

わらわら草紙 5の章

カナリアの唄

登場人物

引山たかし

チエイン・カナリア（ひとみ三）

男（牧田三）

ゆめこ①

ゆめこ②

1 アカルイミライ

センターに枠がおかれている。明かりにうかびあがり、そこにふたり
の女がやってくる。

音楽 オルゴールの音楽

ゆめこ① わたしはゆめこ

ゆめこ② わたしはゆめこ

ゆめこ① いち

ゆめこ② に

ゆめこ① いち

ゆめこ② に

ゆめこ① いち

ゆめこ② に

くるくるまわっていたふたりは向き合う

ゆめこ① ウロボロス

ゆめこ② みなさま、おわかりでしょうが、これは誰か夢の世界です

ゆめこ① ウロボロスとは一匹の蛇がもう一匹の蛇のしっぽをかみのんでいこ

としたら、その噛まれた飲み込まれそうな蛇が、噛んでいる蛇のしっぽをかみのみこみんでいこうとしてぐるぐるとなっている姿をいう。

ゆめこ② 誰かとは、あなたであり、わたしです。夢とは寝ているときに、みる

ものでもありますが、日々ひとりになったときによぎるものでもあります。

ゆめこ① まさに、夢はウロボロス

ゆめこ② 蛇の夢はいのちの力。

ふたりは笑って、棒をもって後ろにもっていく。そこにたつ引山たかし。二人は去っていく。

引山 ぐるぐるぐるぐるまわっている。目を瞑ればわたしの奥から浮かび

あがってくる場面だ。もう何度みたんだろうか。わからない。わけられない。ひつついている記憶。これをもちつづけてひとはいきている。ここは駅。わたしはここにいます。

3

音、駅プラットフォーム音。そのまたたきのなか男がたっている。男はゆっくりとプラットフォームの前へすすんで、その際の手前に立つ

男 いきるべきか死ぬべきか、それが問題だ。BYシエークスピア

：んなこと、あるかい！わからんうちにここにきとるや。さて死にたいからここにいるのかな。ピンポン正解。生きたいからここにいるのかな。ピンポン正解。両方やね。だから、これや

(コインをだして) 偶然に決めるんや

引山 あれ?これって

男 デジャヴやで、引山くん。たまねぎやで引山くん

引山 たまねぎ?

男 むいてもむいてもでこえへん。そやけど、人生は重たなっとるんや。

なんでやろうね。自業自得やな。死んだら楽になるんかな

引山 こわい、こわい、こわいやめてください。

男 さあ、いくでえー人生は博打や

音、電車がはしりこんでくる音。

男、飛び込みもうとすると

引山に黄色いものがぶつかる

黄色いもの ドカーーーーン!

男の飛び込みは止まる。

引山に当たるがびくともしない。

黄色いもの ドドドッカ————ン

全く動かない引山。

黄色いもの、必死になって

黄色いもの キ————、

引山、ずっと悴のなかにはいる

黄色いもの チェーン・カナリアよ、入りなさい、ってはいつている

やない

引山 まあそうかなと思って

悴を無視してはいり引山にぶつかるチェーン

チェーン キ————

引山・男 いや、悴、悴、悴。

引山 これは世界の入りでしょ

男 そうやで。別世界に入る粹やん

引山 孤独の世界から私が見ている世界

男 そうやこの男の無意識につながる世界へ

チェーン 私はカナリア、関係ないの。世界は私、世界はカナリア。

引山・男 (大きく) はお—————

男 あんた、この女、どうしてひきづっているの

引山 わかりませんよ。無意識ですか、こども頃、近所にいたポロアパーに住んでいて、目をあわせると理不尽に殴られた2階の女かもしれません。でも、牧田さんの女ではないんですか

牧田 牧田って、ばれていましたか？

引山 ばれていきますよ。これはわたしであり、あなたであり、このひとの繰り返される夢。

牧田 三つのくんずほぐれつのつながった夢。キングギドラの夢やね

引山 キングギドラ、ゴジラの敵役ですね。知っていましたか？キング

ギドラはどのような存在か？設定されていなんですよ

牧田 ヤマトノオロチからつくられたんやろ？

引山 ヤマトノオロチ。日本書紀にでてくる8つの頭に8つの尻尾。

得体の知れない怪物です。元は水神、山神といわれています

牧田 強烈な台風で、土砂崩れや洪水に飲みこまれて、たくさんのひとが

一気にある日突然、骸になって死んだんやろう。それをヤマタノオロチの怪物のせいだと、お話にしないと救われへんかったんや

引山 キングギドラはそんな怪物の進化系であることは確かですね。とい

うことは今でも、たくさんのひとが無情に強烈な自然によって、しんでいるんですね。

牧田 情けはひとのためならず。

引山 情けはひとのためではなく、つまり、私のためだけではなく

まわしていくものである

牧田 ふふん、そうかな。

引山 あら、ままま

牧田 引山くんは情報解説で納得できるんだ

引山 ……まあ

牧田 情けはひとのため

チェーン ム—————

二人はその気配に止まる

チェーン (ぶりっ子で) 情けは私にあるのです。音楽スタート

音楽 NEVER YOUNG BEACH 「明るい未来」

チェーンは1番をのりのりで歌い終わると

引山牧田 そんなことあるか——い!!

音楽止まる

②スベテハモノローグ

チェーンは音がなくなっても歌いつづけている

引山と牧田はチェーンをはさむ

引山 あの、音楽やみましたよ

チェーン 歌わせろよ

牧田 ここは次へいかれた方が

チェーン ここはカラオケボックスだろ、ひとりカラオケだよ

引山 (きよろきよろして) また、そんな設定？

チェーン たくさんのひとがみているんだよ

牧田 え？ひとりカラオケなのに

チェーン そうだよ、ひとりカラオケだからだよオレ、ユーチューバー！

引山 (きよろきよろして) まあ、カメラはありますけど。あれ、監視

カメラですよ

チェーン わたしはずっとみられているの！

牧田 え・・・

音 駅プラットホーム。電車がはしっていく

牧田 みられている。ここはたくさんのひとが通りすぎていくけど、誰も

ひとのことはみてへんよ。たくさんいるけど、

チェーン いまっぴあれだろ

引山 あれって？

チェーン パソナ！

引山 それは、人材派遣

チェーン リソナ！

引山 それは、銀行

チェーン こ、こ、こ、

引山 こけっこっこ！

チェーン つっこみーや、ダブルぼけはいややで

引山 は、はい

チェーン こ、こ、こ

引山 「コロナ、コロナ」と口でいう

チェーン わかった！

引山 はい

チェーン コロナだ！コロナと死ぬから、コロナだ

引山 コロナでしょ。コロナ

チェーン はい、いってしまいました。

牧田 たちの悪いジョークみたいに世界は変わる

チェーン それはね、みえないようにするから、みえてくるものなのよ

引山 え、

音 宇宙の音

ゆめこ①②はやってくる。無表情に。

ゆめこ① もはや私たちは残像なのです

ゆめこ② Aーとなったガイアの思考なのです。

ゆめこ① ひとはひとり。自分がみている世界しかないのです

ゆめこ② 何度もみつづけているのは、記憶されつづけているのです

ゆめこ① そうこのわたしたちも誰かのつむがれの記憶です。

二人は笑いながら粹をもって真ん中に置く。ゆめこ①②はくるくる

まわりながら

ゆめこ② いち

ゆめこ① に

ゆめこ② いち

ゆめこ① に

ゆめこ② いち

ゆめこ① に

ゆめこ② ウロボロス

ゆめこ① 死と再生

ゆめこ② キングギドラ

ゆめこ① 混沌

ゆめこ② 情けはひとのためならず

ゆめこ① 遺伝子の記憶

ゆめこ② コロナ

ゆめこ① ひらかれていく絶望

三人はふたたりを囲むように立っている。ふたりは牧田の前に置く

3 ハジケテカガヤク

牧田は枠をくぐり立つ。広がる牧田の世界

牧田 ここは新世界やでー。オレはいつもここに逃げてきた。いろいろなひ

とに化けた来た。オールナイトの映画館で物色するおかまさん。全身

に不動明王のスミ入れて、金のじゃらじゃらした宝飾をみにつけたヤクザもん。朝から晩まで働きづめの串カツ屋の大将に。広告カンバンをもつてうろうろするホームレス。すっぴんは目が小さく、地味な素顔の大衆演劇の役者。いまはスパーマンになれないサラリーマンや。おもしろいやん。向こうのハルヤマとかハルカワ？、まあええ、そこにはいかれへん得体の知れないサラリーマンや。いきるためにはなんでもゆるしかないわあ。

でも、あのコロナというやつが世界中に流行ってから、なんか変わってきよった。あれ、風邪ちゃうん。風邪やろ。みえないウィルスとか、コビット19なんてわからん名前つかうからこわいんや。ひとははじめ、こわがっていたけど、自粛でとじこもりすぎたのか、経済的不安で、いつもと同じ生活できない感覚にもなったんか、少し収まったら、反動のように、元の生活をしようとした。でも、すればするほど、こわれおかしななっていったんや。

たくさんのひとが落ちていくのオレはみてしまった。これはオレのごども頃の親の記憶のせいなんやけど。幻覚やおもうや、けどたくさんひとの魂がビルや駅の端にたち静かにおちていくんや。ほんまみえんものはみえへんけど、あるんやけどね。

ああ、世界はあたりまえにあるおもいすぎとんねんなあ。変わってあたりまえ、なにでもおこりよるわ。

ゆめこ①②は引山の方に杵を向ける。

ゆめこ① 落ちていくのはわたし

ゆめこ② うん。魂のわたし

引山は杵をくぐり立つ。広がる引山の世界。

引山

アニメ鬼滅の刃がコロナとともに爆発的にヒットしているのか。みんなYOUTUBEで語るのか。ひきこもるアニメおたくたちにたくさんのひとがはまった。物語は鬼にされた妹を助けるために、優しくて弱い少年が、鬼とたたかう有志たち、鬼殺隊で過酷な修行して鬼と闘う。大切なものためにたたかう。家族を助けるといふ情けに感動する。でもそれはわかりやすい感情で、その向こうにある。少年は鬼の首をきり倒してのではない。やっつけたのではない。闘ったのだ。どんどん鬼はつよくなり、生死のぎりぎりの闘いがみえてくる。

そして、なにか鬼の首を切りおとして殺したとき、鬼の頭がポロポロくずれおちていく。そのとき残酷な根っこが思い出になってみえてくる。その幼き頃の記憶はいじめられ、捨てられ、虐げられた無情の姿ばかりである。それが切られ、優しき少年のまなざしにむけられたとき、鬼ははかなきいのちを散らし消えるのだ。そうだ。鬼とはつめたい現実を何枚もまとして、非情に狂う私たちの姿だ。それをかつてのまっすぐなこどもの私に切られていくのだ。

ゆめこ①②はチェーンの方に杵を向ける。

ゆめこ① わたしはわたしをすくえないの

ゆめこ② たぶん。

チェーンは杵をくぐり立つ。広がるチェーンの世界。

チェーン わたしはわたしよ。そう言い切るの。誰もふれてはいけないの。わたしはアイドル！アイドルはね、表と裏があるのよ。きらめいているなかに、はかなさがあるの。だから、美しいの。わたしはお話がすき。

こんなお話しがだいすきなのよ

…年の瀬も押し迫った大晦日の夜、小さな少女が一人、寒空の下でマッチを売っていた。マッチが売れなければ父親に叱られるので、すべてを売り切るまでは家には帰れない。しかし、街ゆく人々は、年の瀬の慌ただしさから少女には目もくれず、目の前を通り過ぎていくばかりだった。

夜も更け、少女は少しでも暖まろうとマッチに火を付けた。マッチの炎と共に、暖かいストーブや七面鳥などのごちそう、飾られたクリスマスツリーなどの幻影が一つ一つと現れ、炎が消えると同時に幻影も消えるという不思議な体験をした。天を向くと流れ星が流れ、少女は可愛がってくれた祖母が「流れ星は誰かの命が消えるようとしている象徴なのよ」と言ったことを思いだした。次のマッチをみると、その祖母の幻影が現れた。マッチの炎が消えると祖母も消えてしまうことを恐れた少女は、慌てて持っていたマッチ全てに火を付けた。祖母の姿は明るい光に包まれ、少女を優しく抱きしめながら天国へと昇っていった。

新しい年の朝、少女はマッチの燃えかすを抱えて幸せそうに微笑みながら死んでいた。しかし、この少女がマッチの火で祖母に会い、天国へのぼったことは誰一人知る由はなかった。

4 カナリアの唄

引山 ゆめこ

ゆめこ①② 兄ちゃん

引山 オレはなんにもできなかった

ゆめこ① 仕方ないじゃない

ゆめこ② みんな寒い施設の前にすてられたんだもの

ゆめこ① 兄さん2歳で私たちは1歳

ゆめこ② 名前すらない。だからゆめこ。

引山 クリスマスのイブの夜、アベノの商店街にある小さなオモチャ屋でボクはずっとみていた。店主メガネおばちゃんはいつもそっとしてくれた。ふたごのオルゴール人形がやさしい音色とともに踊り続けているのをずっとみていた。

ゆめこ① ひと知れず、響きあうもの

ゆめこ② かさかさかさなる

牧田 引山くん

引山 みえているんですね

牧田 みえているね。そうかそのとき、オレ裏隣のスナックコールマイン
でこいつと飲んでいたわ。

チェーン こいつじゃない！歌姫カナリア

牧田 はいはい。チェーンカナリアさんね

チェーン そうよ。お客様をとらえたら、鎖をつけてはなさいのよ。

引山 女子プロレスラーにリングネームみたいですね。

チェーン いい根性しているわね。目つついたらか！

牧田 おもしろいな。ここは吹き溜まりの街やな。チェーンちゃんあんた
遠い国からこの地にながれてきたんやろ

チェーン ……。

牧田 引山くん、カナリヤという鳥はなんでそういうの？

引山 カナリヤはですね。アフリカの北西、カナリア諸島にいた

野生の黄色い小鳥をつかまて、ひとが街でつくった鳥です。

チェーン

そうよ、青い空と海に囲まれた島から、父に売られてここにきたわよ。引山くん、コールマインを訳すると

引山

炭鉱。

チェーン

正解。私はこの閉じられた街で歌う炭鉱のカナリアよ。

牧田

はははは、おもしろいなあ。シンクロするなあ。おれたちはこの街やつらのために、閉じ込められていち早くあぶないものをみてしまうカナリアなんや

チェーン

まきちゃん、もうあんたの頭みているんやね。

牧田

おお、これはすこいブレンドばくだんやわ。くいと飲んでもうたら、捨てられたこどものオレたちが、この新世界をぐいぐい走っていくわあ。

ゆめこ①②は立つ

ゆめこ①

わたしたちはこころの闇をもっている

ゆめこ②

それは宇宙のブラックホールとつながっている

引山

え、おまえたち、いきているの

ゆめこ①　　そうだよ、兄さん

ゆめこ②　　兄さんのなか動き出しているからじゃないの

引山　　・・・そうだね

牧田　　引山くん、蟻のはなしをしようか。働き蟻の話や。働き蟻は

女王蟻のための一生懸命の働くんや。でもなそのなかの2割が働かへん蟻がいるんや。おもしろいことになあ。その2割を排除して殺すと、全体の力が弱なるねん。そうしてなまた、生き残った2割が働けへんいかれポンチの蟻になるんやて。いかれポンチの牧田の頭のなかは無情と非情ののブルースや。みなさん、今日はこの歌で終わります。あててくださいね

ヒントその1。大正時代、新劇女優松井須磨子が歌った歌です。わかりましたか？わからない。ヒントその2。ドスのきいたハスキーボイスと凄みのある歌いまわしの昭和の歌手、藤圭子がこの歌を歌ってます。ざんねーん。では、聞いてもらいましょう。

チェーン　　（マッチをすって）さあ、この闇に火をつけるよ

牧田　　松井須磨子は恋人の抱月を追って死んだ。藤圭子は晩年、飛び降りたであろうマンションの脇で死んだ。みんなこの歌こえていき

ました。ゴンドラの歌、音楽スタート

引山

ドッカ————ン!!!!

音楽 藤圭子「ゴンドラの唄」

「いのち短し 恋せよ乙女

あかき唇 褪(あ)せぬ間に

熱き血潮の 冷えぬ間に

明日(あす)の月日は ないものを [E]

いのち短し 恋せよ乙女

いざ手をとりにて かの舟に

いざ燃ゆる頬(ほ)を 君が頬(ほ)に

ここには誰れも 来ぬものを

いのち短し 恋せよ乙女

波にただよい 波のよに

君が柔わ手を 我が肩に

ここには人目も 無いものを」

この歌とともに殺陣。みんな死んでたおれたら、音楽カット
音楽 宇宙の音。とともにうっすらと音楽童謡「カナリア」かか
る。ゆっくりと無表情にみんな立ち上がる。

「唄うたを忘れた 金糸雀かなりやは

後うしろの山に 棄てましょか

いえ いえ それはなりませぬ」

全員

わたしたちはいきるまぼろし、ときの流れをただいきる。

みんな、無表情に向こうの地球をみる。暗転。

(おわり)