

グローブ・ジャングル

作 鴻上尚史

登場人物

沢村邦生（くにお）・・・・・・・・・・・・・・・・
青木七海（ななみ）・・・・・・・・・・・・・・・・
石丸唯（ゆい）・・・・・・・・・・・・・・・・
北野良一・・・・・・・・・・・・・・・・
長谷川哲次・・・・・・・・・・・・・・・・
吉川麻美（あさみ）・・・・・・・・・・・・・・・・
住田政信（すみだ）・・・・・・・・・・・・・・・・
千葉大樹（だいき）・・・・・・・・・・・・・・・・
堀井千春・・・・・・・・・・・・・・・・
福山健吾・・・・・・・・・・・・・・・・

基本の役はこの10個。

つまり、上演のため最低限必要な人間は10人。

それ以外は10人の登場人物が、適時、さまざまな役を演じる。その場合は、この10個の役と明確に区別するために、制服、特徴的な衣裳、帽子、メガネ、髪形の明確な変化（場合によってはカツラ）などによって、はっきりとキャラクターを際立たせ、区別すること。

桃ちゃん・・・・・・・・・・・・・・・・
ネット男1・・・・・・・・・・・・・・・・
ネット男2・・・・・・・・・・・・・・・・
ネット男3・・・・・・・・・・・・・・・・
ネット男4・・・・・・・・・・・・・・・・
ネット男5・・・・・・・・・・・・・・・・
ネット女1・・・・・・・・・・・・・・・・
ネット女2・・・・・・・・・・・・・・・・
マイク・・・・・・・・・・・・・・・・
ガードマン1・・・・・・・・・・・・・・・・
ガードマン2・・・・・・・・・・・・・・・・
女性宿泊客1・・・・・・・・・・・・・・・・
ゲストハウス管理人・・・・・・・・
嫁・・・・・・・・・・・・・・・・
母親・・・・・・・・・・・・・・・・
ステイプ・・・・・・・・・・・・・・・・

★0 始まり

開演時間になると、俳優たちが舞台の上に三々五々、集まってくる。

舞台や客席をゆっくりと見回す俳優や、すでに物語の登場人物になっっている俳優や、ストレッチをしている俳優などがいる。やがて、一人づつ、順番にセリフをしゃべり始める。

他の俳優は、自分の順番が来るまで、他の俳優の演技を見ていてもいいし、自分の物語世界に入ってもいい。

ただし、セリフを一度言ったら、物語世界にいつけること。

沢村

もうちょっとだつて！ もうちょっとで完成するから！ まずは半分。これを稽古しながら待ってよ！ 大丈夫だつて！ 絶対に面白いものにするから！ 絶対、うまくいくつて！

青木

いらっしやいませ。あれ、桃ちゃん、お帰りなさい。え？ プリン？ ちゃんとオーナーに言つてね。え？ あたしにもくれるの？ そう？ いつもありがとう。

長谷川

だから、危険には、避けなきゃいけない危険と、体験しなきゃいけない危険があるんですよ！ 全部を一律に禁止するのは意味がないんだ。どうして分からないんです！ だから日本人は嫌なんだ！

石丸

えっ？ 本当？ 本当に芸能界にデビューできるの？ じゃあ、やる。本当だよ。本当にデビューできるんだよね。うん、だったら平気。全然、平気！

千葉

北野先輩、ロンドンはどうですか？ 刺激的な毎日ですか？ こっちは、相変わらずなまぬるい日々です。自分の人生をドラマチックに変えてくれるきっかけをずっと探しています。

吉川

みんな、ちょっと待つて下さい！ 結論をそんなに急がない方がいいと思います。えっ？ 私？ 私が行くんですか？ どうして？ みんな、もう沢村さんと話したくないんですか？

北野

ダメですか？ そりゃ、僕は大した大学出てないですけど、やる気だけは誰にも負けません！ 僕、子供大好きなんです！ お願いです！ 僕にチャンスを下さい！

堀井

順番に始めるっておかしくない？ 私、全然、納得できない。何？ ダメなの？ 文句言ったらダメなの？ だって、おかしいじゃん！ 誰が順番なんて決めてるのよ！？

住田

ブラジル！？ ビフ！アー・ユル・ゴイング・ツアー・ブラジル？フ

オーエバー！？オーケー。アイム・オーケー。僕のことは気にしないで。

（ブログの書き込み）こんちにわ、さわきくみです。今日から、お仕事のこと、いろいろ書いていきたいと思えます。もう、私のデビュー作品は見てくれたかな？撮影初日は超ドッキドキでした。

（ブログの書き込み）この世界のどこかにはきつと私の『ソウルメイト』がいるはずなんだ。それは日本じゃないかもしれないけれど、きつといる。そう、私は信じてる。

My name is Kengo Fukuyama. I came to London to study English.

I. Il try my best.

（ブログの書き込み）授業をさぼって「きのこの山」と「たけのこの里」は、どっちがうまいのか、一日中考える。日本人はどっちが好きなんだろう？イギリス人と好みは違うんだろうか？

（ブログの書き込み）愛する人の幸せを一番に考えることが愛なんだ、愛することは愛されることを求めることじゃないんだ、毎日、そんなことをかみしめています。

桃ちゃん。お帰りなさい。今日は、ヨーグルト？ちゃんとオーナーに言ってる。えっ？私も？ありがとう。

青木、一歩前が出る。

コンビニの制服を羽織る。

桃ちゃんがそばに。

他の人たちは、去る。

★1 ツイッター炎上

青木 え！？桃ちゃん、何？冷蔵ケースに入りたい！？

桃ちゃん うん。入るからさ、七海ちゃん、写真、撮って。

青木 なんでそんなことするの？

桃ちゃん 学校で盛り上がったの。コンビニの冷蔵庫に桃が入ってたら、おかしいと思わない？毎日、すっごく暑いから、桃はここで生活してまですって。

青木 それ、面白い？

桃ちゃん 面白いじゃない！七海ちゃん、そう思わない？

青木 まあ、小学生には面白いかな。でも、ダメだよ。冷蔵ケースになんか入ったら。オーナーに怒られるよ。

桃ちゃん パパには内緒。ね、お願いね。

青木 ダメだって。

桃ちゃん

あれ？毎日、いろいろとパパの目を盗んで、差し入れしてるのは誰かなあ？七海ちゃん、今まで何食べた？プリンにヨーグルトに肉まんにアイスクリームに、

青木

小学六年生のくせに脅すの！？

桃ちゃん

ね、お願い！これからも、全部、私が食べたことにするから。

青木

しようがないなあ。……すぐに出てよ。

桃ちゃん

ありがとう！

桃ちゃん、スマホを青木に渡し、冷蔵庫に入るマイム。

写真を撮る青木。

青木

撮るよ！

桃ちゃん、何ポーズかして、青木、それを撮る。

青木

はい、オッケー！

桃ちゃん、出てきて、画面を見る。

桃ちゃん

どう？どう？……超受ける！これ、絶対に面白い！ね？

青木

(画面を覗き込んで)ほんとだ。面白い！

桃ちゃん

なんか、桃、商品みたい！みんな、絶対に喜ぶ。七海ちゃん、ありがとう！

青木

オーナーには絶対に見せちゃダメだよ。

桃ちゃん

もちろん！……ね、七海ちゃんも撮ってあげる。

青木

あたしはいいよ。

桃ちゃん

絶対に受けるから！超面白いよ！やった方がいいよ！

青木

いいよ。

桃ちゃん

パパには絶対に内緒にするから。ね、撮ろうよ！撮ろう！

青木

でも……

桃ちゃん

絶対に楽しいから。ね、入ってよ！ねえ！

桃ちゃん、青木の背中を押して、冷蔵庫に入れる。

青木

桃ちゃん……

桃ちゃん

じゃあ、撮るよ。七海ちゃん、スマイル！

七海、満面の笑み。

桃ちゃん 七海ちゃん、サイコー！いくよ！

写真を撮る桃ちゃん。
すぐに飛び出る青木。

青木 もう、ドキドキする！

桃ちゃん (写真を見て) 面白いー！ どう！？

青木 ほんとだ！ 面白い！ これ、私にも送って。

桃ちゃん うん。送る送る。

青木 (お客さんに気付いて) いらっしやいませ！

桃ちゃん じゃ、七海ちゃん、またね！

桃ちゃん、去る。

青木 はい。タバコですね。どれですか？ メビウス・スーパーライト？ はい。410円です。二つですか？

青木、接客のマイム。

青木の場所から遠い所に、パソコンの明かりと、その明かりに照らされた沢村邦生の顔が浮かび上がる。

沢村 (キーボードを叩きながら) メシウマ要素、てんこ盛りの写真を見つめる。どうしてツイッターはこんなに簡単にバカを教えてくれるんだろう。小学生ぐらいの子供と店員と思われる女が、コンビニの冷蔵庫に入っている画像。こんな所で遊ぶなんて、不衛生すぎるだろう。さっそく、2ちゃんねるのニュー速VIPにスレッドを立てる。特定班、この痛すぎるバカ女の正体をよろしく。

暗闇の中から声がする。

ネット男・女達は、サングラスか仮面をつけている。

ネット男1 店員のくせに、冷蔵庫の中で笑っているなんて、サイテーの奴だな。小学生のアカウント、さらせ。「桃」の正体、ヨロ。

ネット男2
バカすぎ。ネットは自分達だけに与えられた閉鎖空間じゃないって
ことがわかんないんだろ？

ネット男3
全力でバカ女二人を追い込むぞ。みんなで拡散じゃ！

ネット男4
バカ女の特定、はよ！信頼と実績のバカ発見器、ツイッター、万歳！
ネット男5
この女二人、バカすぎるでしょ！？死んでよし！

桃ちゃんが浮かび上がる。

電話をしている。

桃ちゃん
七海ちゃん！私のツイッターが変なの！おかしな書き込みがいつ
ばいあって、いっぱいツイートされて、これって炎上ってやつ！？

青木、スマホでツイッターを見て、

青木
なにこれ！？桃ちゃん、あの画像、友達にツイートしたんだ！（電
話する）桃ちゃん、すぐに削除して！桃ちゃんのアカウントも鍵か
けて見えないようにして！

ネット男1
特定班、解析成功！なんと「桃」は小学生。名前、年齢、学校名、
住所、特定終了！

沢村
はやい！お前達、特定、早すぎ！最高の奴らだな！

桃ちゃん
どうして！？なんで、何がいけないの！？

ネット男3
この小学生は、どうやらこのコンビニのオーナーの娘のよう。自分
の店だから、何やってもいいと思っただのか？クズ小学生だな！

ネット男2
こいつ、土足で冷蔵庫、入ってるぞ。そんな汚れた飲み物、買わさ
れる客の身にもなってみるよ！

ネット男5
並北小学校六年2組23番、笹川桃子ちゃんは冷蔵庫に入るのがな
よりの趣味。売り物を売り物と思ってるない、DQN小学生。

青木
（書き込み）小学生をさらして何が楽しいの！大人でしょう！恥
ずかしくないの！

沢村
おーっと、この発言はなんだ！？関係者か！？

ネット男4
ニュー速Vipに、DQN小学生を弁護する書き込み、発見！もう
一人の女か？特定、はよ！

ネット男2
笹川桃子ちゃんのフォロワーから正体特定！この発言は、冷蔵庫に
入っているコンビニ店員、青木七海だ！

ネット男1
青木七海の顔写真、大学名、学部学科、学年、誕生日、学生番号、
フェイスブック、さらすぞ！拡散希望！

沢村 特定班、サンキュ！さあ、拡散だ！

ネット男5 青木七海、バカすぎるでしょ！大学生なの？信じられない！

ネット男4 こいつの頭、小学生並！？小学生と一緒に冷蔵庫、入るってどうこと！？

ネット男3 過去の炎上から何も学んでないのかね。ツイッターは日記帳じゃないんだからさ！

桃ちゃん (文字を書き込む) 私はただ、七海さんに冷蔵庫の中に入れて言われたんです。だから、入っただけです。

青木 えっ……。

桃ちゃん、走って逃げる。

沢村 おーっと！青木七海、小学生を冷蔵庫に押し込んだのか！これは、

大問題だぞお！

ネット男4 小学生虐待か！？信じられないバカ女だな。

青木 (書き込む) 違う。それは違う！私は……(書き込みの手が止まる)

ネット男5 青木七海、言い訳ツイート、途中で終了！何も言えない真正DQNと判明！

ネット男3 さあ、盛り上がって参りました。

ネット男2 最近、なんでもかんでも炎上させて、本当に炎上させるべき時にも軽いお祭りになってしまうと、お嘆きのあなたに。本物の炎上をプレゼント！

ネット男4 メシウマ要素一万倍の炎上、きたー！

青木は、コンビニの制服を脱ぎ、素早くノート型のパソコンを持って来る。

青木 どうして？どうして私ばかり！私がそんなに悪いことをしたっというの！？

ネット男3 青木七海、ガソリン、投下しました！大炎上、間違いなしです！

ネット男1 全く反省の色が見えない青木七海を許すことはできません。ぜひ、青木七海に関する情報をお持ちの方は書き込み、拡散下さい。

ネット男2 小学生を冷蔵庫に押し込めた。こういうのってどこに通報するのが一番いいんだろうか？

ネット男4 有罪か無罪かは裁判所が判断するので、みなさんは祭りを楽しみましょう。

ネット男5 こらブス、お前、リアルに死ねよ。

ネット女1 誰か、このコンビニに電凸した人はいないの？

ネット女2 なんて、冷蔵庫の中で笑ってるんだ。自分をことを可愛いとも思ってるのか？

ネット男1 青木七海の自宅に電凸！本人、ヘラヘラと笑ってたぞ！

ネット男2 こういうクソ女は、殺処分でオーケー！

ネット男3 青木七海、バイト首になった模様。自業自得、ワラワラワラ。

ネット男4 青木七海の大学に電凸。青木七海、小学生を虐待、バイトテロのために、停学処分決定！

ネット男5 大学に抗議のメール、大量投入！停学決定！

青木 どうして！？どこまで私を追い込むの！？ねえ、冗談で人の人生をメチャクチャにしていると思ってるの！？

ネット男1 冗談じゃなくて、こちらら本気でお前の人生をつぶしにかかっているだよ。

ネット男2 停学なんて甘すぎ！退学に決まってるだろ！

ネット男3 まったく反省の色を見せず、燃料を投下し続けてくれる青木七海さんの自宅の写真はこれ！

ネット女1 青木七海の恋人判明！恋人、福井雄太の写真はこれ！

ネット女2 自宅の電話番号はこれ！

ネット男4 青木七海、ツイッター、フェイスブックのアカウントを閉じて、逃亡！

ネット男5 逃がすな！自宅、電凸！青木七海の最近の写真、希望！

ネット男1 スクープ！青木七海、親戚の家に逃亡！潜伏中の写真、アップします！

ネット男2 すげ！神、降臨！

ネット男3 スネーク、感謝！

ネット男4 祭、最高！

ネット男5 もうコイツ、改名するしかないんじゃないの。整形して、海外に移住して静かに氏ね。

沢村 すごいぞ！すごいぞお前達！最高だよ！

沢村、興奮して笑い始める。

青木は、画面を見つめて、呆然となっていく。

ネット男2 バカ撲滅のために、最後まで戦うぞー！www！

ネット男3 (重なって) 青木コンビニ冷蔵庫祭りはさらに盛り上がるよ！

ネット男1

(重なって) 青木七海の人生の歯車を大きく歪ませよう!

ネット男4

(重なって) 小学生を虐待したような女は、二度とまともな生活ができないようにしないと。

ネット女1

(重なって) 小学生に謝るには死ぬしかないんじゃない?

ネット男5

(重なって) 全く反省しない青木七海ってのは、救いようのないバカ女だ!

ネット男4

(重なって) 青木七海、マクドナルドでビッグマックを食べる写真、

緊急アップ!!!

ネット女2

(重なって) バカ女、まだ生きてるの!?

ネット男5

(重なって) 青木七海、だまって、俺とやれ!

ネット男2

(重なって) 青木七海のもっとそそる写真ないのか?

ネット男3

(重なって) 誰か、青木七海をレイプしないか?

言葉が洪水のように押し寄せる中、青木、声から逃げるように走り去る。

興奮し、笑っていた沢村。

その音の頂点で、チャイムが聞こえる。

★2 沢村の部屋

チャイムの音。

声の洪水は消えて、ネットの人たちは去る。

沢村、椅子から立ち上がり、ドアを開けるマイム。吉川麻美が入ってくる。

沢村 麻美、どうしたんだ？

吉川 ……。

沢村 台本、催促に来たのか？……もうすぐだから。もうすぐ、完成するから。

吉川 みんなを代表して来ました。

沢村 もうちよつと待ってくれ。あと2、3日なんだ。あと2、3日で必ず、

吉川 もういいって、みんな言ってます。

沢村 えっ？

吉川 それを伝えに行けて、私、言われました。

沢村 ……もういいって、どういう意味だ？

吉川 昨日、みんなが集まりました。先に渡された半分をみんなで読んで、みんなで感想を話し合って……（言葉に詰まる）

沢村 なんだ？

吉川 あとの半分はいらなくて。

沢村 いらんない？ いらんないってどういう意味だ？

吉川 必要ないって……

沢村 どうして！？

吉川 つまらないからって……

沢村 つまらない……まだ半分なんだぞ。最後まで読まないで、どうして分かるんだ！？

吉川 いつもとパターン、同じだって。結果は予想つくって。

沢村 なにを……

吉川 みんな、もう、沢村さんと一緒にやるつもりはないそうです。

沢村 えっ？

吉川 私、嫌だって言ったんです。そんなこと、私が伝えたくないって。でも、お前が行けって。

沢村 やるつもりがない……

吉川 みんな、集まる前から決めてたみたいです。
沢村 公演はどうするんだ？三週間後に本番なんだぞ。
吉川 みんな、中止でいいって。
沢村 中止……。なにを言ってるんだ！みんなを集める！集合をかけるんだ。

沢村、携帯に手を伸ばす。

吉川 もう誰も集まりません。

沢村 集合だよ！

通話ボタンを押す沢村。

携帯を耳に当てたまま。しかし、相手は出ない。

吉川 だから……みんな、もう沢村さんと一緒にやらないって言ってるんです。沢村さんとやっても未来はないって。

沢村 未来……。

吉川 野原さんと隈川さんで新しい劇団、作るそうです。みんな、それに参加するみたいです。

沢村 (携帯を離して) 新しい劇団……。

吉川 私も誘われています。

沢村 なんだ、新しい劇団って！？

吉川 野原さんが書いて、隈川さんが演出するそうです。野原さんの書いたもの、昨日、みんなで読み合いました。沢村さんの書くものより面白いって、みんな言ってます。

沢村 ……。

吉川 隈川さん、沢村さんの演出のまずい点、いろいろと上げました。感情的になり過ぎるとか、演出の意図があいまいなことが多いとか。

沢村 みんな、納得したみたいです。

吉川 ふざけるなよ。

沢村 新しい劇団、私も誘われてるんです。

吉川 ……。

沢村 沢村さんはどうするつもりなんですか？

吉川 どうするって、どういう意味だよ？

沢村 みんなは劇団作るんです。沢村さんはどうするんですか？

吉川 どうって……そんなの分かんないよ！

吉川 どうして分からないんですか？

沢村 分かるわけないだろ！こんなこと突然、言われて。

吉川 公演、やらないんですか？このまま、やめるんですか？

沢村 だって、できないだろ。こんな状態じゃ。

吉川 公演、簡単にやめちゃうんですか？そんなことだから、誰もついて

こないんじゃないですか？

沢村 なに！？

吉川 つまんないって言われても、自分が面白って思ってたら、やった

らしいじゃないですか！

沢村 劇団、誰もいなくなっただんだけ！

吉川 誰もじゃないです。

沢村 誰だよ？

吉川 ……。(沢村をじつと見る)

沢村 麻美、もう帰れ。

吉川 えっ？

沢村 帰ってくれ。

吉川 それでいいんですか？やめちゃうんですか！？

沢村 うるさい！帰れ！

吉川 沢村さん！

沢村 出て行け！出て行くんだ！

吉川 沢村さん！

沢村、吉川を強引に押し出す。

一人になる沢村。

沢村 ……俺の作るものは絶対に面白いんだよ！

音楽！

★3 オープニングダンスのようなもの

携帯メールなどで使われる顔文字が書かれた人形を持った人たちが現れる。

その動きに、沢村が巻き込まれ、そして、青木が翻弄される。やがて、グローブ・ジャングルが舞台の後ろに浮かび上がり、ぐるぐると周りながら、地球に姿を変える。

★4 ロンドンパブ

地球が消えたあと、ガラスの触れ合う音や笑い声、雑踏、人々の声が洪水のように聞こえて来る。やがて、それは英語だということに分かる。

明かりがつかと、外人のマネキン（人形）が何体も立っている。その間を、石丸唯（ゆい）がうろうろしている。

と、長谷川哲次が話しかける。

長谷川 エクスキューズミー。日本人ですか？

石丸 えっ？ あ、はい。

長谷川 観光ですか？

石丸 いや、観光じゃなくて。

長谷川 じゃあ、仕事？

石丸 いや、仕事でもないかな。

長谷川 ロンドンに来て、どれぐらい？

石丸 先週、来たの。

長谷川 僕はね、もう、3年。

石丸 3年ですか。

石丸は、周りをきよろきよろしていて、長谷川にあまり興味がなさそう。

長谷川 このパブ、初めて？

石丸 ええ……ロンドンのパブってどんなのかなって、一度、来てみたくて。

と、外人のマネキンを持った男登場。（操作する男は、金髪のカツラをつけたり、外人風付け鼻をつけたりと、遊んだりする）操作する男は、マイクと名乗る。

マイク

Hi, I'm Mike.

石丸は、操作している男ではなく、マネキンのマイクに向かって話しかける。

石丸 (たどたどしく) ハーイ。マイネーム・イズ・ユイ。ハウドユード

ウー。

マイク (笑いながら) Nice to meet you, Yui. How about a drink?

(いっぱい、おごろうか?)

石丸 えっ? (長谷川に) なんて言ってるの?

長谷川 (嫌そうに) 一杯、おごるよって。

石丸 サンキュー! サンキュー! マイク!

マイク Can I offer you a little something as you are such a delight to

the eye? (君があんまりきれいだから、おごりたいんだよ)

石丸 えっ? (長谷川に) なんて?

長谷川 えっ? えーと、(マイクに) プリーズ・スピーク・アゲイン。

マイク You're not an interpreter, you're a bodyguard? Is somebody

after her or what? Is it me? (君は通訳じゃなくて、ボディガード

なのか? 彼女は誰に狙われてるんだ? 僕かい?)

思わず自分のジョークに笑うマイク。

石丸 (マイクが笑っているので、思わず笑いながら、長谷川に) ねえ、

なんて言ってるの?

長谷川 (同じく笑いながら) 分かんない。

石丸 (笑いながら) 3年もロンドンにいるんでしょ。

長谷川 (笑いながら) 英語、嫌いなんだよ。

マイク Come on, Yui. I'll buy you a drink. (おいでよ、ユイ。一杯、

おごるから)

石丸 えっ? 私、誘われてる? サンキュー! サンキュー! マイク!

長谷川 行かない方がいい。この男は日本人女性専門にナンパしてるんだ。

みんな、やられて捨てられるんだぞ。

マイク Come on, Yui. (おいで、ユイ)

石丸 サンキュー! サンキュー! マイク!

長谷川 行くんじゃない。(マイクに) おい、やめろよ。

マイク Get out of the way! (邪魔するんじゃない!)

石丸 (長谷川に) ちょっと、やめてよ!

もめる三人。

と、ガードマンとして、外人のマネキンを持った二人、登場。
(この二人は、サングラスなんかをしているといいでしょう)

ガードマン1 Hey, what the hell are you doing? (おい、なにをしているんだ?)

ガードマン2 Are you drunk? (酔っぱらったのか?)

長谷川 なんでもないよ。

マイク Let's go Yui. (さ、行こうユイ)

石丸 サンキュー! サンキュー! マイク!

長谷川 ヘイ! ウェイト! どうせ、一回やったら捨てるんじゃないか。俺は何人も見て来たんだぞ。

石丸 やめてよ。

ガードマン1 Stop it. Do you want a boot up the bum? (いい加減にしないか。

ケツを叩かれないのか?)

ガードマン2 Get out now. (すぐに出て行くんだ)

長谷川 ソーリー。ソーリー。悪かったよ。押すなよ。もう叫ばないから。

ガードマン1 Go away. Get out of here. (ちあ、出て行くんだ)

ガードマン2 Now, get away. (ちあ、出て行け)

長谷川 ソーリーって言ってるじゃないかよ。押すなよ!

ガードマン1・2、長谷川を押し出ししながら、退場。

それを見ている石丸とマイク。

マイク Let's go Yui. I'll buy you a stiff drink. (ちあ、行こうかユイ。

うんと強いお酒をおごるよ)

石丸 サンキュー! サンキュー! マイク!

石丸、マイクの腕に自分の腕を絡ませて去る。

★5 ゲストハウス

スーツケースを持った青木が登場。辺りを見まわす。

と、女性宿泊客1が、TESCO(イギリスのスーパー。他のイギリスにあるスーパーでも可)のビニール袋を持って登場。

女性宿泊客1 あ、こんにちはー。

青木 こんにちは。

女性宿泊客1、陽気にステップを踏みながら去る。

と、ゲストハウスの管理人、登場。

管理人 ここがリビングです。インターネットはワイファイがこの部屋で使

えます。パスワードは（壁を指差して）これ。

青木 はい。

管理人 共同のキッチンはその。置いてある食器は自由に使ってもらっています。バス、トイレはその隣。

この会話の間に、住田政信が登場。管理人の説明を聞いている青木を見ている。

青木、思わず、住田と目が会い、会釈。

管理人 ?なにか?

青木 えっ? いえ。

会釈された住田は、驚いている。

管理人 ここが青木さんの個室。

管理人、ドアを開けて、個室に入るマイム。

その空間は、そのまま、個室になる。

管理人 ロンドンではゴミは分別しないので、燃えるゴミもビンも全部、同じゴミ箱です。あと、分かんないことがあったら、気軽に他のゲストの方に聞いて下さい。みなさん、いろいろと教えてくれると思います。

青木 分かりました。

管理人、去る。

住田、入れ代わりに入って来る。

住田 アクション・ゲストハウスによるこそ。

青木 (警戒して) ……どうも。

住田 見えるんだね。

青木 えっ？

住田 僕のこと、見えるんだ。

青木 なんのことですか？

住田 よかったあ。こんにちわ、住田です。

青木 えっと、佐藤です。

住田 佐藤？ さっき、たしか、青木って呼ばれてなかった？

青木 それはパスポートに載っている名前です。ふだんは、佐藤です。

住田 結婚してるの？

青木 いいえ。

住田 そう。佐藤さん、死にたいんだね。

青木 は？

住田 よかった。佐藤さん、死にたいんだ。

青木 なに言い出すんですか？

住田 で、いつごろ死ぬつもり？

青木 あの、荷物を整理したいので。

住田 どうぞ。僕は気にしませんから。

青木 そういう意味じゃないです。

住田 やっぱり、人間と話すのって、いいよねえ。言葉のキャッチボール

って素晴らしい。

青木 あのですね、(いい加減出て行って)

住田 他の人には、僕の姿、見えないんですよ。

青木 えっ？

住田 僕、幽霊なんです。

青木 ……。

住田 大丈夫。祟(たた)ったり、呪ったりしない無害な幽霊だから。ロ

ンドン情報も豊富だから、役に立つ幽霊ね。

青木、黙って部屋を出て去る。

住田 (その背中に) ち、ちよっと。ホントだよ。ロンドンの穴場もよく知ってるし、お勧めのサブ情報もあるし、

青木、管理人さんをつれて戻ってくる。

管理人　なんですか？
青木　すみません。ちょっとおかしな人がいるんです。
管理人　おかしな人……

青木、部屋の中に管理人さんを入れて、

青木　この人です。自分を幽霊だつて言うんです。
管理人　……。

青木　（住田に）すみません。出て行ってくれませんか。
住田　（青木に）あなたが、頭、おかしい人だつて思われるよ。

青木　なに言ってるんですか。（管理人に）すみません。出て行くように言
つてくれませんか。

管理人　……。今日本では、こういうギャグが流行ってるんですか？
青木　は？

管理人　あんまり笑えないジョークだなあ。僕が日本を出た時は、『エンタの
神様』がブームだったんですけどね。

青木　は？
管理人　『小梅太夫』が大好きだったんですよ。小梅太夫、まだ「ちつくし
よ〜」って言ってますか？

青木　すみません、ふざけないでください。

管理人　言ってる意味、分かりませんが。
青木　この人を追い出してくれませんか。

管理人　どの人ですか？
青木　この人です。

管理人　どの人です？
青木　だからこの人です！

管理人　……青木さん、いい加減にしていただかないと困りますね。
青木　なにがです。

管理人　誰もいないでしょう。
青木　……。

住田　ね。
青木　ここに、えっと、名前は？

住田　住田政信。
青木　住田政信って人がいるじゃないですか。

管理人　住田……。なにを言ってるんですか？

青木 ここにいるでしょう。
管理人 いませんよ。すみません。今、ちょっと忙しいんです。

と、去る。

青木 あの、ちょっと！
住田 ね。幽霊なんだから。
青木 ……分かった。二人はグルなんだ。
住田 グル？
青木 二人で私をだますつもりなんだ。そうでしょう。

青木、飛び出す。

住田 ちょっと待って！

住田、後を追う。

誰もいなくなる部屋。

管理人が出てくる。

青木の個室を覗き込む。

管理人 ……そんなバカな。

管理人、気配を感じて去る。

青木が戻ってくる。住田が続く。

住田 ね。街を歩くイギリス人がみんなグルなわけないでしょ。
青木 そんな…そんなどういうこと！？
住田 だから、みんな僕の姿が見えないんですよ。
青木 どうして！？
住田 僕が幽霊だから。
青木 ……。
住田 信じられないよね。分かるよ。僕が一番信じてなかったんだから。
青木 ？
住田 幽霊の存在なんて全然信じてなかったのに、気がついたら幽霊にな
ってるの。驚くよね。これはもう究極の自己否定だよね。ハゲをさ
んざん笑ってたのに、いつのまにか自分がハゲたみたいな。ちよっ

と違う？

(頭を激しく振る)

住 青
田 木
あ、佐藤さんが作り上げた幻想とか妄想でもないのね。オカルトな
んでまったたく信じてなくてさ、江原啓之とか細木数子とかものすご
くうさん臭いって思ってたのに、幽霊になっちゃったの。びっくり
だよ。

青 木
……じゃあ、なんで騒ぎにならないの？

住 田
だから、僕の姿見れる人、少ないんだよ。2年間で三人だけかな。

青 木
三人。

住 田
三人とも、半年以内に自殺した。

青 木
えっ？

住 田
だから、死ぬつもりの方は僕の姿が見えるって分かったんだ。佐藤
さん、死ぬつもりなんでしょ。

間

青 木
何言ってるの!?

住 田
僕も自殺したんだよ。だから、同じ思いの人は見えるんだと思う。

青 木
自殺した!?

住 田
そう。自殺の先輩って呼んで。

青 木
その呼び方は変でしょ。

住 田
なにごととも経験者の話はタメになるぞ。

青 木
……本当に幽霊なの？

住 田
しつこいなあ。

青 木、住田の頭を本気でぐーで殴る。

住 田
……。

青 木
今、痛そうな顔したよね。

住 田、慌てて首を振る。

青 木、もう一度、殴ろうとすると、

住 田
ファントム・ペイン。

青 木
ファントム・ペイン？

住 田
手術とかで右腕を切り落とされたのに、右腕が痛いって苦しむ人が

青木 ……。
住田 ねえ、どうして死にたいの？ 長い話？ パブにでも飲みに行く？
青木 死ぬつもりなんかありません。出て行ってくれませんか。
住田 あ、自殺を止めようなんて思っただけからね。ただ、いつ死ぬかは
教えて欲しいんだ。
青木 えっ？
住田 いつ死ぬつもり？
青木 ……着替えます。出て行って下さい。
住田 あ、僕は平気だから。
青木 私は平気じゃないです。
住田 じゃ、ちょっと出ようか。
青木 ずっと出て行って下さい。戻らなくていいです。

住田、去る。

その姿を見ている青木。

暗転。

★6 屁こき女房1

英語が聞こえてくる。

雑然とした英語ではなく、几帳面な英会話教材の英語。

テキストを見ている沢村の姿が浮かび上がる。

側にサウンドデバイス。

テープ 『Windy Bride』 Once upon a time there lived a newly wedded man and his mother.

沢村 (テキストを時々、見ながら) 昔々、あるところに、嫁をもらったばかりの男とその母親がいました。

テープ The new wife was very pretty and worked very hard. This made the man and his mother very happy.

沢村 嫁は器量もよく、とても働き者で、男も母親もたいそう喜びました。

テープ As the weeks went by, however, the wife began to grow pale.

沢村 けれど、嫁いだから何週間かたつうちに、嫁の顔色はどんどん悪くなっていきました。

母親と嫁が登場。

嫁は、石丸役の女性が演じる。

テープ The mother got anxious and when the son was away she asked

the wife.

沢村 母親は心配して、ある日、息子がいない時に嫁に聞きました。

テープ My dear, is something wrong with you? Why don't you see a

doctor.

沢村・母親 なあ、嫁や。どこか具合が悪いのか？ 悪いなら、医者に行ってみて

もらわねば。

テープ I have a tremendous urge to break wind. But a bride should

never do such a thing, so I've been struggling all this time to

hold it in.

嫁 (テープの途中からしゃべり始める) おら、じつは、屁がしたくて

屁がしたくて、どうしようもないんじや。けんど、嫁に来たもんが

屁なんかこいてはいけんど、ずっとガマンしておるんよ。

ここから、テープと日本語はほぼ同時にしゃべられるようになる。それにつれて、テープの音量が下がってくる。

テープ (笑って) You poor thing. Why, everybody has a little gas once in

a while. I don't want you to hold it and go ill. Go ahead and let it out.

母親 (笑って) なんじや、そんなことか。屁なんてもの、誰でもするも

んじや。がまんして病気になるってどうする。ひとつ、こいてみんか。

テープ You really don't mind?

嫁 ほんとに、おら、こいてもいいのか？

テープ Of course not. Just go right ahead.

母親 もちろんじや。好いたようにけや。

テープ My fart is not normal. Are you sure you won't mind?

嫁 おらの屁は、普通の屁じゃないけんど、それでもいいか？

テープ There is no normal or abnormal fart. Just go ahead.

母親 屁に普通も特殊もあるもんか。こけや、こけや。

テープ Then here I go.

嫁 それじやあ、おら、こけぞ。

Go as much as you want.

テープ
母親

思いっきり、こけ！

嫁

ぶぼーっ！！

「ふうと風が吹き、母親は飛ばされる。」

（何人かの黒子が、母親の体を持ち上げて、風に飛ばされたように運ぶ。飛んで行く母親の横を、鳥が不思議そうに通りすぎたりする、なんていう細かい演劇的表現もしよう）

母親

あ〜れ〜え〜！ アンビリ〜バブル！

嫁

マザ〜！

沢村

母親は隣の大根畑まで飛ばされました。そこでは、ちょうど、息子が働いていました。マザー！ ユー・アー・フライング！

母親

アーム・フライング！ アンド、アーム・ランディング・ナウ！

沢村

ファッツ・ハプン！？

母親

アー、アー、ナッシング！

沢村

テルミー！ 母親を問い詰め、事情を知った息子は激怒しました。

We can't have a woman like you around here! Pack your things!

「お前のような奴はここには置いておけん！ とつとつ荷物をもとめろ！」（先に英語をしゃべって、すぐに自分で日本語を言う）

嫁

Oh My dear. 「お前ちゃん〜」

母親

Son, 「息子ちゃん〜」 I am not hurt at all. And it was so nice to fly in

the sky. 「私はどこもケガしてないから。それに空飛んで気持ちよかったし」

沢村

I will take you home tomorrow. 「明日、実家に連れて行く〜」

嫁

All because I farted! 「屁を、屁をしたばっかりに〜！」

ストップモーションでポーズを決める母親と嫁。

そして、去る。

沢村は、楽しそうに机に戻って、テキストを見つめる。

沢村の熱心な顔を残して、明かり落ちる。

★7 スカイプの会話

すぐに、明かり。

パソコンでスカイプしている千葉大樹が話し始める。（マイク

のついたヘッドセットをつけている)
同時に、パソコンの前でスカイプしている北野良一が浮かび
上がる。

千葉 北野先輩、最近、ブログ更新してないスね。

北野 ああ、なんか書くことなくてな。千葉は最近、なにしてるんだ？

千葉 俺、最近、『NIC（ニック）』ってグループに入ったんですよ。

北野 「ニック」？なんだ、それ？

千葉 『ネット・アイデンティファイ・カルプリント』の頭文字なんです
けどね、「ネットの犯罪者を特定する」って意味です。

北野 「ネットの犯罪者を特定する」……どういうことだ？

千葉 ネットにとんでもないことあげてる奴、いるじゃないですか。プロ

グだったら、「飲酒運転した」って書いたり、ツイッターだったら、

「万引きしてきた」って商品の写真をツイートするとか。そういう
バカモンを探し出して、個人情報特定する活動です。

北野 すごい活動だな。

千葉 地道な作業っスよ。例えば、バカッター見つけたら、過去のツイー
トにさかのぼって、個人情報探すんですよ。学生なのか、どこに住
んでいるのか、名前はなにか。うまくいくと、推理小説読んでみ
たいなスリルがありますよ。

北野 なんでそんなこと始めたんだ？

千葉 だって、世の中、乱れすぎてるでしょう。このままだと日本、ヤバ
イっすよ。少しは世の中の役に立つこと、したいじゃないですか。

北野 それは世の中の役に立つのか？

千葉 当たり前じゃないですか！この前も、猫の首にヒモつけて振り回した
写真をツイートしたバカの名前と住所、特定したんですよ。胸がす
ーっとしましたよ。

北野 そうなのか。

千葉 あ、北野先輩も入りませんか？今なら、ニックのロンドン支部長に
なれますよ。

北野 いやあ、俺はなあ……

と、ブザーの音。

北野 あ、ちょっと待ってくれ。

一度、出る北野。すぐに、沢村をつれて入ってくる。

北野 すぐに、分かったか？

沢村 ああ、ロンドンのタクシーはすごいな。住所言ったら、すぐだよ。

北野 (画面の千葉に) 沢村。俺の大学の時のサークル仲間。千葉。俺が教育実習に行った時の生徒だ。こいつも、もうすぐ、ロンドンに遊びに来るんだ。

千葉 こんばんわス。北野先輩、なんのサークルだったんスか？

北野 青春の痛みにお前もためらいなく切り込むなあ。演劇だよ。

千葉 えっ！？ 北野先輩、演劇やってたんスか？

北野 俺は途中でやめたんだよ。こいつは、ずっと続けてるんだ。

千葉 えっ？ 北野先輩、どういうことですか？

北野 じゃあな、千葉。ロンドン到着の具体的な日程が決まったら知らせてくれ。

千葉 えっ？ 会話を強引に終わらせますか？ そうですか。じゃあ、スカイプ、終了します。

千葉、パソコンをクリック。北野、消える。

★8 北野の部屋

北野 紅茶でいいか？ それとも、もうビール飲むか？

沢村 いや、紅茶で。

北野 (紅茶の準備をしながら) しかし、水くさいじゃないか。ロンドンに来てるんなら来てるって、連絡してくれたらよかったのに。

沢村 いや、俺、お前がロンドンにいるの知らなかったんだ。

北野 えー、なんだよ、それ。深く静かに広がるショックだなあ。俺の噂、聞いてなかったの？

沢村 すまんな。

北野 お前は自分の夢を追うのに一生懸命だから、俺のことなんかどうでもいいんだよな。

沢村 そんなことないよ。……しかし、偶然だよなあ。

北野 ロンドンって、狭くてさ、結構、バッタリ会ったよ。劇団の方はどうだ？ しばらくホームページ見てないんだけど。順調か？

沢村 いや、劇団、もうやめたんだ。

北野 やめた？ いつ？

半年ぐらい前かな。

どうして？

まあ、いろいろ、あつてな。

いろいろ？

日本人学校の先生はどうだ？ この前はそれで急いでたんだろ？

正確には、日本人学校じゃないんだ。補習授業校って言って、授業は毎週土曜しかないんだ。

どう違うんだ？

うんと分かりやすくいえば、日本人学校になる手前、土曜しかやつてない日本人学校かな。ミルクは？

ああ。じゃあ、お前、平日はどうしてるんだ？

日本料理店で働いてる。

日本料理店……。

お前は演劇で、俺は教育で人々に夢を与える！ なんてタンカ切ったのにさ、夢与えないで、ビール与えてる。ダメだよなあ。今日とはことん飲もうな！

ああ、そうだな。

もちろん、俺は日本人学校でフルタイム働きたいんだけどさ。……

お前はいつまでいる予定なんだ？

まだ分からないんだ。

分からない？ ノンキだな。なにするんだ？

なにするかな。とりあえず、英語学校通って、英語、ガンバルよ。

(ため息ついて) 英語かあ……。英語とダイエットにトラウマ持っていない日本人っていないよな。

そうだな。……今、日本の民話を英語に訳したやつ、読んでるんだ。

これが、面白いんだよ。なんかシンプルでさ。ロンドンで日本の民話読むと、なんだか余計、ぐつと来るんだよな。

分かる気がするよ。つまらない日本映画見ても、こっちだったら簡単に感動するんだよな。なんだろ、日本に飢えてるのかな。

今、『Windy Bride』っての読んでる。

なんだ、それ。

『屁こき女房』って奴だ。知ってるか？

いや。

ばかばかしくて、面白いぞ。

民話か……。

北野、紅茶を沢村に渡す。

沢村　さんきゅ。

北野　…：沢村、お前、それ、演劇にするつもりないか？

沢村　えっ？　どういふことだよ。

北野　だから、民話だよ。

沢村　英語でなんかできるわけないよ。

北野　違うよ。日本語で民話を上演するんだよ。

沢村　どこで？

北野　俺の学校で。北ロンドン補習授業校の生徒の前でさ。

沢村　えっ？

北野　で、それがうまく行けば、ロンドン日本人学校でもやるんだよ。総合的学習の時間があるからさ。

沢村　どういふことだよ？

北野　だから、日本を離れた小学生や中学生に、祖国の民話を見せるんだよ。演劇にして。生徒も父母も喜ぶぞ。

沢村　なんのために？

北野　なんのために？

沢村　なんのために？

北野　まあ、一応。

沢村　一応って言うな。

北野　そういう意識だから、日本人は国際人になれないんだよ。君が代、ちゃんと歌ってるか？

沢村　…：それやると、お前の評価も上がるのか？

北野　そんなことないよ。まあ、上演が成功して子供も父母も喜んだら、俺の評価が上がって、日本人学校の教師として正式採用されるかもしれないけど、そんなの関係ないよ。

沢村　思いつき関係あるだろ。

北野　なあ、演劇にしようよ。

沢村　ダメだよ。

北野　どうして？

沢村　もう、俺、演劇やめたんだよ。

北野　やめたのは劇団だろ。演劇じゃないだろ。

沢村　えっ…

北野　子ども相手だぞ。そんなに大したもんじゃなくていいんだよ。

沢村　子どもに見せるのは大変なんだぞ。ちゃんとしたモノ見せないと、子どもはすぐに見抜くんだから。

北野　ほら、その発言が演劇をやめてない証拠だよ。

沢村

北野

沢村

北野

沢村 もうやめたんだよ。

北野 お前は祖国を遠く離れた日本の子どもに、わが国が誇る民話の面つろさをちたえることが、

沢村 噛むなよ！ なんだよ、面つろさをちたえるって。一番、説得力が必
要な言葉を噛むなよ！

北野 昔から、ここ一番に弱い男なんだよ。それぐらい知ってるだろ。

沢村 なんで自慢なんだよ。お前が、説得力あるセリフ言っ、おれが、

「お前は文部大臣か！？」って突っ込むんだろ。

北野 今は文部科学大臣って言うんだ。

間

沢村 細かいのも相変わらずだな。

北野 ありがとう。な、考えてくれよ。

沢村 俺はやめたんだよ。さ、飯、食いにどうぞ。

北野 沢村、考えてくれよ！

沢村、去る。

北野、後を追う。

雑然とした音と英語の洪水が同時に聞こえてくる。
マネキンを持った人たちがウロウロしている。
その中を、石丸が辺りをキョロキョロしながら登場。
声が、聞こえてくる。

石丸（声） 『ゆいのロンドン日記』ロンドンのパブって最高！ いろんな出会いがあるんだもん。

舞台の背景に、石丸のブログ『ゆいのロンドン日記』が映される。

石丸（声） 英語なんかできなくても大丈夫。人間と人間のコミュニケーションだもん。

マネキンの外人さんに話しかける石丸。

石丸 おういやー、あはーん、ダメだこりゃ。

が、英語が通じなくて、話が進まない。

石丸（声） につこり笑って、ハイイ！ って言えば、そこからいろんなことが始まるの。

石丸 ハイイ！……デイス・イズ・ア・ペン！……バイバイ！

会話できず、こそこそと外人から離れる石丸。

石丸（声） そこで素敵な出会いがあるかもしれないから。そう思うとドキドキしちゃって、

長谷川がビールを持って登場。石丸に近づく。
長谷川が声をかけた瞬間、石丸の声は聞こえなくなる。

長谷川 よ。

石丸 （満面の笑みで振り向き、長谷川だと分かって、落胆する）話しかけないでくれる？ 別に友達じゃないんだから。

長谷川 同じ日本人だからさ、仲良くしようよ。この前の男、大丈夫だった？

石丸 関係ないでしょ。……ハイ、ステイープ！

マネキンの外人、登場。もちろん、男が操作している。
石丸、親しげに近づく。

ステイープ Hi, Yui. Oh, there you are. (やあ、ユイ。来てたんだ)

石丸 キャン・アイ・バイ・ユー・ア・ドリンク？

ステイープ Thanks.

と、別な外人ルーシーが登場。

(当然、マネキンを女性が動かしている。話すのはその女性)

ルーシー Hi, Steve!

ステイープ Hi, Lucie! Lucie, this is Yui. Yui, Lucie. (ルーシー、ユイだよ。ユイ、ルーシーだ。)

ルーシー Hi. I'm Lucie.

石丸 (挑戦的に) ナイストウーミーツユー。

ステイープ (ルーシーに) Yui is an actress. (ユイは女優なんだよ)

ルーシー Well then! An Actress. (へえ、あなた女優なの?)

石丸 えっ? アクトレス? シー? 女優? イエス、イエス。

ステイープ Lucie, did you see the new Simon McBurney play? (ルーシー、

サイモンマクバーニーの新作、見た?)

ルーシー Yes, I saw it. I'm not really a fan of his plays. What do you think

Yui? (見たわ。あたしはぶいも彼の芝居、好きになれないのよね。

ユイあなたは?)

石丸 えっ……あーはん。おう、いやー。

ステイープ Yeah, He's too heavy for me. What do you think, Yui? (僕も彼

はちよつと真面目すぎるんだよな。ユイ、どう思う?)

石丸 おういやー、うえる、うえる、うえる、わはっはっはっ!

ルーシー Do the Japanese go for these serious plays, Yui? (日本人にはあれ

ぐらいの真面目なのがいいの、ユイ?)

石丸 アハン、オハン、ウハン……ちよつとトイレ、行ってくるね。トイレ

レット。アハン、オハン、ウハン!

石丸、去る。

ルーシー Steve, I'm hungry. How about a bite? (ステイブ、私、お腹空いたわ。食事に行かない?)

ステイブ Okay, but ... (そうだなあ。でも……)

ルーシー (長谷川に) Is she your friend? (あなたは彼女の友達?)

長谷川 えっ? イエス。シー・イズ・マイ・フレンド。

ルーシー Then tell her we went off for dinner. Let's go. (じゃあ、私たち、

食事に行くって言っというて。じゃあ、行きましょ)

ステイブ Okay. (オーケー。)

ルーシー、ステイブの手を引いて、さっさと去る。

それを見つめる長谷川。

と、青木がやってくる。

青木 こんにちは。日本人の方ですか?

長谷川 (驚いて) はい、そうです。

青木 最近、日本から来られましたか?

長谷川 いえ、もう3年になります。

青木 そうですか。あの、最近、日本から来た知り合いはいらっしゃいますか? 昔、塾の講師をしていた男性なんですけど。

長谷川 いえ、いませんね。

青木 そうですか。ありがとうございます。

青木、パブのさらに奥に行こうとする。

長谷川 一杯、飲んでいきませんか? おごりますよ。

青木 すみません。時間がないので。

青木、奥に去ろうとすると、住田が現われる。

住田 人探しのためにロンドンに来たの?

青木 後をつけてきたんですか?

住田 幽霊の場合は、後をつけて来たというより、とりついて来たって感

じ?

青木 やめて下さい。

住田 大丈夫、体にやさしい幽霊だから。マイナスイオンもたぶん、いっぱい出てるし。ねえ、まさか、ロンドンのパブ、一軒一軒、回るつもり？

青木 放つといて下さい。

住田 それしか方法はないの？ 日本人探しならもっと効率的な方法、あると思うよ。どんな事情なの？

青木 ……。

青木、スタスタと歩きだす。

住田 会話しようよ。けっこういい奴なんだよ、僕。友達になろうよ。

と、追いかけて住田も青木に続いて去る。

と、石丸が戻ってくる。

ステイブを探して、キョロキョロ。

長谷川 ステイブ、ルーシーと行っちゃったよ。

石丸 嘘。

長谷川 こんなこと質問するのもなんなんだけど、もうやらせた？
ワッツ！？（なんだって！？）

石丸 いや、まだだったらステイブは絶対に戻ってくる。でも、もうやらせた後だったら、

石丸 後だったら？

長谷川 ……二度と戻ってはこない。

石丸 ……。

長谷川 君、女優なんだ。

石丸 関係ないでしょ。

長谷川 サイモンなんとかって人の演劇について聞かれてたんだよ。

石丸 ……誰、それ。

長谷川 誰？ 女優なのに知らないの？

石丸 ……。

長谷川 おごろうか？

石丸 （辺りをキョロキョロし始める）

と、別のマネキン、ベンを抱えて男が登場。

石丸 ハイイ、マイネーム・イズ・ユイ。ハウ・ドー・ユー・ドー。
ベン Hi, I'm Ben. How about a drink? (一杯、おっろるか?)
石丸 サンキュー！サンキュー、ベン！

と言いながら、二人、去る。
それを見ている長谷川。
暗転。

★9 短い挿入

すぐに舞台の別の場所に明かり。
堀井がノート型パソコンを手に持って登場。画面を見つめながら、

堀井 ……いた。こんな所にいたんだ、こんな所に。……この人だ、この人しかない！

★10 ロンドンパブ3

また、雑然とした音と英語。
マネキンの外人さんが行き交う。
青木と住田が登場。

住田 ねえ、一晩に何件のパブを回るつもりなの？

青木はキョロキョロしている。

住田 女性一人だと、ちょっと危ないと思うよ。特に日本人はカモにされやす……

マネキンの外人、ビフを見て絶句する住田。

住田 ビフ！……どうして、ここにいるの！ブラジルに行ったんじゃないの！

青木 ……？
住田 帰ってきたの？だって、ブラジルにずっと住むって言ってたでしょ！

と、マネキンの外人、ニックが来る。
親しげな笑みを交わすビフとニック。

住田 誰？ 誰、その男！？ ビフ！

青木 どうしたの？

住田 なんでロンドンにいるんだよ！

住田は激しく興奮して、ビフの周りをぐるぐるしている。

住田 ねえ、ビフ、どういうこと？ なんで？ ブラジルに永住するって言ったでしょ！？

青木 ……ねえ（大丈夫？）

青木、興奮している住田とビフを交互に見る。

ビフ （青木の視線を感じて）……What's up? Something's wrong with me?（どうした？ 俺になにか用かい？）

住田 どうして、ブラジルにいないの？ そいつは誰なの！？

青木 ……聞いてあげようか？

住田 放っというて！ 聞いて！ 放っというて！ すぐに聞いて！ なんでここに
いるのか聞いて！ ブラジルに行つて金掘るって言ったでしょ！

青木 あー、ビフ。

ビフ How do you know my name? Have we met somewhere?（あれ、どうして俺の名前、知ってるんだ？ どこかで会ったかい？）

青木 あー（住田に）なんて言えはいいの？

住田 ホワイ・アーユー・ヒヤ？（なんでここににいるの？）

青木 あー、ホワイ・アーユー・ヒヤ？

住田 ユーセッド・ユー・ウッド・リブ・イン・ブラジル、アンド・デイ
グ・フォー・ゴールド、デイデンチャー？（ブラジルに行つて金掘
るって言ったでしょ？）

青木 ……長い。あー、ユーセッド・ユー・ウッド・リブ・イン・ブラジ
ル、アンド・デイグ・フォー・ゴールド、デイデンチャー？（途中
から、住田がプロンプする）

ビフ Brazil? Gold? I never said that?（ブラジル！？ 金？ そんなこと
言ったことないよ）

青木 なんて？
住田 ブラジル行くなんて言ったことないって。嘘つき。
ビフ *Who are you talking to?* (誰と話しているんだい?)

ビフは、青木の視線が不思議で、視線の先を手でまさぐる。

住田 ユー・トールド・マサノブ・ユー・ウッド、ゴーツー・ブラジル・
デイデンチュー？ (マサノブに、ブラジルに行くって言ったでし
よ?)

青木 (途中から繰り返す) ユー・トールド・マサノブ・ユー・ウッド、
ゴーツー・ブラジル・デイデンチュー？

ビフ *Masanobu? Who's that?* (マサノブ？ 誰だい?)
(住田を見る)

住田 マサノブなんて知らないって。
青木 人違いなの？

ニック *Shall we go, Vif?* (ゴフ、もう帰ろうか?)
ビフ *Yeah, May I?* (そうだな。もういいかい)

青木 あー、ちよつと待って。ウエイト、プリーズ！ (住田に) どうする？
なんて聞く？

住田 ……嘘つき。
青木 あー、ドー・ユー・ノウ・マサノブ？

ビフ *I told you I didn't.* (知らないって言ってるだろう)
青木 アイ・アム・マサノブズ・フレンズ。ヒー・ノウズ・ユー、ビフ。

ニック *Who is Masanobu? What is he to you?* (マサノブって誰なの？ ど
んな関係?)

ビフ *I told you I don't know him. Isn't that enough for you? Let's*
go. (知らないって言ってるだろ。もういいかい。じゃ、行こう)

住田 嘘つき！ 君のことは忘れないって言ったじゃないか！ ブラジルに
行っても、ずっと僕のことを思ってるって言ったじゃないか！

青木 ……その通訳は無理。あー、マサノブ・イズ・ヒヤ！
ビフ *What?* (なんだって?)

青木 マサノブ・イズ・クライング！
ビフ *Are you crazy? Or what?* (君、頭、おかしいのか?)

ニック *That's not funny.* (つまらないジョーク)
住田 ブラジルって嘘だったの？ 僕と別れるためのただの嘘だった
の！？

青木 ブラジル、ライ？ グッバイ、ライ？

ビフ What? (なんだって?)

住田 僕のこと、愛してなかったの？

青木 ラブ、ライ？ マサノブ、ライ？

ビフ I said I don't know him. (だから、知らないって)

住田 ひどい、死んでやる。あ、死んでるんだって。呪ってやる。……ど

うやるんだろ。生き返ってやる！ どうやるんだろ。

青木 マサノブ・ラブズ・ユー・ベリー・マッチ。

ビフ You really are insane. (君はやっぱり、頭おかしいね)

住田 殴って！

青木 えっ？

住田 ビフを殴って！

青木 そんな……

住田 殴れ！

青木 えい！

青木、 マネキンを殴る。

住田 ……顔色、ひとつ変えない。もっと強く！

青木 アイムソーリー！

青木、 もう一発。

ビフ What the hell are you doing? (なにするんだ！)

ニック What are you doing? (なにするの……)

ガードマン3・4が現われる。

ガードマン3 What are you doing? (何してるんだ!?)

ガードマン4 Are you drunk? (酔っぱらったのか!?)

ニック Let's go, V!F!

ビフとニック、 去ろうとする。

住田 止めて！

青木 待って！ ウェイト！

ビフ You are crazy!

ガードマンが青木と止める。
その間に、ビフとニック、去る。

青木 Wait!

住田 ビフ！ 追いかける！ 逃げる！ 追いかける！ 逃げる！
逃げるよ！

住田 はい！

青木と住田、逃げる去る。

ガードマン3・4も追いかけて去る。

ガードマン3 Hey, wait! (待て！)

ガードマン4 Wait! (待つんだ！)

★11 屁こき女房2

また英会話教材の英語が聞こえてくる。
民話のテキストを読んでいる沢村が浮かび上がる。

テープ The next day the man left to take her home.

沢村 次の日、男は嫁を里に帰すために家を出ました。

嫁（石丸を演じる女優）がとぼとぼと登場。

テープ・沢村 After a while they reached a harbor. The captain of the ship which
was loaded with bales of rice was moaning.

沢村 しばらく歩いていると、港に着きました。米俵を一杯つんだ船の船
頭さんが困っていました。

テープ Woe is me! Woe is me!

船頭 困った、困った。

テープ What's wrong, captain?

沢村 船頭さん、どうしました。

テープの英語と重なって、日本語を船頭たち登場人物はしゃ
べるようになる。

テープ
There' s no wind! Without wind we can' t set sail, and I' ll
never get this rice delivered on time!

船頭
風がないのじゃ。風がないと船が出せん。米を約束の時間までに届
けられん。

テープ
If I give wind, will you give me a bale of rice?

嫁
じゃあ、おらが風を起こしますから、米俵をひとつくれますか？

テープ
If you can do such a thing, the rice is yours.

船頭
そんなことができるんなら、ほら、ひとつやるぞ。

テープ
All right then.

嫁
はい、分かりました。

嫁、船と船頭に背中を向け、ちよいとお尻を上げる。

嫁
ふん！……ふぼぼぼぼぼー！

船頭
ワオー！アンビリーバブル！

船頭と船、屁に煽られて、ぴゅーっと出航する。

嫁
はい、おまえさん。米俵。(と手渡す)

沢村
アイム・サプライズド。

嫁
レッツ・ゴー。

テープ
As they walked, a lord was straining to reach a pear on a treetop.

沢村
また二人が歩いていると、殿様が木のテッペンにある梨を欲しがっ
ていました。

テープ
I want it! I want that pear! But I can' t reach it!

殿様
欲しい！あの梨欲しい！でも、手が届かない！

テープ
Your lordship, if I get that pear, will you give me a reward?

嫁
殿様、おらがあの梨を取ったら、褒美をくれるかや？

テープ
Oh, yes, I will give you three coins.

殿様
おう、小判を三枚、お前にやろう。

テープ
Then, will you excuse me ...

嫁
それじゃあ、ちよっくら失礼して。

嫁、尻を高く掲げ、一発。

嫁

ふんっ！ぶぼぼぼぼどばばばー！

梨がポタポタと落ちて来る。

殿様

ワオー！アンビリーバブル！アイ・ギブユー・スリーコバン！
サンキュー！サンキュー！

殿様、梨を拾って去る。

嫁

（小判を渡しながら）はい、おまえさん。

沢村

アイム・サプライズド。

嫁

レッツゴー。

沢村

マイかあちゃん。アイムソーリー。ユーはグレイトワイフ。お前を

里にリターンなんて、アイム、バカ。プリーズ、プリーズ、住む、

ツギヤザー！アイラブユー！

嫁

アイム・ソー・ハッピー！ダーリン、アイラブユー！これからは、

尻をがまんしないでいいか？

ああ、いくらでも、こいてこいてこきまくれ！

じつは、ずっと一番大きいのをガマンしてたんだ。

えっ？

ダーリン！おらの愛を受け止めて！

尻を向けるな！

ダーリン、マイラぶぶぶぶぼっ！

嫁

沢村、飛ばされる。

沢村

あ〜れ〜！アイム・フライング〜！

沢村、そのまま、野を越え山を越え、大根畑で働いている母
親の所まで飛ばされる。

母親

……これは幸せの黄色い尻か？

沢村

イエス。

母親

（微笑んで）ウェルカム・ホーム。

沢村

サンキュー。

母親と沢村、感動的な音楽の中、スローモーションで抱き合う。

と、突然、屁の音。

見れば、嫁が自分の屁で自分を飛ばしながら、近づいてくる。

嫁
ぶぼっ！ ぼぼぼっ！ ぶぼぼぼっ！ ぶぼっ！ ……着陸準備。ぶぼっ！ 着陸！ ぶすー。

嫁、着地する。

母親
おお、嫁っ子！
嫁
お母様！ アイム・ホーム。
母親
アイム、ソー、ハッピー！
嫁
ハッピー・ランディング！
沢村
ハッピー・エンディング！
三人
ハッピー・エンディング！

三人、幸福に笑いだす。

やがて、母親と嫁は、笑う沢村を残して去る。

沢村の顔がはっと強張る。

★12 幻想の吉川

吉川が暗闇の中に現われる。

吉川
また、始めるの？

沢村
麻美……。どうして、ここに……。

吉川
また、始めるんだ。全然、懲りてないのね。

沢村
（吉川が幻想と分かって）……ロンドンで一度だけだ。続けるつもりなんかない。

吉川
また始めることに罪悪感があるんでしょう。だから、私の幻想を見るのよね？

沢村
大げさなことじゃないさ。たった一回、民話を子供に見せるだけさ。

吉川
まだ、未練があるの？ あれだけ周りを傷つけて、あれだけ傷ついたのに、まだやりたいの？

沢村
……。

吉川

自分に才能がないってことが分からないの？

沢村

自分が作り上げた幻想に、どうして、ここまで責められなきゃいけないんだ？

吉川

分かってるでしょう？ あなたが自分で自分を責めているからよ。

沢村

……。

吉川

怖いんでしょう。苦しいんでしょう。また同じこと、繰り返すかもしれないって怯えているんでしょう。だったら、やらなきゃいいよ。あたしの幻想も見なくてすむわよ。

沢村

麻美、俺はロンドンにきて、ひとつ分かったことがあるんだ。

吉川

なに？

沢村

日本を飛び出て暮らすってことは、今まで猛烈なスピードで走っていた車が急停車するようなものなんだ。その瞬間、車の中の人間も荷物もフロントガラスを突き破って外に飛び出る。日本の毎日の生活の中で、強引にフタをしていた感情や記憶が一気に吹き出すんだ。だから、リアルなあたしの幻想も見ろの？

吉川

ああ。ここには本当の生活がないからね。有り余る時間の中で、自分が生き延びるために無理に忘れてきたものと出会ったんだ。

沢村

淋しいの？

吉川

淋しいし、驚いてる。

沢村

驚く？

吉川

自分が、どんなにたくさんものを強引に忘れようとしてきたのか気付いて、驚いてるんだ。

沢村

私のことも忘れようとしていたのね。

吉川

……。

沢村

幻想の私とセックスする？

吉川

麻美……。

沢村

もう忘れた？ 忘れたいこと？ 愛がないまま私を抱き続けたことは、もう忘れない？

吉川

……忘れられるなら忘れたい。

沢村

あの時も、そんなに正直だったらよかったのね。愛はない。ただ、不安と怯えしかないって言えたら、

吉川

麻美……。

沢村

ストレスがたまったらどうするの？ また、ネットで祭を起こして憂さ晴らしするの？

吉川

もう、そんなことはしない。

沢村

嘘でしょ。

沢村

上演のための予習をしないといけない、二度と失敗しないために。麻美、もう、消えてくれないか。

吉川

それはあなたが決めることよ。私を本当に忘れたいと思ったら、私は消えるわ。

沢村

芝居の準備をするんだ。

吉川

本当に始めるのね。後悔しないの？

見つめ合う沢村と吉川。

吉川がやがて去り、沢村が残り、暗転。

★13 ロンドンの公園

すぐに明かり。

青木と住田が歩いている。

……落ち着いた？

住田 こんなことなら、仏教でもキリスト教でも、呪いのかけ方、勉強し
とけばよかった。

……。

青木 聞きたい？

住田 なにが？

青木 ビフとのこと。

住田 話したくないんなら、いいよ。

青木 複雑なんだよね。話したくないし、聞いて欲しいし。

住田 話すと成仏するかもよ。

青木 すごいこと、サラツと言ったね。

住田 そう？

青木 ……ホントに好きだったんだ。

住田 うん。

青木 ああ、この人と出会うために今まで生きてきたんだって素直に思え
た。日本じゃ、自分の感情、ずっと殺してたからね。

住田 うん。

青木 あ、ダメだ。号泣しそう。

住田 したら？ 誰にも聞こえないんだから、迷惑にならないし。

青木 こんな時ぐらい誰かに迷惑かけたい。

住田 そうだね。

青木 日本じゃずっと笑われて、バカにされてた……。でも、恋愛に性別
なんか関係ないでしょ。

住田 うん。

青木 みんな、軽い気持ちでからかうんだよね。住田って呼ばないで、ス
ミコって言ったり。軽くても、心臓の奥まで突き刺さるんだ。

住田 だから、日本を飛び出したの？

青木 うん。

住田 そうか……。

青木 あ、これ、大事だと思うから言っとくけど、振られたから死んだん
じゃないよ。

青木 えっ？

住田 死んだのは、なんて言うか……ロンドンに負けたから。

青木 ロンドンに負けた？

住田 ロンドンの美術学校に留学したんだ。僕よりも才能のある奴がゴロゴロいてさ。英語で議論もできないし。情けないよね。日本が嫌で飛び出して、結局、ロンドンも嫌いになって。居場所がなくなったら、死ぬしかなかった。

間

住田 お願いがあるんだ。

青木 なに？

住田 僕、ブログ、書いてるのね。

青木 えっ？

住田 死んでも、まだアメブロ、続けてるの。ここ半年、更新してないから書いて欲しいんだ。コメントもたまってるから、返事書かないとどうやって？

住田 ゲストハウスのパソコンから簡単にアクセスできるから。文章、言うから打ち込んで欲しいんだ。ここ半年、僕の姿、見られる人、誰もいなかったからさ。ブログランキング、ずいぶん下がっちゃった。

(戸惑いながら) ……分かった。

住田 あと、見たいDVDがあるからアマゾンで注文して欲しいんだけど。あ、お金は大丈夫。まだ残ってる口座があって、そこから落とせるから。

青木 ……死んでるんだよね。

住田 死んでなかったら自分でやるよ。ブログにビフのこと、書かないとね。

青木 ……それが目的だったの？

住田 えっ？

青木 私に話しかけてきたの。こういうこととして欲しくて話しかけてきたの？

住田 ……(可愛く)てへっ。

青木 てへっ、てかわいくないんだけど。

住田 ……。(傷ついている)

青木 だから、自殺は止めないけど、いつ死ぬか知りたいつつ言ったんだ。次、ブログを書いてくれる人が見つかるまでは、死んじゃだめだぞ。命はかけがえないものなんだから。

青木 (半ば呆れ、半ば笑い) 何言ってるんだか……。
住田 佐藤さんは、ブログ、やってないの？
青木 ……フェイスブックやってた。

間

青木 私、復讐のためにロンドンに来たの。
住田 復讐……。

青木 その人を殺して、私も死ぬつもりなんだ。
住田 どういうこと？

青木 去年、私、炎上に巻き込まれたの。始まりは、私の不注意だったんだけど、その結果、起こったことがどうしても納得できなくて。でも、ネットでは、私は小学生を虐待した極悪人になってるの。

住田 そうなんだ……。
青木 家にも電話かかってきて、通学路にも自宅周辺にも変な人が現れて。家にも帰れなくなって、バイトも大学もやめて、引越して。でも、ネットには私の名前も顔写真もずっと晒されているの。

住田 うん。
青木 怖くて、ずっと部屋に引きこもってた。何もする気が起きなくて。就職したくても、最近は、応募者の名前を検索するって聞いて、ああ、ほんとに人生、終わったなあって思ったの。

住田 うん。
青木 10カ月ぐらい、部屋に引きこもってびくびくしてたら、ある日、ふと気付いたの。始まりはフォロワーも少ない小学生のツイッターだったのね。だから、簡単広がるはずないの。絶対に、画像を見つけて、2ちゃんねるに晒した人間がいるはずなの。そう思ってから毎日毎日、ネットを探し続けた。ある日、とうとう、見つけたの。そいつはツイッターの画像を見つけたことを楽しそうに書いてあった。なんて奴？

住田 名前は分からなかった。個人情報をもったく書いてないの。でも、私、ブログを全部読んだの。何回も何回も。それで分かったことが、ロンドンに來ていることと、塾で講師していたこと？

青木 そう。ブログは、二カ月前に更新が止まったの。最後の回に、ロンドンに行くって書いてあったの。
住田 それでロンドンに來たの！？
青木 そう。

住 田 大胆というか幽霊もびっくり……。
青 木 私、もう人生の目的、ないからね。
住 田 ……他の手がかりは？
青 木 ビールが好きで、特ににぎやかな居酒屋で飲むのが大好きって。
住 田 だから、パブを探してたんだ。
青 木 そう。それから、左手にバイク事故でできた大きな傷があるって。
住 田 それから？
青 木 それだけ。
住 田 それだけ！？
青 木 そう。
住 田 それで、ロンドンで見つけようとしてるの？ 日本人、何万人、いる
青 木 と思ってるの？
住 田 だって、他に手がかりないんだもん。
青 木 警察とか興信所とか、日本で行かなかったの？
住 田 警察は相手にしてくれない。興信所は、一度聞いてみた。見つける
青 木 のは無理だろうって。
住 田 そうか。……もう死ぬって決めてるの？
青 木 1年前、あたしはもう死んでるの。
住 田 ……。
青 木 ゲストハウス、戻って、ブログ、書こうか？
住 田 そうだね。佐藤さん、
青 木 七海でいいよ。本名は青木七海だから。
住 田 七海ちゃん、ビフのこと書いててきつと泣くね。
青 木 案外、笑ったりして。
住 田 人のセックスと思えば笑うな。
青 木 はい。

二人、去る。

★14 日本人学校グラウンド1

人待ち顔の沢村がいる。

そこに石丸、登場。

沢 村 こんにちはわ！ 石丸さんですか？
石 丸 はい！

沢村と石丸、あいさつ。声が聞こえてくる。

同時に、舞台の後ろに、『ゆいのロンドン日記』が映される。

石丸（声）

『ゆいのロンドン日記』なんと、ロンドンでお芝居をすることになりました！ 日本人向けのニュースペーパーで俳優さんを募集しているのを見つけたの。

と、北野が長谷川を案内してやってる。

石丸

長谷川

沢村

石丸

長谷川

石丸（声）

北野

長谷川

北野

石丸

北野

石丸

長谷川

北野

石丸

長谷川

沢村

全員

北野

沢村

石丸（声）

北野

沢村

石丸（声）

北野

沢村

石丸（声）

どこまであたしを追いかけるの！？ そんなにあたしのことが好き？ あんたがここに居るの、俺が知ってるわけないだろ！ どうしました？

この人、ストーカーなんです。あたしがパブに行くといつもいるんです。俺はあのパブに3年間、毎日いるんだよ。あんたが行っても行かなくても毎日、いるの。

一部をのぞいて、みんないい人でした。北野です。ロンドンで教師をしています。この日本人学校ですか。

ちよっと違うんですが、校舎は共有なんです。ま、おいおい説明します。

石丸唯です。……どこかでお会いしてませんか？

さあ、どこでしょう？ 長谷川です。英語の方が得意なんですけど、たまには日本語をしゃべるのも悪くないと思って、新聞見て応募しました。

沢村です。台本と演出を担当します。よろしくお願いします。よろしくお願いします。

沢村は、日本でずっと劇団をやってたんです。安心して沢村について行って下さい。

いや……。なんだか、夢は膨らみます。

公演が評判になったら、ヨーロッパの日本人学校のツアーに出ますか！

北野、そんなこと軽く言うなよ。稽古場は、なんと、日本人学校のグラウンドです。ロンドンにあっ

でも懐かしい匂い。夢が始まる場所としてはぴったり！じつは、私はちよつとだけ、演技の経験があるの。ロンドンに來たのも、

と、長谷川がある一点を見て興奮する。その声で、石丸の聲が聞こえてなくなる。

舞台の背景に、グローブ・ジャングルの映像が映し出される。

長谷川

おーっ！これは、グローブ・ジャングルじゃないか！すごいぞ！なんで、ロンドンにグローブ・ジャングルがあるんだ！

沢村

どうしたんですか？

長谷川

グローブ・ジャングル！昔、遊んだでしょ！日本だと、もう、これ、絶滅危惧種なんだよ。

北野

ああ、幼稚園にありましたね。ぐるぐる回して、遊びました。へえ、グローブ・ジャングルって言うんだ。

長谷川

すごいな！ロンドンの日本人学校にグローブ・ジャングルがあるなんて！日本から運んだのかな。

石丸

……そんなに珍しいの？

長谷川

ものすごく珍しいよ！これね、じつは日本人が発明したんだよ。

石丸

……じゃあ、写真撮るところかな。……あたし、ブログやってるから。

石丸、携帯を、取り出して、構える。

北野

石丸さん、ブログやってるんですか。じゃあ、公演、宣伝して下さいね。

石丸

はい！

石丸が写真を撮る。

カシャっという音。

背景のグローブ・ジャングルの映像が一瞬、際立つ。

石丸 ……なんか、これ、事故が続いて危ないから撤去されてるんじゃないかな
かったですか？

北野 ああ。聞いたことあります。そうですね。どうして、ここにある
んだろう。

長谷川 危なくなんかないんだよ。遊び方なんだから。日本人はすぐにムー
ドに流されるんだ。そもそも危険っていうのはね、二種類あって、
ウンチクおやじもいましたが、すぐに何を上演するかで盛り上がり
ました。『こぶとりじいさん』とか『桃太郎』とか懐かしいタイトル
がたくさん。私も民話を探さないと。お姫様が出てくるのがいいな。
がんばるぞお。

沢村 では次回のミーティングでは演目を決めましょう。
はい！

北野 じゃあ、お互いの親睦を深めるために、飲みに行く人は行きますか？

飲みに行く感じで、全員、北野を先頭に去る。

それを最後までみている沢村。後についていく。

★15 ロンドンパブ4

雑音と英語。

行き交う外人さんのマネキン。

青木がキョロキョロしながら入ってくる。

後ろから住田。

住田 七海ちゃん。ここらへんは危ないからやめた方がいいよ。
青木 だって、探さないと。
住田 気持ちは分かるけどさあ、

と、外人A、B、C、が青木の周りに集まる。

外人A Hey babe, I'll buy you a drink. (お嬢ちゃん、一杯、おごるぜ)

外人B You all alone? (一人なんだ)

外人C How about a little fun together? (一緒に楽しもうぜ)

3人が青木を取り囲む。

青木 エクスキューズミー。

青木、通り抜けようとする、外人たち、青木を手で止める。

青木 ちよつと、何するんですか!?

住田 ちよつと、やめろよ!

外人B **We won't do anything.** (なにもしないよ)

外人A **We just wanna have a little fun.** (一緒に楽しむだけだよ)

青木 ストップ! やめて下さい!

外人C **Don't make a sound and you won't get hurt.** (さわいじゃ、だめだよ)

外人C、ナイフを青木に突きつける。

青木 えっ……

住田 ナイフじゃないか! ちよつと! やめろよ!

外人C **One more word and your dead!** (それ以上さわぐと、刺すよ)

外人A **Shhh.** (しーっ)

外人B **Shall we go to the toilet?** (トイレに行こうか?)

青木 (声を出そうとする)

外人C (ナイフを突きつけながら) **You want to die?** (死にたいのかな?)

外人5・6、顔を出して、何が起こったのかと見る。

外人5 **What is it?** (なに?)

外人A **Nothing.** (なんでもないんだよ)

外人B **Just a bit drunk. (to AOKI) Right?** (ちよつと、酔っただけさ。(青

木に)なあ。

外人5・6、去る。

住田 違うって! 脅されてるんだって! 分かんないの! ここにナイフがあるんだって!

外人C **Shall we go to the toilet?** (ちあ、トイレに行こうか)

外人と青木、じりじりっと移動し始める。

住田 誰か！誰か！ヘルプ！ナイフで脅されてるんだ！助けて！ヘルプ！

と、沢村が飛び込んでくる。

沢村 どうしたんだ！？

(思わず) 助けて！

住田 ナイフで！脅されてて！

沢村 ヘイユー！ファット・アー・ユー・ドゥーイング？

外人C (ナイフを見せながら) **Who the hell are you?** (なんだお前は?)

外人C、ナイフを突き出したまま、沢村とにらみ合う。外人Aと外人Bは、その後ろで、青木を掴んだまま身構えている。外人Cがナイフを持ったまま、動く直前、突然、

沢村 ……アチョー！アチアチアチアチアチョー！アチョー！ハッ！

沢村、奇声を出しながら、珍妙な空手のポーズをする。

住田 コント？

沢村 アチャチャチャ！アチャー！ハッハッハッ！アチョー！……ア
イアム・カラテ・マスター。……カモン。

沢村、空手ポーズを決めたまま、クイクイツと外人Cを誘う。
外人C、警戒しながら近づいてくる。

外人C (ナイフを突きつけながら) **You want to die?** (死にたいのかな?)

沢村、突然、大声で、

沢村 ポリース！ヘルプ！アチャー！ポリース！ヘルプ！ヘルプ！

外人5・6が、なんだろうという顔で出てくる。

外人5 What's going on? (どうしたんだ?)

外人6 What is it? (なに?)

外人A・B・C、ギャラリーの登場に少し慌てる。

沢村 今だ!~~まじ~~

青木 はい!

沢村、青木を呼ぶ。

青木、外人A Bの間から沢村の方に走る。

沢村 逃げるよ!

青木 はい

住田 逃げるんかい!

走り去る三人。

外人A・B・Cは、周りを見て、「くそうっ」という反応。

沢村たちが去った反対側に急いで去る。

他のギャラリーはいなくなる。

★16 道

飛び出てくる沢村、青木、住田。

息が上がっている。

沢村 あー、死ぬかと思った。

青木 ありがとうございます。

沢村 ガイドブックで読んだんですよ。外人に絡まれたら、とりあえず、空手の真似しろって。それでもビビらなかつたら逃げろって。

住田 それ、かえって危なくない?

沢村 何言ってるんですか。自分の彼女でしょ。ちゃんと守らないと。

青木・住田 えっ……

青木、住田、驚く。

沢村 しかし、あいつらも大胆だな。カップルで来てるのに、絡んでくるんだから。

住田 ……見えるの?

沢村 何が？
住田 僕が？
沢村 どういう意味？
住田 いえ、その……。
沢村 僕、この近くに住んでるんです。昼間は全然、平気なんですけど。夜は危ないのかなあ。あ、沢村って言います。
青木 佐藤です。

住田の声が聞こえてくる。
同時に、舞台の後ろに、住田のブログが映される。

住田（声） 『マーシーのきれいはきたない、きたないはきれい』そんなこんなで、大変な一日でした。パブを飛び出た後、これも何かの縁ということで、三人でコーヒーションョップで軽くお茶してすみません。ビール、飲まないんです。
青木 お酒、飲まないんですか。
沢村 ええ。

住田（声） 沢村さんは、民話を上演しようとしているそうです。演劇がいかに面白いか、沢村さんはじつに楽しそうに話りました。どんだん話に引き込まれていると、唐突に、
沢村 あの、ひよっとして演技の経験とかないですか？
住田 残念ながらないです。

青木 演技は……大学時代、ダンスはやってましたけど。
沢村 いいじゃないですか。俳優が足りないんです。ぜひ、参加して下さい。そんな、無理ですよ。

沢村 ダンスだけでも大歓迎です。『こぶとりじいさん』、やるかもしれないんです。
住田 ダンス、あるね。

沢村 ええ。子供たち、ダンスをきつとよろこんでくれるはずですよ。
住田（声） こんなにたくさん、こんなに楽しく話したのは何年ぶりでしょう。人生の最大の楽しみのひとつをずっと忘れていたわけで、
住田 あ、佐藤さん。僕、ビールでお腹ちやぼちやぼだから、僕のコーヒー、飲んで。

青木 えっ？別に私、いらないけど。
住田 （強く）飲んで。佐藤さんが飲まないと減らないでしょ。
青木 え……ああ。そうね、もうね、もうね。

沢村 お二人はもう長いんですか？

住田 えっ？ いえ、あの、誤解が大きくなる前に言っておきますが、僕たち恋人同士じゃないです。僕は今、淋しいです。

沢村 佐藤さんは？

青木 あ、はい。いえ、淋しいとかそういうことじゃないですけど、誰も

……

住田 淋しすぎて感覚が麻痺しててなんです。

沢村 そうですか。その感覚、ちよつと分かります。

住田 淋しいんですか？

沢村 そういうことは考えないようにしてます。

住田（声） それから、アドレスを交換して別れました。遠く日本を離れた場所で、同じ日本人に助けられるとは。日本人ということだけで、どうしてこんなに嬉しいのでしょうか。認めたくはないけれど、複雑です。

住田の声の間に、沢村、去る。

青木 ……あの人も死にたがってるんだよね。

住田 うん。

青木 元気そうなのにね。

住田 七海ちゃんだって、元気そうだよ。別に顔に死ぬって書いてるわけじゃないよ。

青木 そうか。

住田 キュンとした？

青木 え？

住田 沢村さんにキュンとした？

青木 （慌てて）何言ってるの。そんなことじゃないでしょ。

住田 僕はキュンとした。

青木 えっ？

住田 全身くまなく、キュンキュンした。

青木 正直だね。

住田 死んだら、もう怖いものないから。

青木 あたしは、まだ怖いものが一杯ある。

住田 ……もうすぐ楽になるよ。

青木 ……。

二人、去る。

★16 短い挿入

パソコンメールを打っている千葉が浮かび上がる。

千葉

北野先輩！ ブログ、読みましたよ！ 久々の更新スね。民話、楽しそうじゃないスか！ 僕の『NIC』の活動も順調で、昨日は、回転寿司で寿司にタバコ突きたてた写真をアップしたバカを特定しました。ホント、いいことすると気持ちいいですよね！ 稽古には『たけのこの里』山ほど差し入れしますから、ロンドンをたくさん案内して下さいよ！ ロンドン、見たい所、一杯、あるンスから！ 送信！

★17 日本人学校グラウンド2

千葉の姿が消えて、代わりに、石丸がストレッチをしている姿が浮かび上がる。

ブログが同時に映される。

石丸（声）

『ゆいのロンドン日記』明日は2回目の集合日。いよいよ、どの民話を上演するのかを決める日。あたしは、『浦島太郎』を提案してみよう。乙姫さまってなんか、あたしって感じしない？ 明日はちょっと早めに行って、ちゃんとストレッチを……

そこに、沢村と北野が登場。

二人は、ストレッチをしている石丸を見つめる。

石丸の声に強引に北野の声がかぶさり、石丸の声を消す。

北野のブログが映される。

北野（声）

『世界回り先生ダイアリー』今日は大変な一日だった。どこまで書けばいいんだろう。誰も信じてくれないだろうなあ。まず、集合していきなり、大切なことをみんなに伝えた。

声の間に、長谷川も登場。

長谷川は、こぶの小道具をほおにつけている。

石丸はみんなに気付いて挨拶する。

長谷川

沢村さん、俺、もう、『こぶとりじいさん』覚えてきましたよ。

沢村　　すごいですね。いいじゃないですか。

北野　　あー、申し訳ないんですけど、『こぶとりじいさん』は、上演しない方が望ましい民話になってました。

石丸　　どういうこと？

北野　　こぶつてのは、腫瘍だから、こぶとりじいさんつてのは、腫瘍のある高齢者の話になるそうです。それは差別ですから、日本ではもう上演してないそうです。

長谷川　　そんなバカな。

北野　　事実です。こればかりは、一補習授業校の教師の僕にはどうしようもできません。残念です。じつに残念です。

沢村　　誰かにやめろつて言われたのか？

北野　　いや、もし父母からこういう指摘が来たら、学校の責任問題になるからね。

長谷川　　そんな……。

北野　　長谷川さんには、本当に申し訳ないです。

石丸　　北野さんの責任じゃないよ。

北野　　そう言ってもらえると助かります。

と、そこに青木と住田がやってくる。

青木　　こんにちわ。

沢村　　来てくれたんですか？

青木　　踊るだけでしたら。なんか、踊りたくなっただんですよ。お昼は時間があるし。

沢村　　（住田に）あなたも来てくれたんですか。

石丸・北野　　？

石丸と北野、沢村が誰に声をかけたのか分からず、首をかしげる。

住田　　こんにちわ。

長谷川　　こんにちわ。

住田・青木　　！

住田　　（長谷川に）今、僕に言いました？

長谷川　　ええ。なにか？

住田　　いえ、なんでもありません。（青木に）すごい確率。死にたい人が二人

もいる。

北野 (長谷川に) 誰に話してるんですか？

長谷川 誰って、ねえ。(青木に) 一度、会ってますよね。

青木 えっ？

長谷川 チャイナタウンのパブで。人を探してたでしょう。

青木 ああ。そうですか。佐藤です。

長谷川 長谷川です。

沢村 佐藤さん、人を探しているんですか？

青木 ええ。

住田 住田です。

長谷川 こんにちは。

石丸・北野 ……(お互い、顔を見合わす)

北野 これは、なんかのギャグ？ それとも、『天狗の隠れ蓑』の練習？

沢村 なに言ってるんだよ。さあ、どうしようか。『こぶとりじいさん』が

ダメなんだから……

あ、いや、申し訳ないです。

北野 『浦島太郎』がいいんじゃないかと思うの。幸い、あたし、乙姫、

できるし。

沢村 沢村。

……。

北野 石丸さん、ちよつと話があるんです。沢村、いいだろ。

沢村 北野。

こういうのは、はやい方がいいんだよ。

……。

北野 (長谷川たちに) ちよつと待っていてくれますか。すぐにすみませ

ら。

沢村と北野、石丸を舞台の端に誘う。

長谷川 なんででしょうね。(話題を変えて) また、あのパブに来てくださいよ。

僕、夜ならいつもいますから。

青木 ええ。

長谷川と青木、住田、そう話しながら、去る。

舞台には、石丸と北野、沢村だけになる。

★18 グラウンド 石丸の話

石丸 なんです？ あ、長谷川さんのことですか？ そうですね。どっちか
って言うと、やめてもらった方が、私は安心ですが。

北野 いえ、その、とつても言いにくいんですけど、石丸さん、この劇に
参加するのは、取りやめてほしいんですよ。

石丸 どうして？

北野 それはね……説明しなくても分かるでしょう？

石丸 分かりません。

北野 ……これは、子どもに見せるものなのね。大人に見せるんなら、な
んの問題もないと思うんだけど、子どもに見せるんですよ。とつて
も教育的なものなの。

石丸 だから？

北野 だから、分かるでしょう？

石丸 まったく分からない。どういうこと？ 沢村さん。

沢村 ……いや、僕もさつき、聞かされたんです。だから、

石丸 だから？

北野 どうしても言わせたいんですか。僕たち、知ってるんですよ、『さわ
きくみ』さん。

石丸 ……。

北野 ね、わかるでしょう。

石丸 なんの話？

北野 初対面の時からどこかで会った気がしたんですよ。ずっと考えてい
て、やっと思いついたんです。

石丸 人違いよ。

北野 ネットであなたの写真、調べました。たくさん、出てきましたよ。
間違いなく、あなたです。

石丸 違います。

北野 プリントアウトして持ってきましたよ？ 嫌でしょう。そんな写真、
見せられるの。

石丸 私じゃないから。

北野 ……昨日、僕、ネットで『さわきくみ』の本名、知ってる人います
か？ って書いたんです。今朝、石丸唯だって、書き込みがありました。
た。

石丸 ……。

北野 すみません。今回だけは、お引き取りください。

石丸 やめないから。

北野 石丸さん！ お願いします！ この通りです！

北野、土下座する。

石丸 私、なんにも悪いことしてないから。

北野 分かって下さい。教育現場なんです。その：アダルトビデオを経験なされた方はダメなんです。

石丸 半年よ。たった半年のAVに出ただけで、どうしてこんなこと言われないといけないの。

北野 父母の中にあなただを、もし、知っている人がいたら、アダルトビデオの女優を使ったと言われてしまいます。そんなことになったら、大問題になるかもしれない。

石丸 問題になんかなるわけないじゃない！

北野 ならないかもしれない。でも、なるかもしれない。問題になったら、その時はもう遅いんです。

石丸 絶対に大丈夫だって！

北野 このお芝居は、子ども向けなんです！

石丸 なんでロンドンにまで来て、同じこと言われなきゃいけないの！？

北野 ここ、ロンドンでしょう！ 日本じゃないのよ！

石丸 お願いします！

嫌よ！

石丸、走り出す。

北野 石丸さん！

北野、沢村、後を追う。

★19 グローブ・ジャングルの思い出

青木と住田、長谷川が出てくる。

青木 あ！これ！

長谷川 御存知ですか？

青木 はい。うわー、懐かしいなあー！ 子どもの頃、近くの公園にあった

んです。

長谷川 グローブ・ジャングルっていいます。

青木 グローブ・ジャングル。私たちは、「地球グルグル」って言ってみました。

長谷川 かなり近いです。

青木 懐かしいなー。私、大好きでした。

長谷川 嬉しいなあー！ 僕、じつは、日本でこれ売ってたんです。

青木・住田 売ってた？

長谷川 グローブ・ジャングルだけじゃなくて、もちろん、ブランコとか滑り台とか。

青木 へえ。そんな仕事があるんですね。

長谷川 でも、グローブ・ジャングルが一番、好きでした。『グローブ・ジャングル全国友の会』っていう会も個人的に作ったんですよ。

住田 そのネーミングはどうだろう。

長谷川 ちょっと変ですかね？

住田 あ、聞こえてるんだよね。すみません。すっかり独り言のくせがついてて。

長谷川 僕と一緒にすね。僕も独り言、言います。

青木 回していいですかね？

長谷川 いいんじゃないですか。

青木、グローブ・ジャングルを回すアクション。

青木 ……（回していて）あれ、重い。

長谷川 気づきましたか？ 危険防止のために、残っているグローブ・ジャン

グルは、どんどん回しにくくなってるとるんです。

青木 そうですか……。

長谷川 ここが日本だから、そこはイギリスだ！ なんて子どもの頃にしませ

住田 んでした？

青木 しないですね。

住田 しました。いつも赤道辺りにしがみついて、びゅんびゅん振り回されてました。途中で足が浮いて来て、ぐるんぐるんするんです。そしたら、なんていうか、ここではないどこかへ行けるような気がしたんです。

住田 ここではないどこかね……。

長谷川 僕も子どもの頃はグルグルするのが好きでしたよ。頭がふらふらに

なるとこの世から逃げられるような気がしたもんです。

住田 哀しい子供時代でした？

青木 でも、最近、グローブ・ジャングル見なくなりましたね。

長谷川 気付いていただけましたか？

住田 そう？ どうしてです？

長谷川 日本人がバカだからです。

青木・住田 えっ？

長谷川 公園から遊具自体がどんどんなくなっているんです。住民の反対で。

青木 それは……

長谷川 グローブ・ジャングルだけじゃなくて、ブランコも滑り台も反対されて、ベンチだけしかない公園が続々とできています。息苦しい、嫌な国になりました。

と、石丸が出てくる。

★20 北野の興奮

石丸 さあ、稽古しましょう！

北野と沢村が追いかけてくる。

北野 石丸さん！ 分かって下さい！

石丸 なにを分かるの！？ 私が何をしたっていうの！？

北野 どうして分かってくれないんです！ 僕が何をしたって言うんですか！

沢村 北野、方法はあると思うんだ。例えば、顔がはつきりでない役をやるとかお面をかぶるとか、

北野 沢村。お前は学校がどういう所か分かってないんだ。学校ってのは、日本の世間体が凝縮したような場所なんだ。

だけど、

北野 お前は公演をやりたくないのか？ 俺は当然のことを言ってるんだぞ！

長谷川 どうしたの？

石丸 なんでもないの。さあ、始めましょう！ あれ、もう一人、増えたの？

青木・住田 えっ？

石丸 (住田に) こんにちは。石丸です。

住田 住田です。あの……何かありました？
石丸 何かって？
住田 死にたくなるようなこと？
石丸 は？ なんですか、突然？
住田 いえ、無理に言わなくてもいいんですけどね。
青木 死んじゃだめですよ。
住田 それは、個人の自由でしょ。
青木 そうだけど、死にたい人があんまり多いから。
長谷川 えっ？
住田 自分だって死にたいくせに。
沢村 そうなんですか？
青木 私のことはいいんです。死んじゃダメだと思いますよ。
石丸 何言ってるの？ さあ、稽古しましょう！
北野 ……沢村、さっきから何が起こってるんだ？
沢村 なにって？
北野 (住田を指さして) みんなどうして誰もいない方向に向かってしゃべってるんだ！
沢村 えっ？
北野 『裸の王様』ごっこか？ でも、あれは日本の民話じゃないだろ！
沢村 北野、住田さんだよ！
長谷川・石丸・青木・住田 そうそう。
北野 なんでこんなことするの？ なにが気に入らないの？ 『いぶとりじいさん』のこと？ 石丸さんのこと？ どっちも、俺にはどうすることもできないんだよ！
沢村 北野、落ち着けよ。
北野 小学校で上演するメンバーなんだよ！ 身元が確かなんて、当たり前なことじゃないか！ なんでこんなにバカにされなきゃいけないんだよ！ 透明人間でっちあげて！ 何が住田だよ！
沢村 (住田に) すみません。ちょっと興奮してるみたいです。
北野 俺が田舎もんだからって、お前ら、全員、グルになっていじめてるんだろ！ いじめがそんなに楽しいのかよ！
沢村 北野、何言ってるんだよ！
北野 ふざけるな！

北野、興奮して去る。

沢村

北野！……すみません。ちょっと待って下さい。

沢村、去る。

青木

大丈夫かな。

住田

うん。

石丸

……あたし、トイレ、行って来る。

石丸、去る。

長谷川

身元がどうか言っていましたね。彼女、犯罪者なのかな？

住田

まさか。

長谷川

……俺、なんか飲み物買ってきます。

長谷川、去る。

青木

北野さんに言った方がいいよね。

住田

そうだね。僕が見えない人からすると訳が分かんないだろうからね。

青木

まるで、こんな感じ？

再現シーンが始まる。

関係者が素早く出てきて（ただし、住田は引っ込む）同じセリフを繰り返す。

長谷川

どうしたの？

石丸

なんでもないの。さあ、始めましょう。あれ、もう一人、増えたの？

青木

えっ？

石丸

こんにちわ。石丸です。……何かって？……は？なんですか、突然？

青木

……死んじやだめですよ。……そうだけど、死にたい人があんまり

多いから。

長谷川

えっ？

沢村

……そうなんですか？

青木

私のことはいいんです。死んじやダメだと思えますよ。

石丸

何言ってるの？ さあ、稽古しましょう！

北野

……沢村、さつきから何が起こってるんだ？

沢村
なにとって？

北野
（住田がいた場所を指して）みんなどうして誰もいない方向に向かってしゃべってるんだ！

再現シーン、終了。

関係者、素早く去る。

住田、登場しながら、

住田
確かに、まったく訳が分からないね。

青木
ちゃんと説明しよう。

住田
信じてくれるといいんだけど。

と、石丸が戻ってくる。

石丸
沢村さんは？

青木
まだです。

と、沢村が戻ってくる。

沢村
すみません。お待たせして。……石丸さん、お芝居、やりたいですか？

石丸
はい。

沢村
分かりました。北野を説得します。ごめんなさい。

石丸
えっ？

沢村
僕、演劇をやることで誰も傷ついて欲しくないんです。それだけは絶対に嫌なんです。

石丸
大丈夫ですよ。私、平気ですから。

沢村
今日の稽古は中止します。（青木たちに）わざわざ来てくれたのにすみません。

青木
あ、いえ。

石丸
（石丸に）待ってて下さい。必ず説得して連絡します。分かりました。じゃあ、あたし、オランダと約束があるの。失礼します。

石丸、去る。

沢村 (青木に)すみません。もう、来ないなんて言わないでくださいね。大丈夫です。

住田 中止の半分の責任はこっちにありますから。えっ？

住田 あ、いえ。石丸さん、なにか事情があるんですね。事情のない人なんかいないでしょう。

青木 えっ？

沢村 北野もロンドンで大変なんですよ。自分の事情に振り回される人ほど、他人の事情が許せないんじゃないかな。

住田 きゅん。

沢村・青木 えっ？

住田 すみません。お腹が鳴りました。

沢村 あの、なんかあつたら今のうちに言っといて下さい。いえ、言える範囲でいいですから。

青木 何かって？

沢村 北野が騒ぎそうなことです。本当はテロリストだとか、佐藤は本名じゃないとか。

青木 ……本名じゃないです。

沢村 テロリストなの！？

青木 違います。(慌てて) 芸名です。

沢村 芸名？

青木 ダンスやってたんで、チームの中では、ニックネームで佐藤って呼ばれてました。

沢村 ダンスのニックネームって、普通はもっと外人っぽくないですか？

青木 佐藤って変じゃないですか？

青木 あたし、顔が和風ですから。

沢村 本名は？

青木 青木七海って言います。

沢村 青木ななみ。ななみって？

青木 七つの海って書きます。

沢村 珍しい名前ですね。

青木 そうですか。

沢村 青木七海……。

青木 なにか？

沢村 あ、いえ。どっかで聞いたことがある名前だなんて……。

青木 でも、あの、佐藤が呼ばれ慣れてるんで、佐藤でいいですか？

沢村 もちろん。パスポートと違うって北野に言つときます。
青木 すみません。

住田 じゃあ、僕の事情なんですけどね、あの、驚かないで下さいよ。
沢村 なんです？ じつは、宇宙人だなんて言ったりして！？

住田 あ、近い。
沢村 えっ？

暗転。

★21 北野と沢村

パソコンを打ち込んでいる北野が見えてくる。

北野 衝撃的なことを沢村から聞かされた。ここに書いても誰も信じない
だろう。僕自身、今でも半信半疑だ。

別空間に沢村が浮かび上がる。沢村の前にはパソコン。

沢村 ……そうか。おれは死にたがっているのか。……（かすかに微笑ん
で）そうだな。そうだよ……。

北野、別空間の沢村に向かって、

北野 石丸さんを使うんなら、公演はやらないぞ！

沢村 （北野を見て）石丸さんを使わないなら、公演はやらないぞ！

北野 それはダメだろ。もうやるって学校には言ってるんだぞ。

沢村 じゃあ、石丸さんにも出してもらおう。

北野 それはダメだろ！

沢村 じゃあ、公演はやらないぞ！

北野 それもダメだろ！

沢村 使うのか使わないのか？ やるのかやらないのか？ イエス・オア・

北野 ノウ？

北野 なに！？

沢村 イエス・オア・ノウ？

北野 ……オア！

沢村 は？

北野
オア！

沢村
なんだよ、それ！

北野
これが日本人の知恵、クールジャパンじゃないか！

沢村
どこがだよ！

北野
……とてもここでは書けないような激しい議論の応酬。沢村は納得しないので、当該俳優の名前でサーチしてみると告げる。書けるのはこれだけだ。全世界にいる、僕のブログの読者よ。すまない。そうこうしているうちに、発表日がこくこくと近づいている。焦る。

北野に当たっていた光、落ちる。

沢村
(入力しながら) ……さわきくみ。

エンターキーを叩く沢村。

沢村
(画面を見て) ……すごいな、すべてはネット上にあるんだ。(入力して) 石丸唯。

沢村、キーボードを叩く。

沢村
……知ってる人は知ってるのか。

沢村、ふと、

沢村
佐藤さんも死にたがってるのか……なんて言ったっけ。七海だ。…
…青木七海。どっかで聞いたことがあるんだよな。…青木七海。

沢村、入力する。

そして、エンターキーを叩く。

画面を見て、はっとする沢村。

沢村
…そうか。そうだ。そうだった。あの子だ。あの子だ。

明かり、沢村に集まり暗転。

★22 ゲストハウス

暗転の中、声が聞こえる。

住田（声）

『マーシーのきれいはきたない、きたないはきれい』ゲストハウスに戻ると、もうひとつ、めんどくさいことが待っていて……。

明かりつき、青木と住田、入ってくる。堀井千春がいる。

堀井

こんばんわー。

青木

こんばんわー。

堀井

…あの、ここに住田政信さんいらっしゃいますよね。

青木・住田

えっ？

青木、思わず、住田の顔を見る。

住田

いや、知らないよ。

堀井

私、今日、着いたんですけど、住田さんを探してるんです。

住田

どうして？

青木

どうして、探してるんですか？

堀井

え、住田さんのこと知ってるんですか！？

青木

え、ええ。まあ。

堀井

教えて下さい！住田さんは今どこですか？管理人さん、そんな人

住田

はいないって言うんですけど、そんなはずないんです！

青木

君は誰？

堀井

住田さんという関係なんですか？

青木

……『ソウルメイト』っていうソフト、知ってますか？

青木・住田

『ソウルメイト』？

堀井

登録しておく、世界中から自分と同じ趣味の人を見つけてくれる

青木

ソフトなんです。

堀井

同じ趣味？

青木

曲をiTunesからダウンロードするたびに、本をアマゾンで買

堀井

うたびに、映像をYouTubeで見ると、それから、ブログ

青木

で映画の紹介するたびに、同じことをした人を世界中から探してく

堀井

れるんです。

青木・住田

それで？

堀井

住田政信さんは、私のソウルメイトなんです。

青木・住田

えっ？

堀井

ここ何年か、住田さんは私の好きな曲をダウンロードして、私が読みたい本を注文して、私の好きな映画を好きなんです。まったく同じ趣味なんです。

青木・住田

そんな……。

堀井

住田さんは、まさにソウルメイト、魂の仲間なんです！

住田（声）

まあ、びっくりすることもあるもので。なんか必死な感じがしたので、思わず年を聞いてみると

青木

いくつなの？

堀井

……14です。

青木・住田

中学生！

青木

一人で来たの！？

堀井

家出してきました。

青木・住田

家出でロンドン！？

住田

そんな時代になったの！？

堀井

教えて下さい！住田さんはどこです？

住田

会ってどうしたいの？

青木

会ってどうするの？

堀井

言ったじゃないですか。住田さんは私のソウルメイトだって。

青木・住田

だから、

堀井

だから、住田さんは私の理想の人なんです。

青木・住田

理想……。

堀井

あなたは住田さんという関係なんですか？

青木

私？ 私はまあ、友達ね。

堀井

よかった。あたし、住田さんがブラジルに行った昔の恋人に再会したっていうブログ読んで、いてもたってもいられなくなっただけです。あんまり淋しそうだから。だから、住田さんの恋人になるために来たんです。

青木・住田

！

堀井

住田さんはどこです！？

青木

いえそれが……

住田

なんと言ったらいいのか……

堀井

どこなんです！

立ち尽くす三人。

明かりが落ちる。

★23 日本人学校グラウンド3

沢村が台本の入ったバッグを横に、演出ノートを見ながら、みんなを待っている。

青木と住田が入ってくる。

住田 おはようございます。

青木 おはようございます。

沢村 おはようございます。

沢村、青木をじつと見る。

青木 どうしました？（顔に）なんかついてます？

沢村 えっ、いえ。

住田 死にたいなんて見えないでしょう。

青木 ちよつと、政信さん。

住田 いいの、いいの。日本人はみんな死んだ方がいいんだから。あ、でも、死ぬときにはちゃんと行ってね。

北野が入ってくる。

北野 こんにちはわー！

北野の声が始まると、長谷川、石丸も入ってくる。

北野の声と共に、ブログが映される。

北野（声） 『世界回り先生ダイアリー』今日もまた、どうにも書けないことか

ら一日は始まった。読者よ、すまない。

北野 ……今、住田さんはどこですか？

全員、無言で住田さんを指す。住田は自分で自分を指す。

長谷川 ちよつとは感じないの？

石丸 なに？ 感受性の問題？

北野 あ、いや。ちよつと感じるかな。住田さん、動いてくれますか？

住田、動く。

北野 全員で一斉に差して下さい。いきますよ。せーの、どうぞ！

全員、住田を指す。

北野だけ、別の方向。

北野 ……なんか、僕だけ、ものすごく空気読めない人間に見えない？ 日本人として耐えられないんですけど。

住田 北野さんが健全なんです。

沢村 さあ、稽古、始めましょう。

石丸 (ストレッチしながら) はい。

北野 石丸さんは、あくまでスタッフですからね。いいですね。

石丸 分かってますよ。

北野 今、ストレッチしてなかったですか？ スタッフにストレッチ、いりますか？

石丸 いるでしょ。これから、スタッフとしていろんなもの、運んだりするんだから。

長谷川 (手に自分で買った民話の本を持って) じゃあ、『桃太郎』ですね。沢村さん、僕、もうサルのセリフ、覚えましたから。

北野 (声) 読者よ。ついに演目が決まった。日本を代表する民話、『桃太郎』だ。子供達は間違いなく喜んでくれるだろう。沢村がキャストイングを

発表。なんと、桃太郎は佐藤さんなのだ！

青木 そんな、私、できません！

沢村 大丈夫です。僕が責任持ちますから。

北野 そうそう。沢村を信じたらきつとうまくいきますよ。

長谷川 このさい、死んだつもりになってがんばりましょう。

北野 (声) サルは自分で勝手に決めた長谷川さん。犬はなんと僕。鬼が沢村。みんなはてっきり沢村は桃太郎だと思っていた。

沢村 だって、鬼は怖くないとダメだから、僕がやるしかないと思うんです。じゃ、始めますか。

長谷川 沢村さん、でも、まだキジがいませんよ。

石丸 (キジの鳴きまね) ケーン！

北野 石丸さんはスタッフです。

沢村 稽古しながら、できる人を探していくしかないかなと思うんです。

(僕は？とアピールしている住田を見て) あ、住田さんは、仲間の鬼を。見える人には見える鬼です。

住田
がおー！
忘れてた。僕のブログにコメントくれた人がいてね。今日、来るはずなんだ。あ、あの人かな？

吉川、入って来る。

吉川
こんにちは。民話の練習のみなさんですか？

！

北野
そうです。ここ、すぐに分かりましたか？

吉川
ええ。吉川麻美といえます。私も参加させていただいてかまいませんか？

北野
もちろん。いいですね。なんだか、キジっぽいです。

吉川
えっ？

北野
今、桃太郎のキジを探していたんです。なあ、沢村、イメージ、ぴったりだよな。

沢村
えっ？ ああ……。

住田
僕は見える？

吉川
（聞こえない）ロンドンに来たばかりなんですけど、よろしくお願ひします。

北野
今までのことは、僕のブログ読んてるから分かりますよね。

吉川
はい。一応。

長谷川
じゃあ、始めますか。沢村さん。

沢村
えっ、ええ。じゃあ、台本を読んでみて下さい。

沢村、台本を配る。

北野（声）
そして、稽古は始まった。今日は軽く読み合わせ。佐藤さんは、さすがに苦労していた。

青木
（棒読みで）おじいさん、おばあさん、桃太郎を、は、鬼ヶ島に鬼退治にいったりして、あ、ます！

北野（声）
沢村も、久し振りの演出だからか、調子が悪そうだった。僕も長谷川さんも予想通り。今日から参加した麻美さんがとてもよかった。

吉川
桃太郎さん、私も鬼ヶ島に連れて行って下さい。ケンケンケケン！
あっという間に今日の稽古は終了。

沢村
おつかれさまでした。

全員
おつかれさまでした。

吉川 私、お先に失礼します。
北野 じゃあ、また明日。
沢村 麻美さん、ちよつと話していきませんか？
吉川 すみません。急いでるんです。

吉川、去る。

青木 (沢村に) 沢村さん、私、やつぱりできません。

沢村 大丈夫ですよ。いい感じでしたよ。

住田 そうそう。

青木 でも、

長谷川 習うより慣れろですよ。

石丸 大丈夫。ダメなら、いつでも私が代わるから。セリフ、もう入れたし。

北野 石丸さん、なんか言いました？

石丸 じゃ、あたしも失礼しまーす。レイモンドと約束があるの！

石丸、去る。

北野 それじゃあ、お互いの親睦を深めるために、飲みに行く人は、行き

長谷川 ますか。長谷川さん。

北野 あ、おれ、ちよつとグローブ・ジャングルで遊んでから行くわ。

長谷川 子供みたいですね。

北野 一日一回、自分の中の子供を解き放つんだよ。

北野 それじゃ。

北野、去る。

沢村、住田を見る。

住田 どうしたんですか？

沢村 ……今日は、住田さんがいつもよりくつきりと見えます。

住田 えっ…… (照れて) ぽっ。

沢村 じゃ、明日。

沢村、去る。

住田 (青木に) どういう意味だろ？ ねえ、どういう意味だろ？

長谷川 (住田に) ホントに僕、死ぬつもりなのかな？

住田 えっ？

長谷川 自分だとよく分からないんだ。

青木 死ぬつもりじゃないんですか？

長谷川 死ぬっていうより、この世から綺麗に消えたいと思ってるんだ。

青木 どうして？

長谷川 どうして？ 佐藤さんはどうして死にたいの？

青木 えっ……

長谷川 それじゃあ、また、明日。

青木 はい。

住田 さよなら。

青木と住田、去る。

それを見つめる長谷川。

長谷川 どうして……

長谷川、グローブ・ジャングルを回し始める。そして、思い
出の住民たちが浮かび上がる。

住民1 もしジャングルジムから落ちたらどうするんです？ おたく、責任、
取れます？

住民2 ブランコは歩いてる子供が後ろにいたらケガするでしょう？

住民1 滑り台は逆さに登ってこけたら危ないでしょ！

住民2 お願い！

住民1・2 遊具は危険だから公園に置かないで！

長谷川 ……ふざけるな！

長谷川、思い出の住民の中に飛び込む。

住民1 なにするの！

住民2 誰か！

長谷川と住民、消える。

★24 ゲストハウス3

青木と住田が戻ってくる。

青木
ただいまー。

手首に包丁を当てた堀井が飛び出てくる。

堀井
いきます！

青木
ちよっと、何してるの！？

堀井
死ぬつもりになったら住田さんが見えるんですよ。だから、死ぬんです！

住田
何バカなことしてるんだ！

堀井
住田さんは見えてるの？

住田
え！住田さんはそこにいるんですか！？

堀井
ここに、

青木
いるよ！

堀井
…見えない。どうして？あだし、このまま死ぬよ！

住田
死にたいのと死ぬのは違うんだよ。

青木
死にたいのと死ぬのは違うって。

堀井
意味分かんない。

住田
あなたは死にたいって思ってる。

青木
あなたは死にたいって思ってる。

堀井
住田さん、じゃあ、あたしはどうしたらいいの！？

住田
知らないよ。

青木
日本に帰ったら。

堀井
やです。あんな国、大嫌い。

青木
どうして？

堀井
住田さんにしか言わない。

住田
どうせ、いじめかなんかでしょ。

青木
そうなの？

堀井
？

青木
いじめじゃないかって。

堀井
どうして分かるんですか！半年間、クラスの誰も私と口きかないんです。

青木
そう。

堀井 やつぱり、住田さんは私のソウルメイトです！

住田 いや、それパターンだろ。

青木 ……あのさ、ひよつとして住田さんのこと、ものすごく美化してない？

堀井 美化？

青木 住田さんて、顔、変だよ。

住田 おい。

青木 いつも鼻毛出てるし。

住田 ちよつと。

堀井 嘘です。

青木 嘘じゃないよ。顔も『妖怪人間』のベロみたいだし。

堀井 ベロ？

青木 知らない？『妖怪人間』。実写じゃなくてアニメの方ね。ベムベラベロのベロ。

(青木に)夜中にモンブラン！お前に太る呪いをかけた。

堀井 顔なんか関係ないんです！住田さんと話せないと私、死にます！

青木 死んだら話せるかな？

住田 無理じゃないか。

青木 死んでも話せないって。

堀井 じゃあ、どうしたらいいんですか？

青木 いやそれは、

住田 なんと言ったらいいのか、

堀井 私、やつぱり死にます！

慌てる青木と住田。

明かりがそのまま落ちる。

★25 日本人学校グラウンド4

吉川がストレッチをしている。

そこに沢村。

沢村 ……どうしてだ？

吉川 おはようございます！

沢村 どうしてなんだ？

吉川 みなさん、遅いですね。集合時間、過ぎてるのに。

沢村

何が目的なんだ？

吉川

本番までもう時間ないのに、いいんですかね？

沢村

……麻美。どうして分かった？

吉川

……沢村さんの名前でサーチしたら、北野さんのブログ、すぐに見つかりました。

沢村

僕の名前で……。

吉川

沢村さん、お芝居もうやめたはずなのに、おかしいなあって思っ

沢村

いや、それは、

吉川

(鋭く) なんです？

沢村

……どこに泊まってるんだ？ ホテルか？

吉川

(また、陽気に戻って) 子供たち、楽しんでくれるといいですね。

沢村

何がしたいんだ？

吉川

お芝居ですよ。決まってるでしょう。

北野が入ってくる。

北野

こんにちわ！

北野の声の間に、長谷川、青木、住田、石丸もやって来る。

それぞれにあいさつ。

稽古を始める。

北野(声)

『世界回り先生ダイアリー』読者よ。じつはまだ俳優が足りない。

桃太郎のおじいさんとおばあさんの役がない。それ以外は、稽古はすこぶる順調。佐藤さんも、だんだん慣れてきていい感じになっている。

青木

僕の名前は、桃から生まれた桃太郎だい！

沢村

いいじゃないですか。その調子です。

青木

ほんとですか？

ほんとです。演劇なんて楽しめばいいんです。楽しんだら勝ちなんです。

青木

それはダンスと同じです。

沢村

でしょう。あ、ダンスの振付をお願いしますか？

青木

はい。喜んで。

沢村

僕はダンス、苦手なんです。

青木

じゃあ、その時は、私が演出します。厳しいですよ。

沢村 あの、ワンポイント情報ですけど、僕は、ほめられてのびるタイプです。

住田 二人が楽しそうに話しているのを見るたびに、五臓六腑の奥底から込み上げてくる、この複雑な感情はなんだろう？

石丸 えっ？

住田 一、自殺したことへの深い後悔。二、ただの嫉妬。三、二人の幸せを願う親心。どれだと思おう？

石丸 四、演技したいという激しい衝動。

住田・石丸 ……。

長谷川 なるほど。演技は楽しめればいいのか。麻美さんも楽しんでるんですか？

吉川 それがなかなかできないんですよ。沢村さんみたいに優しく演出してくれるといいんですが。

沢村 ……。

長谷川 今までの人は違ってたんですか？
いつも怒鳴られてました。

吉川 いけませんね。じつにいけません。

北野 それじゃあ、おつかれさまでした！

沢村 おつかれさまでした！

全員 おつかれさまでした！

吉川 それじゃあ、失礼します！
吉川、去る。

北野 それじゃあ、親睦を深めるために飲みに行く人は行きますか？
石丸 おつかれさまでした！リチャードと約束があるの！

長谷川 石丸、去る。

長谷川 それじゃ。今日も人探しですか？

青木 え、ええ。今日もグローブジャングルですか？

長谷川 ええ。さようなら。

北野、長谷川、去る。

青木 沢村さん、さよなら。

沢村 さよなら。

住田

さよなら。

青木、住田、去る。

残る沢村。去る青木を見つめる。

★25 短い挿入

別空間に堀井が飛び出る。

堀井

日本から親が来ました！ あたしはどうしたらいいんですか！？

住田

そのまま帰りなさい！

青木

帰るしかないでしょう。

堀井

住田さんと話すまで帰りたくないのに！

住田・青木、堀井を見つめる。

★26 日本人学校グラウンド5

石丸がしゃべり始める。

その間、練習風景が点描される。

石丸

『ゆいのロンドン日記』しばらく更新できなくてごめんなさい。民話のお稽古は順調に続いています。問題は、ゆいの役！ あんまりたくさん候補があつてまだ決まっています。乙姫さまとかぐや姫と鉢かづき姫と瓜子姫、全部、ゆいにぴったりだってみんな言うの！
もう困るー！……

続いて、住田がしゃべる。

練習風景の点描は続く。

時間がたつていくイメージ。

住田

『マーシーのきれいはきたない、きたないはきれい』お芝居の稽古は続いています。稽古がこんなに面白いとは思いませんでした。いえ、演出の沢村さんの魅力も大きいのでしょう。

沢村が青木に演出している。それを見る住田。

住田　ねえ、恋愛に生死は関係ないと思う？

石丸　精子は恋愛じゃなくて妊娠でしょ。卵子とくつつくんだから。

住田　その精子じゃなくて、生きてるとか死んでるとかの生死。恋愛に生死なんか関係ないよね。

石丸　まあ、エッチしないんなら、関係ないかな。

住田　エッチ？……ぽっ。(想像して照れる)

北野　『世界回り先生ダイアリー』読者よ。稽古はすこぶる順調。あつと言う間に、あと一週間という時期に来た。

時間がたつていくイメージ。

沢村　じゃ、今日も始めますか。

全員　はい！

北野　あ、昨日、日本人学校の先生から言われたんだけど、今、日本では「鬼退治」っていう言い方はしないらしい。

沢村　どういう意味だ？

北野　だから、鬼塚君とか鬼頭君とかがいたら、いじめの原因になるだろう。それと、家来じゃなくて、「仲間」とか「おとも」と言うらしい。

よかったよ。事前に知らせてもらって。

長谷川　鬼退治じゃなかったら、桃太郎はなんのために鬼ヶ島に行くんだ？

石丸　観光？

長谷川　いや、観光は変だろ。せめて、実地調査ぐらい言わないと。

青木　……おじいさん、おばあさん、桃太郎は今から鬼ヶ島に実地調査に行ってきます。

長谷川　……国土交通省の人みたいだな。

北野　じゃあ、始めましょう！

全員　……。

北野　ん？ どうしました？

石丸　北野さんは、みんなをやる気にさせたいんですか？ それとも、させたくないんですか？

北野　どうして？

住田　どうしてって言われてもねえ。

長谷川　このさいだから言いますが、あと一週間なのに、おじいさんとおばあさんが決まってるのはおかしいでしょう。

吉川　それはさすがにまずいと思います。

北野　いないんだからしょうがないでしょ。

沢村 いや、いるよ。分かっているだろう。
……。

北野 もう、決めていいな。

沢村 ……ばれたら、

北野 ばれないって。

……。

沢村 石丸さん。いきましよう。

石丸 はい！セリフはおじいさんもおばあさんも両方、入ってます。あ、

沢村 ちなみに桃太郎もキジも入って（ます）

沢村 さあ、稽古しましょう。

と、千葉が飛び込んでくる。

千葉 北野先輩！

北野 千葉！お前、明日じゃなかったのか！？

千葉 今日ですよ！ホテルに行く前に勝手に勝手に調べてきちゃいました！と

とうとうロンドンにきましたよ！……長かったあ！ここに来るまで、

石丸 ほんとに長かった！こんにちは！

千葉 （おもわず）こんにちは。

全員 （石丸の顔を見て）えっ！？さわきくみさんじゃないスか！

石丸 えっ？

千葉 すげっ！くみちゃん、なんでここにいるんスか！？くみちゃん、

おれ、ものすごくお世話になりました！ダメだ。鼻血でる。ちよっ

とトイレ、行ってきます！トイレ、どこスか！？あ、『たけのこの

里』一杯、持ってきましたからね！

千葉、去る。

北野 沢村！バレバレじゃないかよ！

沢村 ちゃんとおばあさんのメイクすれば大丈夫だよ。それより、彼にお

北野 じいさん役、頼めるか？

北野 えっ？まあ、『きのこの山』やっとならば、たいていのことはやって

沢村 くれるけど。

青木 よし、これで決まりだな。

沢村 全部のキャストがそろったわけですね。

沢村 いえ、本当はあと一人か二人、鬼が欲しいんです。

石丸 あたしできますよ。がおー。

長谷川 おっ、小学生がこっち見てるぞ。

北野 授業が終わったんです。

石丸 (手を振って) こんにちはー!

住田 (手を振って) 死にたい子供は誰かなあー?

長谷川 なあ、ちよっとやってみないか?

全員 えっ?

長谷川 なんて言うの、やってみてさ、反応見て、手直しできるじゃない?

沢村さん、そういうのありですよね。

石丸 なるほど。リハーサルってこと?

青木 今からですか!?

吉川 面白いですね。いいと思います。

青木 そんな、急には無理です。

石丸 じゃあ、私が代わりに桃太郎を。

北野 プレビュー公演ってことか。沢村、やってみるか?

石丸 誰か私に突っ込んで。

沢村 よし、やってみますか。

青木 「鬼退治」っていう言い方はどうしますか?

沢村 今は、そのままいきましょう。

長谷川 よし! (子供たちに) みんな! 今から、お兄ちゃん、お姉ちゃん

住田 が面白いお話を始めるよー! グローブ・ジャングルの前に集合ー!

石丸 死にたい子どもは寄っといでー!

石丸 むかーし、むかし、ある所に、

北野の声の間、ダイジェストで桃太郎をマイムで上演。

千葉はトイレから戻ってきて、その上演を見る。

小学生の声が聞こえ始めると、全員、戸惑い、やがて落ち込む。

北野(声)

…読者よ。これが想像を絶する悲惨な結果になってしまったのだ。

僕たちの演技が原因ではないと思う。小学生たちは、口々に、「いまだき、桃太郎ってどういうこと?」「小学生をバカにしてる?」「『ボケモン』がいい!」「せめてシンデレラでしょ」と、民話の存在そのものを否定したのだった!

落ち込んでいる全員。

石丸 ……民話、だめじゃん！誰！民話をやろうって言い出したのは！？
長谷川 ……完璧に否定されたね。
住田 まあ、考えてみればそうだよ。民話には興味ないよね。
青木 私の演技が原因かな。
沢村 いや、それは違います。みんな、ちゃんとやっただと思います。
北野 沢村、どうしたらいいんだ？今さら中止にはできないんだぞ。
沢村 もちろん、やるしかないだろう。
石丸 でも、このままだと大混乱にならない？
長谷川 子供は正直だからね。興味ないとすぐ動くし。

間

吉川 沢村さんが書いたらどうですか？
全員 えっ？
吉川 普通の桃太郎だから、子供たちも興味なくしたんだと思うんです。
北野 沢村さんに、桃太郎をベースに書き直してもらったら。
沢村 どうだ、沢村！
石丸 えっ、いや、ちょっと待てよ。
沢村 それいい。賛成！
北野 沢村、劇団ですつと台本書いてたもんな！
長谷川 決定！
北野 よかったー！じゃあ、時間がないから、明日までに。沢村、頼む。
沢村 いや、簡単に言うけどさ、
青木 何か、私たちにできることありますか？
住田 レポート出すとか？
石丸 おばあさんの若い頃のエピソード、作りましようか？
吉川 沢村さんは一人で考える方が好きなんじゃないですか？
北野 そうなの？それじゃあ、お互いの親睦を深めるために、飲みに行く人は行きますか？千葉、お前に相談があるんだよ。
千葉 ロンドン情報スか？明日は、バッキンガム宮殿に行こうと思ってるんすよ。
北野 もっと楽しい話だ。まあ、ゆっくり話そう。

北野、千葉を誘って去る。

石丸
（沢村に）沢村さん、おじいさんとの出会いから結婚までのエピソード、いりますか？

沢村
いりません。

長谷川
（吉川に）たまには飲みに行かない？

吉川
行こうかな。

長谷川
おっ。

石丸
あたしも行こうかな。なんか、飲みたい心境なの。

長谷川
いいねえ。珍しいじゃない。今夜はパーティーだあ！

長谷川と石丸、吉川、去る。

青木
（沢村に）大丈夫ですか？何か私にできることあります？

沢村
ありがとうございます。……まず、自分で考えます。煮詰まったら、電話します。

青木
なんでも言ってお下さい。

沢村
ええ。（微笑んで）なんでも言います。

長谷川、戻って来て、

長谷川
佐藤さん、今日は飲みに行きませんか？

青木
あ、いえ。

長谷川
今日も人探し？

青木
ええ。すみません。

長谷川
じゃあ、そのパブで一杯だけ飲みながら、そのパブを探すのは？
たまには行かない？ 今日ぐらいはさ。

青木
えっ……ええ。

長谷川
決定！ さ、行きましょ、行きましょ。沢村さん、みんないるからな
んかあったら来て下さい。

と、長谷川、青木の背中を押しながら去る。

住田
（沢村に）なにか僕にできること、ありますか？

沢村
いえ。

住田
遠慮しないで、なんでも言ってお下さいね。

沢村
……佐藤さんはどうして死にたいって思ってるんですか？
えっ。

沢村　いえ、ずっと気になってたんです。人探しと関係があるんですか？
住田　僕の死んだ理由を聞かないで、佐藤さんの死にたい理由を聞くんですか？

沢村　直接は聞けないから。あ、いえ、なにか桃太郎を書くヒントに使えないかなって思っただけ。

住田　……沢村さんはどうしてですか？

沢村　僕？　僕は……うまく言葉にするのは難しいんですが……

住田　そうですね。

沢村　……自分がやってきたことを自分が許せないんです。

住田　えっ？

沢村　自分のやって来たことを否定するためには、死ぬしかないと思ってるんです。

住田　なるほど。

沢村　佐藤さんの事情、複雑なんですか？

住田　彼女は復讐しようとしてるんです。

沢村　復讐……。

住田　復讐した後、死のうとしてます。

沢村　その相手を、毎日、探してるんですか？

住田　いつ終わるんでしょうね。

沢村　相手は何をしたんですか？

住田　それは僕の口からは言えません。

沢村　そうですね。……ネット関係とかですか？

住田　えっ？　どうしてですか？

沢村　いえ、なんとなくですけど。ネットって、今、人間がどこまで最低になれるか実験を続けてるでしょ。

住田　……なかなか、鋭い勘してますね。

沢村　……そうですね。

青木が飛び込んで来る。

青木　住田さん！

すぐに、堀井がスーツケースを持って飛び込んで来る。

堀井　私、鬼になります！
住田　また来たの！？

堀井 住田さんのブログ、読みました！私も鬼になります！
見えるの？

堀井 (辺りを見て、激しく首を振り) 私、死にたいと思いたいの、ダメなんです！美味しいもの食べたら、生きる力がむくむくわいて来るんです。私、サイテーです！

住田 日本に帰ってブタになりなさい！

堀井 ゲストハウス、チェックインしてきます！

青木 あ、ちよっと。

堀井、去る。

住田 (沢村に) じゃあ、私、行きます。台本、がんばって下さい。

青木 (沢村に) なにかあったら、連絡下さい。

住田と青木、堀井を追って去る。

沢村、残る。

沢村 ……そうか、復讐の相手はこの俺か……。俺か……。

吉川、戻ってくる。

沢村 どうした？

……。

これが目的か？おれに書かせて、もう一度、失敗させたいのか？

……沢村さん、劇団の解散宣言出してないから。

えっ？

出さないまま、いなくなったから。だから、私の中では、劇団、ずっと続いてて……

麻美……。

劇団だから、沢村さんが書くの、当たり前だから。

麻美。

沢村、吉川に近づこうとする。

吉川、急に強張って、

吉川 沢村さん、私に興味がないのに、優しいふりするから。

走り去る吉川。
残される沢村。
暗転

★27 沢村版桃太郎

青木 ある所に、誰からも理解されない男がおりました。男は淋しくて淋しくてたまりませんでした。けれど、男は自意識をこじらせ、プライドを持って余していましたから、淋しいとは口が裂けても言えませんでした。男は、いつも、一人になると山に向かって、

沢村・住田 おらは淋しいぞー！

青木 と、叫びました。すると、山びこが、

山びこ（三人以外） おらは淋しいぞーぞーぞー！

青木 と返してきました。この時だけは、男はほんの一瞬、淋しさを忘れることができました。

沢村・住田 もう嫌だ！

沢村 おらを認めてくれる人間は誰もおらん！おらを受け入れてくれる人間は誰もおらん！

沢村・住田 こんな世の中なんか滅んでしまえ！

女たち（青木以外） きゃー！いやー！やめてー！

青木 男は、自暴自棄になって、手辺り次第に人々を傷つけました。力で傷つけたり、

沢村・住田 ばかり、どすつ、キック！

男たち（沢村・住田以外） うつ、ぐえつ、アウチ！

青木 言葉で傷つけたり、

沢村・住田 死ね、ワロスワロス、逝ってよし！

人々（三人以外） そんな……

青木 傷つけながら、傷つき、男の体は相手の血と自分の血で真っ赤になりました。やがて、男は、赤鬼と呼ばれるようになりました。

沢村・住田 我を赤鬼と呼ぶのは誰だ！

石丸 桃から生まれた桃太郎は、ずっと差別されていました。

子供1 やーい、こいつ桃から生まれたんだって！

子供2 桃から生まれたってことは、単性生殖ってことだぞ。

子供3 雌雄同体ってことか？

子供4 ヘンタイじゃないのか？

石丸 黙っていれはすむ話でした。ですが、桃太郎は、
青木 僕の名前は、桃から生まれた桃太郎だい！
石丸 と名乗ってしまったのです。「桃から生まれた」……それは衝撃でした。

子供たち 桃から生まれたあ！？

青木 ここには僕の居場所はない。ここには、僕を好奇な目で見る人間しかいない。ここには僕をイケニエにしたい人間しかいない。ここではないどこかへ。

石丸 ここではないどこかへ

人々（沢村・住田以外） ここではないどこかへ

石丸 桃太郎は旅に出ることにしました。悪意のない世界を創り出すために、まずは悪意の塊（カタマリ）の場所へ。

沢村・住田 悪意の塊の場所へ。

青木 悪意という鬼を慰め、消し去るために。

石丸 悪意という鬼を慰め、消し去るために。

人々（沢村・住田以外） 悪意という鬼を慰め、消し去るために。

北野 これ、『桃太郎』の話ですよね？

石丸 桃太郎は、おじいさんとおばあさんに別れを告げました。

青木 ここではないどこかへ

石丸・千葉 ここかもしれないどこかへ

青木 あなたではない誰かと

石丸・千葉 あなたかもしれない誰かと

北野 石丸さん、目立ち過ぎです。

石丸 しばらく行くと、イヌが話しかけてきました。

北野 桃太郎さん、わんわん。お腰につけたきび団子、ひとつ私に下さいな。わんわん。

青木 きび団子を欲しがると珍しいイヌだなあ。

北野 健康指向なんです。今、玄米とかキビがブームですからね。（口を開けて、きび団子を食べようと）あ、痛てて。

石丸 イヌは飼い主から虐待を受けていました。ストレスが溜まった飼い主は、犬をいじめることで生き延びていたのです。

飼い主 おら！ おら！

北野 きゃいん、きゃいん！

飼い主 うら！ うら！

北野 きゃいん！ きゃいん！ そんなに僕が憎いの！？ ……こんな生活、もう嫌だ！

石丸 イヌは、桃太郎の全身から立ち上る『逃げ出した者』の匂いに敏感でした。

北野 くん、くん。あ、同じ匂いがする。

青木 じゃあ、行こう！「ここではないどこかへ。」

北野 ここではないどこかへ、ワン！

石丸 しばらく歩いていると、サルがやって来ました。

長谷川 キビダンゴ、ウキッウキッ！キビダンゴ！ウキッ！

青木 猿山から逃げ出してきたんだね。

長谷川 ウキッウキッ！

石丸 桃太郎は、一目見ただけで、猿山の生存競争に負けて逃げ出してきたサルだと分かりました。

長谷川 負けたんじゃないやねぞ、ウキッウキッウキッ！あんな奴らと一緒にいたくなかったんだぞ、ウキッウキッ！

青木 ここではないどこかへ。

長谷川 ~~北野~~ ここではないどこかへ。

青木・長谷川・北野 「ここではないどこかへ。」

長谷川 ウキッウキッ！

北野 ワンワン！

石丸 しばらく歩いていると、キジが飛んできました。

吉川 ケーン！きび団子、ケーン！

石丸 キジは、自分がどうして想像力よりも高く空を飛べないのか、その

答えをずっと探していました。

青木 ここではないどこかへ。

吉川・長谷川・北野 ここではないどこかへ

吉川・長谷川・北野 ウキッウキッ！ワンワン！ケーン！（三人同時に）

青木 しゅっぱーっ！

音楽がかかる。

旅立ちと旅の風景のダンス。

ダンス、終わり、

★28 休憩と発見

長谷川 いいんじゃないの！僕、こういうの好きだよ。

北野 沢村、これ、小学生向けだよな。

沢村 それを言われると自信がない。なにせ勢いで書いたからな。

住田 今どきの小学生は進んでるって。それに中学生も見るんでしょ？

堀井 住田さんが賛成なら、私も賛成です。
石丸 おばあさんのキャラクターがもうちよつと掘り下げられた方がいいんじゃない？

青木 (福山を見て) 北野さん、正式に紹介してくれませんか？
北野 はい。僕がバイトしている日本料理店によく食べに来てくれたた(と、福山を見て)

福山 福山です。三カ月間、ロンドンで語学留学しました。来週、日本に帰っちゃうんですけど、なんにも思い出がないので参加することになりました。よろしくです。

長谷川 英語、ダメだった？
福山 はい。結局、TOEIC850点しか取れませんでした。でも、僕、ハンサムなんで大丈夫です。

千葉 ビデオ、回しているイスか？これがロンドンの思い出になりそうなんです。

北野 ねえ、本当に小学生にこの作品でいいのかな？
吉川 とりあえず、最後まで通しましょうよ。みんな必死でセリフ覚えたんですから。

長谷川 佐藤さんは、どう思う？
青木 私は……こういうの好きです。
長谷川 じゃあ、いいんじゃないの！

沢村 それじゃあ、ちよつと休憩して、後半いきましよう。
全員 はい。

それぞれの、休んだり、トイレ行ったり、水飲みに去ったり。

青木 (沢村に) 桃太郎の衣裳、どうしますか？
沢村 そうなんですよね。普通だと羽織り袴なんでしょうけどね。ロンドンですからねえ。集めるの大変だろうし。
青木 鬼はどうするつもりですか？
沢村 Tシャツでいいかなって思ってるんです。

沢村、服を脱いで、Tシャツ姿になる。正面(か、後ろ)に大きく、鬼と書いてある。
住田と吉川は、少し離れて、二人を見ている。

沢村 こんな感じです。

青木 (笑いながら) ほんとに？
沢村 分かりやすいでしょう？
青木 (楽しそうに) そうですけど……

と、青木、沢村の左手を見る。

青木 この傷は……？
沢村 バイクです。北海道のオフロードでやったんです。
青木 …… (沢村を見る)

千葉が辺りをビデオで撮っている。
青木と沢村の姿を撮影し始める。

沢村 どうしました？
青木 沢村さん、塾の講師やりました？
沢村 ええ、あれ？ 言いましたっけ？
青木 でも、沢村さん、お酒、飲めないんですね。
沢村 ええ。反省してやめたんです。
青木 やめた？
沢村 去年、やめました。ちょっと人に言えない失敗しちゃって。
青木 ……

二人の様子を淋しそうに見ていた住田は、青木の変化に気付く。そして、何かを予感する。

吉川は、二人の親密そうな雰囲気を感じと見つめている。

沢村 どうしました？
青木 沢村さん、ブログは？
沢村 以前、やってみました。
青木 やってたんですか？
沢村 ええ。……どうしたんですか？
青木 沢村さん……。

沢村、青木の反応にはっとする。

沢村 ……ブログ、やってみました。いろんなこと書いて、ツイッターの画

像を祭にしたこともありました。

！

青木
千葉
えっ？ 沢村さんも祭、好きなんスか？ じゃあ、『NIC』に入ってくださいよ。

千葉がそう話しかけた途端、住田、素早く沢村に近づく。そして、左手の傷を見つける。はっとする住田。

吉川も二人に近づく。

吉川
稽古、始めますか？ 佐藤さん、大丈夫ですか？ 沢村さんにいじめられました？

長谷川
ん？ 誰が誰をいじめたって？

全員がだんだんとそろって来る。

青木は衝撃で動けない。

北野
石丸
じゃあ、稽古、再開しますか？
いきます！

★29 沢村版桃太郎2

それぞれが配置につく。

沢村は一間遅れて、そして、青木はしばらくして配置につく。

その間にも、物語は進行している。

石丸
その頃、鬼の周りには、相手の血と自分の血で真っ赤になった新しい鬼たちが集まっていました。

住田
死ねー！ 死んでしまえー！ みんな死ねー！ がおー！

堀井
死にます！ 死ぬつもりです！ 絶対に死にます！ がおー！

福山
ユー・マスト・ダイ、ガオーー！

千葉
たけのこの里！ がおー！

石丸
そして、桃太郎という人物が、イヌとサルとキジをつれて鬼ヶ島に向かっているというニュースも飛び込んできました。

沢村
なにい！ 桃太郎！？ ……可哀そうな名前だな。ひよつとして、淋しい奴か？

住田
調べてみましょう。

石丸 鬼たちは、桃太郎やイヌ、サル、キジのことを調べました。調べれば調べるほど、淋しくて哀しいやつらだということが分かりました。驚いた。いったい、やつらは何しにここに来るんだ？

堀井 私たちを慰め、

福山 消し去るためだそうです。

沢村 慰め、消し去る？ なぜだ？

千葉 なぜでしょう？

住田 私達鬼の仲間になりたいのでしょうか？

石丸 そうこうしているうちに、桃太郎たちは、鬼が住むという鬼ヶ島の

入口にたどり着きました。

北野 ここだ、ワンワン！

長谷川 なにか書いてあるぞ、ウキツウキツ！

吉川 愛と人間を諦めた者だけが、この中に入ることができる、ケーン！

北野・長谷川・吉川 愛と人間を諦めた者だけが、この中に入ることができる。(ワン

ワン・ウキツウキツ・ケーン！)

青木 愛と人間を諦める……。

北野 つまり、愛と人間を諦めるということは、

長谷川 人間に期待せず、

吉川 愛を信じず、

北野 愛と人間に背を向けて、

長谷川 生きていくってこと？

北野・長谷川・吉川 それは嫌だよ。(ワンワン・ウキツウキツ・ケーン！)

青木 みんな、入るよ。

北野・長谷川・吉川 桃太郎さん！

青木 鬼を慰め、消し去るためには、入るしかないんだ。入るよ。

桃太郎たち、入っていく。

沢村 傷つき復讐を誓った者たちよ、よく来た。さあ、ともに愛と人間を

諦め、鬼になろう！

青木 うるさい！ 私は鬼を慰め、消し去るためにここに来た！

沢村 愚か者達よ。この世から、悪意という鬼を消し去れると思っ

のか？ お前たちの血は悪意と戦う限り流れ続ける。お前達の復讐は

永遠に終わらない。愛と人間を諦める。そうすれば、悪意も孤独も

消えていくぞ！

青木 嫌だ！ 私は愛も人間も、そして復讐も諦めない！

戦いをダンスで現す。
ダンス終わり、桃太郎側が不利。

沢村 常識で考えろよ！ 鬼に、イヌとサルとキジで勝つわけないだろ！
青木 それが民話なんだ！

沢村 民話でも最低限のリアリティーってのが必要だろ。最近の子供たちは、そこらへん厳しいよ。

住田・千葉・堀井・福山 さあ、鬼になるかい？

沢村 鬼になったら、淋しさを感じなくなるぞ。

住田・千葉・堀井・福山 愛も感じないけれど、

沢村 孤独も感じなくなるんだ。

桃太郎たち ……。

沢村 どこかではないここで、誰かではないあなたと、

住田 愛と人間を諦めるかい？

沢村 愛と人間を諦めるかい？

鬼たち どこかではないここで、誰かではないあなたと、愛と人間を諦める

かい？

問

北野 これ、小学生には無理だと思う。

★30 小学生の前で

全員、演技をやめる。

沢村 やっぱり無理かな？

北野 絶対、無理。中学生にも無理。

吉川 最後まで通しましょうよ。この後、桃太郎が鬼を刺して終わりなんですから。

北野 そう。その結論もどうかと思うんだよ。

長谷川 ドラマチックでいいじゃないの。

北野 沢村、やっぱり、元のノーマルバージョンに戻そうよ。

石丸 そしたら、小学生にまた突っ込まれるよ。

長谷川 そうだよ。

北野 それでも、この愛と復讐バージョンよりましだよ。

吉川 沢村さんはどっちがやりたいんですか？

沢村 えっ？ 僕。僕は……

青木 私はこれがやりたいです。

全員 えっ？

青木 (強く) 私はこれがやりたいです。

北野 だめですって！

長谷川 じゃあさ、前みたいに生徒たちの前でやろうか。それで決めればい

石丸 いじゃない。

北野 なるほど。いいんじゃない。

長谷川 そんなの結果は明らかだよ！

北野 やってみないと分からないだろ。あと、どれぐらいで放課後？

沢村 ……30分かな。

沢村 じゃあ、そうしましょう。30分で各自、準備。ちよつと買物、行ってくる。

沢村、去る。

全員が準備に入る。

去ろうとする青木に、住田が声をかける。

住田 七海ちゃん。……復讐するの？

青木 えっ？

住田 さつき、横から見てた。……彼なんだね？

青木 ……。

住田 こんな偶然、

青木 偶然じゃないよ。必然だよ。

住田 えっ？

青木 復讐しようと思ったから、引きこもりをやめて、ロンドンまで来たんだ。毎晩、パブを何件も探して。やっと、終わる。……日本人が死ぬんだ。止めないよね。

住田 ……うん。

青木 ……代わりにブログ書いてくれる人、たくさんいるね。

住田 そうだね。

青木 トイレ、行ってくる。

青木、走り去る。

住田、それを見た後、

★31 最後の上演

住田 ……それから、30分たって、上演が始まった。長谷川さんと石丸

さんの口上に子供たちがわっと寄ってきた。

さあ、みんな、グローブ・ジャングルの前に集合！

おっもしろいお話が始まるよー！

住田 子供たちは「なんだ、これは？」という顔で見始めた。みんな必死

で演じた。ノーマルバージョンよりは反応はよかったが、それも長

くは続かなかった。そして、鬼を刺すクライマックスに近づいた。

…この言葉を誰が僕のブログに書き込んでくれるのか、今はまだ
分からない。

住田の言葉の終わりで、クライマックスの形にみんな、なる。

沢村 どこかではないここで、誰かではないあなたと、

住田 愛と人間を諦めるかい？

沢村 愛と人間を諦めるかい？

鬼たち どこかではないここで、誰かではないあなたと、愛と人間を諦める

かい？

青木 いやだ！

沢村、ナイフを取り出し、放り投げる。

沢村 悪意という鬼を慰め、消し去りたいのなら、それを使え。

北野 (子供たちを見て、小声で) あ、またいなくなった。

長谷川 (小声で) 子供は集中力ないからな。

石丸 (小声で) ダンスが終わると、一気に減るね。

青木、ナイフを拾って驚く。

青木 これは…

吉川 (ナイフを見て) えっ？

住田 なに、そのナイフ…

沢村 チャンスは一度だけだ。愛と人間を諦めず、復讐を遂げたいのなら、

そのナイフを使え。

まさか……

愛と人間を諦めず、復讐を遂げたいのなら、そのナイフを使え。

知っていたんですか？ 私のこと知ってて、黙っていたんですか？

……。

いつから！？ どうして！ どこまで私を傷つけなければいいんですか？

アドリブか？

だよね。

(子供を見て) あ、また帰っていく。

だめじゃん。

青木、ナイフを構える。

沢村 これが最後のチャンスだ。愛と人間を諦めるか？

青木 愛と人間は諦めない。ただ、私は私を諦める。

長谷川 ん？ あのナイフ、本物か？

北野 ほんとか。

石丸 気合、入ってるね。

長谷川 でも、小学生には通じないんだよなあ。

北野 (子供を見て) あ、また帰っていく。

沢村 いいだろう。さあ、ここだ。ここを刺せば、悪意という鬼は死ぬ。

住田 (と心臓の部分を指す)

青木 ちよっと！ 待って。

住田 止めないって言ったよね。

沢村 だけど、

黙っていてくれないか。これは僕たちの問題なんだ。

青木が動く瞬間、住田、沢村の前に盾のように立って、

住田 ダメだって。やっぱり、ダメだって。

沢村 どいてくれないか。誰にもじやまされたくはないんだ。

長谷川 (住田を見て) おっ、再びアドリブか！

北野 (子供を見て) また、帰っていく！

長谷川 さあ、激しいアクションを！

沢村 さあ、ここが悪意という鬼の心臓だ！

青木 愛は諦めない。人間も諦めない。私は私を諦める。

青木、沢村にぐっと近づく。
ナイフを心臓に向かって構える。

石丸
派手に行つてよ！
北野
テンションだよ！
長谷川
パッションだよ！

刺そうとして、次の瞬間、動きが止まる。
そして、ナイフを落とす。

北野
やめちゃうの！？ ワン！
長谷川
どうして？ ウツキ！

と、吉川、近づき、そのナイフを拾って、沢村に体当たり。

青木
えっ！？
住田
ちよつと！
北野
あ、キジ、行つた！ ワン！
長谷川
ナイス、アドリブ！ ウキッ！
石丸
それ、美味しいじゃない！
沢村
麻美……。

一言……一言、お前が必要だと言ってくれたら……愛してるなんて
言わなくていいから。ただ、必要だつて。
……ごめん。

吉川
そんな言葉じゃない。私が聞きたいのはそんな言葉じゃない。
北野
（小学生を見て）ダメだ！ みんな帰っていくよ！
石丸
もうほとんどいないじゃない！
あれ、なんだ、あいつらは。
長谷川
あ、今日か。グローブ・ジャングルを撤去するんですよ。
北野

沢村、ゆっくりと崩れる。

長谷川
撤去！？ どういうことだ？
青木
沢村さん……
北野
危険だって教えてくれたでしょう。ネットで調べたら、事故多くて。

日本人学校の教頭から感謝されましたよ。

長谷川
（北野に）なんてことするんだよ！（作業員たちに）こっちくるな！
ゴーアウェイ！

北野
長谷川さん！ 何言うんです！

青木
沢村さん！

住田
どうして！？何してるの！

石丸
ちよっと！

長谷川
帰れよ！

青木
だめだって！

吉川、自分を刺そうとする。

吉川
（叫び）

青木
誰か止めて！

青木、吉川の手には飛びつく。

千葉、福山も急ぐ。

千葉
（吉川を止めながら）ちよっと！

福山
（止めながら）なにしてるんですか！？

吉川
放して！

長谷川
（作業員たちに）やめろ！ドンタッチ！ゴーアウェイ！

北野
長谷川さん！ 作業のジャマしないで！

青木
救急車！

石丸
沢村さん！ なに、この傷！？

住田
救急車、急いで！

堀井
救急車です！

長谷川
グローブ・ジャングルに触るな！ ゴーアウェイ！

北野
長谷川さん！ ダメだって！

青木
救急車を！ はやく！

混乱する現場。

暗転。

★31 その後と空港

暗転の中、声が聞こえてくる。

北野（声）

『世界回り先生ダイアリー』読者よ。何から報告すればいいのか。稽古中にちよつとした事故があつて、沢村は病院に運ばれた。沢村は、イギリスの警察に何度もこれは稽古中のミスだと説明した。事故を起こした女性は次の日、日本に帰った。沢村の傷は、幸い深くはなかった。

だんだんと明かり。

四個の旅行バッグ・カバンが舞台の真ん中に光と共に浮かび上がる。

北野（声）

上演は、石丸さんが、おばあさんとサルとキジと鬼の四役を一人で演じて大成功した。

パソコンを持った北野、登場。
別空間に、石丸も。

北野（声）

ノーマルバージョンだったけれど、サルとキジの石丸さんが、鬼の石丸さんを攻撃するという一人三役が子供たちに受けた。コントだと思つたらしい。

石丸

サルキーツク！！ウキツウキツ！痛い！痛い！こりやかなわん！キジアターツク！ケーン！ケーン！勘弁して下さい！

北野

サル役の長谷川さんは、グローブ・ジャングルに自分をぐるぐるに縛りつけて、動こうとしなかった。

長谷川、別空間に登場。

長谷川

俺を殺してからグローブ・ジャングルを撤去しろ！俺は一人ロンドンの大地でグローブ・ジャングルを守る！

北野

でも、長谷川さんは英語で言う能力がなかったので、イギリス人の作業員は理解できず、すぐに排除された。その時、イギリス人を殴つてしまつて、二日間警察に連れて行かれて、上演に間に合わなかった。……僕は、上演の成功と稽古中の事故と長谷川さんのゴタゴタの責任を差引きされて、依然として補習授業校の教師をしている。こうやって、民話プロジェクトは終わるのかと腐っていたら、意外なことが起こつた。（パソコンを見て）……なんだ、このコメントは？

みんな、民話劇の問い合わせのコメントが殺到してるよ！

千葉、別空間に現れて、

千葉

(メールを打っている) 北野先輩！ 上演のビデオ、YouTube にアップしたらすごい人気ですよ。一応、先輩のブログのアドレス、入れときましたからね。

沢村

(携帯で話している) そりゃ、人気でるだろう。ガチンコで人が刺されてるんだから。

石丸

(メールを打っている) YouTube 見た人からあたしのブログにもコメント来てるよ。「全員で何人ですか？」って書いてる。住田さんが見える人と見えない人がいるんだ。

住田

(メールを読んでいる) 僕をビデオで見れる人がいるんだ！あれ、なに、このコメント。

別空間に堀井登場。

堀井

住田さん！ 高校卒業まで親はずっと監視するそうです。本気で死にたい18歳になりますから、それまで絶対に成仏しないで下さい！

堀井、消える。

青木

(メールを書いて) 沢村さん、ネットではすごい反響ですよ。

北野

みんな！ ベルリンの日本人学校から上演して欲しいという依頼が来たぞ！

沢村・青木・長谷川・住田 えっ！

沢村 ベルリンの日本人学校！

沢村、青木、長谷川、住田が人待ち顔。

北野

遅いなあ。

青木

間に合いますかね。

沢村

急がないとね。

住田

ま、大人だから乗り遅れたら自分で来るでしょ。

長谷川

本当にベルリンの日本人学校には、グローブ・ジャングルがあるんだよな。

北野 千葉の検索能力をあとってはいけませんよ。さらにメールが来てました。

千葉、別空間に現れる。

千葉 北野先輩！長谷川さんに伝えて下さい。全世界に残っているグローブ・ジャングルは、現在、分かっているだけで341個。そのうち海外には32個あります。あ、そうそう。「NIC」のメンバーに、ロンドンで知り合った福山さんが入りました。

福山、別空間に現れる。

福山 よろしくお願いします！

千葉 二人でがんばって、

福山 ネットの不正を

千葉・福山 あばきます！

二人、にっこりして去る。

長谷川 大丈夫なの？俺は、上演じゃなくて、グローブ・ジャングルに会いに行くことが目的なんだからね。

北野 分かっていますよ。

長谷川 ロンドンのグローブ・ジャングルがなくなったのは、北野さんのせいなんだからね。

北野 さんさん、謝ったじゃないですか。もう許して下さいよ。

長谷川 幽霊になっても許さない。

住田 あらら。

沢村 (軽く笑い、顔を歪める) うっ。

青木 大丈夫ですか？

沢村 平気、平気。ちよっと痛むだけだ。

北野 あ、来た来た！

石丸、外人のマネキンを持って走ってくる。

石丸 ごめん、ごめん。なんとか間に合ったね。

全員 ……。

石丸 (みんなに紹介して) あ、ダニー。一緒にベルリンに行きたいって言うから。

北野 えー。航空券なんかないですよ。

石丸 ダニーが勝手に取るって。大丈夫。えっ? なに? (マネキンを耳に当てて) えっ? 君は誰よりも美しいって? やだ、ダニー。

長谷川 英語、分かってないだろ。

北野 そうそう、昨日、ポーランドの日本人グループからも来てくれないかっていうメール来てました。

住田 ポーランド。

青木 すごいですね。

北野 日本人学校の教頭から聞いたんですけど、民話じゃなくて日本の神話を上演するなら、文科省から補助金が出るそうです。

長谷川 神話か……

沢村 みんなで相談しましょう。

北野 ちゃんと劇団にして、ツアー組んで世界中、回りますか?

石丸 だめよ。あたしは、演技の勉強したいだけなんだから。英語がうまくなったらこっちでデビューするからね。えっ? なに、ダニー。あは、おう、いゃん……

長谷川 英語、分かってないだろ。

沢村 石丸さんにぴったりの民話があるんです。

石丸 なに?

沢村 英語で『Windy Bride』って言うんですけど、花嫁の話です。

石丸 花嫁! そういうのがやりたいの。

長谷川 僕はグローブ・ジャングルがある所ならどこでもいくよ。ポーランドは?

北野 千葉に調べさせます。

住田 じゃあ、行きますか。

青木 あとは政信さんだけね。

住田 えっ?

沢村 住田さん、どうしたのかな。

石丸 (青木に) 何か聞いてないの?

青木 昨日、あたし、ゲストハウスに戻ってないから。

北野 えっ? どこにいたの?

石丸 どうしてそういうニブイ質問できるの? 決まってるでしょう。

北野 えっ? なに? (青木と沢村を見比べて) ああ、そうか、そういうこ

とか。いいなー。

長谷川

チェックインした方がいいな。行こう。

青木

先に行って下さい。私、ちよつと待ってみます。

北野

すぐに来て下さいね。

沢村、石丸、長谷川、北野、去る。

住田と青木が残る。

と、

青木

…政信さん、いるんでしょう。ありがとう、政信さん。ブログ書けなくなつてごめんなさい。政信さんと会わないまま、一人でゲストハウスにいたら、私、間違いなく死んでいたと思う。ブログ、これからも見るから。いつか、メッセージ、下さい。私、もう少し生きてみようと思います。本当にありがとう。さようなら。

青木、ゆつくりとなにも見えない空間を抱きしめる。住田、

青木を後ろから抱きしめる。

と、沢村が入ってくる。

沢村

七海ちゃん。行こう。

青木

うん。

沢村と青木、去る。

見つめる住田。去ろうと歩きかけた時、長谷川が戻ってくる。

長谷川

行かないの？

住田

！

長谷川

そう。残念ながら僕にはまだ見えてるんだよね。

住田

どうして？

長谷川

住田

どうしてなんだろうね。たぶん、グローブ・ジャングルが減り続けていることと関係あるんだ……。

住田

そう……（なんとなく分かるような気がする）

長谷川

さ、行こう。

住田

ベルリンの日本人学校で待ってる。幽霊は飛行機より速いから。

長谷川

じゃ、グローブ・ジャングルのてっぺん、北極辺りで。

住田

北極辺りで。

長谷川、去る。

住田、それを見送る。

沢村の声が聞こえてくる。

沢村（声）

『沢村邦生の花の旅団レポート』何かを見つけるために、もう一度、始めることにしました。ベルリン日本人学校の生徒さんは、とても喜んでくれました。次はポーランドの日本人を訪ねます。いつか日本にもツアーに行きたいと思っています。

住田の顔に、沢村の声がかぶさり、そして暗転。

舞台上、沢村のブログページが映される。それには、ベルリンの日本人学校で微笑む沢村、青木、石丸、長谷川、北野の写真が映っている。

やがて、ブログが消えて、暗転。

おしまい。