

ダンスダンスレボリューションズ

松原俊太郎

登場人物

スワン

デイデイ

矢印↓タケシ、物語

気印↓ミチコ、ハハ

1 レボメトヒ

気印 真夏なのに街中を風が通って、遅れずにバスがやってくる お客様に揉まれずに席に座れる 奇跡のような一日

矢印 スワン、バスの窓から川と山をキャッチ、ひとりごとを言う

スワン 次は、ハイアングウシュラインだよ(間) 耳の中に張りついて離れないよね、あの声、ハイアングウシュライン(間) 君がぼくを呼ぶ声みたいに。

矢印 スワン、岡崎公園の草の上でミチコとお弁当を食べているデイディを発見 窓に頬を貼りつけて凝視

気印 窓に張りついて離れない心の友

デイディ これ、ししとうを塩麴で焼いたやつ。まじ舌も時間も溶けてくやつね。

ミチコ ええーおいしそー

デイディ え、ほしい？

ミチコ くれ！

デイディ あげる。はい、ワーン(ワーン)(ワーン)

矢印 デイディ、ワープしてしまう

スワン、ひとりでかつかつとんとんへ。ジュシーなヒレカツをざくざくと噛みきり、繊細な千切りキャベツ、おかわり自由の味噌汁とごはんを三度おかわり

気印 時間は味わいであることを思い出し、涙が一滴

矢印 気を取り直して百貨店にスニーカーを物色してきたスワン、

気印 回転扉でデイデイらしき人物に遭遇して激しく動揺、

矢印 五回転してしまう

気印 スワン、デイデイの後を追えなかった自身を恥じ、キッチンで玉ねぎをみじん切り、唐突にクソ！クソが！と叫ぶ

矢印 実家に半年ぶりにワープしたデイデイ、ハハと喧嘩 ハハ、エプロンで手と顔を拭い、ソファにドッカと腰を下ろす デイデイ、リビングの柱に寄りかかって応戦

気印 アナログは大変だなあ（呼吸）わたしはハハ、ハハ！

デイデイ わたし、絶対、戦争なんて行かないから。

ハハ わたしが行けって言ったのはお嫁だよ。

デイデイ それ、戦争に行けって言うてるのと同じなのわからないの？

ハハ わからないしわかりたくもないね。（間、一変）冗談だよ、ドイツに行きなさい。理由は聞かなくてもわかるでしょ。トーキョーはだめ。行くならドイツはハノーファーに行きなさい。

デイデイ 嫌よ、あんなど田舎！

ハハ 宮崎よりは都会だよ。

デイデイ いま言ってるけど外国にも田舎と都会ってあるのかな？

ハハ あるよ、ロスとニューヨークで互いのナマリを馬鹿にしあってるよ。

デイデイ どっこも変わらないねー

ハハ ヒトはね、でも場所は違う。場所にいるとゼーんぜん変わるんだから生きてても死んでもおもしろいんだ。そこで見るものゼーんぶ初めてなのに既視感に包まれてね、

デイデイ あーわかる幹線道路沿いのブックオフとかジョイフルとか、イオンモールの中のヴィレヴァンとか見ると安心する。

ハハ 固有名詞の喚起力は凄まじいんだけどもっと繊細な空気みたいなもんだね、違和感が肌に馴染むっていうか。南禅寺で風に当たるたびにはあく初めてゝって気がするしもう何百回きとんねんって気にもなってそのあいだで子どものわたしが笑ってるんだよ。

デイデイ 繊細な空気とか言ってるハハが子にお嫁に行くのはよくて東京はだめとか言う？

ハハ まだトーキョー！っていう命令は健在なんだね。あのぐちゃぐちゃで何人死んだことか！

デイデイ 東京に行くか行かないかでぜんぜん違うんだから。

ハハ 宮崎だって青森だってそう、ぜんぜん違ってくる。

デイデイ (考え間) それは違いちがい。

ハハ 我が子をトーキョーに行かせるなんて新聞も読まずに三連単一口十万円賭けるようなもんだ。

デイデイ もしかしてわたしのこと馬だと思ってる？

ハハ 正確には競走馬だよ。

デイデイ やっぱり！

ハハ わたしはヒューマニズムを忘れた人間よりは馬のほうが好きだね。

デイデイ 馬はいいよね。宮崎で驢馬と暮らそっかな。

ハハ ええやん。

デイデイ ひとまずいまはよくない！

ハハ 戦争がよくないことは誰だって知ってる。でも戦争は起きてしまう。性差では片付かない差異をわたしが抱えていることは誰だって知ってる。でも痴漢も暴行もなくならない、死ぬまでパン喰い競争にわざわざ参加しに行くことないだろ？ わたしや不眠症になっちゃうよ。

デイディ ふん、ドイツのことなんてなーんも知らないくせに。

ハハ 知らないね。わたしはイタリアに行きたいからね。だから好きにきなさい。結局、そう言うしかないの。好きにきなさい。

デイディ それ呪いの言葉。ハハが何て言おうとわたしはここに帰ってこざるを得ないの、ハハはその引力もってるの自覚してる？

ハハ そりゃハハだからね、万有引力と情念引力、コンプしてるよ。でもわたしがあるんたのうまくいかなさの原因に据えられるのだけは御免だからね、ドラえもんかウルトラマンになって映画版公開されるぐらいの頻度で帰ってきなさい。

矢印 スワン、十八時五分、梅田駅から阪急電車で河原町へ

気印 デイディ、十八時五分、梅田駅から阪急電車で三宮へ

矢印 スワン、併走し、分かれたれていく電車の窓にデイディを発見、ほっぺたごと窓に張りつく

気印 デイディは気づかない スワン、神戸への引越しを一瞬考え、首を振る

矢印 スワン、日の沈んだ川べりを自転車で爆走

スワン た、た、たとえば君がいるだけでここが――

気印 おもしろいウサギアヒル君だ。

スワン あのひとが誰なのか(デイディのこと) 知らんけど！ 知らんけど！

気印 あのひとのことずうっと前から知ってたって思ってるくせに――

矢印 ねーデジャヴのデンゼル・ワシントン気取ってるくせに

矢印・気印 ねー

スワン あっ、あんでい、ふっ、ふぐっ、ぬはーっ――

矢印 立ちこぎするスワンの脳内でラップ現象発生。

気印 分裂した声が聞こえ始める。

スワン これって……もしかして恋？

気印 恋じゃない！

矢印 変だよ。

スワン 恋なんて！ いわばエゴとエゴのシーソー――

矢印 違う！ 変だ！

スワン おかしくなっちゃいそう！

矢印 いいぞ！

スワン 恋したらおかしくなってしまう。

気印 そうそう！

スワン こーい、こーい、こーい、こーいしちゃ――

矢印 やべえ。いい。いいよ君。

スワン ノン、空虚で無価値だ（仏語）。この世のなかは空虚で無価値なんだ。

矢印 ふさいでもふさいでも漏れ出てくるのが心の動きだ。

気印 全身が鮮やかな緑色に包まれ、斜め上から青い光が射し込んでくる。

スワン どうせドーパミンの作業なんだろう？ 朝、陽の光を浴びたらセロトニンが放出

されるんだろ？ そのセロトニンの95%は腸に存在するからみんな腸活して就活して幸せに服従するんだろう？

気印 気分とは死ぬまでの付き合いなんだからまあそう言わないで。

矢印 魔法にかかったんだね。

気印 早く会いにいけばいいのに。会いたいですよ？

スワン 会いたい。（間）会いたい会いたい会いたい！

2 悶悶

矢印 スワン、好きぴに会いたくても会えない織姫彦星ケースに陥り悶悶。家に着くなりベッドにダイブ。再び分裂した声が聞こえ始める。

気印 慰めてあげよっか？ よしよし、うんうん、こいこい。

スワン 誰だよ。出てけよ。

矢印 気にしない気にしない。

スワン 君らはどこからなぜここにどいつ？

矢印 恥ずかしい質問をするポケモン、ハズモンだね。

気印 ハズモンの質問には答えなくていい、答えて恥かくのはこのおれだ！ってサトシ言ってた。

スワン じゃあ君らは機械じゃないんだな。

気印 もしかしてだけどスワンは頭がいいのかもしれない。

矢印 質問に答えない機械だっている。

気印 あーあ、クソリプのせいでよくわかんなくなっちゃった。

矢印 じゃあお詫びに質問に答えない機械みたいな頭いいかもしれないひとの真似してみるね！（一変）「われわれから去っていった人は、われわれからとても遠いところへ行ってしまったのではない。彼はただ、異なる振動数において存在しているのだ」

気印 (ASMR) アインシュタイン。

スワン ここにいるみんな暇じゃないんだよ。

気印 はーあーコスパタイパロンパってさ、この略し方にも表れてるように最近パは舐められすぎだよな。

矢印 人気のに実力のパ？

気印 ううん、パはこれ(ダンス)これがパ(ダンス)パは単独！模倣！凶悪犯より

も何よりも、共犯するのが最っ高！なのに個人主義の悪いとこばーっかりパ適用されちゃってさ、まだ礼をわきまえたナンパのほうがマシだよ。あなたと共犯の手錠に繋がりたい。赤信号を渡りたい。死ぬ寸前で助かりたい。やべっ、話しすぎた！

スワン なんの話だよ。

気印 スワンが思ってることだよ。

スワン 思ってるない！

気印 うんにゃ、思ってるでしょ？

スワン たしかに、さすがにぼくが思ってることを話してますとかキモいですね。って、いま思ったけど「ここにいるみんな暇じゃないんだよ」なんてクリシェ、誰に言わせられてんのぼくとは思ったね、だいたいみんなー！って呼びかけだけで共有できるエナジーがあるのは何なんだよ、ってkingoのライブ見てて思ったんだけど、思ってたばかりだなあぼくは。

矢印 長居は無用だ寝よう。

スワン 君らが誰なのか教えてくれないと寝れない。

気印 でもネタバレしちゃったら――

スワン ネタバレしてもおもしろいんがほんまもんや。

気印 当ててみたら？

スワン 天使と悪魔。

気印 ブー

スワン ピーターとパン。

気印 プップー

スワン 寄生獣。

矢印・気印 ブラ！

気印 でもブーー

スワン いけず！

気印 (ケーフェイ破り) ごめんん、ちょっと長くなるかも！ ごめんね……！

矢印 あなたが具現化系だとしたらわたしはあなたのチューインガムのようなものです。

スワン (考える間) おれがヒソカでピカソでピカチュウだったらよかったのに。

あー

矢印 スワン、瞬時に憧れを空にパーッ――

気印 あなたが好きだったヒカリ、タケシ、フフ、ハニー――

スワン (フラッシュバック) あっ、あっ、あっ、あかんて……

気印 あなたの好きというカオス感情から伸びる手がわたしです。

矢印 スワンはこれまで何回ハニーのことを思いましたか？

スワン んなの数えてたら劇団四季が劇団二期になってしまう。

気印 でしたらあなたは数えられないほどハニーのことを思った「わたし」としてソテーされます。

スワン そんなのぼくにしかわからないトップシークレットじゃないか。

気印 そう、だからプライベートを大切に、なんて標語をいただくより前に無数のわたしは秘密を隠し持っています。雑なジャンル分けで統治をかましてくる国家や他人にとってその秘密はどうでもいい代物ですが、わたしはその大事な秘密でもって支配から逃れるのです。

スワン 逃げて？ほっとして？ふー（一服）追いつかれてまた逃げて。そんなふうなら闘ったほうがよかった。

矢印 闘ったほうがよかった。あなたは闘いたい。

気印 (ASMR) ファイティン！

矢印 国家と資本とそれに服従する人間たちと闘いたい。

スワン 国家やら資本やら雑駁すぎて無限に行進を続けるレゴの軍隊としか思えないね、全体を気にするムードを醸すだけで何のアクションにも結びつかない闘いって何だ？ それより巨大なルンバに吸い込まれないようムーンウォークで

日常をやってみたら？ 息吐くように離婚して秘密の事実と結婚してみたら？
ちなみにぼくはマイナンバーカードを五枚持っている。

矢印 あなたは無法者の無産者なんですか？

スワン あーもー君らが誰か早く言ってくれ。もう十二時だぞ！

矢印 あなたは何者ですか？

スワン ぼーくーが聞いているんだ。

矢印 わたしはあなたの矢印です。

気印 右、左、上、上、右、右下（眼科）

矢印 あっちこっちそっちどっち（いいとも）

気印 あなたの気分の向かう先がわたしです。

スワン もっと具体的に。

矢印 たとえば標識とか？ 一方通行、一時停止――

スワン 違う、もっともっと具体的に。

気印 （ASMR）たとえば物語だよ。

矢印 すっからかんから大富豪に矢沢永吉

気印 ↗↗ アップアップアップ

矢印 天国から地獄に失樂園

気印 ↘↘ ダウンダウンダウン

矢印 どん底から這い上がる（アナウンス）タイガー――マ――ースク！

気印 ↘↗ ダウンエンアップ

矢印 上げてからの――墮ちるイカロス！

気印 ↗↘ アップエンダウン

矢印 （紅白の旗）上げて――落としてまた上げて？ シンデレイラ！

気印 ↗↘↗ アップエンダウンエンアップ

矢印 落ちたおもたら顔上げてまた落ちてまうオイディプスやねえ ↘↗↘

気印 ↘↗↘ ダウンエンアップエンダウン

スワン 左と右はどこにいった。

気印 左と右は相変わらず対立を続けている模様です → ←

スワン はいはい、じゃあ、ぼくはいまどのへんにいる？ アッパーウエストサイド？

気印 ダウン。

矢印 では、おやすみなさい。

スワン (睡気) ぼくは結婚して上げ。みんなと結婚して上げ——

矢印 スワン、眠りに落ち、夢を見る。

気印 (ASMR) いい夢を。

3 ビフオア・ミーティング

気印 (ASMR) もういいーかい。

矢印 まあだよ。

気印 (ASMR) もーいいーかい。

矢印 もーいいよ。

気印 スワンの全身を会いたい気持ちがおキュパイする

矢印 スワン、朝から夕方まで川を行ったり来たり

気印 デイデイ、夕方、散歩に出て川を北上する

ふたりを観察

気印 スワン、連絡のとれなくなった友人のことを思い出す

矢印 デイデイ、思い出しているスワンとすれ違う スワンは地面に別の顔を見てい

る

気印 現実っていけずやわー

矢印 宇宙から俯瞰したって地球の裏側は見れないもんね

気印 デイデイ、ペイペイで、とだけ声を発して一日を終える

矢印 スワン、タケシに電話をかける

タケシ 諏訪か。久しぶりだな。どうした。

スワン お前が消息を絶って何年経ったと思う。

タケシ せいぜい一週間だろ。

スワン 三年だよ。

タケシ おれにとっての一年は一日だから三日だな。

スワン 火星にでも移住したのか？

タケシ そうだな、そう……できたらいいな！ それでどうした。

スワン お前の声が聞きたくなったんだ。

タケシ かわいいな。聞かせてやるよ、光とふたりして波が見たくなって、真冬にふたりに宇宙に行ったんだ。

気印 (ASMR) 琵琶湖だよ。

タケシ いつも銀河鉄道の窓から見るだけだったからね。

気印 (ASMR) 湖西線だよ。

タケシ 浜辺に下りると誰もいなくてふたりっきり。キョクアジサシが求愛の口移ししててさ、おれらもレモン味のアイスボックスで真似した、キョクアジサシって南極から北極まで1年間に7万キロ飛ばらしいよ、へえーすごいね、ここはちょうど中継地点なのかなあ？ 来てよかったー、ってちゃぶちやぶおしゃべりしてたら光がちよっとお手洗いで隙におれは裸になって宇宙に入った。

気印 (ASMR) 12月32日。

タケシ 光のびっくりフェイスとふくれたフェイスが好きだったからこれで両方見れる

シシシシシってほくそ笑んだはよかったけど宇宙の絶対温度は三度でさ、肌がシャーベットになるぐらい寒くてさ、ブルブル震えて十分待ったんだけど光は帰ってこなかった。(間) おれはまんまるとした孤島で。何も聞こえなくなつて。全身がホワイトノイズにつつまれ。宇宙の中に突っ立っていた。(間) その行為だけがいまも残っている。

スワン ぼくはもう何の話を聞いているのかわからない病気になっちゃったみたいだ。

タケシ それはお前の聞きたい話がノイズキャンセリングしてるんだ。

スワン 参ったな。眠れなくなるから光がどこに行ったのかだけ教えてくれ。

タケシ 光は長すぎるお手洗いに行ってるんだと思う。

スワン アライグマがえーえんと皿を洗ってる宇宙しか想像できない。

タケシ 馬鹿にしてるのか？

スワン 心配してるんだ。

タケシ なら大丈夫だ。光はおれの隣で笑っていた。

スワン なぜそこで過去形？

タケシ 過去形は現在進行形の亜種だからね。お前がいま何らかの声を聞いているのだとしたらその声はかつて確かに発せられたということだ、いまお前が、おれが死んだという事実を突然思い出しているように。

スワン え？

気印 スワン、隔絶された場所から、地面に横たわったタケシの体を見つめる

タケシ それで何だ話は。

気印 スワン、現実を引きずりこまれる

スワン ああ……ある人間を好きになつてしまった。(照れ)

タケシ (間) 好きな人ができた、と言え。

スワン できちゃった結婚みたいじゃないか。

タケシ できちゃった・できたできた・はい・はい・はい・だ。告白して付き合って結婚して死ね。

スワン お前いつからそんなギリシア人みたいになっちまったんだ。

タケシ (間) おれはタケシと名づけられたときからギリシア人だし火星人だし(ハリウッド吹替) お前の親友だ。

スワン お前のそういうところが好きだ。

タケシ お前の好きな人にもそう言えばいい。

スワン その人はぼくのことを知らないしぼくだって知らない、レボメトヒーなんだ。

タケシ レボメトヒーか。恋のレガシーだな。好き！を手に入れたお前はもう昨日までのお前じゃない。窓の外に何が見える。

スワン 半月と闇と家家の光だ。

タケシ (闇が落ちてくる間) 鮭は、なぜ生まれた川に帰ってこられると思う。

スワン こんなに急な鮭は初めてだよ。

タケシ 脂肪にもタンパク質にも味はなくて、でもタンパク質を構成しているアミノ酸には味があって、アミノ酸だけであらゆる味が作られるらしいよ。

スワン ふむ。

タケシ 鮭は生まれた川で味わった、アミノ酸の味を覚えていて、その味を辿って帰ってくるんだ！

スワン 似た味の川とかたくさんありそうなもんだけどな。

タケシ 川に含まれるアミノ酸組成はそれぞれまったく異なっていて、それもすごい話しなんだけど、もっとすごいことに鮭はその違いを嗅ぎ分けて、生まれた川に帰ってくるんだ！

スワン 鮭とイクラ、リスペクトして、いただきます。

タケシ 三年越しにようやく好きを手に入れたお前はこれから、アミノ酸に生成するん

だ。

スワン 無茶言うなよ。

タケシ 上腕二頭筋をナイフで裂いて味わってもらえばいい。

スワン ほら、食べてみて、寂しくなったらこの味思い出してさ、ってどんなおふくろだよ。

タケシ 帰りたくて帰れる場所が欠けているんだ。人間が生まれたら自殺の学校なんかじゃなくて、帰りたくて帰れる家が義務として与えられるべきだ。

スワン 帰ってきなさいよ。児童は行ったら帰ってくるんだよ。

タケシ 実家の母思い出しバッド入った。帽子は被ってるって！ 言う前に見てよ！
ハンカチはいらねえって！ 雑巾もいらん！ カブトムシとりにいくだけだから！

スワン ごめんね〜タケシ、全然構ってやれなくて。はい、アミノバイタル。

タケシ 全然似てなくてリアル実家の母存在が際立つからやめろ。

スワン いいから帰ってきなさいって。

タケシ 児童が出て行っても帰らない物語があっという間は死なずに済む物語があっという間は死なないはずだ。そういう余地が許された場所を作ってくれ。

スワン わかった、ぼくはアミノ酸になるから。お前は鮭になって早く帰ってきてくれ。

4 ミーティング！

気印 デイデイ、一日のうちでグラデーションめいて襲ってくる謎の憂鬱とハハの呪いに悶悶

矢印 散歩に出る

気印 スワン、だんだんと増えてくるヒトに嫌気、

矢印 避難の気持ちで川べりの芝生にプーさん座り

気印 デイデイがだんだんと近づいてくる

矢印 スワンがデイデイを発見

気印 まばたきがだんだん激しくなるも心は穏やかに

矢印 デイデイの前に躍り出る

スワン はあーお待たせ。(気まずい間) あっ、ちが、ちがうんだ！

矢印 デイデイ、走って逃げ、スワンは追いかける。

スワン すいませんでした！(深くお辞儀)

デイデイ あなたがいまだだけの恐怖感を与えてるか、わかる？

スワン その恐怖感は否応なくぼくも強制収容されている男たちの歴史が生んできたものです、すみません。でもぼくは誓ってあなたに危害を加えません。

デイデイ 何に誓うの？

スワン わたしの名、スワンの名にかけて。

デイデイ スワン？ 名前に何か価値がある？ 芸能人なの？

スワン いいえ、わたしが価値があると思っているものの大半はこの世にとって無価値で、すぐに忘れ去られますが、その忘れ去られた世界はどこまでも、どこまでも、どこまでも、どこまでも、続いているのです。

デイデイ その事実、忘れないでおくね。ばいばい。

スワン ちよ、ちよっと待って。わたしはあなたのことをよく見ます、あなたもわたしのことをよく見てくれませんか。一分間だけ。

デイデイ 楽しい！ 楽しい！

スワン ええ、ではまた、おつかれさまです。(去ってターン)

デイデイ マテイ！ マタレイ！ なんでなん！

スワン あんな年一レベルの「楽しい！」がものの三分でできあがったんだよ？ 上沼恵美子も無言で拍手だよ。あとはもう悪いことしか起きない。たぶん誰かがおのずと死ぬ。

デイデイ いつも、誰かは、おのずと。

スワン ぼくらは異性愛カップルの代理表象カカシにされて顔がどうだの階級がどうだの視聴者につまみ喰いされる柿ピープルになってふらふら散歩して行き着く先はホームレスリプレゼンテーションでみんな大喜びの感動ポルノで立ちションだよ。だからバイ(去ってターン)

デイデイ ねえ、あなた、雑に精神犯されすぎ。実際はそんなもんじゃないから。もっと肉にくるやつだから。

スワン (小さく悲鳴)

デイデイ 黙せられたら終わり。だからあんたはまだまだ大丈夫。

スワン そうだね全部中学高校時代に聞いてたミスチルのせいにするよ。じゃ——
(去ってターン)

デイデイ さっきから気になってたんだけど、わたしから逃げたいの？

スワン まだ恐いんです楽しすぎて！(間) 一日生きたら一日死んだことになるんですよ？ 強烈な反復ですよね。わたしはそれを死ぬまで繰り返しますから、あなたも死ぬまで生きてください。それでは——(去ってターン)

デイデイ ……みんなそうやってわたしから時間を奪っていく。一分だけ、十分だけ、そして一生分。

スワン どうしてそんな思ってもないこと言うの？

デイディ ぶつぶ拗ねてんの！

スワン かわいい。

デイディ かわいいとか言うな！

スワン わたしだって昨日タケシにかわいいって言われたよ。

デイディ 女の子に言われるかわいいと男の子に言われるかわいいって違うでしょ？

スワン 性別ってより言い方のほうが違うやね。やってみようか。かわいい(1) 超川く

(2) かーわいいー(3) ぜんっぜんかわいいだなんて思っていないだからね
(4)

デイディ あらゆる角度と言い方でわたしにかわいいって言ってくれる？

スワン やな感じのかわいいもラインナップされてるけどいいの？

デイディ いいから、はやく。

スワン ところで君の名は？

デイディ デイディ。

スワン (ディープレス) デイディかわいいよかわいいすぎるデイディの顔面喰らっ

ちゃったからぼくの目と耳と鼻の穴にかわいいが一挙押し寄せてきて即死する
ぐらいかわいい(息) いまキリストみたいに可憐に蘇生しちゃったけどねだっ
てかわいいもん仕方ない(ため息) っついたため息が桃色と水色のグラデ
纏ったミシランマンに生成して肺にチューンインしてくる(息) これは合
法？脱法？このかわいさは違憲だね国外追放、はさせない昨今の世界的かわい
潮流はニホンウナギ並みにレッドゾーン突入してるから心を「いきなり団子」
にして大事に言うね(息、役所広司) かわいい。

デイディ 一生分言った？

スワン さあ、わたしはまだまだ生きるつもりだしかわいいは量より質だから――

デイディ もう二度とわたしにかわいい使わないって誓う？ 別の言葉考えるって約束す
る？

スワン 誓いますし約束します。わたしはこれからか〇いいの代わりにモモいいと言

ます。

デイデイ なにモモいいってかおりのこと？

スワン いえ、わたしの脳内でか〇いいで画像生成するとモモの産毛とかおりが――

デイデイ おっけー、ばいばい。

スワン ステイ！

デイデイ 芝イヌじゃないんよ。わたし。

スワン こんな無下な扱い初めてで、感動した（小泉純一郎）！

デイデイ わがまま言える相手って年々減少傾向にあるよね。

スワン 生まれてくる子どもの数と言えるわがままは比例関係にあるんだね。

デイデイ 子ども、ほしいな！

スワン ペットじゃないんだから。

デイデイ 子どもといたい！

スワン 子どものような君なのに？

デイデイ 子どもがいてほしい！

スワン 金と、そんな社会がねえな。

お散歩

デイデイ 金と社会なんかなくても、いればいいんだよ、いっしょに、どこまでも。

スワン ジャーニ競馬いく？ 去年の回収率は188%だったぜ。

デイデイ どのいつもこいつもギャンブルばかり。

スワン 競馬はギャンブルじゃないし人生でもない、人生が競馬なんだ。

デイデイ はいはい一回もやらなきゃ回収率100%でしょ？

スワン 金もないしロマンもない、くるとこまできたって感じだね。

デイデイ （発見、指差し）あつ、ハイアングウシュラインだ。

スワン 平安神宮だろ？

デイディ 耳に張りついて離れないよね、あの声。ハイアングウシユライン。
スワン ふーん、そう？
デイディ うん、ねーもっかい呼んでみて。わたしの名前。
スワン デイディ。モモいいデイディ。モモいモナムーデイディ。

沈黙

デイディ だめ……これ、しあわせ？ 胃袋ひっくり返っちゃう……だめ。(去ろうとしてターン)

スワン みーんなが見てるんだ、逃げたらみんななくなるよ。

デイディ 怖いこと言わないで。

スワン じゃあさ、人生を一回もやらなかったらどうなると思う？

デイディ さあ？しーらない！

スワン わたしらはここで出会っていいんだ。

デイディ (鼻で笑う間) わたしらの出会いの価値爆上げ詐欺じゃない？

スワン 詐欺るまでもなく出会いの価値は高止まりしてるよ。このしあわせオッズなら賭けてみるべきだ。

デイディ 賭けない。この会話にも顕著だけど会話って権力の奪い合いで疲れない？

スワン (花びらちぎり) 冗談みたいに偶然で、冗談みたいに楽しかった、それだけだよ。

デイディ 他愛ないおしゃべりだったはずなのにいつのまにか闘ってる。

スワン (両手を拳げ) ぼくは戦争をしない。独裁者が宣戦布告したって街じゅうでみんなが平和だって叫んでたって、戦争は起きていないし平和だったことなんて一度もないと言う。

デイディ そう、それで？

スワン 権力はぼくやあなたが何者かなんて全然気にしない。ぼくらは秘密データを

堂々と垂れ流す高い尊厳をもったペラペラの人体でしかない。ぼくら何者になっただっていいしならなくたっていいんだ。それでも場が荒れれば長々とひとりでしゃべらないといけなくなるかもしれない、一億総ツツコミが襲来してくるかもしれない、でも、あなたがしゃべって、ぼくが聞く、ちょっと黙る、ぼくがしゃべってあなたが聞く、ちょっと黙る、一日一日そうやって戦時でも平和でもないこの中間の状態をあなたと作っていきたいんだ。賭けなんて持ち出してごめん。

デイディ 長すぎ。そこまで言わないと謝罪できないの？

スワン 反射神経が鈍っててね。修行するよ。

デイディ いいから謝罪を別の意味にして。「ちょっと黙る」をやってみせて。

ダンスダンス

デイディ 最高。あなた、身振りの才能あるんじゃない？

スワン おのれの身の振り方は全然わからなくて路頭だけどね。

デイディ うまいこと言えたと思ってる？

スワン うまいこと言えたってうまいかないことばかりだ。

デイディ じゃあ、手、繋いでみる？

スワン え、あうえおうんこ。

デイディとスワン、手を繋ぐ

スワン わあー、わあー、いっぱい聞きたいこと湧いてでてくる！

デイディ (手を繋いで) また会いましょう、ね、ここで。

スワン これから、ここに、ゲリラ豪雨の日も台風の日も、毎日来るよ。

ここ、「いつもの場所」にしよう。

デイデイ (微笑みの間) うん、半年後。

スワン (指折り) 半年は、半年は、長すぎるわ！

デイデイ 時間の長短はわたしらの持っている感情に依るよ。

スワン 怖いこと言うね。

デイデイ ふふふ、ほんとうに怖いのは別のものでしょう？

5 パンチドラクゲーフェイヴオーギング

気印と矢印、拍手

気印 めでたしめでたし

沈黙

気印 全世界の全時計から秒針が取り除かれ逆回転する デジタルは壊れる

矢印 スワン愛用の赤いパーカーがピンクに退色する

気印 最高気温四〇度超えの地獄日が一週間つづく

矢印 劇団四季は劇団四季のまま

気印 街を囲む山山が赤になり白になり青になり黒になる

矢印 スワン、「いつもの場所」で一日中ひとりで身の振り方の練習 (トリシャ・ブラウン)

気印 デイデイ、ひさびさミチコとカフェで再会

デイデイ って人間と会ってさー

ミチコ へえ、その人間好きなの？

デイデイ ミチコの単刀直入ひさびさ聞けてしあわせ。どちらとも言えない。

ミチコ ヒトと会おうたび好きか嫌いか判断して統計とったら圧勝するやつね、「どちらとも言えない」。良識っていうの？ 好き嫌いといい悪いを良識で判断する

のが大人？ ファツ――

デイデイ 出会ったヒトをすぐ呑み込んだら味わえないでしょ？ 舌の上で、味がなくなるまでえんえんと転がすのがいいかもね。

ミチコ いや喉ごしも大事じゃない？ 味のなくなったガムよりノンアルコールビールだよ。

デイデイ どっちも嫌。

ミチコ だいたい味がなくなったべちゃべちゃ人間なんか呑み込みたくないよ。あつ
(目がキラキラ) 吐き出せばいいんだ！

デイデイ うん、まとまったね、わたしらはとりあえずヒトに出会ったら口に入れてみて舌の上で転がして味わう、転がしたあげくの味と形とによって喉ごすか、吐き出すか、決める。

ミチコ いいね、それで、その人間は？ どうするの？

デイデイ いま舌の上で唾液の波に揉まれてる。

ミチコ どんな味？

デイデイ うーん、手羽先の軟骨。

スワン、「いつもの場所」で雨の中スローモーでゴールセレブレーション

ミチコ 歯ごたえはありそうだね。ほかには？

デイデイ 海ぶどう。

ミチコ とにかく食感はいいんだ。

デイデイ あと空豆。

ミチコ 要するにおつまみだ。

デイデイ でもね、ミチコ、こうやって適当にヒトをつまんでると食べてるつもりが食べられてる気がしてこない？ わたしは出来の悪いD級日本映画に出演してて生きたまま刺身にされて箸でつままれてるの、このふくらはぎが絶品、って。

ミチコ ふうん。それで？

デイデイ だからそのひとは、別に、どうにもならないと思う。

ミチコ ループにハマっちゃったんだね。それ、あなたが自分で考えたことじゃないでしょう。矢印は奪われちゃだめ、矢印はあなたの中にいる友だちにちゃんと向けてなきゃだめ。出来の悪いD級日本映画はあなたがよそからレンタルしてきた現実だよ。不安になるとあなたはいつもそこに帰る。

デイデイ うーん、だとしたら、わたし、なんでもっといいところに帰らないんだろう？

ミチコ ループにハマってるからだよ。人間、不安、おつまみ、レンタル、映像、人間、不安、お刺身、レンタル、映像、人間――

デイデイ それ恐すぎるって！

ミチコ ごめんごめん。

デイデイ 体が資本、って言うけど、もはや「わたし」が資本は当たり前じゃない？ この体に出資募ってD級に出演させていただいて食べられて――ああもうどうしよう。

ミチコ ループの外に出ればいいよ。

デイデイ どうやって？

ミチコ ひとりでないで、話してくれてありがと。行こ。

矢印 スワン、いつも通りに「いつもの場所」へ向かう途中で「物語」と正面衝突する

スワン いたっ——

物語 (レポーター) あのーあなたは二者間の対等な関係って信じてますか？

スワン (無視して通り過ぎ)

物語 平等が前提としてインストールされつつあると？

スワン (白目) はーだるえすさーらむー！

物語 ちょっと質問させていただいてもよろしいですか。

スワン 職質受けたことないしわたしはただの観光客です。

物語 職質じゃないよ、ただの質問。でも答えないと恥かく質問。

気印 スワンは逃げ、物語は追う スワン、「いつもの場所」に到着

スワン いいよ、話そう。

物語 あなたは二者間の対等な関係を信じていますか。

スワン 不意打ちでいきなりファッキン・グッドクエスチョン(英語) されて答えなければ追われる、答えない権利はない、そんなのが自分に都合のいいことだけは易々と信じたがる社会では正当な二者関係とされているらしいけど、ぼくはその幻想の中では生きていない。

物語 では、どこで？ どの幻想の中で？

スワン あなたの質問には答えられない場所だ。

物語 では、お話しませんか？ わたしはあなたとお話したいです。

スワン ぼくの弱点よく知ってるね？ いいよ。

物語 (ケーフェイス破り) 気やすく話しかけてくんなって思いますよね。

スワン いや、悪意ないならぜんぜん。うっす。

物語 話しかけられても答えられない状況だったらどう思います？

スワン 黙っててもいい環境が作られてるなら楽だけど、拷問の疑いは残るっすね。

物語 ナチス党結成前夜、ビアホールでのヒトラーの長すぎるモノローグはどうでしょう。

スワン 上皇のお気持ち会見だってそうだ、忖度と共感がタッグを組めば戦争は起こせるし、平和は偽装できる。でも、出口があればいい。誰かといっしょに出口を探ればいい。

物語 出口を探るコミュニケーションそのものが腐ってるとしたら？

スワン 腐った出口が見つかるだろうさ。

物語 戦中のコミュニケーションは暗号の解読や流言飛語の蔓延、プロパガンダである意味では生き生きとしましたが――

スワン 今も生き生きだ。腐ったってメディアが蘇生させる。

物語 コミュニケーション・ゾンビ、コミュゾンですね。わたしが爆誕したときには世界はコミュゾンに覆われていました。

スワン へえ。(間) ねえこれ何の話？

物語 あなたはコミュゾンに襲われたことないんですか？

スワン うーん、たとえばぼくが好きのひとつと楽しく会話してるシーンを勝手にクリップされて外から、いいコミュですね、だめコミュですねって云々されるのは勘弁してほしいね。コミュ障ってワードもそうだけど、コミュニケーションそれ自体がゾンビなんだと思う。

物語 でも「人間性すなわち人類、それは疎通⇨交流可能性そのものである」って、ある日カントがー

スワン 話を通じるよう試行錯誤するのは時代を超えて変わらないけどいまは不安が巨大すぎるのかほとんどん会話の前置きが長くなって、この前なんか、「これあなたを傷つけるつもりはなくてでも傷つけちゃうかもしれないけど」って前置きされてさ、いや傷つけちゃうかもしれないなら話さないで？ って思ったんだけど内容聞いたらやっぱり人格否定で、これから脇腹刺すかもしれないって宣言されて脇腹刺されるみたいなの？

物語 結局、あなたの傷より彼の言いたい優先されたわけですね、

スワン どうせならケアも倒錯させてほしい。

物語 ケアを倒錯させたら大変なことになります。

スワン 前置きよりは枕を置いてほしいんだけどね。

物語 前置きの乱用がなされている他方ではいきなり棒で殴りますみたいな上品すなわち広告が飛び込んでくるし何ならそんな上品すなわち広告を飛び込ませてるのはあなたの閲覧履歴ですみたいな顔すらしてくるし、生身世界でも殴ってくる人間には事欠かないから、前置きはその反動なのかもしれません。

スワン ぼく、殴られたら即、あ、夢？って思うぐらい生まれたときから稀薄なんすよね現実感が。

物語 (だんだん変) 肉のかたまりに鉄のかたまりをつっこむことが、苦しみや痛みが、リアリズムのりですから、恵まれたあなたは生まれたときから守られてきたんでしょう。

スワン したくないことをせずに済んだのは恵まれたからじゃない。しなかったからだ。

物語 しなかった、したくなかった、あなたがやったことといえれば自分を安全な棚に配置して悲惨な画面をぼーっと傍観した、それだけなのでは？

スワン あーなるほど。これはよくない「おしゃべり」の使用例だね。気分がクラーにあたりすぎたミゾオチだ。閉じ込められたぼくの子どもらがわんわん泣いてる。

物語 そうでしょう、時代が変わっても、現実の、傍観者とその苦しみの総量は変わっていないんです。

スワン 自分が何に奉仕させられてるかしばし立ち止まって見てみたら？ あーミスタ、ぼくまで君に奉仕してしまった。このままじゃ体が萎縮しちゃってかわいそう、体がかわいそうそれ自体になっちゃうよ。おいで、こうするんだ。

物語とスワンは肩と肩を掴んでがっぷりこ

物語 (歯を食いしばり) 結局、腕力で武力行使ですか。

スワン 違う。均衡を保つってのはものすごく力のいる仕事で、壊すのは、簡単なんだ……そういうえば、君の名は？

物語 物語です。

スワン そんなおもしろい名前もってるのにー物語が現実を援用してどうすんの。資本に物語量産プラットフォーム整備された結果がこれ？ ちっちゃくなっちゃった！の？ フィクションはもつともつと大きい自由だろ。

物語 フィクション？ どうでもいい。

スワン そんな言葉が「いつもの場所」で聞こえてくるなんて残念だ。残念だよ。

物語 (一変) しいっ、静かに。もう話してはいけません。あなたはいま未来で拷問を受けています。あなたへの拷問はみんなから必然の印を与えられており、あなたが泣いても叫んでも意味も価値も付与されません。よって、いまこの瞬間に集中し、耳を澄ませてください。もうすぐ未来の音が鳴ります。

スワン いいよ、均衡を、つづけよう。

ミチコとデイデイが「いつもの場所」にやってくる

ミチコ 見て見て、お相撲してる！

物語 (がっくり)

スワン デイデイ！ まだ三十二日しか経ってないのに？ もう会えるなんて！ なんてしあわせな一日！

デイデイ ぜんぜんしあわせそうには見えないけど？

物語 気印、君が、どうしても中にいる？

気印 だって、かわいそうなんだもん、デイデイもわたしも。

デイデイ ん、知りあい？

ミチコ むかーしむかし、なーんにもなかったところで知りあったひと。

物語 帰ってきてくれ。

ミチコ あなたがこっちに來たら？

スワン 物語さん、おしゃべりをやり直そう。

物語 おしゃべりして何になる？ 気晴らし？ 暇つぶし？ ただの死？

スワン わたしらの均衡はデイデイと友だちが來たから変わっていくね。

スワン、物語とのがっぷり乙をほどく

スワン この三十二日間、「いつもの場所」で身の振り方の練習して楽しかったのに、

ちよー長かった。あなたがいない一分は一時間だった。一日は一四四〇時間
だった、三十二日は四六〇八〇時間で、つまりおよそ五年が過ぎた。

ミチコ 独特の齒ごたえ〜

デイデイ じゃ、じゃあ五年間の練習の成果、見せてくれる？

スワン いいよ。でもデイデイに聞きたかったことたくさんありすぎてこの五年でぜん
ぶ自分で答えちゃったんだけど、この五年いやもつと長くても短くてもデイ

デイの話聞かせてほしい。

デイデイ いいよ。

ダンスダンス（トリシャ・ヴォーキング）

デイデイ わたしは〜って言うとき笑われた 誰もそんなの聞いてないよって具
合に世界にからっぽが植えつけられていった からっぽに棲息する細菌に冒され
て死ぬばいいのにお風呂で泣いた いつのまにか一般マナーになったセルフ
ツツコミ でも卑屈にはなるなってイー難度だね わたしは世界を裂けるチーズ
にするようなツツコミが好き バックヤードで泣いてるわたしに「どうしたんで

すかロベカルに蹴られたボールみたいな顔して」って言ってきた後輩が好きだった。ロベカルに蹴られてもちゃんとわたし顔残ってるんだなってちよつと安心した。上の世代からはどうせ結婚するって思われてたから結婚するんで辞めますお世話になりませんでしたって結婚しないけど言った。道を歩いてて、あ、ついでうとわんって応えてくれるイヌがいた。お前たちの戦争、われわれの死者たち。ほんとそうだって思った。路上で友だちと楽しくお話してたら突然ピカって全視野が光ってピキツピキツって雷が鳴った瞬間、友だちは急に叱られた小三の顔になって腰を屈めた小走りでひとり走って行ってしまった。いっしょに雷打たれて死んでもよかったんだけどどっちかが生き残ったらそれは嫌だったから友だちは正解だった。正解はこんなふうに通りすがりでやってくるぐらいに求めたかった。言葉よりも感情よりも本能よりも先に音が鳴って動いた友だちの足。わたしらは音が鳴るたびにそこからやり直す。言葉も感情も行動もそこから組み立てていく。小さな大工さんのように。積み木する子どものように。壊れても壊れてもわたしがわたしを続けていくように。

スワン 控えずにモモいい。

ミチコ モモいい？

デイディ はー最高。(間)のあとに当然のようにやってくる吐き気。

スワン 吐き気？ なんで？ 大丈夫？

ミチコ デイディ、ループにハマっちゃったんだって。人間、不安、おつまみ、レンタル、映像、人間、不安、お刺身、レンタル、映像、人間――

スワン おつまみ？ お刺身？ 好きなの？

ミチコ あなたが原因なんだけどね。

デイディ もうミチコ！

スワン デイディのなかにぼく原因の事象が発生してるなんて！

デイディ あなたに会う前から。ずっと出られなくて。頭だけぐるぐるして。

ミチコ　ここに来れば、ループの外に出られると思ったんだけどね。

スワン　あなたがループの外に出るんじゃないかと、ループを外に出してあげたら？

デイデイ　どうやって？

スワン　「いつもの場所」にループを置いて、見てみよう。まだ帰ってきてないひとたちといっしょに。わたしらの身の振り方もいっしょに。

ダンスダンスレボリューションズ

