

# プラスチックプール

脚本 高木充子

演出・構成・振付 小林真梨恵

## ● 短編タイトル

□ 永遠の水辺で

□ 遠ざかっていくときの

□ 青空の底1

□ アスファルトの継ぎ目がただの三角に見えるかケーキに見えるか

□ 窓のない部屋1

□ ドミトリーにて

□ みんな繋がっている

□ 青空の底2 / 窓のない部屋2

□ 自分を大切にね

□ トーフラバー

□ 宇宙からの手紙

□ 青空の底3

□ ふたたび永遠の水辺で / すべてのコントロールは必要ない

## ● 台本表記上の記号について

／ 断ち切り、次のセリフ入る

（ ） 発語しない意味

（ ） 同時発語

（ ） 内の指定の内容を自由に

●登場人物

□保土ヶ谷しほり(ほどがやしおり) / ポリウムニア

38歳・無職 ホーダー。物を捨てられない。

片付けられない。既婚。一人暮らし。

□市倉薫(いちくらかおる) / エウテルペ

36歳・トラックドライバー 共依存。同棲し

ている彼氏を養っている。

□笠岡空美(かさおかくみ) / エラト

18歳・高校生 虚言癖。援助交際中。断るの

が面倒くさいのでなんでもOKする。

□門永朋(かどながとも) / タレイア

21歳・ラブホテル清掃員 盗癖。男性恐怖症

で就職面接をすべて落ちた。

□鵜沼純(くげぬまじゅん) / カリオペ

29歳・フリーカメラマン 逃避癖。人と向き

合うことが苦手。

□田坂史子(たさかふみこ) / クレイオ

33歳・図書館司書 活字中毒。閉架図書担

当。ほんとうのことしか言えない。

□野口典子(のぐちのりこ) / メルポメネ

35歳・文房具メーカー在庫管理兼営業補助

恋愛依存。不倫中。どうしても不倫をやめられ

ない。

□笠岡佐智(かさおかさち) / テルプシコラ

20歳・大学生 摂食障害。トーフばかり食べ

ている。人にうまく怒れない。

□遠山逸恵(とおやまいつえ) / ウラニア

40歳・大型スーパールのベテランレジスタツ

フ 妄想癖。既婚。夫とはほとんど会話が無

い。

□ムネモシユネ

古代ギリシャ神話、記憶の女神。9人の女神

(ミューズ)を生んだ母。

※以上をメインの役とし、各短編に登場するその他の役

は、その短編のメインキャスト以外の俳優が交代で演じ

る。

## 永遠の水辺で

わたしって、約60兆個の細胞でできてるんだって

ってことは、わたしが「わたし」って言うとき

それは60兆個の細胞が大合唱していることになる

『わたし!!!』って

ミンナツナガツテイルの意味があなたにはわかっている？

女にルールとか社会なんてない？

あるのは感情だけ？

感情は目に見えないだけで

はつきりと存在するエネルギー

無意識下の水辺で みんな繋がっている

だから女には、恋人の浮気相手がどの女かすぐにわかるし

友人の子供を自分の子供のように育てることもできる

ドウシヨウモナクミンナツナガツテイル

無意識下の水辺

透明でちやちなプラスチックプール

死んじやいたっていう甘い水が

どんどんたまってくるような

その中で泳ぐ女たちはうつくしいけれど、

うっかりしたら息 が でき ない

こんなことみんなきつと感じてるんだろうか

こんなことみんなきつと感じてるんだろうか

プラスチックプール は、

日常にひそんだささいなアクション（依存症）を生きる

女たちのお話です

## 遠ざかっていくときの

### ●登場人物

保土ヶ谷しほり

物に埋まっているしほり。

手を伸ばしてカセットデッキを探り当て、

録音を始める。

しほり 自宅で遭難した。出窓の花瓶を取り替えようと思っ

て、そこにあった洋服の山に乗って、手を伸ばしたら、

落ちて、こう。重い。布類重い！

……あわわたし歳とったんだなって、最近、思う。人生

で初めて。あわわたし歳とったなあ。うん。それで、今

までの人生振り返るともうアホアホのアホだな。けど、

逆にそれっていいのかもしれない。過去をアホアホのア

ホって思えるってことはさ、今は、少しはそうじゃなく

なってるのかも、どうだろうか。未来のわたしから見たら

やっぱり今のわたしもアホアホのアホなのかな。でもそ

れって進歩してるってこと？ えーそもそも「自分」っ

て何なのか。

しほり、録音を止める。

少し巻き戻し、再び再生。

●テープ 未来のわたしから見たらやっぱり今のわたしもアホ

アホのアホなのかな。でもそれって進歩してるってこと？

しほり、再生を止める。

次の言葉から上書きで、続きを録音していく。

しほり そもそも「わたし」って、何なのか。わたしって、約

60兆個の細胞でできてるんだって。ってことは、わた

しが「わたし」って言うとき、それは60兆個の細胞が

大合唱していることになる。『わたし！！！！！！』っ

て。（宙を見つめ、照れ笑いするしほり）でも細胞見え

ないからなあ。あ、見えてるか。見えてるけどさ、一個

一個は見えないからさ、さわれないから……

さわれるって大事。データはさ、すぐ消えちゃうじゃない？

い？ ていうか消せちゃうじゃない？ スっ、て。消え

る。忘れる。いつか忘れる。忘れるって怖いから、こう

やってさわれるものに、録音しています。

しほり録音を止め、Aを起動する。

しほり 私って何？

B わかりません。よろしければ私って何をインターネットでお調べします。

しほり いいです。ありがとうございます。

B またお会いしましょう…

しほり、また録音をはじめめる。

しほり 「さすがに物が多すぎる」って言われたなあ。ノブくん。いや、私の物だけじゃなくて、ノブくんのものもあるし。あと、人から貰ったものとかも…：…：そうそう捨てられないよね。「ときめきが無い物は捨てる」とか言われても、わたし、全部にときめくんですが！ そしたらもう、え？ 逆にさ、逆に、わざわざ捨てる必要あるのかなー！ ってなるじゃないですか。

物が多くても、必要なものは探せる。例えばリモコン。あれ、ないな？ えー、さっきスーパーから帰ってきて（ルートを歩き）、行く前は、ここで〇〇（ドラマの名前）を見て（周囲を探す）、えーないな。あ、〇〇見

ながら通販生活読んでた！ から、ほいっ（通販生活を開いて）、あつたあ！ へへ…：…。それでも見つからない時は、これ（手を叩き）「リモコン！ リモコン！ 出しておいで！」（リモコン発見）これほんと、めっちゃ効く。

（何かを見て）わあこれ三年前かな？ えっちゃんからのバースデープレゼントだ、えっちゃん元氣かなあ…：…あ、これ、仕事辞めるときに後輩たちが皆で選んでくれたんだよね…：…あっこれ！ めっちゃ落ち込んでたときにユツコが飲み会してくれてその時隣の席だった見ず知らずの人と「お互い頑張ろう」って取り替えたやつ！ …：…一つ一つにドラマがあって、そこから全部、繋がってくから、あ、細胞、細胞じゃん。さっきの60兆個の細胞じゃないですか？ 細胞なんですよ私にとって物つて。だから「わたしはわたしの物であり、わたしの物はわたしである」みたいな。だってさ、そうやってなんか、確固たる「もの」がないと、わたしなんていうのは大したものじゃないもん。へへ…：（照れ笑い）

ドアチャイムの音。

ヤマト ヤマト運輸です。

しほり はーい。

しほり、玄関へ。宅配便を受け取る。

重い重い、クール便？ 等と呟きながらキッチンへ。  
キッチンから手を叩く音と、しほりの声。

しほり ハサミ！ ハサミ！ 出しておいで！ え？ うわ、

あー！

しほり、戻ってきて

しほり 生きてるカニ さばきかた。

㊤ こちらが見つかりました。

しほり ……できる気がしません。

㊤ なんと申し上げたらいいのでしよう。

しほり とりあえず忘れよつかな。

㊤ それがいいかもしれませぬ。

しほり、パンを食べながら適当にテープを再生する。

●テープ 2012年8月10日。

しほり ん？

●テープ えー、ノブくんと結婚することになりました。

しほり うわ、懐かしい。

●テープ ……やさしい。ノブくんはやさしい。…わたしが  
苦手な片付けも、できる限りやればいいよ、って、…ほんと  
やさしい人なんですすよ。いつも私が色々喋るのをニコニコ聞い  
ててくれて。…一歳年上…合コンで知り合って…意外に  
グイグイきて、結婚しようって。へへへ、ふふふ、嬉しい、う  
ん…ほんと、やさしい人なんですすよ。

着信音。しほり、飛び上がって電話に出る。

電話をしながら、テープを巻き戻し、取り出す。

しほり お母さん？ 美和ちゃん（弟嫁）！ あ、届いたよ、

まさに今！ ありがとう！ クール便だから何かと思っ

た。すっごいねもう、カニ！ 生きてるじゃん！ どう

しようかともう。生きてるんだもん！ とりあえずお風

呂にいる。今。え？ いや私じゃなくて、カニ！ カニ

がお風呂に居るの。浴槽！ あれ、真水でいいのかな？

おお…

私？ 元気。もうすっごい元気。ノブくん？ 元気元

気！ カニ好きだから喜ぶよ。ほんと、ありがとねえ。

美和ちゃんは？ そっちの皆も元気？ お父さん美和ちゃんに我儘言ってる？ お正月？ は……そうだね、久しぶりに帰りたいけど。うん……あ！ ごめん、美和ちゃん、ちよつと今、鍋が吹きちゃってごめんね、ほんとありがとう。またね！

しほり、嘘をついて電話を切り上げ、横たわる。  
しわくちやの封筒を取り出し、中の用紙を取り出して、じっと見つめる。

しほり (小さな声で「離婚届の書き方」と言っている)

㊦ すみません、よく分かりません。

しほり (小さな声で「離婚届の書き方」と言っている)

㊦ 離婚届の書き方を、検索します。

しほり、㊦をオフ。  
過去のテープを再生する。

しほり、テープと一緒に話し始める。

テープの言葉は《》で表す。

しほり 《2012年8月10日。えー、ノブさんと結婚することになりました。》何年前よ？ 8年？ うわー。  
《やさしい。ノブくんはやさしい》(テープと同時に)

やさしい。ノブくんはやさしいよ。自分の荷物捨てて、言うんだよね。《わたしが苦手な片付けも、できる限りやればいよ、って》あっちの、会社のそばに借りてる部屋にもうずっといるから《ほんとやさしい人なんですよ》それでも荷物とか足りてるからって。俺の荷物あるとそっち狭いでしょってことですよ？ 《いつも私が色々喋るのをニコニコ聞いてくれて。》もう何ヶ月？ 《一歳年上》半年？ 《合コンで知り合って》8ヶ月か。《意外にグイグイきて、結婚しようって。》帰ってこないんです。SNSもやってないから何してるかわかんないし。《嬉しい、うん》荷物捨てて、「捨ててくれてかまわない」って。《ほんとやさしい人なんですよ。》

テープ、そのあとはブランク。

しほり ノブくんそんな風に言ってるけど、ほんとかな？ 私、思うんだよね。今仕事が忙しいからとか、戻ってきてにくいからそう言ってるんじゃないのかな。だってもし別れるなら戻ってきて別れればいいし、他に女ができたわけでも、わたしのことが嫌いになったわけでもない、

プラスチックプール

そしたらもう、「え、逆にさ、逆に、わざわざ別れる必要あるのかな!？」って、

しほり、テープを止めて

しほり ノブくん! ノブくん! 出ておいで……

静かな部屋。

静寂の中、Aと会話するしほり。

しほり ノブくんはどこ。

A すみません、よくわかりません。

しほり ノブくんはいつ帰ってきますか。

A すみません、よくわかりません。

しほり ノブくんの現在地は、

A お探しの情報は見つかりませんでした。

しほり ばか。

A ばかと言う人が、ばかなんですよ。

しほり ごめんなさい。

A 大丈夫ですよ。

しほり もう私、今がいつなのかも(わからない)……!

A 現在 午前 3時 42分 です。

しほり、離婚届をじっと見ている。

しほり、冒頭に録音していたテープを再生する。

●テープ さわれるって大事。データはさ、すぐ、消えちゃうじゃない? ていうか消せちゃうじゃない? スって。消える。忘れる。いつか忘れる。忘れるって怖いから、こうやってさわれるものに、録音しています。

しほり、少し巻き戻して、再生。  
テープと一緒に喋る。

しほり 《ああわたし歳とったんだなって、最近、思う。人生で初めて。》そうだねえ《ああわたし歳とったなあ。》うん。《うん。それで、今までの人生振り返るともうアホアホのアホだな。》はは。《けど、逆にそれっていいのかもしれない。》ん? 《過去をアホアホのアホって思えるってことはさ、今は少しはそうじゃなくなってるのかも、どうだろか。》どうだろか(テープと同時に)《未来のわたしから見たらやっぱり今のわたしもアホアホのアホなのかな。》いや、違うよ。《でもそれって進歩してるってこと?》うん、そうだよ。進歩してるよ。



アホアホのアホじゃないよ。そう思ってもいいけどさ、違うよ。そこは頑張ろうよ！ 頑張ってるよ！ だってさ、だって、わたし……

《そもそも「わたし」って、何なのか》あ《わたしって、約60兆個の細胞できてるんだって。ってことは、わたしが「わたし」って言うとき、それは60兆個の細胞が大合唱していることになる。『わたし!!』》（テープと同時に）「わたし！」《って。》そうだよ……そうだよ!!

しほり、モノに埋まっていくが抵抗し続ける。

しほり 《一つ一つにドラマがあって》そう、そういう《そこから全部、繋がってくから》積み重ね？ 蓄積？ 《あ、細胞、細胞じゃん！》細胞なんだよ！ 《さっきの60兆個の細胞じゃないですか？》イエスザツツライト！ 《細胞なんですよ私にとって物って》そう、なんか色々言われるけどさ、わたしは《「わたしはわたしの物であり、わたしの物はわたしである」》……好きでやってんですよ！ 全部!! 《だってさ、そうやってなんか、確固たる「もの」がないと、わたしなんていうのは大したもん

じゃな》（テープと同時に）わたしなんていうのは大したもんじゃなくても！ 私は……！

しほり、ついに窓を開けて、

しほり 朝だ……

## 青空の底―

●登場人物

市倉薫

ラジオ

早朝。

走行中のトラックの運転席。

女性ドライバーがひとり。

ラジオがかかっている。

ラジオ 時刻は、6時45分になったところです。骨董のヤザワ

がお送りする、文化放送交通情報です。埼玉の竹本さ

ん、おはようございます。

ラジオ おはようございます。

ラジオ お願いします。

ラジオ はい。高速道路は東京外環道の内回り、川口中央イン

ターで、トラックなど車三台の事故のため、9キロ、外

回りも5キロの渋滞。東北道の下り線は郡山インター  
で、大型トラックと乗用車の事故のため1キロ半渋滞し  
ています。

薫 おお。

ラジオ 一般道路は国道298号線の内回りが、川口市、伊刈付  
近で2キロ半、国道463号線外回りが中央区鈴谷で1  
キロ半の渋滞です。

薫 そうですかそうですか。

ラジオ 埼玉でした。続いて警視庁の、後藤さん。

ラジオ はい。首都高速川口線下り、新井宿で、トラックなど車  
3台の事故があり、加賀から、渋滞しています。4号線  
下り外苑の事故処理は終わりましたが、事故の後の復旧  
工事は始まり、車線規制になっています。

薫 へー。

## プラスチックプール

ラジオ 三宅坂を過ぎて、都心環状線、内回りの竹橋からの渋滞です。

薫 ほーん。

ラジオ 一般道路、新青梅街道、東大和市、立野二丁目、事故のため、上下線、2キロ前後渋滞しています。

薫 楽勝っ。

ラジオ 以上、警視庁でした。

ラジオ はい、竹本さん、後藤さんでした。ありがとうございました。

薫 ありがとう！

ラジオ 次の交通情報は、7時38分ごろお伝えします。

それでは、ドライバーのみなさん、今日も一日安全運転

で、いい日になりますように！

薫 つはーい！ チャララーチャラララ〜（BGMに合わせて適当に歌う）。

トラック、加速して走り去る。

アスファルトの継ぎ目がただの三角に見えるか  
ケーキに見えるか

●登場人物

笠岡空美

笠岡佐智

空美は台詞中随時、自撮りやその時に台詞で話題になっ  
ている周囲等を撮影し、インスタにアップしている。推奨箇  
所と対象物を※印で示すが、変更可。

空美 18歳・高校生です。(※自撮り)アハハハ。自己紹介。さいきん、私の中で流行っていることは……地面占  
い。アハハ。地面占い。地面。地味でしょ？アハハ  
ハ。えっとたとえば、道を歩いてて、コンクリート？  
アハハ、アスファルト？の継ぎ目がときどきあるじや  
ないですかあ、それを見て、あ、これ何に見えるって  
ぱっと思ってみたいな。(※地面の)わかります？アハ  
ハハ。

佐智 (小さい声で)おはよー！

空美 おはよー！

佐智 ……(頷く)

空美 姉です。(※姉と自分を)大学生です。

佐智 ゆうべもおそかったの？

空美 んー。

佐智 お母さん心配してたよ。

空美 んー大丈夫。

佐智 門限までには帰らないと。

空美 ハーイ。

佐智、去る。

空美 うち、門限、いまどき十一時なんですよー、あ、夜の。  
昼じゃないよ。アハハハ。でも、やっぱり守れないじゃな  
いですか。

佐智 (小さい声で)クーちゃん、

空美 ハーイ。

佐智 クーちゃんゆうべ、どこに行ってたの？

空美 え？

佐智 お母さん、心配してたよ。

プラスチックプール

空美 うーん、大丈夫。

佐智 お友だちといたなの？

空美 うん、そう！

佐智、去る。

空美 お友だち。ハハハッ。お友だち。アハハハッ。何ていう

か、わたし、断るのが、あれで、すっごいめんどうくさくて、アハハ、断るくらいならさっさとやった方が早いとか思うんですよお。それで、きのうも、ごはん食べて最初。イタリアン？ ワインのコルクが壁になってる？ みたいところで、（※壁）かっこいいんだかダサいんだかハハハハ。

佐智 お酒、飲んだよね。

空美 ？

佐智 クーちゃん、お酒、

空美 えー？ アハハハ。

佐智 お母さん、心配してたよ。

空美 うん、大丈夫。

佐智 お酒は、だめだよ。

空美

佐智、去る。

空美 お酒。最初、のときはあ、お酒のせいだったのかなー？ わかんないですけどアハハハ。なんか、友だちと、アプリで、ごちそうしてくれるっていう、アレ、みつけて、行って、あ、友だちはもう何回目かだったんで、で、ぜんぜん大丈夫だしって行ってみたんですよ。そしたら、超良くしてくれて、やさしい、嫌なことかぜんぜんない、話も面白い、で、じゃーカラオケいこっかってことになってー。それで、えーとかはまあ、一応、思ったんですけど、カラオケって、だって個室じゃないですかあ。でも、べつにベタベタとかはなくて、そんで、帰る？ とかなって、もうちょっといっしょにいたいな、アハハハ、言われて。なんか、断るのわるいっていうか、友だちと、わたしと、その人たちと4人だったんですけど、なんか2・2になってて、で、もう部屋にいて、いつのまにか。部屋に。な、わからない、とかって、よく言われますけど、でも、いつのまにかって、あるんですよ、だってあったもん、アハハハ。で、あーって思ったんですけど、まあ、アハハハ、脱い

プラスチックプール

でって言われて一応えーとか思ったんですけど、もうな  
んか、自分のせいっていうか、もうそしたら、断るより  
脱いだ方が早いじゃないですか。アハハハ。なんかーあ  
とで友だちから、そんな最初からなんでもOKする必要  
ないよって言われたんですけど、そんなんもつと早く  
言つてよみたいなの。っていうか、そもそもあんたが誘った  
んじゃないん、みたいなの。アハハハ。

佐智 (急に) ねえ、

空美 (驚く)

佐智 あのさ、

空美 なーにー？

佐智 きのう、何食べた？

空美 きのう？

佐智 夜。

空美 うどん！ アハハハ。

佐智 うどん。

空美 ていうのはうそで、アハハハ、ほんとにカレーみたいなの

あれ、……エスニック？ 食べました。アハハハ。

佐智 ね、きのう何食べた？

空美 ○○ (食べ物の名前)。

佐智 ね、きのう何食べた？

空美 ○○。

佐智 ね、きのう何食べた？

空美 ○○。

佐智 ね、きのう何食べた？

空美 ○○。

佐智 うそつき。

空美 え？

佐智 見たよ。見たもん。

空美 え？

佐智 イタリアンに……いたよね。

空美 えー？ (笑)

佐智 見たの。表参道のレストランにいるの。

空美 あ、そうなんだ。

佐智 なんでもうそつきの？

空美 なんかも、うそって、ひとに迷惑をかけるからだめだと

プラスチックプール

思うんですよ。迷惑は、わたしもだめだなーって、思  
いますよ一応。でも、そしたら、迷惑をかけなかつた  
ら、いいじゃないですか。昨日何食べたなんか、どうで  
もいっていうか、わたしの好きにこたえたり、自由だ  
し、自由って落ち着くっていうか。アハハハ。(※自撮  
り)

佐智 お、お金もらってるの？

空美 なんかくれるから。

佐智 くれるからはいってもらってるの？

空美 断るのわるいじゃんアハハハ。

佐智 クーちゃん、

んー？

佐智 お金のためにそんなことしてるの？

空美 ちがうしアハハハ。

佐智 お母さん心配してるよ。

空美 大丈夫。

佐智 大丈夫じゃないよ。

空美 あれ、もしかして、

佐智 ？

空美 お姉ちゃん、お金かそうか？

佐智、去る。

空美 あれー、怒らせた。あれー、なんでだろ。アハハ。あ、

あ、わかったかも。お金じゃないね。お姉ちゃん、あ  
れー、もしかして、

佐智、出てきて無言で空美を地面に倒す。

佐智、去る。

空美 ……なんか、ただ、やめどきが、わからなくて。アハハ

ハ。18歳・高校生です。自己紹介。さいきん、私の中  
で流行っていることは……地面占い。アハハ。地面占  
い。地面。地味でしょ？ アハハハ。えっとたとえば、  
道を歩いてて、コンクリート？ アハハ、アスファル  
ト？ の継ぎ目がときどきあるじゃないですかあ、それ  
を見て、あ、これ何に見えるってぱっと思ってみたい  
なあ。わかります？ アハハハ。学校行くとき、道で、  
アスファルトの継ぎ目があって、こうなってる。三角  
に。でね、それが、ああ継ぎ目だなんて、ただの三角に  
見えるか、それとも「あ、ケーキ」って、思うか、アハ

プラスチックプール

ハ、なんか、ケーキみたいっていうことね。子供の頃、壁のシミが人の顔に見えたみたいなそういうやつ。それで、アハハ、変ですよね。生きててはじめてそんなこと思ったあ。なんか、それで、占って、なんかあたるんですよね。三角に見える日はおじさんたちと会う日で、ケーキに見える日は会わない日、みたいな。アハハハハ。

佐智 クーちゃん、

空美 ……

佐智 ほんとはやめたいんじゃないの？

空美 ……

佐智 どうなの。

空美 ……

佐智 どうなの？

空美 やめたいよ。

佐智 ……クーちゃん、

空美 ん？

佐智 それ、ほんと？

空美 アハハハハ。

空美の携帯が鳴る。

空美、ホテルのエントランスにいる。

以下、部屋のカギを受け取り水をもらったりなど、フロント（朋）とやりとりしながら電話の相手と話す。

空美

ハイ、ハイハイ、うん。だいじょぶー。じゃ、とりあえず入ってる。うん、302ー。そう、青いライトの。エヘ。わかったーいーよ。OK。



窓のない部屋―

●登場人物

門永朋

朋、いまのやりとりの中で、いつのまにか空美のポ  
チについていたぬいぐるみを盗んでいる。

## ドミトリーにて

○英訳協力（敬称略）

長尾純子・武井希未・尾崎冴子・隈元梨乃・西山里花・土屋咲  
登子

### ●登場人物

鵜沼純

キャサリン

スウ

東ティモール、ドミトリーの一室。  
相部屋の三人、思い思いの所で過ごしている。

純　　つくしゅっしょーい！（くしやみ）

スウ　　Wao（わあ、）

キャサリン　　God bless you.（お大事に！）

純　　ソーリー。（失礼。）

キャサリンは雑誌を読み、スウは音楽を聴き、  
純は日記を書いている。

純　　○月○日くもり。東ティモールのドミトリー、

イーストティモールバックパッカーズにて。朝ご  
飯ヌキ。昼ご飯、麺。屋台で麺を頼んだらまん  
まサツポロ一番みたいのが出てきた。一ドル。  
晩御飯はサテとビール。

キャサリン、自分の位置から突然純に話しかけ  
る。

キャサリン　　Hey, are you Chinese?（あなた中国人？）

純、自分に話しかけられているとは気づかず。

純　　犬がひとつなっっこい。犬の写真ばかり撮っ  
ちやった。どうせ言葉が通じないなら、犬の方  
が人より気持ち通じるような気がする、フシ  
ギ。

キャサリン　　Hey are you Chinese? Korean? or Japanese?

They are very much alike.（ねえ、あなた中国  
人？ 韓国人？ それとも日本人？ 似てるよ  
ね、あのへんのひとたち。）

スウ　　（イヤホンをはずし）Me?（あたし？）

プラスチックプール

キャサリン No, no, her. (ちがうちがう、そっちの。)

スウ Ao. Hey, Hello~ (ああ。ちょっと、そののかた

ら、)

純 ミー? (わたし?)

キャサリン Yes. (そう。)

純 ……ホワッツ? (なに?)

キャサリン Where are you from? I'm from States. (どこか

ら来たの? わたしは合衆国からよ。)

純 えっとどこから来た……ジャパン。ジャパン!

キャサリン Writing something? Diary? (何書いてるの?)

日記?)

純 ああ、イエス、ディスプレイズ、トラベルダイア

リー。(あ、ああそう。これは、旅の、日記、

です。)

キャサリン Wow, I was kidding. You guys really love to

record. Note and Camera. (マジで……うわ、

冗談だったのに。日本人って記録好きって本当

だね。メモと、カメラ。)

カメラ?

キャサリン Oh, sorry. Just my thought. Note and camera.

純 ああハハ、

(あ、ごめん、悪口じゃないよ。日本人のイ  
メージね。メモと、カメラ。)

純、キャサリンの英語がそこまでよくわかって  
いない。

キャサリン Do you have time? Busy? (忙しい?)

純 ビジー? ナウ? ミー? ノーノーノー。(忙し

い? 今? わたし? いや、そうでもな

い。)

キャサリン Hey, let's have talk. (じゃあちょっと話そう

よ。)

純 トーク?(話す?)

キャサリン Chatty-Chatty (おしゃべり。)

純 オッケー。(うんよ。)

スウも興味を持って、参加する雰囲気。

純 おっところこういう感じか? だいじよぶかわた

し。

キャサリン What? (何?)

プラスチックプール

純 ノー。(何でもなご。)

キャサリン Well ok, Ah...My name is Catherine ,call me

Cathy. I'm from States. (そうね、そしたら、ま  
ず、うーん、わたしの名前はキャサリン。キャ  
シーって呼んで。合衆国から来たわ。)

スウ I'm Sue. From China. (スウ。中国から来た。)

純 ジュン。アイムジャパニーズ。(純。日本人。)

スウ June? (ジューン?)

純 ジュン。ジャパニーズミーンズイズ……ピュア。

(ジュン。えー、日本語で、ピュアっていう意  
味)

キャサリン、スウ、なぜか爆笑。  
ばかにしてるのではなく、盛り上がってる。

純 おいどうしたどうした、

キャサリン Why do you come East Timor? (あなたはどう

して東ティモールへ?)

純 うーん、あ、どうしてここに来たか。

キャサリン I'm writing a master's thesis an East-Timor

which declared its independence from

Indonesia and became the first sovereign state

of the 21<sup>st</sup> country on May 20, 2002. (わたし

はね、大学院の卒業論文で、この国のことを調  
べているの。東ティモールは、「21世紀最初の  
国」と言われているわ。2002年にインドネ

シア(国際法上はポルトガル)から独立を果た

したのよ。)

へー大学院、ああ、東ティモールは、うん、独立

したんだね。あー2002年。

I came here for praying. For many people who  
passed away here. (わたしは、祈りに来まし

た。ここで亡くなった多くの方のために。)

へー祈りに。

Don't you come here because your political

policy? (あなたは、何らかの政治的なポリシー

を持ってここに来たんじゃないの?)

政治的な、ポリシー? いやいやいや、

yeah.

えーっと、yeahじゃなくって、

I got it! The military, no...aha...the Japanese

Self- Defense Forces...JIEI-TAI...came here by PKO. (ここは、日本の軍隊、じゃなかった、えーとあの、ジエイタイが派遣された国でものね。PKO?)

純 PKO? え、あ、そうなんだ。

キャサリン So..

純 あ、うーん、そうじゃない。イツツノット、アイドントハブ、ポリテイカルポリシー、(そうじゃない。わたしはそんな政治的なポリシーを持ってここに来たんじゃなくて、)

二人 Oh..

純 うーん.....

スウ Very serious, Japanese. (シリアスね、日本人。)

キャサリン ZENI's ZENI (禅ね。これが禅ね。)

純 ぜんぜん、そんなんじゃないわたくしは、うーん、あああああ、

純、困ってしまい貧乏ゆすり。

キャサリン、スウ、じーつと純を見ている。

キャサリン

What is your problem? Tell us. (悩みがあるなら打ち明けて。)

純

プロブレム? (悩み?) 悩み、悩み.....

キャサリン

We are room-mates for a short time. (短い間と

はいえ、ルームメイトじゃない、わたしたち。)

純

オーケー、アイトライスピーク。アムノーグット イングリッシュ、ソーリー。(オーケー。そしたら、わたしは、話すことに、トライしてみます。英語が下手だけどごめんね。)

スウ

No problem.

純

アムジャパニーズ、トゥエンティナインイヤーズオールド、フリーランスカメラマン、マイフェイバリットフードイズ ラーメン、アンド、ジアザーデー、マイボーイフレンド、セイド、メリーミー? (わたしは、日本人で、29歳。フリーのカメラマンです。えっと、好きな食べ物ハラーメンです。それで、先日、彼に、結婚しようと言われました。)

スウ

Wao. (えっ、)

キャサリン Sorry, what? (失礼、もう一度。)

純 マイボーイフレンド、セイド「ウィルユーマー  
リーミー？」(わたしは、恋人に、結婚しよう  
と言われました。)

スウ キャー!

キャサリン Congratulations! (おめでとう!)

純 センキュー。アンド、アイゴートウトラベ  
ル。(ありがとう。それで、わたしは、旅に出  
ました。)

二人 What? (えっ?)

純 えっ?

二人 Pardon? He propose to you...what? why? (失  
礼、もう一度。彼があなたにプロポーズし  
て……)

純 イエス。ソー、アイゴートウトラベル。(は  
い、そして、わたしは、旅に出ました。)

二人 What do you mean? (えええええ! どういうこ  
と?)

純 ジャストマイスピーキング。アイウオントウト  
ラベル、ビコース、ヒープロポーズミー。

二人

純 ヒーイズインジャパン。(彼は日本にいるよ)

二人

純 ヘー  
ウィー、フィニッシュ。(わたしたち、別れた  
の)

キャサリン Oh, God..

純 サムタイムズ、アイゴートウトラベル。  
(時々、わたし、旅に出るの。)旅。……一人  
の人と向き合うとか無理なんだよね。

スウ What? (え、何?)

キャサリン In English, please. (英語で話して)

純 アイウオントウトウゴートウトラベル。ザ、セイ

ムシングス……アイウオントウイートラーメ  
ン「ラーメンラーメンラーメン!」エンドレ  
ス、ノンストップ、ラーメンモード。(わたし  
は、旅が、したい。ラーメン食べたいなって思う

プラスチックプール

ともうずっと食べたいのと同じ。)

キャサリン

OK. I got it. That's why you ran away. (OK. わ

スウ Rahmen? (ラーメン?)

純 あ、ラーメンイズ、ノットインポート。

純 たしは理解しました。だからあなたは逃げるんだ。)

(ラーメンは重要じゃなかった。) んー、

え?

スウ Very serious, Japanese. (シリアスね、日本人)

キャサリン Your life is running away. (逃げるのが、あなた

純 シリアスじゃねーよ、考えてんの!

純 たの人生なのね。)

キャサリン ジャネーヨ?

純 あ……イエス。逃げるのが、わたしの人生。

純 あーもう! 日本語で日本人に話してもわかってもらえないのに、英語で話せっか!

キャサリン You would change by running away. (逃げるこ

とで、あなたは変化する。)

キャサリン Calm down. (落ち着いて落ち着いて。)

純 チェンジ。(変化。) そう、わたしは変化しつづける。

純 落ち着いてる! アイノウ、アイムハッピー。

スウ That's ZEN. Japanese very cool. (これがzen

ヒープロポーズミー。(そう、わたしは幸せです。彼が、わたしに、プロポーズした。) で

スウ ね、日本人。クールね。)

も、どうしても、逃げたくなくなっちゃうの。ウエ

純 いやいや、禅は……ま、いっか。

ンアイムハッピー、アイウォントウーエスケー

キャサリン Show me your camera. (カメラ見せてよ。)

プ。(しあわせなとき、わたしは、逃げたい。)

スウ Why? (どうして?)

二人、急に盛り上がる。

純 アイドunno。(わからない。)

二人 Yeaaaaa!!

キャサリン Why? (どうして?)

純 えええ?

純 わからないよ……

キャサリン Please take us, photographer! (撮ってよ、カメ

ラマン！)

スウ

come on!

スウ

純

カモンて。

ドレスはねえ、)  
My mail address is... (わたしのアドレスはねえ、)

ポーズを決めるふたり。

純、カメラで何枚か撮る。

ポーズ。また撮る。しばらく繰り返し、

と、アドレス交換をしようとしたところで、  
スウが何かを発見してハツとし、キャサリンも  
叫ぶ。

キャサリン

Can I see it? (見せて見せて。)

純

なにになになに、

純

あ、イッツノットデジタル。(これデジカメ

スウ

Centipede! (ムカデ！)

じゃないんだ。)

純

ムカデ！?

二人ブーイング。

純

まてこの！

純

いやちょっとまで、いいよ、フィルムカメラ  
は。

三人でムカデ退治を。

スウ

What's? Please in English. (何? 英語で話して。)

純

フィルムカメラ、イズ、ベリーグッド! (フィルムカメラは最高です!)

キャサリン

OK. Will you send it by e-mail later. Mine is...  
(OK:じゃあ後で、Eメールで送ってよ。私のア



## みんな繋がっている

### ●登場人物

田坂史子

図書館スタッフたち

ムネモシユネと9人のミュージズ

全短編の登場人物たち

史子 てまあ、いろいろあるよね。みんな。

史子、地下の閉架書庫内で本を読んでいる。

時計を見て、まだ時間があると判断し、また本を読む。

その様子を見ているみんな。

史子 あ、これ？ ギリシヤ神話。

一同 へーギリシヤ神話だって。ギリシヤ。ギリシヤ悲劇？

史子 ギリシヤ悲劇じゃない。ギリシヤ神話。神話。神、神の話。

一同 へー

史子 面白いよー。こういういい本が、閉架になってんだ。☒

書館ってところは、まったく。

エウテルペ 仕事はいいの？

史子 これが仕事なの。

一同 えー

史子 こうやってここで、ひっそり日の目を見ない本たちと、スタッフ（ウラニア）すみませーん、770.4ブ・0803961127

お願いしまーす。

史子 はい！ えー770.64、0803961127……ピータ・ブ

ルック『秘密は何もない』えーこれも閉架って、どうなってんだいったい！ 中野区！

スタッフ（タレイア）すみませーん、493.7ヤ・0807554380

史子 はい。

スタッフ（メルポメネ）すみませーん、645.6カ・0808484842

史子 はい。

スタッフ（カリオペ）すみませーん、491.3リ・0809331122

史子 はい。

スタッフ（エラト）あのお、すみません、

史子 はい。

史子 書名か番号お願いします。

スタッフ（エラト）いえ、今日、終わったら、みんなまで飲み

いこっかって。よかったらいっしょに、

史子 行かないです。

スタッフ（エラト） あ、

史子 本読みたいので。ありがとう。

スタッフ（エラト） え、

史子 何でしょう。

スタッフ（エラト） でもあの、みんなで、

史子 行かないです。

スタッフ（エラト）、しよんぼり。

スタッフたちのところへ戻る。

スタッフ（カリオペ） ドンマイ。やーいつもあれよ、いつもあれ。  
れ。

スタッフ（エウテルペ） まああれだね、ちよつとつきあいわる

いね。

スタッフ（テルプシコラ） 本が読みたいんだねえ。

史子 ええ、本が、読みたいんですが。

スタッフ（ウラニア） いつも読んでるだろっつのアハハ。

史子 いやいつも読んでても読みてーし。

スタッフ（ポリュムニア） いや、でも無理に誘ったら悪いよ。

スタッフ（メルポメネ） 人にはそれぞれ事情がね、ほら、あ、

もしかしたらダイエットとか。

史子 は？

スタッフ（タレイア） ああ。

スタッフ（エラト） いますね、そういう人。そうか。

史子 あのね、わたしはダイエットとかするくらいなら、死ん

だほうがましと思っってますけれども！

一同 ……

史子 行ってらっしゃい。お誘いありがとう。

一同 わあー・すげー・新しいワードだよ・死んだほうがまし・言いすぎ、言いすぎ・ぐえー

し・群れるねえ……どうして女っつーのはああ（なのか）、

史子 と、ふと本に目を落とし

と、ふと本に目を落とし

史子 ああ、まあ昔からそうか……。

カリオペ・クレイオ・ウラニア・メルポメネ・タレイ

ア・エラト・エウテルペ・ポリュムニア・テルプシコラ。

以下、史子は自分の脳内と対話している。

対話していると女神たちが現れる。

史子

なんか昔っからさ、よくさ、壁画とか彫刻とかにさ、女がバーツ（何人も）みたいなやつ、あるじゃない？ あれさ、もちろん、西洋東洋いろいろあるけど、メジャーどころではさ、ギリシャ神話の、ミューズっていう、9人（くにん）の女神ね。これ9人姉妹なんだってさ。

どんな子沢山だよって思うけど、昔はわりとこれふつうね。ま、わたしの父親も6人兄弟だし。9人とか、わりと無い数字じゃないかあって、思いますね。

父親はもちろん神々の王ゼウス、だいたいギリシャ神話に出てくる神々の父親はゼウスと思っただけ間違いない。種まきちらすんだ、あいつは。

9人も産んだ母親は記憶の女神って言われてる、ムネモシュネ。あ、噛みそう。そう、ム・ネ・モ・シュ・ネ・さんね。

で、すごいのが、この女神がゼウスと9回、っていうか、9回の夜、9日？ かどうかはわかんないけど、とにかく、9回セックスして、それで、9人の娘を生んだんだって。うん。なんていうか、律儀。

で、だから、このミューズ9人姉妹は記憶の娘たちって言われてるんだって。カリオペ・クレイオ・ウラニア・

メルポメネ・タレイア・エラト・エウテルペ・ポリュムニア・テルプシコラ。

それぞれ担当っていうか得意分野っていうか、絵画や彫刻になるときの持ち物とか、あるんだけど、まあ、要はみんな、ミューズって、芸術の神様なのね。それでみんなして、歌ったり踊ったり。

ああこれ何っかに似てるなあ〜何っかに似てるなあ〜って、ああ、これ、あれだわ……女子会？ 大〜つ昔の女子会？

女神達 カンパーイ！ アハハウフフ！

史子 ギリシャ神話の神たちが何が面白いかっていうとき、みんなさ、だめなんだよね。バカなの。それぞれ、仕事とか恋とかね、一生懸命やってこうとするんですけども、すれちがったり、間違っちゃったり、嫉妬とかすんだよね。

エラト や、もーまじうけるその話。

タレイア いや、ちよつとあれだよねえ。

メルポメネ

でもさすがよねえ、アポロン。

カリオペ

いやいやいや、ないでしょ、だってさ、結局あの子、あの子なんだっけ、名前。

ウラニア

ダフネ。

カリオペ

樹になっちゃったわけでしょ。

ポリュムニア

ふんふん。

エウテルペ

何で樹にならなきゃいけなかったわけ。

ポリュムニア

たしかに。

テルプシコラ

それは、アポロンさんから逃れるために、

ウラニア

そこまで執着されるって言うのもさー、女としてすごいよね。

カリオペ

いやいやいや、でも樹になっちゃったわけだしよ。

エラト

アハハハハそうだー

メルポメネ

でもその樹の葉をさ、永遠にわが冠にとかさ、ロマンじゃない。

エウテルペ

それをロマンと思うからあんたはダメなんだって。

メルポメネ

あんたに言われたくないー

史子 いやもうまじ女子会。

メルポメネ

でさでさでさ、たぶん、その矢がね、

エウテルペ

キューピッドのお、

メルポメネ

矢じりをひたして、甘い水の方に。で、シュ

ン！ 痛って！ ささって、

タレイア 好きになっちゃった。

エラト ちがうほうだとなんだっけ、

ポリュムニア 苦い水だときらいになる。

ウラニア いやもうくせになるよね。

カリオペ やめらんなくなる？

テルプシコラ わかります。

エウテルペ わーかーるーかも。

ポリュムニア そんなつもりはないんだけどね。

一同 あるよねーそゆこと。

カリオペ わっからんねー。どうしてやめられないのか。

エウテルペ やめられないから、やめられないんだよ。

ウラニア あるある、もう、こうみてたのがこういうかん

じになっちゃって。

メルポメネ わかるわあ。

タレイア どうしようもない。

テルプシコラ どうしようもない

エラト アハハハ。

一同 (口々に) わたしはさ、

史子 ああこれ何つかに似てるなあ、何つかに似てるなあ、つ

てあれだ、自助グループだ！ アディクションの会みた  
いじゃんて。アディクションっていうのは、あれね。依存  
症。依存症ってうーんと、丁寧に言うくと、自分のために  
ならないとわかっていながらやめられない嗜癖。嗜好の  
癖と書いてシヘキね。有名どころだと、アルコール、タ  
バコ、ギャンブル、セックス、過食、薬物。でもこうい  
うの、こんな激しくなくても、みんなけっこう、あるん  
じゃないかな？

しほり 結婚してます。一人暮らしです。物が多くて、片付けら  
れなくて、だって、物って一つ一つにドラマがあるじゃ  
ないですか。

空美 高校生です。うそつきです。なんでもOKしちゃいま  
す。援助交際をしています。

朋 ホテルの清掃員です。くだらないものを盗む癖がありま

した。あ、今は、もう、

純 カメラマンです。逃避、逃げ癖があります。一人と向き

合うとか、息がつまる。

典子 OLです。不倫しています。いや、不倫ってふつうに恋

愛だと思っただけですよ。

佐智 大学生です。摂食障害。ってほどでもないんじゃないか

な、同じものを食べ続けますけれども、体にいい／もの

だし……

逸恵 スーパーのレジスタッフです。レシートに示されている

宇宙からのメッセージを受け取っています。

薫 トラックドライバーをしています。一緒に住んでる彼氏

が……働かない……別れられないんだよねー。

一同、史子に注目。

史子 わたしは……

一同 うんうん

史子 ……自分のこと話すの、苦手なんだよね。ていうか、人

と話すこと全般、苦手？ 文字ならすごいいろいろス

ムース、なんだけどもね。なんか人と話すとね、本当の

ことしか言えない、そういう性(さが)なんだよね。でもわたしには、みんなが本当のこと以外が言えるってことがむしろ驚きですけどね。

こうやって、地下の閉架図書コーナーでひとり気楽だし、なんか、実はみんなに嫌われているんだろーとか、まあ、でしょうね、とかね、思っはいますけれども、

エウテルペ ヤーま、手ごわいわ。手ごわいわ。

ウラニア 気づいてないね。

エラト 絶対気づいてないよね。

メルポメネ (盛り上がり) フウ! あ、ごめん。

テルプシコラ え、何ですか。

史子 今までの人生ね、めっちゃ恋した相手とかもね、いましたけどもね、叶わないよね。「好きな人にはぜんっぜんもてない」これがね、人生ですよね。

ポリュムニア や、もう強硬手段でいいんじゃない、この際。

カリオペ 大胆なこと言うねえ。

ポリュムニア もう、それくらいしなきゃだめでしょ。

エラト さんせーい。

史子 こんなわたしですから、好いてくれる人もいなかろうとね、そこらへんはもちろん流れだけでも、ま、いない前提で生きていこうかなと、さみしい、か、なー、一般論ね。一般的にさみしいのかもしれないけれども、それがわたしの性であるからにはね、背負っていかないかねと、まあ、そういう風に、思っはいて、

女神たちのおせっかい会議がきこえてくる。  
それは同時に、図書館のスタッフたちが飲み会で話しているのかもしれないし、出雲大社の神様たちの縁結びも、きつとこういうかんじなんんだと思います。

ポリュムニア やっちやうか。

エラト やっちやいますか。

テルプシコラ なにがですか。

カリオペ 橋本くん。

テルプシコラ (声なきハッ)

エラト えー気づいてなかった? ニーブーイー。

メルポメネ 閉架図書スタッフに追加しちやえばいいんじゃないかしら。

ポリュムニア そしたら二人の時間もできるわけだし。

エウテルペ ナイスアイデア！

エラト その後は彼がどこまで頑張れるかだけど。

カリオペ 言うねえ。

エウテルペ (彼女何しろ) あれだからね。

テルプシコラ 気づくかなあ。

ウラニア それは、宇宙のみぞ知る。

ポリュムニア 見守ろつか。

メルポメネ 見守りましょう。

一同 ウフフフフ……





へえ〜どんな人どんな人ー？

「その人は男性恐怖症で、というの、8歳の頃から痴漢にあいまくったからなんです、」  
えっ、そうなんですか……

薫 まじか。

ラジオ それはかわいいそうです。

薫 うんうん。

ラジオ ほんとかわいそうです。

薫 つーかね、痴漢だけはね、ほんとにね、ほんとにね、ほんとに、ダメだよ。絶対ダメだ！

ラジオ で、続き読みまあつす。

「高校生だったとある日、電車に乗り込もうとしたとき、さっとおしりを触ってホームを走って逃げていったアロハシャツの男に、『おい！ てめえ！ ふざけん

な！』と叫んだら、そこにいたサラリーマンの男性がさっとおアロハ男をつかまえて、」

薫 おお。

ラジオ 「『きみきみ、何をしたんだ。そのお嬢さんにきちんと謝りなさい。その後駅の事務所に行くぞ。わたしも立ち会います』って、」

薫 いいぞ！

ラジオ 「と言ってくれることはなく、」

薫 ないんかい！

ラジオ 「言ってくれることはなく、ホームにいた大人たちはアロハ男をつかまえるどころか、道をあけて面倒にかかわらないようにしたのです。」

薫 まじか。

ラジオ 「そのときわたしは、思いました。ああそうか。誰も守ってくれないのか。復讐してやる。自分で落とし前つけてやる、と強く強く思いました。」

朋、現れる。

以下のセリフの中、次々と何かを盗んでゆく。

ラジオ 「次に触った男の去り際、わたしはそいつが後ろのポケットに入れていた財布を盗んでやりました。簡単でした。盗めるということは勝てるということだと思いましたが。そのうち、私は日常的に盗みを繰り返すようになりました。ささやかなものでいいんです。ティッシュとか、レシートとか、ボールペンとか。そうすると心が落ち着きました。」

就活は全滅でした。筆記で通っても面接がどうしても通りませんでした。男の人がどうしてもだめでした。この人たちの何かを盗ませてくれれば落ち着いて面接が受けられるのと思いました。でもそんなことができるわけありませんでした。

アルバイトも同じ理由で長続きしませんでした。このま

まだと実家に帰らなきゃならない。わたしはどうしても東京にいたかった。どうしても。そんなある日、電柱に清掃スタッフ募集の張り紙を見つけました。

そこがいわゆるラブホテルなんだということはあとで知りました。私はそこで黙々と働きました。

いろんな人たちがやってきては去っていききました。いろんな人を見ました。清掃を繰り返しながら、毎日、毎日。そんな風に行っているうちに、私はいつしか、ものを盗まなくてもやっていけるような気がしたのです。

なーんて、あなたの周りの変な人？　じゃないですね。自分語りでした。もう時効？　あ、これは創作です。なんてね。明日は就活の面接です、頑張ります！」

うわあ、なんか、なんだろ、ヘビーなおハガキ、ありがとうございます。創作？　なのかな？　とにかく今はお元気な様子、安心しました。面接、ファイト！　ラジオ オネーム、ちょこつとダンキョーさん、でした。

薫

なんか、目え、覚めたわ。

ラジオ それではCMのあとはお天気です。関東から中部地方は

この後お天気くずれるみたいですよ。お出かけの方は、  
どうぞお気をつけて。

薫

まじか。うーんっ（背伸び）、よし、行こっかあ。

薫、トラックに乗り込み、走り去る。

# 自分を大切にね

## ●登場人物

野口典子

門永朋

朝。オフィスのロッカールームにて。

朋 おはようございまーす。

典子 おはよー。

朋 ふあああー。

典子 なに、どうしたの寝不足ー？

朋 ああはいちよつと。

典子 デートー？

朋 やだな先輩、わたし男いないですってー。

典子 あ、そうだっけ。

朋 前も言ったじゃないすかー。

典子 あ、ごめんごめん、

朋 いいですよーつか、わたしかるくダンキョーなんでー。

典子 ダンキョー。

朋 あ、男性恐怖症っす。

典子 え、そうだっけ。

朋 前も言ったじゃないすかー。

典子 あ、ごめんごめん。

朋 はい、でもなんか言えたら超ー楽になっでー。

典子 へええ、

朋 まじバカだったんですけどーつかまじ黒歴史です。昔の

こととかー。

典子 へええ、いろいろあるんだねえ。

朋 いやー先輩のそういうところマジリスpektっす。

あっ、

典子 どうした。

朋 先輩すいません！

典子 何よ。

朋 すいませんパイセン！（と手を）

典子 あーまたー？

朋 はい。

典子 はい。

典子、朋に買い置きのスッキングを一枚渡す。

朋 申し訳ありませんでスッキング！ おいくらでしよ

プラスチックプール

か。

典子 いいよ、あげる。

朋 ありがとうございます！ まじりスペクトつす。

始業の鐘。

典子 ほらいこ、朝礼、遅れるとまた部長にどなられるよ。

朋 はーいつ。

昼休み。社食または定食屋にて。

朋 つーかまじ地獄じゃないすか？ あ、先輩何にします？

典子 そうねえー。

朋 あたし焼きサバ定食！ お願いしまーす。

典子 わたしは日替わりで。

朋 えっ日替わりってなんすか？

典子 季節の彩り野菜十種のナントカ。

朋 まじすかめっちゃいい。

典子 え、変える？

朋 いいっすいいっす。

典子 で？地獄？

朋 あー地獄。まじリアル地獄あらわれたみたいな。

典子 大きねえ。

朋 や、営業電話って耳からこう、入ってくるんすよ。

典子 何がよ。

朋 あれあれ、あ、悪意。

典子 プツ。

朋 相手の悪意が。

典子 外回りに比べたらぜんぜん楽よ。

朋 そりゃそうっすけど。

典子 ほら来たよ、焼きサバ。食べよ。

朋 いただきまーす。

就業後。居酒屋にて。

朋 つか、先輩、やさしいですよ。やさしいっつーか、甘い。

典子 あくま〜い〜？

朋 あ、おかわり、おんなしのでいいーすか？

典子 あ、はーい。

朋 すいません、おかわりお願いします！ あとチエイサー。

典子 ちえいサー？ 何それ〜どんなお酒よ〜。

プラスチックプール

朋 水ですよ。  
典子 みーずう〜？  
朋 あーめんどくせつ。  
典子 さっきの、何がよ。わたしのどこが甘い。  
朋 キライです。  
典子 え、  
朋 とかね、はっきり言ってほしいですよ。先輩にも！  
典子 えええ？  
朋 あいつ絶対だめなやつですよ！不倫だからってんじゃないすよ。  
典子 しーっしーっ。  
朋 はい？  
典子 声大きい。  
朋 いやまじすすめない。仮にあいつが奥さんと別れたとしてもおすすめしない。  
典子 いや、それはね、わたしも、分かってるんだけど。  
朋 はい。  
典子 言っちゃうと、恋多きノリちゃん（自分）だけど、  
朋 何言ってるんすか、先輩。  
典子 ごめんね、キモイね。

朋 はい。  
典子 でもね、わたしは、こんなことはもうないと、こんな人はいないって、思っているんですよ。わたしは。  
朋 あいつは思っていないですって。  
典子 そうかなあ。  
朋 そうですよ。思ってたら、あいつは奥さんと同じベッドで毎晩毎晩、  
典子 ちよつとまって、  
朋 え？  
典子 ベッドじゃない。  
朋 じゃ何、布団？  
典子 （頷く）  
朋 同じ布団で寝てんじゃないすか、毎晩毎晩！  
典子 寝てるってまあ、  
朋 寝てんでしょ！？  
典子 うん、でもあの……えへ、ほら、アダルトな比喻としての寝るじゃなくて、いわゆるまあ、睡眠……  
朋 睡眠だいじじゃないですか！  
典子 まあ、うん。  
朋 仲良しじゃないすか、あいつと奥さん！

典子 や、まあ、それは、

朋 つかなくて先輩そんなこと知ってんすか、あいつんちが  
ベッドじゃなくて布団とか！

典子 いや、聞いたから。

朋 は？ 誰に？

典子 ……

朋 あいつに？

典子 (頷く)

朋 バカですか？ 先輩バカですか？ そういう性癖っす  
か、そういうのがうれしいあれですか？

典子 いや、ないないそれはない。むしろ、こんな、なんてい  
うか、めっちゃジェラシー……夜中に道路を……駆けた

り……

朋 ばっ……まじもうなんすか、そういうドラマチックが欲  
しいんすか先輩は！

典子 いやいやいやただ……ああこういうのもあるのかって、  
なんていうか、あの人にじゃなくて、現象？ に純粋  
に、感動……するんだよね……

朋 感動？

典子 たしかにつきあおうとか言葉はなかったけど、いっしょ

に、遅刻とかするじゃん？ ていう。あ、一回だけだけ

どね、もちろん。

朋 もう、何言っただかわからん。

典子 えへ……

典子 でもね、いっただけ悩みがあつて……

朋 その状況でいっこつーのが逆に異常っす。

典子 え？

朋 まあ、いいです。どうぞ。

典子 なんかね、連絡がね、すごい遅い人なのね。

朋 だた、「彼氏 連絡 来ない」「彼氏 連絡 遅い」

グーグル先生の検索予測に入ってますから。

典子 詳しいね。

朋 ジョーシキっす。全女子のベーシックな悩みっす。

典子 でもさ、ほら、あの、

朋 なんすか？

典子 ごめん、関係ないかもだけど、男性恐怖症……だったん  
でしょ？

朋 はい。でもなんか、前の職場でいろいろ、見たり聞いた  
り。

プラスチックプール

典子 前の職場？  
朋 清掃っす。  
典子 へええ。  
朋 ま、エンコーとか？  
典子 ええエンコー？  
朋 みんないろいろあるんだな、って目の当たりにしたっ  
ーか。  
典子 へえええ、  
朋 逆に詳しくなったっつーか、ふっきれたっつーか、わた  
しの話はいいっす。  
典子 ええ、（あなたの話、どうでも）よくないよ。  
朋 黒歴史っす。何なら犯罪っす。  
典子 えええ、犯罪、（犯罪は）よくないよ。  
朋 で、連絡が？ 来ないんすか？  
典子 うん……  
朋 はつきり！  
典子 明日、会う約束してるんだけど……  
朋 はい。  
典子 なんか、いまだに待ち合わせの連絡すらなくて……  
朋 はあ？

朋 いつもそんなんすか？  
典子 いつもじゃないんだけど、まあ、いつもわりと、直前、  
ラインの音。  
典子 ああ！（悲観）  
朋 来た！  
典子 あああ！  
朋 先輩！ ライン来ましたよ。ラインでしょ今の。  
典子 ああああ。  
朋 待ってた連絡！ ほら見て。  
典子 見ない！  
朋 どうして！  
典子 どうして来るの！  
朋 え、待ってたじゃないすか。  
典子 前日に連絡が来るっていうのはね、会えないってことな  
のよ！  
朋 はあ？  
典子 （ラインを見て）ほら。  
朋 はあー？  
典子 ……



朋 先輩。

典子 ……なんかさ、わたしの、業？ カルマ？ そういうあれかな？

朋 大きいですよ。

典子 だってこんな、なんか、なんで、好きに生きられない……

朋 好きに生きられない？

典子 なーんてね、てへ。

朋、怒りの咳払い。

朋 ……先輩、いつこ、いいすか。

典子 え、はい。

朋 いいんですよ？ 先輩。

典子 はあ？

朋 給湯室で暴れても、社内のメーリングリストで不倫を暴露して炎上させても、その結果いづらくなっても、いいんですよ！ それは先輩の自由ですよ。したかったらすればいいし、したくなかったらしなけりゃいいんです。だって好きに生きてるじゃないですか。好きに生きていまここにいないじゃないですか。だって不倫してるんです

よ。好き勝手もいいところです。好きなように生きられないなんて、被害妄想！ 先輩は好きに生きられるんですよ。好きに生きてますよ。好きに生きていいんですよ！

よ！

典子 ……ううう。

朋 え？

典子 (小さい声で) たあああー！

典子、猛然と返信を打ち始める。

朋 先輩？

典子 ありがとう。そうね、そうだ、もう、好きなことやってやる。

朋 そうだ！

典子 ひどいこと言ってやる！

朋 がんばれ先輩！

典子 出来た！ 本音を書いたよ。送信！ (朋に) ありがとう。

すぐ返信が来る。典子、返信を読んで、

典子 ……

朋 何すか？ 返信。

典子 「わかったよ、今までほんとうにありがとう。最後にひとつだけ」

朋 ふむ。

典子 「自分を大切にね」

二人 ……

二人、携帯に、

二人 あんたが言うな！

二人、爆笑。

笑ったり、話したり、おかわりを注文したり。

トーフラバー

●登場人物

笠岡佐智

笠岡空美

佐智、おずおずと進み出て、かさかさと紙をひらく。  
弱々しい咳払い。一礼。

佐智 えー、あの……わたし、と、

空美 声が小さい！

佐智 はあう！

空美 アハハハハ。

佐智 え、

空美 がんばれえ。

佐智 ……

佐智、気を取り直して、

佐智 わ……わたし、と、お、とうふ。

空美 わー（拍手）

佐智、紙を投げ捨てる。  
佐智、踊り出す。

空美

お姉ちゃん……お姉ちゃん、昨日何食べた？ お母さん、心配してたよ……「お姉ちゃんが、このごろトーフしか食べない」って……。お姉ちゃん……お姉ちゃん、昨日何食べた？ わたしはね、イタリアン……ウフフフ

空美

表参道のレストランでね……あるひとがごちそうしてくれたの……ごちそうしてくれたの……ごちそうしてくれたの……おいしいね……おいしいね……

空美

お姉ちゃん……お姉ちゃん、昨日何食べた？ お母さん、心配してたよ……「お姉ちゃんが、このごろトーフしか食べない」って……。お姉ちゃん……お姉ちゃん、昨日何食べた？ わたしはね、イタリアン……ウフフフ

空美

お姉ちゃん、彼氏ができたって、お母さんに、きいたよ……お姉ちゃん……どんな人？ その人……どんな

プラスチックプール

人？　もしかして……もしかして……イタリアンがすぎ  
な人？

佐智　……クーちゃん、

空美　ん？

佐智　それ、ほんと？

空美　アハハハハ

佐智　あーそれ、大変なやつですなえー………

佐智、しばし宙をみつめ、考え事をしたのち、  
先ほどの紙をひろげ、読み、投げ捨てる。

佐智　わたしとおとうふ。

空美　わー（拍手）

佐智、踊り出す。

空美、それを見る。

佐智　おとうふを、買いに行つて参ります。

佐智、一礼。

佐智、退場。

# 宇宙からの手紙

作詞…高木充子

作曲…蜂須みゆ

## ●登場人物

遠山逸恵

と、仲間たち

この場面はセリフ指定箇所以外、全て歌で表される。

逸恵 いらっしやいませ スーパーのレジスターは歌う

24時間あなたを おむかえしましょう

客（セリフ）スーパー。いやもう、いつ行ってもいるんです

よ、その人。朝10時でも、午前2時でも。

逸恵 いらっしやいませ スーパーのレジスターは歌う

24時間あなたを おむかえしましょう

客（セリフ）もうなんかベテラン？ ていうか、同じスタッフ

の安心感？ を超えちゃってるっていうか、あのレジの

人は、人間じゃないんじゃないか説もあるとかないとか……で

逸恵 ひとたびわたしが レジのキーをたたけば

そこには宇宙からのメッセージが現れるのです

## 前奏

メッセーじについて あなたに話しましょう

メッセーじをあなたは 知っていますか？

それは宇宙から やってきて

わたしたちに ふりそそいでいます

宇宙のどこかに わたしたちのすべてが

記録されている デイスクのようなものがあって

預言者、占い師、天才物理学者も

みなそこからひらめきを得ると言われています

（アカシックレコード）

わたしたちのすべてが

2

(叡智の光)  
書き込まれている

(アカシツクレコード)

わたしたちが誰でも

(叡智の光)

アクセスできる

メッセージについて あなたに話しましょう

メッセージをあなたが 受ける方法を

それは宇宙から やってきて

あなたのもとに ふりそいでいます

この世に生まれた わたしたちのすべてが

使命を持っている 仕事それぞれあつて

彫刻家、音楽家、農業も株式会社も

みなひとしく同じエネルギーで動いているのです

(アカシツクレコード)

わたしたちのすべてが

3

(叡智の光)  
書き込まれている

(アカシツクレコード)

わたしたちが誰でも

(叡智の光)

アクセスできる

あの人の あの人の 声が聞こえなくても

わたしには わたしには 宇宙の声が聴こえる

あの人と あの人と 対話がなくても

わたしは わたしは いつも宇宙と対話している

受け取らずにはいられない

伝えずにはいられない

メッセージ メッセージ メッセージ

メッセージを今日も わたしは受け取る

メッセージはいつでも わたしのそばに

それはレジスターから やってきて

わたしのもとに 現れて輝いて

わたしがうちだす レシートのすべてが

ささやきかける ほら とくべつなメツセージ

誰もが宇宙にそれぞれ アクセスできるの

その方法にそれぞれが 気づきさえすれば

「アスパラガスが一点、しいたけが一点、はくさいが一点、すいか4分の1が一点、きりぼしだいこんが一点、のりが一点、てんさい糖が一点、ハートチョコレート一点、レバー一点、たわし2コパック一点割引入ります、でっかいきのことたけのこの里3点、合計24ー7円でございます、ありがとうございます」

アスパラガス・しいたけ・たわし・のり・てんさい

糖・きりぼしだいこん・ハートチョコレート・はくさい

い・レバー・でっかいきのことたけのこの……すい

か！

あ・し・た・の・てん・き・は・は・れ・で・す！

24ー7円！

につこりよ・い・な！

ザー！ と雨が降ってくる。

逸恵

（セリフ）宇宙のめぐみに感謝します。わたしは今、学びを得ました。わたしは今、発見することができました。わたしは、晴れというメツセージを受け取り、そして雨が降りました。雨が！ 雨が、降っています！ そしていちばん大切なことは、この雨の向こうの空は、晴れているということなのです、はい。チャン！

## 青空の底3

### ●登場人物

市倉薫

ラジオ

全短編の登場人物たち

雨が降っている。

薫、運転席に走りこみ、車を発進させ、

薫 うわあぎりぎりだった。

ラジオ おつかれさまです。

薫 ふーい。

ラジオ 今日も一日、お仕事いかがでしたか？

薫 ばっちりっす。

ラジオ みなさんいろんなお仕事、されているんでしょね。

薫 あんぱんとか、クリームパンって、意外に重いですよ。  
う。

ラジオ でもたいへんな中にも、ならではの喜びってあるんでし

ようね

薫 まあ、たまーにね、配送先で荷おろし手伝ってもらって

ラッキーとかね、そういう／

ラジオ そんなとき、うれしさもひとしおですね。

薫 まあね、男の人って、こんなやさしかったつけ／って、  
思うよねえ。

ラジオ そんなあなたに次のコーナは「あれは何だったんだら  
う？」っていう恋バナ／パフパフ／！（楽器）

薫 なんじゃそりゃ。

ラジオ 人生いろいろありますよね。ふつうの恋バナじゃ物足り  
ないあなたに、「あれは何だったんだらう」っていう恋  
バナコーナーです。「すごく幸せだった思い出」とか  
「死ぬほどつらかったあの時」でもない、「あれは何だっ  
たんだらう」っていう恋バナ／！

薫 あれは何だったんだらう？

ラジオ これ、けっこう盛り上がるんですよ。ぜひみなさんも  
オンライン飲み会などで、ぜひこのお題で盛り上がって  
みてください。

薫 あれは何だったんだらう、っていう恋バナ……

ラジオ ラジオネーム、トラックドライバーさん。

薫 えっ、

ラジオ いかがですか、あなたの恋バナ。



薫 あれは何だったんだろう……

ラジオ はい。

薫 うーん。

ラジオ いかがですか？

薫 うーん。

ラジオ あれは何だったんだろう。

薫 あれは何だったんだろう？ 過去形で？

ラジオ おん？ では過去形にはこだわらず。

薫 これは何なんだろう、なら、

ラジオ 現在形。

薫 ある、かな。

ラジオ じゃ、それで。

薫 えっと、私、彼氏と同棲してるんですけど、

空美 ヒュー！

史子 しあわせじゃん！

ラジオ しっ。

薫 まあ、でもわたしこんな仕事だから、ほとんどすれ違

いの生活なんですけどね。

佐智 いつからですか？

薫 え？

朋 トラックドライバーはいつから？

薫 えーと、二年前から。それまでは、スポーツセンターの

インストラクターをしてたんですけど、あ、体育大学出

身で。専門は水泳で。いちおう、オリンピック選手を目

指していたこともあって。それは昔ですけど、

純 すごい、ほんものだ。

薫 でもでも、でもね、彼氏がね、無職になっちゃって。な

んか、社員とケンカしたとかでバイトやめちゃって。

で、以来パチンコばっかしてて、

典子 あら！

薫 で、まあ、家賃光熱費その他もろもろ、インストラクタ

ーじゃまかなえないなってなって、

空美 キヤバクラとか風俗とかでバツと稼ごうとかは？

薫 うーん、うん。そういうのできそうになかったから、

ま、この仕事ついたんだよね。

純 えーそんな男、出てけとか言えはいーじゃん。

薫 うーんもう今、正直、出てけとか言うほどの仲でもない

んだよね。ていうか、言ったら負けな気がする。ていう

か、わたしもしようもないところ、あるしき、

ラジオ たまに仕事仲間と飲んで、酔っ払って、地面に、片手を

つきながら帰る。家において介抱してくれるはずの彼は、  
たいていどこかに飲みに出ている。むなし。

いつかあなたはきちんとするのか。いつまでものらりく  
らりときちんとしないんじゃないか？ と思うと不安に  
なる。空にあいた穴にどこまでも、落ちて行くような気  
持ちになる。

薫 空にあいた穴にどこまでも、落ちていくような気持ちに  
なる。

ラジオ それでもいつしよに、暮らしているんですね。

薫 つかあの一と、変わってくれると思うんだよね。

一同 えーーーーー

一同、もったいない、そんな美人なのに、ろくでもな  
い男だ、変わんねーよぜつたい、振っちゃえ、などと  
言いまくる。

薫 えへへ、うん……あーなんかさ、や、まあ、ごめんちが

う。あれだ。彼が変わるかどうかは、ほんとには関係な  
い。つつーか、関係してるけど、大事じゃなくて。

しほり あ、

薫 どんなにわたしバカでも、どうしようもなくとも、それ

でも、結局ね、その瞬間に自分がしたいことをしたいよ  
うにするしかないっていうか、そう、しちゃうんだから  
さ、結局、

しほり あ、うん、わかるかも、うん、わかるよ、

薫 ありがと。

しほり 好きでやってんだよね、全部。

薫 そう。どうすべきとか、きつとこうだとか、もちろんい  
ろいろ考えるけどさ、でもさ、結局は自分の選んだとお  
りがいまの自分なんだよね。

しほり そう！ 60兆個の、細胞なんだよね！ あ、ごめん。

薫 いいよいいよ。

しほり あー、同じこと考えたことあって、自分を構成する物っ  
て、なんだろうか、って。物っていうかなんでもいいんだ  
けど、それってさ、一つ一つにドラマがあって、それ  
で、蓄積？ 集合？ それが「わたし」だから、そうい  
うの、集まって、60兆の細胞が集まって体ができて  
みたいに「わたし」ができてくるから、

薫 あ、そう、それ！

しほり っであれ、意味わかる？

薫 うん、わかる。

しほり え、

薫 「わたし」ってなんだろうって、考えたことあってさ、

しほり うん……！

薫 それって、なんでもよくって、すごいその人それぞれの、ちっさなことなんだよね。

しほり は、は、は、

薫 は（笑）？

しほり はじめてわかれた！ たはは……（泣き笑い）

薫 毎日さ、選ぶじゃん、みみっちいことから、いろんなこと。それだなんて。これからも、わたしは、いろんなことを選び続けるし、それで今と、変わるかもしれない。変わらないかもしれない。でもそのときどき、いちばん信じたことをわたしはいつも、選んで、それが、わたし自身に、映りつつける。きっとそうなんだろうなって、それがわたしなんだって、いま、わたしは、わたし、は！ そう、思います！

これは、すべての不完全な「わたし」による、不器用な、言葉足らずの、精一杯の、「わたし」の人権宣言です。

雨が上がり、虹が出る。

ふたたび永遠の水辺で

／すべてのコントローラーは必要ない

ドウシヨウモナクミンナツナガツテイル

無意識下の水辺

透明でちやちなプラスチックプール

死んじやいたいっていう甘い水が

どんどんたまってくるような

ちやちで どうってことなく 見通しもいいのに

うっかりしたら息 が できな い

こんなことみんなきつと感じてるんだろうか

こんなことみんなきつと感じてるんだらうね

いや、そんなかんたんには 窒息しないよ！

わたしって、約60兆個の細胞でできてるんだって

ってことは、わたしが「わたし」って言うとき

それは60兆個の細胞が大合唱していることになる

『わたし！！！！』って

生きていれば 生きていくだけで

わたしたちは選り続けている

わたしが選りばいい 好きなものを 好きなように

だって 結局 そういうふうには できない

わたしが選んだものは わたしに反映しつづける

わたしの60兆個の細胞に 反映しつづける

永遠の水辺で、待ち合わせしましょう

わたしたちみんな

欠けているから

世界はまわりつづける

ねえ

ミンナツナガツテイルの意味が

あなたには 本当に わかっている？

本作の著作権は著者・高木充子に帰属します。

本作の上演権はwaqu:irazに帰属します。

無断での複製、公衆送信、改変、転載、配布等の行為を禁じます。

【お問い合わせ】

waqu:iraz事務局

MAIL waquirazinfo@gmail.com