

構造なり力なり

作 加藤真史

登場人物

アシスタント／申徹
編集者／大庭津奈子

【凡例】

- ☆ 同じ数の台詞をほぼ同時に言う
- ★ 前の台詞に重なって言う
あとの台詞に断ち切られる
- ／
- 入場しながら言う
- 退場しながら言う
- ◎ 舞台にいないまま言う
- ・ 個／秒あける

ラウンジないし談話スペース

向かい合って話せる場が用意されている

給茶機ないしドリンクの自動販売機あるいはドリンクコーナー

001 申徹

○無理無理無理、絶対無理ですよ

002 大庭

○そんなことないって、サルくんなら出来るから

003 申徹

いやいやいや、ありえない、ありえないですよ

004 大庭

サルくんには頼めないじゃん、こんなこと

005 申徹

いや、ないから、絶対、ないですから、そんなこと

006 大庭

だってどうするの、20億かけたビッグプロジェクトなんだよ、ワンピースも鬼滅の刃も超える規模のプロ

007 申徹

モーション打ってるのに、やめられないでしょ今更

008 大庭

いや、わかりますよ、規模がデカくて損害だって大きくなることくらい

009 申徹

アニメのストリーム配信解禁だってあと三日だし、フルーツ牛乳や入浴剤だのカップラーメンだのコラボ

010 大庭

Tシャツの限定販売だの、キャラグッズ販売だってもう始まってるし

011 申徹

わかっています、わかっています

012 大庭

動画配信だけで行くこと発表したら、100万件も登録増えたのよ、100万件、「テレビの時代に完全に

013 申徹

とどめを刺す」って大々的にスローガン挙げて宣伝してるの

014 大庭

それも／

015 申徹

月500円の契約が100万件増えただけで月5億、年間60億の収入増なのよ。周辺経済効果で収益50

016 大庭

0億を見込む事業なのよ、鬼滅の刃の興行収益が404億、マーチャンダイジングが9000億、経済効

017 申徹

果が1兆に届くかもしれないの。当たればそれ越えられんの！イニシャルが500億なのよ、500億！先

018 大庭

行投資分全部回収しておつりが来て、我が社のお荷物、負債の処理して借金全部返して、新規株式発行して

019 申徹

持ち株にして、全社員にボーナス出して、我が家のローン払って滞納してた税金保険料ぜんぶ払ってもま

020 大庭

あだおつりくんのよ、ねえ、わかった？500億！

021 申徹

だから、わかっていますって

022 大庭

わかっているなら、描いて、君が

023 申徹

いや、だから…／

016 大庭
 017 申徹
 018 大庭
 019 申徹
 020 大庭
 021 申徹
 022 大庭
 023 申徹
 024 大庭
 025 申徹
 026 大庭
 027 申徹
 028 大庭
 029 申徹
 030 大庭
 031 申徹
 032 大庭
 033 申徹
 034 大庭
 035 申徹
 036 大庭

今日から、君が、夢宮涼世

：

ユ・メ・ミ・ヤ・ス・ズ・ヨ・先生

いや…だから、それは、出来ませんって

なんで

なんでって

描くってことは、そういうことでしょう、どうせ覆面マンガ家だったんだしき、夢宮涼世は

いや、だけど

だけど何？

ちゃんと、ちゃんと公表した方がいいと思うんです／

どうやって

え？

老舗温泉旅館の一人娘が旅行業界を隠れ蓑に世界征服を企む悪の組織と闘って仲間を集めて温泉王を目指し、古代ローマから続く伝説の温泉グッズ108個を集めるとベスピオ火山の噴火で失われた極楽浄土の温泉シティ・ポンペイの街を再建できるって、美少女アクションファンタジー描いているマンガ家が、徹夜明け、こともあるうに風俗のお風呂にいつて事の最中に腹上死しましたって、発表すんの？

え、ええ

あんた、バカア？

：

人気漫画家・夢宮涼世、本名・加藤平蔵・53歳独身・身長180センチ体重130キロ、趣味は風俗、特技はエロDVDのジャケット買い、チャームポイントはライザップでさえ結果にコミット出来なかったわがままボデイ、座右の銘は☆君のパンツが見たいんじゃない、パンツを見られている君が見たいんだ☆君のパンツが見たいんじゃない、パンツを見られている君が見たいんだ

……

わかってんじゃない

ええ…まあ

写真は運転免許の写真が使われんのよ。あの。

037 申徹
038 大庭
039 申徹
040 大庭
041 申徹
042 大庭
043 申徹
044 大庭
045 申徹
046 大庭
047 申徹
048 大庭
049 申徹
050 大庭
051 申徹
052 大庭
053 申徹
054 大庭
055 申徹
056 大庭
057 申徹
058 大庭
059 申徹
060 大庭
061 申徹

：
言えるわけない、でしょ
はあ：
歩くセクハラ、生きるセクハラなのよ、アイツは
でも：
あ、死んじゃったのよね、アイツ、死んだ死んだ
あ、ええ、あ：
というわけで
：
夢宮涼世の「中の人」は、本日只今より、君、サルトオルくんです。
：
いいね／
やっぱり、それは、できません。
あ？
先生には、恩があります。
恩？
十年以上、アシスタントとして使ってもらってきました。
ああ：
手書きしか出来なかった僕を採用してくれて、デジタル作画の技術も教えてもらいましたし、チーフにまで
取り立ててくださって、この『スパ。戦士グロウカスの娘』ではキャラクターデザインもやらせてもらって、
本当に充実した毎日を／
え？ キャラデザイン、サルくんなの？
え、ええ：
マジかあ：
ずっとケント紙にGペンと墨汁で…手書きしか出来なかった僕を引き立てて／
アイツは何やってたの？
え？

062 大庭
 063 申徹
 064 大庭
 065 申徹
 066 大庭
 067 申徹
 068 大庭
 069 申徹
 070 大庭
 071 申徹
 072 大庭
 073 申徹
 074 大庭
 075 申徹
 076 大庭
 077 申徹
 078 大庭
 079 申徹
 080 大庭
 081 申徹
 082 大庭
 083 申徹
 084 大庭

何やってたの、アイツは？

先生ですか？

そ、平蔵よ、平蔵

あ、先生は、ネームに集中したいっておっしゃって、普段は僕が作画の中心やらせていただいて、先生は、表紙とか、大ゴマのキャラとか描いていただいたり…。

…つまり…、ほとんどサルくんが描いてたんだよね？

あ、ええ、あ、でも、それは先生の原作やネームありきですから
 わかった

え？

原作も、ネームも、相談に乗るから

あ、でも

だいたいこの後の展開なんて想像つくじゃない、聞いているでしょ最終回までの流れは

あ、はい、まあ、だいたい

編集部とも打ち合せも出来てるし、原作もネームも預かってんのよ、もう、とつくに

え、そうなんだ

うん、だから、安心してサルくんが夢宮涼世を名乗っていいの、ね

はい、ええ…

じゃ、頼むわよ。配信アニメのあとは映画化三部作が待ってるんだから

はい…

いいね

ええ…

500億

大庭、退場しかかる

あ、大庭さん、ちょっと、待って

★何？

085	申徹
086	大庭
087	申徹
088	大庭
089	申徹
090	大庭
091	申徹
092	大庭
093	申徹
094	大庭
095	申徹
096	大庭
097	申徹
098	大庭
099	申徹
100	大庭
101	申徹
102	大庭
103	申徹
104	大庭
105	申徹
106	大庭
107	申徹
108	大庭
109	申徹
110	大庭

あ、すいません…待ってください
まあ何かあんの？
あ、えと
ギャラなら、今までアイツが受けとつた分、そのままサルくんに移行するよ。アシスタント入れるなら手配するし、仕事場もそのまま使えるようにするから
あ、いや、そうでなくて
要らないの？
え？
ギャラも、アシも、仕事場も
あ！いえ、それはっ、もちろん、必要です。
じゃ、いいじゃん。
はい…
うん、じゃ
あ！
何？
えと
うん
あ、えと、このプロジェクトが終わった後でいいんですけど
うんうん
僕が、自分の名前で作品発表出来る機会、作っていただけないでしょうか…
…
いや、もちろん、巻頭カラーとか、贅沢は、言いません
…
本誌で連載とかでなくても、もちろん読みきりでも、ダメなら、あの増刊号とかでも
いいよ
え？
本誌読み切り、32ページ、どう？

111 申徹
112 大庭
113 申徹
114 大庭
115 申徹
116 大庭
117 申徹
118 大庭
119 申徹
120 大庭
121 申徹
122 大庭
123 申徹
124 大庭
125 申徹
126 大庭
127 申徹
128 大庭
129 申徹
130 大庭
131 申徹
132 大庭
133 申徹
134 大庭
135 申徹
136 大庭
137 申徹

・・・
いやか？
あ、すいません。あまりにびっくりして
いいのね
あ、はい、もちろん
そっか
え？
それが、君の望みか
はい？
自分の名前で世に出たいと
あ、ええ、まあ
なるほど
そりゃ、自分も漫画家ですから、自分の名前で、自分のテーマで、自分の作品を書いて、世に聞きたいと
どんな話？
あ、はい、えつと
見るよ
はい？
原稿あれば
え？
今
はい
あんの？
え？
原稿
あ、ネームなら
見せて
はい！

申徹、退場

138 申徹

●すぐ持ってきます！

大庭、スマホを見たりする

139 申徹

○お待たせしました！

140 大庭

ホントにすぐだね

141 申徹

すいません、お忙しいのに

142 大庭

そりゃ忙しいけどさ、サルくんの画力はわかってるわけだし、(原稿の入った封筒を受け取る)

143 申徹

恐縮です

144 大庭

(原稿をパラパラとみながら) それに、編集者としたらさ、新しい才能が登場するってのは…

大庭、真剣な顔つきで原稿を見る。時々笑ったり、頷いたり

申徹、その様子に反応しながら

145 申徹

あの…／

146 大庭

シッ！

147 申徹

はい…

大庭、笑顔で頷きながら読み終える

原稿をそろえながら笑顔で申徹と目を合わせる

148 申徹

…／

149 大庭

ダメだね

150 申徹

え？

151 大庭
 152 申徹
 153 大庭
 154 申徹
 155 大庭
 156 申徹
 157 大庭
 158 申徹
 159 大庭
 160 申徹
 161 大庭
 162 申徹
 163 大庭
 164 申徹
 165 大庭
 166 申徹
 167 大庭
 168 申徹
 169 大庭
 170 申徹
 171 大庭
 172 申徹
 173 大庭

これは、載せらんない
 えー
 ダメだよ
 ど、どこがですか？
 えー
 直します、すぐ直しますから
 うーん
 主人公ですか？あ、男だとダメですか？あ、ジェンダーか、ジェンダーの問題か！じゃあ、女にしますか？
 あ、あと主人公の年齢！年齢、少年誌でだから20代とかって厳しければもつと若くも出来ると思います、
 ああと、例えば高校生くらいにするとか、あとお、ほかにもお：／
 ★いやいや、あのね、サルくん、サルくん！サルくん！！！！
 はい
 ・・・あのね、貧乏な男が引越した先の貧乏アパートの天井裏に、前の住人が家族で居座っていて、奇妙な共同生活が始まって
 ええ
 引越越し出来ない事情に同情して、期日を決めてそれまでに出て行ってくれるだろうと思っっているうちに、
 仲良くなって
 ええ、ええ
 本当にこの一家を追い出してしまった方がいいのかって、悩むわけね、この男は
 はい
 理屈を超えた、言葉で説明できない感情や行動
 ええ
 人間の実存だよねえ
 はい、ええ、実存です
 深いよねえ
 はい
 人間は時として不条理な選択をする…

174 申 徹
 175 大庭
 176 申 徹
 177 大庭
 178 申 徹
 179 大庭
 180 申 徹
 181 大庭
 182 申 徹
 183 大庭
 184 申 徹
 185 大庭
 186 申 徹
 187 大庭
 188 申 徹
 189 大庭
 190 申 徹
 191 大庭
 192 申 徹
 193 大庭
 194 申 徹
 195 大庭
 196 申 徹
 197 大庭
 198 申 徹
 199 大庭

それがこの話のテーマで
 高校生は無理でしょ、だったら
 え？
 その主人公、高校生じゃだめだよねえ
 あー
 ましてや美少女とかないよ
 ええ
 ねえ
 はい…
 このストーリーなら、主人公の設定とか、コマ割とか、セリフのトーンとか、合ってるとは思っ
 はい
 その一家の背景、背負ってるものとかさ、社会の不条理、貧困だとか差別問題とかさ、いろんなフックがあ
 って、いいと思うよ、ホント
 ありがとうございます、え、じゃ、あのどうして…
 問題はさ、これ
 はい？
 ラスト、
 ええ
 主人公が悩みながら別れの日を迎えるんだけど、敢えてその日のことは描かない
 はい
 うまいよね、そしてそのまま一か月後に飛ぶ
 そこが大事です。
 そしたらなんと
 はい
 その一家がまだ天井裏に住んでいたのです
 そうなんです！
 …（微妙な表情で申徹と原稿を交互に見つめる）

200 申 徹
201 大庭
202 申 徹
203 大庭
204 申 徹
205 大庭
206 申 徹
207 大庭
208 申 徹
209 大庭
210 申 徹
211 大庭
212 申 徹
213 大庭
214 申 徹
215 大庭
216 申 徹
217 大庭
218 申 徹
219 大庭
220 大庭
221 申 徹
222 大庭
223 申 徹

え？

これは、『李さん一家』じゃないかなあ？

え？

つげ義春の

え：ああつ！

えー？

ホントーだ！

まじ？

全然気が付かなかった！

うーん

なんてこったあ

：

自信作だったのに：

………

うん、まあ、あれだね

：

あたしや、途中で気付いてき、パロディなんだろうなって、オマージュっていうか、まあ、そんなのかと思
つて読んでたんだけども

：

まんまだったからねえ

：

残念ながら

………

つてことで、頑張つてよ、夢宮涼世の方をさ

：

シヨックなのはわかるから

…大庭さん

224 大庭
225 申徹
226 大庭
227 申徹
228 大庭
229 申徹
230 大庭
231 申徹
232 大庭
233 申徹
234 大庭
235 申徹
236 大庭
237 申徹
238 大庭
239 申徹
240 大庭
241 申徹
242 大庭
243 申徹
244 大庭
245 申徹
246 大庭
247 申徹
248 大庭
249 申徹

ん？
俺、才能、ないんすかね？
才能？
漫画家、むいてないんでしようか？やっぱり
：
あんな有名な作品と同じだって事さえ気が付かないなんて
パクったわけじゃないんだ
え？
わざと、盗作まがいの作品描いたわけじゃないのね
あ、ええ
じゃあ、まだわかんないじゃん
え？
少なくともグローカスの娘は国民的人気漫画なんだし、実質それ描いてるのはサルくんなんだしさ、そうい
う作画の能力はあるって事じゃない
まあ：
オリジナルで成功なんて、これだけストーリー漫画が描かれてたら、そう簡単に出来ることじゃないんだし
ええ…でも
あんた、それで売れてるんだし、食えてんのよ、わかってる？
はい…
まずは食うこと、それから芸術
え？
つて、誰かが言ったのよ
へえ
いい言葉でしょ
誰です？
え？
あ、今の

250 大庭

251 申徹

252 大庭

253 申徹

254 大庭

255 申徹

ああ…チエーホフだか、ブレヒトだか…とにかく、その辺の人よ

はあ

食おう、今は

…

食えるようにしてあげるから

はい…

大庭の、携帯電話鳴る

256 大庭

257 申徹

あ、ちよつとゴメン、ちよつとだけ

★あ、はい、どうぞ…どうぞ

大庭、少し離れながら通話する

申徹、自分の原稿を再度見直す

258 大庭

はい、風子です。…あ、いえ、大丈夫ですよ、はい…ええ、お義母さんのお加減はよろしいんですか？…ええ…、ええ、ええ、…はい、ありがとうございます。…いえ、いえ、いつも同じもので申し訳ないんですけど…実家の、三原の母にも伝えます。あ、いえいえ、母からも言われるんです。三原家ではそういうの、あ…いえ、風子、アンタがちゃんとやりなさいよ、とか…ええ、ええ、…はい…はい…ご丁寧にありがとうございます。お義父さんも、ご無理なさらないでくださいね。…はあい、はあい、では、失礼します…(通話切る、ため息)

大庭、申徹のところに戻る

259 申徹

260 大庭

261 申徹

ご実家ですか？

え、あ、うん、旦那のね。いきなり電凸、まあ年寄りやしよーがないよね。

へえ…

262 大庭
 263 申徹
 264 大庭
 265 申徹
 266 大庭
 267 申徹
 268 大庭
 269 申徹
 270 大庭
 271 申徹
 272 大庭
 273 申徹
 274 大庭
 275 申徹
 276 大庭
 277 申徹
 278 大庭
 279 申徹
 280 大庭
 281 申徹
 282 大庭
 283 申徹
 284 大庭
 285 申徹
 286 大庭

あ、うちの実家からリンゴ送ったのよ、長野だから、旦那の実家に、だけど旦那の実家の近くもリンゴの産地なのよね
 ああ…え、どこです？
 旦那さんの、ご実家
 あ、兵庫なのよ、今は豊岡になってんだけど、日高、神鍋高原。
 へえ
 スキー場があんの、植村直己の出身地で…
 ウエムラさんつてのは…
 あ、知らないか…
 ええ…
 ま、いいよ、それは…で、実家から実家の話なんだけどね、毎回連絡くれるわけ、リンゴ届いたってはい
 で、毎回ちょっと気が重くなるわけよ
 え？
 リンゴの産地にリンゴの産地からリンゴが届いたって連絡くるわけじゃん
 ああ
 一度違うもの送ろうとしたんだけど、あっちのお義父さんが「毎年楽しみにしてます」なんて、手書きの…
 なんての、あれ、絵手紙！そ、絵手紙送ってきたもんだから、うちの親、気を良くしちやっさ
 なるほど
 で、届くところちにも連絡くれんの、
 はい
 御礼なのか、厭味なのか、わかんないけどさ
 大変ですね
 え？
 いや、結婚って大変そうだなって
 あ、まあ、御礼だと思うけどね、あっちのお義父さん、そういう人じゃないし

287 申徹
288 大庭
289 申徹
290 大庭
291 申徹
292 大庭
293 申徹
294 大庭
295 申徹
296 大庭
297 申徹
298 大庭
299 申徹
300 大庭
301 申徹
302 大庭
303 申徹
304 大庭
305 申徹
306 大庭
307 申徹
308 大庭
309 申徹
310 大庭
311 申徹
312 大庭
313 申徹

そうなんですか
うん。元校長先生でね、いい人なんだよ…
へえ・・あ、風子って
え？
大庭さん、名前、津奈子じゃなかったでしたっけ？
そうだよ
風子って…
え、・・そんなこと言ってた？
ええ
聞き間違いじゃない？
ええ？
津奈子って言ったと思うけどな
いや、風子って言ってました。
そう？
三原…って旧姓ですか？
え？
三原風子…
…
三原風子…大庭さん、三原風子なんですか！？
…
えーっ！
いや、だから
フーコー三原！？
…です
おーっ！
黙ってて
えーっ、マジっすか！俺、大ファンだったんですよ、あれ、『林檎刑事白書』！あーっ、あれ舞台長野だわ！

314	大庭
315	申徹
316	大庭
317	申徹
318	大庭
319	申徹
320	大庭
321	申徹
322	大庭
323	申徹
324	大庭
325	申徹
326	大庭
327	申徹
328	大庭
329	申徹
330	大庭
331	申徹
332	大庭

もう、ずいぶん前の話だから
コミックス全巻持ってましたよ。つか、クラスでみんな好きだったんじゃないかな？アニメにもなりましたよ
うん、まあ
面白かったなあ：話はメチャクチャなんだけど、ちゃんとストーリーの型があるから絶対破綻しないし…
ハチミツ舐めると勘が冴えて事件解決するんすよねえ、リンゴとハチミツ、アハツ、カレーかよってツツ
コミ入れて、あ、あと、あれ、マンガ読んできるときには気が付かなかったですけど、アニメになったら、す
つげえ線がシンプルで、ほら、当時、みんなドラゴンボールとか見てたから、集中線とか効果線とかスツゲ
エ派手になっていく頃に、なんかほのぼのした感じの絵で、好きだったなあ：ストーリーとかゴリゴリのS
Fで、AKIRAみたいな展開とかあるんだけど、大友克洋と比べたら、絵の世界観のギャップが凄くって
：
：
あ、ごめんなさい
ま、いいよ
……
え、あ、聞いてもいいですか
うん
なんで、やめちゃったんですか？
ん？
漫画家
うん：
あ、すみません
何？
いや、あ、答えたくなかったら：
別に、いいけど
はい
えっとね、今サルくんが言ってくれたことだし、

333 申 徹
 334 大庭
 335 申 徹
 336 大庭
 337 申 徹
 338 大庭
 339 申 徹
 340 大庭
 341 申 徹
 342 大庭
 343 申 徹
 344 大庭
 345 申 徹
 346 大庭
 347 申 徹
 348 大庭
 349 申 徹
 350 大庭
 351 申 徹
 352 大庭
 353 申 徹
 354 大庭
 355 申 徹
 356 大庭
 357 申 徹

あ、はい
 線がシンプルとか、絵がほのぼのとか、言ってくれたじゃん
 あ、はい、はい
 それさ、サルくんは褒めてくれてる、ってか、いい意味で言ってくれてるんだと思うんだけどさ、ええ
 そうじゃなくて、あれって精一杯描いて、アレだったわけ
 えっ、そうなんですか
 …
 あ、ごめんささい
 …そりゃさ、アタシだって石ノ森章太郎だとか、池田理代子だとか、鳥山明や大友克洋だとかみたいに描きたかったよ、描ければね
 あ、ええ
 だけど、ああしか描けないわけ
 ああ
 リンゴの輪郭にサングラスした刑事なんてさ、人間の顔描けないから描いてただけなんだよね
 はい
 アニメも、連載も終わってさ、じゃ、次回作どうしようかって話になったわけ
 ええ
 でさ、担当と打ち合わせするんだけど、全部ボツよ、全部ボツ
 え？何です？
 前とおんなじだっていうわけ、絵が
 絵？
 安アパートに暮らしてる宇宙から来たヒーローって設定考えついて、1話分描いてみたわけ、そしたらそれ見た当時の担当も編集長も、長野県警捜査一課とおんなじだって
 ああ…
 背景描くアシスタント付けるって話もあったんだけど、みんなうまいわけ、アタシより全然、絵がね
 じゃ、いいじゃないですか

363	大庭
359	申徹
360	大庭
361	申徹
362	大庭
363	申徹
364	大庭
365	申徹
366	大庭
367	申徹
368	大庭
369	申徹
370	大庭
371	申徹
372	大庭
373	申徹
374	大庭
375	申徹
376	大庭
377	申徹
378	大庭
379	申徹
380	大庭
381	申徹
382	大庭

いいわけないじゃん
え？
アタシが描くキャラとギャップが凄くなっちゃうわけ、
ああ
だけじゃなくて、パスしつかり取った背景描ける画力あるのに、下手に描けとか言えないじゃん。キャラ
だつてうまく描けるのよ、そういう人は。そしたら、どんどん不満溜まってくるでしょ、なんでこんな下手
な奴のアシやってんだ？つて
なるほど…
そしたらさ、当時の編集長
ええ
拝田丸雄
ああ、あの存在感と時間感覚が独特な
うん、今の出版局長ね
ええ、
あの人、言うわけ
はい
「描くのは君じゃなくていいんじゃない？」つて
え？
違う人に作画まかせろつて
あ、ああ、漫画原作者になれと
うん、だけどアタシ、ネームから描く人間だったから
ああ、画面構成とストーリーが同時に出て来るつてことですね
そう、で、そのこと担当に相談したら、じゃ、ネーム渡せつて
え？
ネーム描いて、作画担当に渡せつていうわけ
担当編集者ですか？
そう

383	申 徹
384	大 庭
385	申 徹
386	大 庭
387	申 徹
388	大 庭
389	申 徹
390	大 庭
391	申 徹
392	大 庭
393	申 徹
394	大 庭
395	申 徹
396	大 庭
397	申 徹
398	大 庭
399	申 徹
400	大 庭
401	申 徹
402	大 庭
403	申 徹
404	大 庭
405	申 徹
406	大 庭
407	申 徹

それは…エグイな…

まあね

誰です？

え？

担当、当時の

ああ…

言えない人…ですか？

言えるよ、倉田さん

え？編集長ですか

うん

海老原蔵人

一回描いたマンガを描き直されるっていう感じでね、イヤだったのは事実なんだけど

そうすよね

でもね、連れてこられた作画担当の絵を見てさ、任せても良いかなって思ったわけ

え？

独特の斜線多用した画風なんだけど、それが厭味じゃないんだよ、少年描かせても、モンスター描かせて

も、美少女描かせても抜群に上手いわけ、

ええ…

CG使えるから背景なんかちよいちよいって描いちゃうし、リアルに

はあ

スタイラスペン使ってた、全編デジタル作画でね、そんな人見たことなかったし、当時

それって…

で、その彼が描いてきたモンスターの絵を見てさ、ノートに名前書くとその名前の人が死んじゃうって話思

いついたわけ

夢宮先生、ですか？その人

……

その作品って／

408	大庭
409	申徹
410	大庭
411	申徹
412	大庭
413	申徹
414	大庭
415	申徹
416	大庭
417	申徹
418	大庭
419	申徹
420	大庭
421	申徹
422	大庭
423	申徹
424	大庭
425	申徹
426	大庭
427	申徹
428	大庭
429	申徹
430	大庭
431	申徹
432	大庭

で、アタシは何を描いてもボツになる漫画家だって、海老原さんに
え
オオバツナコなんだって
はい？
大×な子
あ…
で、まあ、加藤平蔵くんとさ、二人で夢宮涼世ってことになったんだけどさ、まあ彼のキャラの問題もある
し、アタシも結婚したのもあって、こういうスタイルになったわけ、です。以上。

ああ、はい。
全部言ったよ
あ、まだ、整理しきれてない部分もあるんですけど…
うん
つまり、大庭さんは大庭津奈子さんではないと
ああ、うん、でも、編集部では大庭津奈子だよ
はい
結構気に入ってる
え、じゃあ本名は…
ハルトウ風子
ハルト…ウ
結婚したからね
ええ
旦那の苗字になったわけ、天気いいって意味の晴れに藤で晴藤
なんか、混乱してきました
あ？
なんか、(空中に相関図らしきものを描きながら) 大庭さんは、フーコー三原で、本名は三原風子だったの
に、今は大庭津奈子って名乗っているけど、本名は晴藤風子で…って／
ああ

433 申 徹
 434 大 庭
 435 申 徹
 436 大 庭
 437 申 徹
 438 大 庭
 439 申 徹
 440 大 庭
 441 申 徹
 442 大 庭
 443 申 徹
 444 大 庭
 445 申 徹
 446 大 庭
 447 申 徹
 448 大 庭
 449 申 徹
 450 大 庭
 451 申 徹
 452 大 庭
 453 申 徹
 454 大 庭
 455 申 徹
 456 大 庭
 457 申 徹
 458 大 庭
 459 申 徹

なんか…なんか、記号だとか「違う」が連続してきたみたいでいいのよ、晴藤は「違う」でだって主体はえ？

中心がありません
 中心は空っぽで構わないのえ？

中心であることと名前があれば周りは動くのよ
 ・・なんか、うまく言えないですけどん？

やっぱり、釈然としないです。
 うん…

なんだろう、うまく…いえないんですけど、権力…みたいなものを感じるんですけどサルくんらしいね
 え？

純粹で、まっすぐだ
 どういう意味ですか？

あ、皮肉ではないよ、絶対ええ

あ、まあ、絶対っていうか、まあ、そこは取られ方だけど
 はい

それにさ、権力って、サルくん言ったけど、
 はい

それは、有るものではなくて、二人以上人がいれば、そこに生まれちゃうものでしょえ？

関係性は異なるものの中に力の傾斜を産むのよ
 でも、

460 大庭
 461 申徹
 462 大庭
 463 申徹
 464 大庭
 465 申徹
 466 大庭
 467 申徹
 468 大庭
 469 申徹
 470 申徹
 471 大庭
 472 申徹
 473 大庭
 474 申徹
 475 大庭
 476 申徹
 477 大庭
 478 申徹
 479 大庭
 480 申徹
 481 大庭
 482 申徹
 483 大庭
 484 申徹
 485 大庭

ん？

でも、それは漫画を描くことについてだけじゃないん…ですか？
 なんだろ？

自分がいなくなってしまう。形から力が産まれるんじゃないや。
 なるほどね

漫画を描かないと漫画家はいないのに、漫画家っていうカタチのなかに人間が組み込まれるような
 それを選ぶかどうかは自由だよ

自由ですか？

そう思うね

では、その自由は僕にとって刑罰と同じです。

……

漫画家は漫画家ではない、漫画を描くから漫画家なんだと

うん

僕はそう考えます

わかるよ、言ってることは

はい

でもさ、

はい

漫画家って言葉の意味だって変わっていくんじゃないかな？

え？

多分、サルくんの言ってる漫画家ってのは、手塚治虫がつくった仕事の定義だよ
 定義？

あ、定義って言い方がアレなら、説明っていうかさ

…それって

鳥獣戯画とかさ、北斎漫画とか、要はあれもマンガじゃん

え、ええ

でもさ、紙の雑誌っていうフォーマットや流通っていうマーケットがあつてさ、それで少年誌やら週刊誌で

486 申徹
487 大庭
488 申徹
489 大庭
490 申徹
491 大庭
492 申徹
493 大庭
494 申徹
495 大庭
496 申徹
497 大庭
498 申徹
499 大庭
500 申徹
501 大庭
502 申徹
503 大庭
504 申徹
505 大庭
506 申徹
507 大庭
508 申徹
509 大庭
510 申徹

流通したのが、今サルくんの言っている漫画でしょ？
え、あ、はい
でも、紙の雑誌はなくなるかもしれないじゃん
あ…はい
実際、紙ベースでの発行部数は減ってるわけだしさ
紙は、死んだと…
言い方だけだね、私は、違うフォーマットにとつてかわられるだけだっと思って思うけど
…
作られ方だっつて変わるんだと思うよ、テクノロジーと一緒にさ、ほら、ゲーテンベルグ以前は活版印刷ない
んだから
なるほど…
うん
漫画の在り方も変わるっつて意味ですよ
そう
はい…
わかってくれたかな
いや、まだ…ですけど、
うん
僕がこれから夢宮涼世を名乗っ…あっ！
ん？
ああっ！
何？
ネームって、大庭さんが
…
ずっと、大庭さんがネーム書いてたんですか！？
そこ大事ね
とてつもなく、大事です

511 大庭
512 申徹
513 大庭
514 申徹
515 大庭
516 申徹
517 大庭
518 申徹
519 大庭
520 申徹
521 大庭
522 申徹
523 大庭
524 申徹
525 大庭
526 申徹
527 大庭
528 申徹
529 大庭
530 申徹
531 大庭
532 申徹
533 大庭
534 申徹
535 大庭
536 申徹

うん
え、だとしたら、大庭さんが書いたネームを基にして、俺が描いてきたってことですか？
そうなるね
キャラデザイン、俺ですよ
うん
主な作画も俺
そうだね
えーっ…
……
つまりさ、夢宮涼世については、変わらないってことだよ
ええ…はい
あいつは、ネーム、サルくん丸投げしてたって事でしょ？
…
ギャラの中間搾取してただけで
うーん
ま、ということで納得してくれることを期待する
え？
期待してるよ、サルくんには
期待って…
顔出しも期待できるでしょ
顔出し？
ルックスいいんだし、アイツと違って
それは…
これで、ファンもつけば、そっちで売り上げも伸びるかもしんないしね
そういうのは…苦手ですけど
だんだんでいいのよ、いきなりじゃなくて
はい…

537 大庭
538 申徹
539 大庭
540 申徹
541 大庭
542 申徹
543 大庭
544 申徹
545 大庭
546 申徹
547 大庭
548 申徹
549 大庭
550 申徹
551 大庭
552 申徹
553 大庭
554 申徹
555 大庭
556 大庭
557 申徹
558 大庭
559 申徹
560 大庭
561 申徹
562 大庭

そういうのだからマーケティング戦略なんだから
あ、はい
なんか、全部がうまく行くような気がしてきた。頼むね。
え、ええ…
よかった。これで全部オッケー。
！…大庭さん
ん？
あ、あの
なんだ、今度は
先生のこと、
何？
先生のこと、大庭さんわかってて、ってこと、ないですよね
(少し笑って)…なに言ってるの
あつ、あはつ、ね、なに言ってるんでしょうね、俺
あるわけではないですよ、そんなこと
あ、ですよね、ね
考えすぎだよ
そうですよね…あ、でも／
考えすぎだよ
．．．
大丈夫だよ
はい？
これが終わっても、君にはヒット作預けるから
え？
必ずヒットする作品提供するから
そんなこと…わかるんですか？
わかるのよ

563 申徹
 564 大庭
 565 申徹
 566 大庭
 567 申徹
 568 大庭
 569 申徹
 570 大庭
 571 申徹
 572 申徹
 573 大庭
 574 申徹
 575 大庭
 576 申徹
 577 大庭
 578 申徹
 579 大庭
 580 申徹
 581 大庭
 582 申徹
 583 大庭
 584 申徹

どうしてです

漫画で描けるフォーマットは、もう蓄積されてパターン化されるの。あとは一冊の雑誌の中で、どの作品をいつどういう配置で掲載するかを組み合わせなければいいの
え？

その組み合わせで無限に漫画作品は作ることが出来るのよ
それは…

ノウハウは蓄積されてるの。それこそどういうヒットの法則を持っているかで、ヒットは産み出すことは出来るの
それじゃ…

なに？

それじゃ、作家性なんてないじゃないですか

大庭、笑いだし、暫く笑う

おかしいですか？

おかしいですよ

どうしてです？

作家性、なんて君が言うから

ダメですか？

出せんの？オリジナリティ

え、そ、それ、どういう

つげ義春もどきが自信作だったんでしょ、実際

あ…いや、それは

だけど、君はそれ以上にうまく描ける

…

充分ニーズがある漫画家なの、君は

…必要、ないんですか？

595 大庭
 596 申徹
 597 大庭
 598 申徹
 599 大庭
 600 申徹
 601 大庭
 602 申徹
 603 大庭

え？

作家性：オリジナリテイ

本当にあるならね

え…

本当の独創性が、本当にあるならね…君に

…

作家性が必要ないんならAIにでも描かせたらいいんです

…そうね

え？

もう、そうなってるから

どういうこと…です？

ヒットの法則を持つことは、編集者がそれを共有するって意味じゃないの、そんなのはもうとっくに終わってるの、今はそれをAIでやってるの、もうそうなってるの！

うちの誌面、そうやって構成してんのよ。この連載始まる前からそのシステムが採用されてるの。アタシが蓄積したストーリー作りのフォーマットや、それ以前のデータも全部入ってるの。AIが選択肢出してくれるから、あとは選んで適当な人に描かせるだけ

そんな

アタシが担当してるのは、そういうことが出来る漫画家なの、ごらんなさい、みんなヒット作出してるでしょ？サルくんも、その仲間入りするの、喜びなさい

喜ばませんよ

あらそう

喜ばません、え、じゃあ、みんなAIに言われた通り描いてるんですか？それでいいって思ってるんですか？描きたいこともなくただ描く機械になってるって事でしょ？だったら、描くのだって、AIにやらせりゃいいじゃないですか？きつと手塚治虫そっくりにだって描けますよ、石ノ森だって藤子Fだって江口寿史だって蘇らせることが出来ますよ

うん

604 申徹
605 大庭
606 申徹
607 大庭
608 申徹
609 大庭
610 申徹
611 大庭
612 申徹
613 大庭
614 申徹
615 大庭
616 申徹
617 大庭
618 申徹
619 大庭
620 申徹
621 大庭
622 申徹
623 大庭
624 申徹
625 大庭
626 申徹
627 大庭

え？

もう、やってるわよ

・・・え？

もう、AIが描いてる漫画だってあるの

嘘だ…

嘘じゃないわ

え、だって、いくらAIだって教えなけりや出来るはずないでしょ、どうやって漫画家の作業を教えるんです、そんなことに時間かけられる漫画家なんて／＼

ホントに分かってないな、サルくんは

え？

キーワード打ち込めば、AIが絵を描いてくれる時代に

それとこれとは／＼

君は今、どうやって漫画を描いているの？

どういう…

ケント紙にインクとGペンで描いているの？鉛筆で下書き描いて、ペン入れしたらインクが乾くの待って消しゴムかけて／＼

なに言ってるんですか、もうとつくにペーパーレスですよ、何年も、もうずっとデジタル作画で、タブレットだってスタイラスだって大庭さんが編集部から持って来てくれたやつじゃ…あ…

…でしょ

じゃ、ずっと…

君が描いてる間、AIはずっと学んでいたの

…

そこに自分で考えるように命令出したら、自分で考えられるのよ

ディープラーニング…

そう

じゃあ、俺だけじゃなくて、先生の画風も

君が出来ることはAIにも出来るよ

638 申徹
 639 大庭
 630 申徹
 631 大庭
 632 申徹
 633 大庭
 634 申徹
 635 大庭
 636 申徹
 637 大庭
 638 申徹
 639 大庭
 640 申徹
 641 大庭
 642 申徹
 643 大庭
 644 申徹
 645 大庭

長い沈黙

じゃあ、いったい、何なんですか？

俺はいったい何ですか？

どういう意味？

俺に出来ることは、AIにも出来るんなら、俺はいったい何なんですか？

あなたは漫画家でしょ？

漫画家！？漫画家ってなんなんですか？描くのはAIなんでしょ、漫画家っていったい何なんですか？

まだわかんないかな？

え？

アンタの言ってる漫画家なんて、もう終わってるのよ

：

っていうか、漫画なんてもう終わってるの、手塚治虫が始めて、手塚治虫が死んだときもう終わってたの

。あとはそのバリエーションを何十年も続けてるだけ、最初の50年で全部出尽くしてるのよ、あとは消費のためにそれを繰り返しているだけで、なにも生み出してないの、気づかないのは夢見る漫画家の卵と何も知らない若い世代だけよ。

アンタだって

★なによ

アンタだって、漫画家だったんだらうがぁ！

…そう、元・漫画家よ

元…

世界中の有名漫画家のデータはデータベースを済ませてるの。こ希望とあらばあきおの新作だって、中尊寺ゆつこの新作だって、ねこぢるの新作だって読めんのよ。試しに読んでみる？のらくろがニートの引き籠りでオンラインゲーマーって漫画、田川水泡の絵とおなじタッチで試作したの、すぐスマホに送ってあげるわよ。

646 申徹
647 大庭
648 申徹
649 大庭
650 大庭
651 申徹
652 大庭
653 申徹
654 大庭
655 申徹
656 大庭
657 申徹
658 大庭
659 申徹
660 大庭
661 申徹
662 大庭
663 申徹
664 大庭

：
ああ、それとね、サルくん
：なんです
江口寿史は死んでないわよ、まだ
眼を合わせない二人
長い長い沈黙
大庭、極めて静かな口調で
余計な自我を振りかざして、台無しにするんじゃないよ、君のキャリア
：大庭さん（大庭を見る）
ん？（申徹を見る）
先生のこと、
何？
やっぱり、先生のこと、大庭さんが、つてこと、ないですよね
（今度は笑わず）：なに言ってるの
・
考えすぎだよ
：でも／
深く、考えすぎだよ
二人、静かに見つめ合う
もう一度聞きます
何？
では、俺は何なんですか？
それは／

665 申徹
666 大庭
667 申徹
668 大庭
669 申徹
670 大庭
671 申徹
672 大庭
673 申徹
674 大庭
675 申徹
676 大庭
677 大庭
678 申徹
679 大庭
680 申徹
681 大庭

なんで俺なんですか？

ああ

そっくりに描けるなら、AIにそれが出来るなら、俺じゃなくていいじゃないですか

それはね

ええ

実体であるあなたのキャラクターが必要だって事

え？

ずっとあなたが欲しがっていたことでしょうか？本質に先立つ実存としての自分。

それは…

★欲しいのは何者にも替え難い万人の目に映る「キャラクター」だってこと。あなたはそれに最適な人だ！
って、そう教えてくれたのよ。

• •

AIが、そう教えてくれたの

申徹、絶望 言葉にならない叫び、長い時間をかけて膝から崩れ落ちる、髪をかきむしり形相が変わる

大庭、しばらくその様子を眺め、冷静にスマホのカメラに収める

ビジュアルイメージはこれで決まりね。

∴

バグはちよつと多かったけど、予想した通りの結末だわ

∴

修正完了。じゃ、サルくん、いや、夢宮先生、その髪型キープしてくださいね。あと、勝手にSNSとか開設しないでくださいね。そういうのは全部、編集部でやりますから。頼みますね。配信アニメのあとは映画化三部作が待ってるんだから…じゃ、また、明日。

大庭、退場

申徹、動かない
静かな叫び声が続く
終り

【参考文献】

※全体の構想の参考にしたもの

- 『存在論的、郵便的—ジャック・デリダについて』 東浩紀 新潮社 1998
『構造と力』 浅田彰 勁草書房 1983
『トランスクリティーク カントとマルクス』 定本柄谷行人集（3） 柄谷行人 岩波書店 2004
『弁証法的理性批判』 J. P. サルトル 竹内芳郎（訳） 人文書院 1962
『嘔吐』 J. P. サルトル 白井浩司（訳）鈴木道彦（訳） 人文書院 1951・2010
『水入らず』 J. P. サルトル 伊吹武彦他（訳） 新潮文庫 1971
『出口なし』 筑摩世界文学大系 89 サルトル J. P. サルトル 伊吹武彦（訳） 筑摩書房 1977
『狂気の歴史』 フーコー 田村俣（訳） 新潮社 1975
『臨床医学の誕生』 フーコー 神谷美恵子（訳） みすず書房 2011
『言葉と物』 フーコー 渡辺一民・佐々木明（訳） 新潮社 1974
『現代思想の遭難者たち』 いしいひさいち 講談社 2002
「フーコーの考古学的方法における主体の歴史性」 千葉伸明 高崎経済大学『地域政策研究』 7巻 2005
「アルジェリア戦争以降の思想」 加國尚志 立命館大学人文科学研究科紀要 85号
『紙風船』 岸田國士 青空文庫版 1925
『ブレヒト』 ベンヤミン著作集9 ベンヤミン 石黒英雄訳 晶文社 1972
『マルクスのために』 アルチュセール 河野健二訳 平凡社文庫 1994
『ハイデガーとサルトルと詩人たち』 市倉宏祐 NHK ブックス 1997
『日本マンガ全史 「鳥獣戯画」から「鬼滅の刃」まで』 澤村修治 平凡社新書 2020
『マンガの歴史1』 みなもと太郎 岩崎書店 2017

※個別のエピソードや台詞の参考にしたもの

- 『複製技術時代の芸術作品』 ベンヤミン著作集2 ベンヤミン 高木久雄・高原宏平訳 晶文社 1970
『否定弁証法』 アドルノ 木田元（訳） 作品社 1996年
『編集王』 全16巻 土田世紀 小学館 1994~1997
『手塚治虫はどこにいる』 夏目房之介 ちくま文庫 1995
『ある日の手塚治虫』 赤塚不二夫・やなせたかし・石ノ森章太郎・藤子F不二雄他 ふゅーじょんぷろだくと 1999
『つげ義春全集 4 李さん一家／海辺の叙景他全18篇』 つげ義春 筑摩書房 1993
『臨機応変マン』 全4巻 ガモウひろし 小学館 1985~1987
『DEATH NOTE』 全12巻 大場つぐみ・小畑健 集英社 2003~2006
『存在と時間』 全3巻 ハイデガー 桑木務（訳） 岩波文庫 1960~1963
『悲しき熱帯』（上・下） レヴィ=ストロース 川田順造（訳） 中央公論社 1977
『モードの体系—その言語表現による記号学的分析』 バルト 佐藤信夫（訳） みすず書房 1972
『表徴の帝国』 バルト 宗左近（訳） ちくま学芸文庫 1996
『自由からの逃走』 フロム 日高六郎（訳） 東京創元社 1951
『ゲーテンベルクの銀河系』 マクルーハン 森常治（訳） みすず書房 1986
『メディア論』 マクルーハン 栗原裕・河本仲聖（訳） みすず書房 1987
『ポンペイ最後の日』（映画） 原作：リットン 監督：セルジオ・レネーネ 1959
『テルマエ・ロマエ』 全6巻 ヤマザキマリ エンターブレイン 2009~2013
「『鬼滅の刃』が生じさせる新たな聖地」 神田孝治 立命館文学 立命館大学人文学会 編 2021

【引用文献】

030 大庭 あんた、バカァー？

→アニメ『新世紀エヴァンゲリオン』より アスカ・ラングレーのキメ台詞【8話～26話】1995～1996

032 大庭 君のパンツが見たいんじゃない、パンツを見られている君が見たいんだ

→『バカリズムのエロリズム論』 バカリズム ポプラ文庫 2014 P20

220 大庭 まずは食うこと、それから芸術

→プレヒト『三文オペラ』より ピーチャムのセリフ「まずは食うこと、それから道徳」1928

452 申徹 紙は、死んだと…

→「神は死んだ」宗教批判と虚無主義を意味するニーチェの用語、『ツアラトウストラはかく語りき』1885年など

【その他】

2021年6月日本劇作家協会「月いちリーディング」にて出された意見を参考にブラッシュアップ

【初演情報】

2023年5月23日～6月4日 群馬県立館林美術館別館

演出：加藤真史

出演：小池舞、久保田雅彦、小川朋珠、芦塚諒洋

美術：濱崎賢二（青年団・六尺堂）

漫画協力：イマイマキ

美術協力：黒柳侑紀

音楽音響：加藤真史、Mercy. feat. Rémi

稽古アシスト：田村菜穂

当日運営：成澤陽子、栗原一美

運営協力：岡田玲奈、松尾彩加、根岸佐千子、浅原美佐、林健樹、大竹直、加藤亮佑、酒巻誉洋、村山朋果

映像記録：岡安賢一（岡安映像デザイン）

舞台写真：宮本雅通

協力：青年団、六尺堂、劇団ブナの木、オフィス・イヴ、館林美術館友の会

宣伝協力：館林ケーブルテレビ

特別協力：群馬県立館林美術館

後援：群馬県、群馬県教育委員会、群馬県教育文化事業団

主催・制作：演劇／微熱少年