松本 何が来た！？

小泉 トウシヨウガール。

大沢・松本 (がっかり) ……。

細山 すごいですね。ガンちゃんさんてやっぱりすごい人なんだ！

小泉 そうなのよ。浪花記念も必ず当たるって。11レースは1で決まり！

大沢 ガンちゃん、1なのか、本当に1なんだな？

松本 そんなに1が好き？

岩倉 11ときたら1しなかい。この二つには幸運のコミュニケーションが存在している。

長谷川 どのくらい？

岩倉、書きかけの履歴書を皆に指し示す。

岩倉 11の1と浪花記念との間にポジティブな関係があるとするなら

…

岩倉 細かく破って紙吹雪にして飛ばす。

岩倉 俺たちは仕事を失わずにすむ。

皆 おおお！

神崎 ノックノックノックか。

亀岡 ついてる者には従えか。

鶴田 今年はノックノックで決まりでしょ。

島原 ほらね、私の予想は当たりでしょ。

長谷川 私も当たってる。

石黒 だからこそ不安なんだ。やっぱりシネマドリームのほうがいいん

じゃないのか？

細山 私もシネマドリームがいいと思います。

鶴田 賛成！ シネマドリーム！

細山 ガンちゃんさん、シネマドリームの7はどうですか？

細山、じっと岩倉の目を見る。

岩倉 ……。

細山 7は嫌い？

岩倉 ……好きかも。

大沢 おい、さっきの自信はなんだったんだよ！

岩倉 だって、11月7日は彼女の誕生日だし…

大沢 彼女の誕生日？！

岩倉 あっ…。

長谷川 じゃあ11月1日もなんかあるの？！

皆 あるの？！

岩倉 それは…

そこへ、岩倉の婚約者・木下がやって来る。

木下 すみません！ 大沢組のスタッフルームってこちらですか？

亀岡 あっ、石黒さん、まずいですよ、今度こそハリウッドかも！

岩倉 違う！

木下 (手を振って) あっ、翼！

鶴田 翼？

皆、恥ずかしげに手を振っている岩倉を見る。



皆 ガンちゃん……。

岩倉 (木下へ) 何しに来たの？

木下 今日、旅行会社へ一緒に行く約束してたじゃない。1時間も待つてたのよ。

岩倉 あっ……

木下 忘れてたわね！

岩倉 すまん！

亀岡 ……ハリウッドじゃなかったか。

木下 ハリウッドですよ。新婚旅行はハリウッド！

石黒 新婚旅行って、ガンちゃん、お前……。

岩倉 実は……結婚する。

皆 ええっ！

岩倉 こちら、婚約者の木下ミチルさん。

木下 ミチルです。今年の11月1日に白金セントザビエル教会で式あ

げます。もう翼からお聞きでしょ？

皆 ! (首を横に振る)

木下 まだ言っただけだったの？!

岩倉 すまん。

石黒 転職もそのせいなのか？

岩倉 彼女の父親が固い人で……結婚の条件が……転職。

木下 私は翼さんの好きな仕事続けてほしいんですけど、不規則な生活

も困るんです。父はその辺も頑固だし。

大沢 関係ないだろ。一緒に住むわけじゃなし。

岩倉 住むんだ。

鶴田 む、婿養子?!

岩倉 (うなづく)

鶴田 にあわね〜。

石黒 はやく言ってくればいいのに。

岩倉 みんなに申し訳なくて……現場が嫌いなわけじゃないんだ。

石黒 わかってるよ。そうか、結婚式が11月1日か……。

大沢 結婚式の日取りで競馬を決めるな! なんの関係もない!

岩倉 いいや違うな。俺達は式を挙げたその日に、この仕事のギャラで

新婚旅行へ旅立つ予定だ。だからギャラをもらうためには製作

中止になってもらっては困る。製作中止にならないためにはこ

の競馬を当てなきゃいけない。だから結婚式と競馬の間には

密接な関係が存在していて、そこには……

大沢 もういい!

木下 ねえ、製作中止ってどうということよ。

石黒 ガンちゃん。

岩倉、木下を隅に連れてゆき、事情を説明している。

大沢 ノックノックノックは消えたな。

松本 なに言ってるの。幸せに便乗よ。ノックノックが来そう！

島原 そうノックノックノック。

長谷川 横山ノック！ 私に任せなさいって！

大沢 素人が黙れ！

細山 シネマドリーム。

石黒 シネマドリームだ！

鶴田 シネマドリーム！

大沢 ジャンボ！、カンデンリーダーだ。

鶴田 こればかりは監督の命令でも：：カンデンリーダー。

島原 監督、今はノックノックノックかシネマドリームか、どっちにするかで話してるの。カンデンリーダーはおよびじゃないの！

長谷川 はいはいはい。好き勝手言ってもらちがあかないでしょ。こういうときは多数決。

大沢 ダメだ。お前を使うかどうかも多数決にするぞ。

長谷川 満場一致！ 間違いなし。

松本 多数決いいかもね。こんなことしても決まらないし。

亀岡 ちよっと待って、ちよっと待ってください！大事なことを忘れてないですか？これ、間に合いませんよ。

小泉 そうよ、そんな大金集めてるうちにレース終わっちゃうって。もうすぐ出走なんだから

（腕時計を見て）こんな時間か……。

石黒 ここから一番近いウインズでも立川だ。

大沢 ね、行くだけでも間に合わないでしょ。

亀岡 小泉ちゃんの使ってるノミ屋は？

松本 そんな大金、ノミ屋が受けてくれるわけないでしょ。

小泉 へえ、最近は居酒屋とかでも馬券が買えるようになったの？

長谷川 素人は引っ込んでる！

島原 あのね、ノミ屋なんて所詮はやくざ。勝っても踏み倒されるのが

おち。踏み倒されて借金抱えて：：畜生！

長谷川 あっ、黒い交際だ。

石黒 大丈夫。おれの知り合いに買わせる。レースを見に行ってるんだ。携帯でつかまるはずだ。

島原 どうやってそのひとにお金わたすのよ。

石黒 550万位なら銀行に持ってるはずだ。

島原 じゃあ、最初からその人に借りればいいじゃない！

石黒 これは皆の映画なんだ。皆が出資することに意味があるんだ。違

うか？

皆 ……。

大沢 ジャンボ！ いくら持ってる？

鶴田 はい、(財布から出して) 1000円しかないですけど、私もこれを……

大沢 (その1000円を取り上げ) 貸せ。必ず返す。

鶴田 ええっ？

大沢 (1000円を机に置き) 私の1000円だ。使ってくれ。

鶴田 か、かんとく！

小泉 (金を出し) 私の2万、これも使って。

木下、テーブルに1万円を置く。

木下 私達の新婚旅行を駄目にはさせない！

岩倉 ミチル！

木下 行くぞ、ラスベガス！

皆 おおー！

長谷川 出揃ったところで多数決ね！

大沢 ジャンボ、お前は選挙権なし。

鶴田 ひどーい……。

石黒 監督、入れてあげよう。ジャンボだって大切な仲間なんだ。(鶴

田へ) なあ。

鶴田 はい！

亀岡 (時間をみて) 石黒さん、その人に銀行へ行ってもらう時間もう

ないです！

石黒 あきらめるな！

石黒が電話をかける。

長谷川 ノックノックノックに賛成の人？

松本、長谷川、島原、岩倉、亀岡、小泉、神崎が手を挙げる。

大沢 カンデンリーダー！

大沢と鶴田が手を挙げる。

細山 シネマドリーム！

石黒、細山、鶴田が手を挙げる。

細山 やり直しです。ジャンボさんが二回手を挙げてた。

島原 決まりよ、ノックノックノック！

石黒 (電話に出て) ……もしもし、俺だ。ああ、よく聞いてくれ、メインレースの馬券を勝って欲しいんだ。ただし、550万円分。すぐに銀行へ行って……。えっ、持ってる？ 550万円を？

皆 ！？

石黒 (皆へ) 550万、今持ってるそうさ。5万円ですっきの万馬券をとったって……。

皆 ええっ！

石黒 (電話へ) いいか、買って欲したのは、(皆をみて) 単勝イチ番………そう、それだ。550万円分、必ず返すから頼む………わかった。

石黒、電話を切る。

松本 ねえ、間に合いそう？

石黒 ちょうど窓口で買うところだった。

皆 よし！

皆、一斉に携帯でチェックしようとするが圏外……

神崎 なんで圏外？！

岩倉 すまん。

小泉 ラジオならはいるけど。

大沢 ジャンボ、ラジオだ！

鶴田、隅においてあったラジオをつける。

チューニングがあうとファンファーレとともに競馬中継が始まる。

皆、レースがスタートすると展開とともに一喜一憂。

競馬中継 「今年もやってまいりました、年に一度の浪花の祭典、ここ阪神

競馬場は燃え立つような熱気であふれております。間もなく本

日のメインレース、第36回浪花記念の出走です。フルゲート

16頭。選ばれた馬たちが次々にゲートに向かいます。さあ、

ゲートイン完了。出走です。16頭、奇麗にスタートしまし

た。先頭にたったのは2枠4番カシノブルボン、その後ろを3

枠6番サクラアイウエオー、一馬身離れてスリムビュー

ティー、内側にナニワケンザン、レッツゴーサマー、ノック

ノックノックが6番手です。第一コーナーを曲がって第二コーナー、カシノブルボンを追って一団となって駆け抜けて行きま  
す。さあ、ここでカシノブルボンのスピードが落ちてきた。上  
がってきたのがカンデンリーダー、13番人気のカンデンリー  
ダーが一気にスパート、これは無謀か、何を考えている鞍上の  
柳浩二、結婚まじかで興奮気味か。行く行く行く！ カンデン  
リーダー一人旅。さあ、カンデンリーダーを先頭にスリム  
ビューティ、ノックノックノック、外からレッツゴーサ  
マー、クラアイウエオー、大外を行くのがナニワケンザン。  
9頭おいて最後尾はシネマドリーム。一番人気の先行馬、ドラ  
ゴンバスターはシネマドリームの前、15番手。どうしたドラ  
ゴンバスター。これは意外な展開だ。混戦模様の浪花記念、今  
年もまた荒れるのか。さあ、依然として先頭はカンデンリー  
ダー、既にレースは第4コーナー。ムチが入る、ムチが入る！

白い帽子が上がってきた、白い帽子がぐんぐん来た！ 上  
がってきたのは一枠一番、ノックノックノック！ それを追っ  
てナニワケンザン。既にカンデンリーダーは馬郡に消えた！や  
はりだめだったカンデンリーダー。さあ、ノックノックノック  
が出た、1馬身リード。ノックノックノック、ノックノック  
ノック、君が夏の扉をたたくのか！ いや、大外からナニワケ  
ンザン、ナニワ記念を走るナニワケンザン、意地でも負ける分  
けには行かない地元のヒーロー。レースはこの2頭の争いに絞  
られてきた。追い上げるナニワケンザン、速い、速い、逃げる  
ノックノックノック、ノックノックノック、残り200メート  
ル！ このまま行くのかノックノックノック！ おお、ここで  
内から青の帽子が上がってきた、シネマドリーム、シネマド  
リームだ。ぐんぐん追い上げるシネマドリーム、奇跡の末足、  
見せてくれるか映画の夢！ ついに3頭横一列！ スタンド前  
をけて行く！ ノックノックノック、ナニワケンザン、シネ  
マドリーム、ノックノックノックがやや先行か、いやわからな  
い、残り50メートル、ゴールは目の前、粘るかノックノック  
ノック！ ノックノックノック並んだシネマドリーム！ナニワ  
ケンザン！何が来る、何が来る！ 何が来る！ 今、ゴール！  
…勝ったのはシネマドリームだ！ やりましたシネマド  
リーム。今年のナニワ記念を制したのは意外な伏兵、シネマド  
リーム。2着には粘ったノックノックノック、惜しかったノッ  
クノックノック。続いてナニワケンザン、勝ちたかった地元の  
ヒーロー。4着にはクラアイウエオー、5着はカシノブルボ  
ンとなっております。審議はありません……」

皆、落胆し、亀岡はラジオを止める。

亀岡 惜しかった……。

大沢 競馬に惜しいはない。勝つか負けるかだ。

鶴田 だからシネマドリームにしようって……

大沢 うるさい、お前が二回も手を上げるからだ！

鶴田 そんな……

松本 小泉チャン……。

小泉 あたしのせいじゃない……。

木下 新婚旅行は？

岩倉 ……なんとかする。(新しい履歴書を取り出し、書き始める)

細山 ガンちゃんさんて、案外つままない男なんですね。

岩倉 えっ……

神崎 帰っておけばよかった。

長谷川 ねえ、ねえねえねえ！ 私のデビューはどうなっちゃうのよ！

大沢 消えたな。

長谷川 そんな、せっかくつかんだチャンスなのよ！

島原 わめかないで。プロデビューサー、私の5千円、ちゃんと返して

ね。(帰ろうとして) ギャラのことは事務所が連絡します。

じゃあ、私はこれで。

石黒 待てよ。

島原 いても無駄でしょ。

石黒 払いますよ。5千円もギャラも全部ちゃんと払います！

亀岡 石黒さん……。

石黒 映画の夢はまだ破れちゃいなかったんだよ。

松本 なに言ってるの？

石黒 来たんだよ、当てたんだよ、シネマドリーム！

皆 ？

島原 だって、ノックノックノック買ったじゃない。単勝一番だって

言ってたじゃない！

石黒 ああ。言ったよ、俺は確かに一番だって言った。でも、買った馬

券はシネマドリームなんだ。

島原 どうして？

石黒 俺は買って欲しいのは単勝一(イチ)番……って言った。でも、

向こうが勝手に勘違いしたんだ。七(シチ)番ね、七番のシネ

マドリームでいいのね、って。だから俺は皆には悪いと思った

んだがこうだった。そう、それだ、550万分、必ず返すから

頼む……って。

細山 確かに石黒さんはそういいました。(真似て) こういうポーズで。

島原 じゃあ、取ったの？

石黒 ああ。  
松本 13倍？  
石黒 ああ。  
亀岡 ということは7150万円！  
大沢 ハラグロ君！  
長谷川 じゃあ、私、デビューできるの？！  
大沢 デビューでもレビューでも何でも許す、許しちゃう！  
長谷川 万歳！  
皆 ！  
長谷川 うれしいときは万歳三唱でしょ。万歳！

皆が万歳三唱をしようとするのを島原が制する。

島原 ちよつと待って。プロデューサー、その相手の方、信用できるんでしょうね。お金 もって逃げたりなんかしないわよね。  
鶴田 買えなかったとか言ってごまかすやつ、多いですからね。  
石黒 大丈夫、信用できる。自分からスキヤンダルはおこさないよ。  
大沢 スキヤンダル？誰だ？  
石黒 誰でもいいだろ。  
大沢 いや、よくない。私たちにも知る権利はある。  
島原 そうよ。  
細山 かなり親しい人みたいですよね。言葉づかいが。  
石黒 まいったな……。ないしょだぞ。内田ひかるだ。  
亀岡 内田ひかるって、女優のですか！  
石黒 ああ。どこかとぼけてるだろ、彼女。よく勘違いするんだ。  
大沢 つき合ってるのか！  
石黒 絶対ないしょだぞ。  
亀岡 うそでしょー！  
長川 彼女、けっこう若いわよね。  
島原 若く見えるけど、私とおない年よ。  
石黒 それは嘘だ。  
島原 (バレた)……。  
石黒 そんなことはいいじゃないか。さあ、メシ食に行こう。みんな腹減ってるただろ？  
大沢 当たり前だ。お前が弁当つぶしたんだ！  
石黒 わかった、わかった。じゃあ寿司、寿司食に行こう！もちろんおごりだ。  
皆 バンザーイ、バンザーイ、バンザーイ！（よっしゃー！という感じに喜ぶ）  
細山 えー、お寿司ですか？！

長谷川 卵食べてなさい！

石黒 ただし、これで予算は3千万削られたことになる。贅沢は今日だけだ。明日からは弁当も宿も我慢してください。

島原 ……私みたいな我儘より、内田ひかるの方がよかったんじゃないの。

石黒 最初から、あなたがイメージキャストです。ユカリの役はあなたをイメージして書いたんです。

島原 作家に言われるならまだしも、プロデューサーに言われてもね。

大沢 溝口宏輔はハラグロ君のペンネームだ。

島原 ……あら、……そう。(出て行くこととする)

石黒 じゃあ、五分後に用意して表で集合にしましょう。

亀岡 石黒さん、島原さんは食べないって…。

島原 誰がそんなこと言った？。

亀岡 だって、弁当いらなくて…。

島原 お寿司なら話しは別よ。

島原、出て行く。

亀岡 やっぱ好きになれない…。本当にイメージして書いたんですか？

石黒 彼女なら、第二の入江たかこになれるさ。

亀岡 入江たかこ？

石黒 化け猫女優。ま、身体に移りるのは猫じゃなくてエイリアンだけど。

神崎 約束のヒレかつもよろしく！

石黒 社長も出資者なんだから協力してよ。弁当はのり弁になるけど、必ずビッグママからとるからさ。

神崎 契約違反だわ。

石黒 お願い！そのかわり寿司おごるから。表で待ってて。

神崎 もう、これだからイケメンは嫌いよ…。

神崎、でてゆく。

鶴田 あっ、マッキーが戻ってきてないけど…：まっ、いいですよね。

大沢 このままクビにしちゃいましょう、あいつ、へんだもの。

鶴田 ジャンボ！

大沢 はい！

鶴田 お前が牧野を待ってる。それでもって二人で明日の準備しろ。

鶴田 そんな！ 明日の準備もうできてます。葬式の場面もばっちりです。



大沢 内面のエモーションを表現できる遺影を用意しなきゃ、島原はるかが怒るぞ。

鶴田 またむちゃ言って……これでいいでしょ。

鶴田、段ボールから遺影を撮りだす。

遺影は石黒の撃った銃でガラスが割れて眉間に穴が開いている……。

鶴田 あっ！ なんでえ？！

小泉 あくあ。しらないよく。はるかさん、怒るだろうなあ。

細山 ファイト、ジャンボ。

鶴田 呼び捨て？……。

大沢 行くぞ、記録！

細山 スクリプターです！

大沢の後について細山、小泉も出て行く。

鶴田 監督〜！

石黒 それ、こっちで何とかするから。

鶴田 本当ですか？！

石黒 ガメラ、スチールの高橋さんに連絡とって用意してもらえ。

亀岡 はい！

松本 ゴルチエも頼むね。

石黒 ゴルチエであればデザインはどうでもいいんだろ？

松本 いい。

石黒 ガメラ、監督の選んだ服に、ゴルチエのタグだけつける。

亀岡 いいんですか？

石黒 これで拓哉君は納得するだろ。

松本 馬鹿だから。

握手する二人。

鶴田と亀岡、松本、でてゆく。

木下 どうもおじやましました。なんだか映画の現場って楽しそうですね。

石黒 だったら、ガンちゃんの転職のことをお父さんに……

木下 私、決心しました。

石黒 そうですか！

木下 (岩倉へ) 早くお仕事見つけてね。父さんの言う通りだわ。こんなことしてちゃダメ。

岩倉 え……。

石黒 じゃあせめて一緒に寿司でも。

木下 (岩倉へ) 新婚旅行の予約。でしょ。

岩倉 え……うん。(石黒へ) そういうことだから。すまん。

石黒 おめでとう。最後、いい映画にしような。

岩倉 だったら考え直したらどうだ。いくら予算が少なくなったとはい

え、弁当のグレードを下げるのは映画のできを考えた場合自殺

行為だ

石黒 わかっている、わかっているって。

岩倉 わかってない。俺は学生時代から現場についてきた。その経験か

ら得た結論なんだ。

木下 翼……！

岩倉 (木下を制して石黒へ) 「撮影現場における弁当と集団創造のこ

ミュニケーション」、俺の卒論だ。明日、持ってくる。俺の映

画屋としての遺書だと思ってくれ。

岩倉、木下、でてゆく。

長谷川が残っている。

石黒 あれ、行かないのか？

長谷川 このままやむやにされたらたまらないもの。私の出演、ちゃん

と約束してもらわなきゃ。

石黒 わざとだる？

長谷川 え？

石黒 オーディションの現場間違っただなんて嘘なんだろ？

長谷川 嘘じゃないわよ。

石黒 勘違いのふりして現場に現れて、コネをつくって役をもらおうと

する……これが最初じゃないだろ。

長谷川 ……ばれた？

石黒 噂になってたからな。この業界、狭いから。

長谷川 この手使ったの、まだら回目なのに……もう使えないか。あゝ

あ、またダメだった。

長谷川、でてゆこうとする。

石黒 おい、台本持っていないのか？

長谷川 えっ？

石黒、長谷川へ台本を1冊投げる。

石黒 ずうずうしいOL(B)、読んでいてくれ。

長谷川 いいの?!

石黒 ああ。演技テストは合格だ。

長谷川 さすが! 最初から石黒さんは最高のプロデューサーだと思って

たのよ。ねえ、日本映画に新風を巻き起こす私の役はなに?

だから、ずうずうしいOL。それが役名。

石黒 え?

長谷川

亀岡が戻ってくる。

亀岡 石黒さん、すし屋に予約入れようと思うんですけど、どの店に

……

電話が鳴り、亀岡が出る。

長谷川、台本を見ながら出て行く。

亀岡 はい、……(石黒へ)市川さんです。

石黒 (受取り) はい、明後日?大丈夫だよ。大切なスポンサーなんだ

から。任せといてよ。はいはい(電話を切る) 明後日、シャッ

フルソフトの社長の接待だ。お前も来い。

亀岡 シャッフルソフト?降りたんでしょ?

石黒 降りちやいない。

亀岡 だって石黒さんが市川さんの電話で駄目になったって……。

石黒 駄目になったのは今日来るはずだったハリウッド帰りのプロ

デューサー。彼氏が追いかけてきて、向こうに戻っちゃったん  
だと。

亀岡 じゃあ、スポンサーが降りたって言うのは本当に……。

石黒 真っ赤なウソ。みんな好き勝手なことばかり言ってたから脅かし

てやったんだ。

亀岡 じゃあ、競馬は?競馬は本当でしょ! 7千150万!

石黒 残念でした。プロデューサーたるもの勝算がないのに勝負はしな

い。でもこれでみんなは予算が3千万少なくなったと思ってる

だろ。もう無茶を言わなくなる。

亀岡 内田ひかるは……。

石黒 俺がアイドルとつき合ってると思うか?

亀岡 ショック受けて損した……。

石黒 ちよっと見栄を張りすぎたかな。

亀岡 みんなあんなに喜んでたのに、ばれたらどうするんです?

石黒 ガメラ、プロデューサーにとって一番大切な仕事はなにか、お前

に聞いたよな。

亀岡 はい。  
石黒 わかったか？  
亀岡 ……  
石黒 嘘を本当にするのだ。  
亀岡 嘘を本当に…ですか？  
石黒 どんな映画でも、映画であるかぎりそれは虚構だ。嘘なんだ。でも厄介なことにその嘘は、時々、現実よりも感動的で力強い説得力を持っている。スタッフはそういう嘘をつくりたいと思つて、フィルムに思いを焼き付ける。映画はそんな嘘つきたちの祭りだ。共同幻想なんだ。俺達の仕事はその嘘つきたちの思いを本当にしてやることなんだよ。完成させることなんだ。俺が悪人になることで、皆が一つになつて頑張れるなら、それでいいじゃないか。よい作品ができれば笑い話になるさ。

大沢が出てくる。

大沢 カット！ いいよ、いいよ、さすがハラグロ君だ。すばらしい演技だ。でも、もう一回やってみようか。

監督……。

大沢 テイク2。レディー、アクション！

石黒 そうやってどこがいけないのかわないで何回もテイクを重ねるのはどうかと思うぞ。俳優だつて疑心暗鬼に陥る。

大沢 そこから本物が出てくるんだよ。これが私のやり方だ。

石黒 フィルム代がたまらない。

大沢 けちけちするな。

石黒 ばれてたのか？

大沢 お前がアイドルとつき合うわけないだろ。何年のつきあいだと

思つてるんですか。もともと映画なんて大ばくちだ。監督なんてばくち打ちの親方だから。そのくらいは見抜けるさ。

石黒 今日の分は借りにおいてくれ。

大沢 高くつきますよ。

石黒 お手柔らかに頼むよ。

手を差し出す大沢、握手する石黒。

石黒 ガメラ、つるつる寿司に予約をとってこい。

亀岡 えっ、つるつる寿司って、1300円で食べ放題の回転寿司です

よ！

大沢 さすがはハラグロ君！

石黒 ぜいたくは敵だ！

3人、わいわい言いながら出て行く。  
しばらくして、牧野が皆を脅かそうと血を流した幽霊の格好で戻ってくる。

ロッカーがボタンとあいて、海江田が出てきて牧野と鉢合わせ。

牧野・海江田　ぎゃあああー！

牧野、気を失って倒れる。

石黒、慌てて戻ってくる。

石黒　ごめん、忘れてたわけじゃないんだ。

海江田　嘘だ。

石黒　(ごまかし笑い) ははは(牧野に気付き) 殺したのか？！

海江田　勝手にこいつが倒れたんだよ！

石黒　(確かめて) なんだ、血のりか。

海江田　呆れ果てた男だな、あんたは。

石黒　まあまあ。聞いてたたる。これで1千万、のしつけて返せるから。社長にそう言っておいて。

海江田　ごまかされないぞ。確かに東竹が言ってた3千万は削れたかもしれない。でもそれだけだ。うちが貸した1千万は無理なはずだ。

石黒　いや、東竹が削れって言ってるのは2千万なんだ。

海江田　3千万だって言ってたじゃない…

石黒　テクニクだよ。最初に3千万と言っておけば、2千万になったときにほっとするだろ。3千万は無理だとごねてる連中も、2千万ならOKする。だけど最初から2千万と言ってたらそうは行かない。

海江田　…。

石黒　まあ、今回は結局3千万削ることになったけどね。

海江田　…：…なんてやつらだ。あんた、俺達より最低だよ。

海江田、でてゆく。

石黒　んく…：…褒め言葉だよ…。

石黒、牧野を起こそうとするが…：…やめてでてゆく。  
暗転。

撮影現場のスタッフたちがシルエット（もしくは映像で）で浮かび上がる。

監督 カット！

助監督 はい、カット！（カチンコを二回カンカンと鳴らす）

監督 いいよ、いいよ、すばらしい演技だ。でも、もう一回やってみようか。

女優 どこがいけないのよ！

プロデューサー 監督頼むよ、予算ないんだから。

監督 本番！

助監督 はい、本番！ シーン98 カット！ テイク35！

監督 よーい、はい！

カチンコの音がカンッと響く。

【おしまひ】

＊著作権は作者・福田卓郎にあります。上演には許可が必要です。  
無断複製、複写を禁じます。

Dotool (ドットール) TEL 03・3557・9800

〒176・0012 東京都練馬区豊玉北1-3-21 森田館3F

<http://do-mo.com/> [dotool@do-mo.com](mailto:dotool@do-mo.com)