

真夜中の太陽 (高校演劇版)

原案・音楽 谷山浩子

作 工藤千夏

●とき

現代／一九四三年

●ところ

ある学校の音楽室／ピアノのある部屋

●登場人物

ハツコ (実は老女である)

トモコ

ヒカル

アイコ

アツコ (ピアノを弾く)

ミチコ (級長)

マナ

マイコ

マサミ

山岸タカコ (国語教師。神戸の本校から赴任。

姉のように慕われている)

ジェームス矢島 (英語教師。一九四四年当時で

三十代後半。外見は日本人のように見えるが、

英国人とのハーフという生い立ちのため教員を続けることができなくなる。一九四二年のある日、特高が来て外国人収容所に収容され、実は、そのまま死亡している)

★のセリフは同時に発せられる。
／は、次のセリフに断ち切られる。

舞台上にはピアノとピアノ用の丸椅子があるだけ。椅子を持って、おしゃべりしながら舞台上に現れる俳優たち。後ろ一列に椅子を並べ、にぎやかにおしゃべり続ける。おしゃべりの内容は、今日来るまでのアクシデントや、最近食べたお菓子や、とにかく、演じる高校生たち自身の日常に関するのフリートークである。

やがて、アツコ、ピアノの前に座る。ハツコ、指揮者の位置に立つ。矢島は後ろに座る。ハツコ、タカコもみんなと一緒に並んでいる。声をだしたり、準備する一同。ハツコ、みんなを静かにさせ、指揮を始める。前奏が始まり、女声三部合唱『真夜中の太陽』が始まる。

歌い出して、さあ、これから・・・というところで、空襲警報が鳴り始める。

タカコ

みなさん、防空壕へ！ さあ、避難して。みなさん、急いで。早く防空壕へ！

タカコに促されて、みんな防空壕へ避難しよう
と逃げ惑う。空襲警報のサイレンと飛行機の音
は続いている。閃光と爆発音。ストップモーシ
ョン。間。静寂。

SE 足踏みミシンの音が聞こえてくる。(椅子
子を持って定位置へ移動、そのあとは、椅子に
腰掛けてミシンを使うマイム)

トモコ、アイコ、アツコ、ミチコ、マイコ、マ
サミ、マナ。セーラー服にもんぺ姿である。

キ。

はい。

ヒカルさん。

気は優しくて力持ち。

正解。

……又。

はい。

トモコさん。

ぬかるな女房。

トモコ

ハツコ

トモコ

ハツコ

トモコ

ハツコ

アイコ

トモコ

アイコ

トモコ

ミチコ

アツコ

トモコ

アツコ

トモコ

アツコ

ヒカル

アツコ

ヒカル

アツコ

「おー」などと歓声があがる。

じゃ、イ。

はい。

ハツコちゃん。

犬も歩けば棒にあたる。

おてつき。そっちじゃなくて。

えーっ。

はい。

アイコさん。

勇んで出征、八百屋のおじさん。

それも、おてつき。そっちじゃなくて。

そっちはアイコク、愛国カルタ。

はい。

アツコちゃん。

一億火の玉。

正解。

(喜んで) じゃ、へ。

はい。

ヒカルちゃん。

ヘイタイサンアリガトウ。

そうだよ。ありがとうございます。(礼を
する)

みんな口々に、「ありがとうございます」と
礼をする。

ヒカル
マイコ

じゃ、ナ。
はい。

ヒカル

マイコちゃん。

マイコ

あれ？ ナ？ ナ？ どうしよう。

ハツコ

泣きつつらに蜂。

マサミ

ハツコさん、おてつき。違うわよ。

ハツコ

違う？

ミチコ

ナは、なにがなんでも五人産む。

アツコ

さすが委員長。

大きな声をたてて笑うハツコ。他の少女たちは、
ハツコにびっくりする。

ミチコ

ハツコちゃん、何がおかしいの？

ハツコ

だって……。

ヒカル

お国のために当たり前のことじゃない。

マナ

うちのお母さん、九人目産んだよ。

トモコ

惜しいね。優良多子家庭表彰。

マサミ

弟？ 妹？

マナ

妹。

トモコ

ますます惜しいね。

マナ

もう一人ががんばるって。

ミチコ

お国のためには、やっぱり男の子産まなくっちゃね。

ヒカル

なにがなんでも五人産む。

アツコ

いや、十人十人。

ハツコ

やーだー。そんなの変。子供の数なんて、国が

ヒカル

決めることじゃないでしょ。

アツコ

だって、子供が生まれなかったら、日本はどう

ミチコ

なっちゃうの？

アツコ

産めよ増やせよ。

アイコ

続けまーす。ヲ。

アイコ

はい。

ミチコ

アイコさん。

アイコ

女なりゃこそ千人針。

マサミ

アイコさん、お針得意だものね。

アイコ

そんなことないわよ。

アツコ

謙遜、謙遜。

ヒカル

カルタ使わなくても、結構面白いね。

ミチコ

手も動かせるし。

アツコ

決戦イロハカルタ、文面すごいもの。私、あれ

ミチコ

好き。

アツコ

どれ？

アツコ／ミチコ ルーズベルトそわそわ。

笑いさざめく一同。ジエームス矢島登場。誰も
気づかない。

じゃ、エ？

★はい。はい、はい。

ハツコ
トモコ
ハツコ
トモコ
ハツコ
マナ
トモコ
マナ
トモコ
アツコ
ヒカル
マイコ
マサミ
マイコ
マサミ
マサミ
マイコ
マイコ
マサミ

★はい。
マナちゃん、じゃなくて、ハツコちゃん。
縁は異なるもの味なもの。
お手つき。
えーっ？
はい、はい、はい。
マナちゃん。
縁は異なるもの慰問文。
正解。
★味なものって、おいしいもの？
たぶん。
★どういう意味？
マイコちゃん、わからないの？
うん。
お子様にはわからなくてよくってよ。
笑いさざめく一同。
えーっ、なにそれ。
そういう意味なの？
いいからいいから。
じゃ、レ。
歴史は今、作られてゐる。（ハツコにしか聞こえない）
レ、レ、レ……。
はい。

マナ
ハツコ
マナ
ハツコ
ミチコ
ハツコ
マイコ
ハツコ
トモコ
ハツコ
アツコ
トモコ
ハツコ
トモコ
ヒカル
ミチコ
ハツコ
マイコ
ハツコ
ミチコ
アイコ
ミチコ
マイコ

ハツコちゃん。
……歴史は今、作られてゐる。
正解。
（一瞬見えた矢島の姿を追いかけて）……歴史は今、作られてゐる。
ハツコちゃん、どうしたの？
……。
ハツコちゃん、続きは？
何やってるの？ 私たち。
どうしたの？
大丈夫だよ、ちゃんと手も動かしてるし。
そうじゃなくて。間違ってる。
何が？
さっきの話、まだ気にしてるの？
うちだってハツコちゃんと一緒に、二人兄弟でも大丈夫よ。
そうじゃなくて……。
ハツコちゃん、大丈夫。
……。
間。
あ、そうだ、ねえ、アイコさん？
なに？
お姉さまのご祝言のお話、聞かせて？
えー、アイコさんのお姉さん、お嫁に行かれた

アイコ
トモコ
アイコ
トモコ
ミチコ
マサミ
マイコ
ヒカル
マナ
アツコ
ヒカル
トモコ
ミチコ
アイコ
アツコ
マイコ
アイコ
トモコ
アツコ
マイコ
トモコ

の？
ええ。
いつ？
先週末。
へえ。
お相手は海軍将校なのよお。
素敵！
私も海軍の方がいいなあ。
私も！
私は飛行機乗りがいいなあ。
賛成。
えーっ？ 戦艦の方が勇ましいよ。
陸軍、人気ないんだね。
じゃ、お姉様新婚生活ね。
ううん、次の日の朝には、すぐに隊に戻られて。
大変なのねえ。
おキレイだったでしょ？
ええ、でも、ほら、今は、角隠しても下はコレ
でしょ。
戦時衣生活簡素化実施要綱、先月配られたばっ
かりだし。
ハは「花嫁のモンペ」！
私がお嫁に行くときも、モンペかなあ。
そりゃ、そうでしょ。
うーん。
お国のためなんだから。

ハツコ
アイコ
ハツコ
ヒカル
ハツコ
ハツコ
矢島
ハツコ
矢島
ハツコ
アツコ

いつまでも、続かないわよ、こんな状態。
……ハツコさん。
絶対に終わる、こんなこと。
ちよっと、それって／
昭和二十年の八月十五日に日本は負けるの。広
島と長崎に原爆が落ちて、たくさん、たくさん
人が亡くなって……。それだけじゃない、死な
なくてもいい人たちが、満州でも、南方でも、
ううん、日本国内でもいっぱい亡くなって、み
んなだって、みんなだって……。
ハツコ、みんなに自分の声が届いていないこと
に気づく。ストップモーションの同級生たちの
名前を呼ぶ、しかし、反応はない。以下の矢島
とハツコの台詞の間はストップモーション。
（ハツコに）過去をあとから変更したり、なか
ったことにすることはできない。
……。
（ハツコに）しかし、過去に対して目を閉ざす
者は、未来に対しても盲目になる。……ドイツ
人が言ったことばです。戦争が終わった後に。
戦争が終わった後に。
ま、いいからいいから。続き、やりましょう。
みなさん、手が止まっちゃってますよお。
「みんな、働け」だもんね。じゃあ、ホ。

一同
アツコ
ミチコ
アツコ
ミチコ
アツコ
一同
ミチコ
一同
アツコ
アツコ
ミチコ
アツコ
一同
矢島
ハツコ
矢島
ハツコ
ハツコ
ハツコ
アツコ
マナ
アツコ
マナ
アツコ
マナ
アツコ

……。
あれ？ どうしたの？
はい。
級長。
豊年ぢや満作じゃ。
はーい。
……。
じゃあ、オ。
……。
はい。
アツコちゃん。
奥様にクワ。
……。
（ハツコに）助けられると思ってるんですか？
……あきらめられないんです、どうしても。
（ハツコに）やってみますか？ 最後にもう一度。
……。
（ハツコに）やり残したことがないように。
ク。
ク？
ク。
くらやみで待機。じゃ、口。
口？
口ですよお。
口。

ミチコ
矢島
アツコ
アツコ
アイコ
トモコ
矢島
マナ
マサミ
マサミ
ミチコ
ハツコ
マサミ
マイコ
アツコ
マイコ
マナ
ヒカル
アツコ
マナ
ハツコ
アイコ

口はね／
「論より実行！」（みんなに）Hello!
一同、矢島に気づく。口々に「先生」「矢島先生」「ジエームス先生」と呼びながら、わーつと駆け寄る。矢島の最初の台詞まで、止まることなく重なりながら一挙に。
先生！
矢島先生！
先生、ご無事だったんですね！
なんとかね。
先生！
嘘！
★ほんとなのよ。
★先生！
矢島先生！
幽霊じゃないんですよね？
まさか。
だって。
ねー。
良かった。
ほんと、良かった。
ねー。
☆ほんと、良かった。
☆まだ信じられない。

マナ
マイコ
マサミ
マナ
矢島

心配でした。
ほんと、心配しました。
★ほんとに先生ですよね？
★つねってみよっか。
そんなに一気に言われたら、何も言えないよ。
みんな、相変わらずスズメみたいだね。Sparrows are chirping. ちゅんちゅん。ちゅんちゅん。

一同、笑いさざめく。

マイコ
私、貴子先生に知らせてきます！

走り去るマイコ。

ヒカル
トモコ
大丈夫でしたか？

心配したんですよ。
（泣きながら）もう、お目にかかれなにかと思
ってました。

アイコ
このまま矢島先生にお会いできなかつたら、死
んでも死にきれないです。

マナ
★（泣きながら）ねー。

ミチコ
アイコ
★縁起でもない。
だって、こんなご時世だもの。
そうよ。

トモコ
この前の空襲警報のときだって、防空壕の中で、

アツコ
ミチコ
アイコ
マナ
矢島
アツコ
ハツコ
ヒカル
マナ
マサミ
マナ
トモコ
アイコ

もうこのまま助からないじゃないかって思った
わ。

確かに。

収容所でちゃんと食事取られてました？

拷問とかされたんですか？

えーっ、そんな！

大丈夫。見てのとおり、元気だから。

一年半よ、一年半。

忘れられないわ、あの日のこと。

いきなり憲兵がねえ。

ねー。

怖かった。

怖かった。

まさか、ここにまで来るなんて。

だって、神戸の本校なんて、真珠湾攻撃の次の

日にすぐ憲兵が来たって、貴子先生おっしゃっ

てたわよ。待ってたみたいにならなかつたって。

ウィリアムス先生も、お気の毒よね。

スパイな訳ないじゃないねえ。

貴子先生から伺った神戸のお話、怖かった。英

語の辞書、全部焼かれちゃったって。

教科書も。

ねーっ。

良かったわね、私たちは隠しておいて。

英語の勉強してるんですか？

本当は禁止じゃないんです。でも……。

トモコ
アイコ
アツコ
ミチコ
アツコ
矢島
マナ

最初は、裁縫との選択だったんですけど。見つかったら、大変なことになります。鬼畜米英の敵性語ですから。

矢島先生の前よ。

あ、そっか。ごめんなさい。

いや、アツコさんが悪い訳じゃない。

野球なんか大変！（身振りをつけて）よし！（セーフ）ひけ！（アウト）

「サンデー毎日」は「週刊毎日」になったんですよ。

ミスワカナは、玉松ワカナになったんですよ。

それは、戦争が始まる前。

そうだった？

だいたい、玉松ワカナの前に、私たちのご報告が先でしょ？

マナ／アツコ／ヒカル 白鶴高等女学院！

トモコ

アツコ
白鶴なんて、これでは、私たち、すごぶるつきのお酒飲みみたいじゃありませんか。

どうして、セントマイケルズ女学院が白鶴女学院になったのですか？

そこんとこ、全然わからないんです。

素っ頓狂よね。

聖書の時間もなくなりました。

聖書、音楽、英語が目の敵にされてるんです。

マナ
アイコ
ヒカル
学徒動員ですから。

ミチコ

でも、動員っていつても、私たちは工場には行

かずに、学校で作業、ねっ。

ええ。

いくつか班があって、いろんなもの縫ってるんです。

戦地の兵隊さんに送る航空耐寒食や元気食を入れる袋とか。

うちの班は、兵隊さんの記章を縫ってます。

うふふ。あと、毛糸のパンツ。

そう、ミチコちゃんとかハツコちゃんとか、編み物の得意な子は、ときどき編み物部隊を編成するんです。

そう。

矢島先生にも、毛糸のパンツ編んで差し上げますわ。

笑いさざめく少女たち。タカコ先生、マイコに連れられて登場。

貴子先生、いらっしやいました。

貴子先生、矢島先生戻られたんです。

はじめまして、矢島です。

はじめまして。私、本校から参りました山岸でございます。

矢島

タカコ

矢島

タカコ
大変ですね。山本五十六元帥がお国のために戦

死されて、もう、小さな子供まで「元帥の仇は増産で」って。ま、向こうに比べればこちらはだいぶ落ち着いておりますから。そうですね。

矢島
タカコ
ご無事で何よりです。先生のお噂はいろいろ伺っております。ジェームス矢島先生ほど、いえ、矢島秀夫先生ほど日本を理解し、英語教育とキリスト教伝導に尽力されている方はいないって。

矢島
タカコ
いえ、私など。ご謙遜を。

矢島
タカコ
いえ、本当に。

矢島
タカコ
あの、今まで収容所にいらしたんですか？（曖昧に笑って）私が日本人であることを主張しても、なかなか認めてもらえなくて。

矢島
タカコ
そうなんですか。

矢島
タカコ
随分と時間がかかりました。

矢島
タカコ
とにかく、ご無事でなによりです。

矢島
タカコ
これから、また、私たちと一緒に過ごして下さるんですよね？

矢島
アイコ
ここに、ずっといてくださるんでしょう？

矢島
アイコ
残念ながら、今日はみなさんにお別れを言うために、ここに来ました。実は、赤紙が届きました。

矢島
ハツコ
赤紙？

矢島
ハツコ
敵国人収容所から解放されて戻ったら、家に届

いていました。

まあ！

矢島
タカコ
国家は、やっと私を真の日本男児と認めてくれたようです。

矢島
タカコ
そうですね……おめでとうございます。

矢島
タカコ
（元氣なく）おめでとうございます。

矢島
タカコ
はい、とてもめでたいことです。

矢島
タカコ
ご出発はいつですか？

矢島
タカコ
明日。

マサミ
ハツコ
明日……。

矢島
ハツコ
どちらに？

矢島
ハツコ
それは（首をふる）。

矢島
ハツコ
みんな、口々に「先生！」「矢島先生！」

矢島
ハツコ
敵国人収容所で……あその人たちは、私がいくら日本国籍を取得していると主張しても、聞く耳を持ちませんでした。調べればすぐにわかることなのに、不思議ですよ。英国で育った私の顔かたちが東洋人らしいのが、変だとさえ言いました。

矢島
ハツコ
そんな……。

矢島
ハツコ
みなさんにお別れを言いたくて、手紙を書きました。でも、それを出すことは許されませんでした。でも、もう手紙はいりませんね。こうやって、みなさんの顔を見て、直接、さよならを

言うことができるんですから。ピリピ人への手紙第3章20節のみことばをみなさんに贈りましょう。「我らの国籍は天にあり」

全員

「我らの国籍は天にあり」

矢島

残念ながら、今の日本は、私のいられる場所ではありません。同盟国だとか、敵国だとか、そんなことにこだわっていた時代が、きつといつの日か、笑い話になると信じています。神のご加護を。(十字を切って) Amen.

全員

(十字を切って) アーメン。

間。

アイコ

矢島先生？

矢島

はい。

アイコ

私たちの唄を聞いて頂けませんか？

矢島

唄？

トモコ

私たち、どうしても、矢島先生に聞いて頂きたい唄があるんです。

マサミ

覚えてらっしゃいます？ 先生が授業で教えてくださいました詩。

ミチコ

At cold night In a dark room...

矢島

At cold night In a dark room

ミチコ

Even if I felt lonely

矢島

Even if nobody warmed my numb finger
Burn my bright sun, Burr

タカコ

Don't run out of the fire of lif
Burn my life, Burr
Light up the darkness in a red
(入り口の外を心配そうにチェックして) 誰かに聞かれたらどうするんですか！

マナ

大丈夫ですよ。

タカコ

大丈夫なもんですか！

ヒカル

シェリーでしたっけ？

マサミ

キーツでしょ。

ヒカル

シェリー。

マサミ

キーツ。

矢島

いや、どちらでもないです。作者不詳。

ハツコ

矢島先生、あれをね、私たち、日本語に訳したんです。

トモコ

敵性語じゃ唄えませんか。

マイコ

で、ハツコちゃんが作曲して。

ハツコ

先生が戻っていらしたらお聞かせしたいと思って、ずっと練習してたんです。……ずっと練習してたんです。

アツコ

賛美歌の代わりね。

ハツコ

さあ、みんな、並んで。先生はここ。

マナ

椅子を一つだけ残し、あとは後ろへ。

マナ

矢島先生、感謝の気持ちを含めて歌います。お聞きください、『真夜中の太陽』！

アツコ、ピアノの前に座る。ハツコ、指揮者の位置に立つ。ハツコ、貴子もみんなと一緒に並ぶ。声をだしたり、準備する一同。ハツコ、みんなを静かにさせ、指揮を始める。前奏が始まり、美しい合唱『真夜中の太陽』が始まる。

歌い出して、さあ、これから・・・というところで、空襲警報が鳴り始める。

みなさん、防空壕へ！

だめ！

ハツコちゃん、何言ってるの！

さあ、みんな、避難して。

いけない！

何をおっしゃるんですか！

シエルターに入っちゃだめだ！

矢島先生のおっしゃる通り。今、防空壕に入ったら、みんな死んじゃう。入ったらだめなんです。

みんな、早く。

お願い、私の言うことをきいて。

★急いで。

★Don't go! Don't go!

★信じてください。どうか、私を信じてください。

タカコ

★みなさん、ぐずぐずしないで。いいから早く防空壕へ！

矢島

NO!

タカコ、ミチコ、アイコに促されて、みんな逃げ惑い、防空壕へ。途中からスローモーション。空襲警報のサイレンと飛行機の音は続いている。

閃光と爆発音。間。静寂。

――

立ち尽くしているハツコ。少し遠くに立っている矢島。女学生たちとタカコ先生は、後ろの椅子に無表情で座る。青く浮かび上がる彼女達は墓碑のよう。

だめでしたね。

はい。

……。

……何度やり直そうとしても、同じなんです。

そうですか。

何度も何度もやり直そうとして……でも、一番変えたいところは変わらない。

ああ。

「過去をあとから変更したり、なかったことにすることはできない。しかし、過去に対して目

を閉ざす者は、未来に対しても盲目になる。」
ヴァイゼツカー大統領の演説ですね。

ハッコ 矢島先生が教えてくださいました。

ハッコ そうでしたか？

ハッコ あら、違ったかしら。

ハッコ (曖昧に笑う)

ハッコ ……矢島先生は、今も、ご存命なんですか？

ハッコ 特高に連れて行かれてまもなく、神のみもとに旅立ちました。

ハッコ ああ、それは……御愁傷様でした。

ハッコ ありがとうございます。

ハッコ (小さく笑う) 変ですね、ご本人に申し上げるのは。

ハッコ (小さく笑う)

ハッコ あっ！

ハッコ どうかしましたか？

ハッコ じゃあ、戦争が終わった後のことばなんか、授業で教わるはずないんだ。

ハッコ そうですね。

ハッコ 間。

ハッコ ……みんな、先生にもう一度会いたかったと思います。

ハッコ 私だって、会いたかったです。

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

間。

あの頃のこと、いろいろ思い出すんです。みんな話したこと、みんなで唄ったこと、先生の授業のこと……英語は何にも覚えてないんですけどね。先生、なぞなぞみたいな問題出されて、「英語で一番長い単語は何でしょう？」って。

級長とトモコさんが意地になって辞書ひいて、なにかしら？ なにかかにか長い単語を(ちよつと笑って)答えて、そしたら、先生、「違いますよ。一番長い英単語は、Smiles です。」

だってsとsの間に1マイルもあるんから」って。みーんな大笑いして……で、それで終わりかと思ったら、先生おっしゃったんです。

「あなたの今後の長い人生の道のりで、笑顔がたくさんありますように」って。あの格言……英語のことわざ？ どんなのだったかしら、あのとき、みんなで暗記したのに、えーと……。

Wishing you miles of smiles in the coming years.

ウイ、ウィッシング……。

Wishing you miles of smiles in the coming years.

ウイ……あのときも、今も、落第生ですね。

ハッコさんはとても勤勉な女学生でしたよ。とても真面目に勉強していました。

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ

ハッコ
矢島

……矢島先生、あれは本当にあったことですか？
ええ。

ハッコ
そうですか……あのなぞなぞがずっと、ずっと心に刺さってて、トゲみたいに刺さってて、「あなたの今後の長い人生の道のりで、笑顔がたくさんありますように」って、それなのに、みんな、あのまま……あのとき、私、なぜ防空壕に入らなかつたんでしょう？ ……私だけ……なぜかしら……楽譜を……そう、楽譜を取りに戻って……あの日、まさか、あんなことになるなんて……焼夷弾が落ちて、気がついたら、防空壕のある西校舎が全部焼けて、音楽室のある東校舎はそのまま残ってた。おかしいでしょ、私、ピアノ弾いてたんですよ、空襲警報が鳴ってる中で。……私、ピアノ弾いてたんですよ。

矢島、ピアノに向かい、置いてある楽譜を見ながら、ぽつりぽつりと『真夜中の太陽』のメロディを弾いてちよつとだけ唄う。

矢島
♪信じてた人が 去り 心に血が流れても
私はいつも変わらずに 私なのだから

ハッコ
先生、みんな、私のこと恨んでますよね？ 私だけ生き残って、きつと、怒ってますよね？
特攻帰りの人の気持ち、わかるような気がする

矢島
ハッコ

んですよ。私だけ、生きててごめんなさいって。All's well that ends well わかりますか？
……。

矢島

終わりよければすべてよし。聞いてみたらいいじゃないですか。みんなに、直接。

ハッコ

そんな……会わせる顔なんて、ある訳ないです。そうかな？

ハッコ

だって……。
せつかく、ここに来たんだから。

矢島

Come on! Everybody!

ひよっこり現れるマイコ。続々と、みんな一人ずつ現れる。

マイコ

こんにちは。

ハッコ

(とまどって) こんにちは。

トモコ

こんにちは。

アッコ

こんにちはかなあ？

トモコ

おはようございます？

ミチコ

おはようございます、じゃないでしょ。

ヒカル

じゃ、こんばんは。

マサミ

こんばんは。

アッコ

今って、夜なの？

ヒカル

夜でしょ、暗いもん。

トモコ

でも、お日様出てるよ。

マサミ

そっか。

ミチコ
マナ
アイコ
ヒカル
アイコ
マナ
マナ
ミチコ
マナ
矢島
ミチコ
ハツコ
ミチコ
矢島
ミチコ
マナ
アイコ
マイコ
マサミ
マイコ
ヒカル
アツコ

ごきげんよう！
それはどうかな？
お久しぶりでいいんじゃない？ お久しぶりな
んだから。
でも、さっきまで一緒だったよ。
それもそうね。
オッス！
ま、はしたない。
そうお？ とてつもなく感じない？ 親愛の情。
Hello!
あ、それいい！ Hello!
タカコ、マイコも参加し、みんな、口々にHello
と、ハツコに挨拶して、笑いさざめく。
（照れくさそうに）Hello!
ハツコちゃん、いくつになったの？
レディに年を聞くのは失礼だよ。
だって、私たち、同い年ですもの。
ねえ。
ねえ、今おいくつなの？
私、知ってる。
教えて、教えて。
八十六。
きゃあ、すごい。
すごいよね。

トモコ
ハツコ
マナ
ハツコ
アツコ
マナ
トモコ
ヒカル
マサミ
マイコ
トモコ
マサミ
ヒカル
マサミ
矢島
アイコ
ヒカル
マナ
ミチコ
ハツコ
マサミ
ハツコ
タカコ
アイコ
ハツコ
アイコ

年とるってどんな感じ？
あんまり、うれしくない感じ。
そうなの？
何するにも体がしんどくなって、シワが増えて
……。
シワ？ ないない。
うん、そんなにないよ。
シワって年輪なんでしょ？
シワって思い出の数だけできるって聞いた。
思い出の数って、恋人の数よね？
★素敵！
★嘘。
★ロマンチック！（あ、と、口を押さえる）
いいのよ、もう、英語使っても。
No problem.
ねえ、だんなさまって、どんな方？
美男子？
背は高い？
優しい方？
普通の人よ。
大恋愛だった？
どうかな。
お仕事は？
軍人さんじゃないわよね？
お医者さん。
良かった。

マサミ
ハツコ

へえ。高給取り？

県立病院に定年まで勤めて、退職して十年目に亡くなったわ。

まあ。

それは御愁傷様。

お気の毒に。

元気出して！

もう、十三回忌も済ませてるから。

そっか。

お子さんは？

二人。

どっち？

男の子と女の子。

かわいい？

もう、かわいいって年でもないでしょ。

そうね。二人とも四十過ぎてる。

不感ですか。

じゃ、かわいいのは孫だ。

お孫さんいるの？

ええ。

何人？

一人。高校生なの。

男の子？ 女の子？

女の子。ちょうど、あの頃の私たちぐらい。

かわいい？

かわいい。

トモコ

孫って、目に入れても痛くないほどかわいいんでしょ？

いいなあ。孫欲しいなあ。

まず、子供でしょ。

まず、子供だね。

その前に夫でしょ。

夫かあ。

はてしない。未知の世界だ。

……ねえ、みんな私のこと、怒ってる？

どうして？

なんで、怒るの？

私だけ生き残っちゃって。

そんなの、ハツコさんのせいじゃないじゃない。

自分の寿命は、だーれも、自分じゃ決められないでしょ。

いでしょ。

口々に、そうよ。などと言う。

だって。みんな、まだやりたいこといっぱいあったでしょ？

あったよ。あったあ！

★あったね。

★そりゃそうだ。

マナちゃん、なにしたかった？

野球！ 日本初の女性野球選手。

おー。

マサミ 私、和菓子屋のおかみさん。
トモコ なに、その具体的なの？
アツコ 光月堂、光月堂。
トモコ ああ。

★長男、一中の。

★違うよ。お菓子が好きだから。

光月堂のきんつば、おなかいっぱい食べたかったなあ。

ねえ、ソフトクリームって食べたことある？

冷たいやつ！

アイスクリンと違うの？

違うの、やわらかくて、こーんな感じなんですって。

みんな、口々に食べたいものを話す。

私、外国に行ってみたかったな。

アメリカ！

イギリス！

ヨーロッパもいいわね。

フランス！

ウィーン。ウィーン。

断然アメリカ！

私、英語の先生になるつもりだったんですけど、向いてる。

Please open your book. Lesson 1

ヒカル
アツコ
アイコ
アツコ
ヒカル
マサミ
みんな

むいてるむいてる。
私、音楽の先生。
いいわね。

♪あー。

(アツコより二度高いキーで) ♪あー。
(ヒカルより二度高いキーで) ♪あー。

♪あ、あ、あ、あ。(ドミソミド)

一人はずれて、笑いさざめく、

ハツコちゃんはお仕事もしたの？

ええ。看護婦をしたの。

へえ。

白衣の天使だ。

ナイチンゲール！

子供が生まれるまでだけだね。

いいなあ、ハツコちゃん、七十年の間にいろんなことしたんだね。

楽しいこといっぱいあった？

たぶん。

辛いことも？

……もちろん。

そっか。

もっと聞かせて。他にどんなことしたの？

どんなことあったの？

昔のことは昨日みたいに覚えてるの。でも、最

近のことはわからなくなっちゃって。
まあ。

ぼろっと思いだした記憶の断片が、いつのこと
だかわからないこともあるわ。

きつと、思い出がいっぱいあるからだね。

七十年分だもんね。

お話して、七十年分の思い出。

思い出せるかな。

大丈夫。

大丈夫大丈夫。

お話して。

時間、かかるかも。

ゆっくり聞かせて。

時間はいくらでもあるんだから。

ええ。

ありがとう、私たちの分まで、いろんなことし
てくれたんだね。

でも、私たち、知ってる。ハツコちゃんがやり
残したこと。

やり残したこと……。

ねー。

口々に、「ねー」とか「知ってる」とか、目を
見交わす。矢島、指揮者の位置に立つ。アツコ、
ピアノの前に座る。並んだり、声をだしたり。
準備する。矢島、みんなを静かにさせ、指揮を

始める。前奏が始まり、美しい合唱『真夜中の
太陽』が始まる。フルコーラス歌い終わるとき、
ハツコは椅子に座り、写真を眺めながら眠り込
んでいる。

少女たちと矢島は、唄が終わってもハツコを遠
巻きに眺めながら立っている。マイコ、ハツコ
に近づく。

おばあちゃん？

ハツコは答えない。

おばあちゃん？

やはり、ハツコは答えない。

(奥へ) おかーさん、おばあちゃん、 magari
ビングで寝てるよお。(ハツコに) おばあちゃ
ん、風邪ひいちゃうよ。

ハツコは動かない。タカコ、ひざかけを持って
ハツコの近くへ。

おばあちゃん、ここ好きだね。

マイコは、ハツコが持っていた写真をそっと取

マイコ

(写真を指して) ねえねえ、この人だよね？
おばあちゃんの初恋の人。

タカコ

そう。

マイコ

似てないよねえ、ブラピには。

タカコ

ブラピ？

マイコ

おばあちゃんが言ったの。

タカコ

(笑って) モテたらしいわよ。

マイコ

ふーん、ブラピには似てないと思うけどなあ。

笑いさざめく少女たち。照れている矢島。幸せ
そうに写真を見るタカコとマイコ。タカコとマ
イコはストップモーション。

『真夜中の太陽』ピアノ・バージョンが流れる
中、ハツコを起こす少女二人。ゆっくり目覚め
るハツコ。同級生との喜びの再会が始まる。あ
あ、あなたは、野球の好きだったマナちゃん、
ああ、あなたはピアノの上手だったアツコさん、
という風に特徴のある人はそれを思い出しなが
ら挨拶していく。最後に出会い、ゆっくりとお
じぎをする矢島とハツコ。それを見つめる少女
たち。暗転。

了

挿入歌

『真夜中の太陽』

作詞・作曲 谷山浩子

※劇中で歌われる『真夜中の太陽』女声三部合
唱(作詞・作曲・編曲／谷山浩子)の楽譜(ピ
アノ譜付き)は、「ぷりんと楽譜」でダウンロ
ードしてください。

<http://www.print-gakufu.com/score/detail/137568/>

※上演時に、タイトルに(高校演劇版)という
注意書きを入れる必要はありません。

※楽譜購入とは別に、楽曲使用に関してジャス
ラックの許諾を取ってください。

上演許可に関しては、以下にお問い合わせ
してください。

nabegenwork@nabegen.com