

「ソレイユ〜太陽の王様〜」

脚本・作詞・作曲 藤倉梓

【キャスト】

マリ

王子

飛行士／標識／弟／呑み助

【ミュージカルナンバーリスト】

1. 一握の砂々すなはやく (ピアノ)
- 1 A. 手紙 (ピアノ)
2. 星の数ほど (王子)
- 2 A. 再会 (ピアノ)
3. 水を求めて (飛行士／マリ／王子)
- 3 A. 入り日の光 (ピアノ)
4. 夜間飛行 (飛行士)
- 4 A. 夜間飛行〜マリの夢 (ピアノ)
- 4 B. 幸福の入り江 (ピアノ)
5. 薔薇ばら (王子)
6. わたつみ (飛行士)
7. 井戸の掘り方 (飛行士／マリ／王子)
8. アルゴ船の物語 (マリ／呑み助) (飛行士)
9. 薔薇 2 (マリ)
- 9 A. 夜間飛行 2 (ピアノ)
10. 砂の聲こゑ (マリ)
11. BOWS (ピアノ)

※この台本のルール：

- ・基本的に、音楽が始まるタイミングの所に**1.「一握の砂々」**な曲のタイトルが書いてあります。
- ・**A**とか**B**とか書いてあるのは、楽譜のリハーサルマークに対応しています。
- ・「」は次の台詞「食わねる」記号です。
- ・テキシシの相談などがある場合は著者までご連絡ください。無断変更はご遠慮ください。

風の音。

辺りを見渡すマリィ。後方に砂の山。

マリィ 誰かいませんかー！

返事なし。

マリィ 誰かいませんかー！

返事なし。

マリィ

ホイッスル持って来ればよかった、災害時の必須アイテム。声は張ったらすぐ枯れるけど、ホイッスルは体力奪われないし遠くまで届くし、ほらあれよ、シオとサヨナラした後ケイトが吹くでしょ。海の中からSOSのホイッスル。

タイタニックのテーマを彷彿とさせる音楽…

マリィ

ケイトが吹いたホイッスルは凍てつくアトランティックの海に響き渡り、船員が「船を戻せー！」と叫び、ケイトは無事に引き揚げられて命をとりとめる、それで見事アカデミー賞を獲る。あ、違う、あれでは獲ってない、とにかくホイッスルに助けられて、氷の海から生還する。(タイタニック終了)

でもここでは誰にも会えそうにない。沙漠を歩き始めてから人に出逢ったことがないんだもの。姉さんが最後に出会ったのは何だと思っ？

標識(飛行士が演ずる)登場。

マリィ

これよ。なんかの標識、沙漠の真ん中にいきなり出て来た標識。こういう標識はえてして物語のヒロインに道を迷わせる元凶になるのよね。私は迷わないぞと心に誓ったけれど、とりあえずは読んでみた。(読む)右、太陽方面。左、月方面。なんで右が太陽方面なんだろ。

太陽は右から昇るでしょ。

うお、喋った。

太陽は右から昇るでしょ。

…真向かいの人が見たら左から昇ってることになるよ。

…

てか右から昇ったって行き先は左になるよ。左に沈むから。

だから真向かいの人にとっては右でしょ。

…じゃ左が月方面なのはなんで。

マリィ

標識

マリィ

標識

マリィ

標識

マリィ

標識

標識 月はあー…。

マリ ・・・。

標識 月はあー…。

マリ まあそもそも左右じゃなくて東西ですけどね。

標識 …。

マリ 都合が悪いときだけ標識のふりしないでくれます。

標識、退場。

マリ はい、標識は非常識にも逃げてった。でも良識ある大人の私は標識の言葉信じた、標識として認識される為の何某かなにがしをパスできた結果の標識なんだろうからな。

それで太陽方面を指して右へ歩いて来たの、東じゃなくて、ちゃんと右ね。その結果がこのザマよ、歩けば歩けばまだ沙漠。(ため息) …おなか減ったなあ。

マリ、座り込んでカバンからパンを取り出す。一口食べ、水を飲み、

マリ …水も減ったなあ…。

ためらいながらも一口飲もうとする。じぢらを覗いている気配に気付く。マリが振り向く。サッと姿を消す。もう一度飲もうとする。まだ気配。マリ振りの向く。気配消える。マリ、飲もうとしてフエント。気配が引っ掛かって消え損ねる。

Scene 3

マリ なにー！

王子、もじもじ。

マリ …水、欲しい？

王子がまだもじもじするのをマリは近寄る。

マリ 飲みたいならどうぞ。

水の袋を差し出すマリを摺り抜ける王子。

王子 コシシの絵をかいてー

マリ はっ。

王子 コシシの絵をかいて。

王子 うん…。(ヒツシ覗いている)
マリイ こんな沙漠のご真ん中で、疲れてそうでもなし、喉が渴いてそ
うでもなし。

王子 飛行士を探してる。

マリイ え。

王子 僕の飛行士を探してるんだ。

マリイ …私もよ。

王子 え、そうなの？

マリイ といっても君が探してる飛行士とは違っけど。私は飛行士の弟
に会いに行くの。

王子 そうなんだ。

マリイ 君はどっちに行こうとしているの？

王子 それがよく分からないんだ。この沙漠は相変わらず広くて、僕
の星なんかと比べようもなくて。あなたは？

マリイ 私は太陽の方へ。

王子 それってどっち？

マリイ 右。

王子 一緒に行ってもいい？

マリイ いいよ。同じ飛行士同士、一緒の所に居るかもしれないしね。

歩き続けながら、

マリイ でも待って。なんで探してるの？一緒に居たんじゃなかった
の？

王子 見失っちゃったんだ。

マリイ 見失った。

王子 ある日、目覚めたら、どこかに行ってしまった。

マリイ へえ。それは知らなかった。

王子 いちばん哀しいよね、それって。

マリイ そうねえ。

王子 でもまだぎつとこの沙漠に居るんだよ。どこかにあの人の飛行
機が絶対ある。僕たちは、まだ終わってないんだから。

マリイ …。君自身は、どこからやって来たんだっけ？

王子 惑星B612。

2. 星の数はい

マリイ ああ、そつだ。

王子 B612って大人は呼んでる。大人は数字や順位じゃないと認
識出来ないんだよね。

マリイ そうねえ。小さな星？

王子 小さな星。だいたい家ぐらいの広さ。

マリイ 薔薇と一緒に住んでるでしょ？

王子 なんて知ってるの？
マリー なんてだかね。

王子 でも僕そこを出て来たんだ。長くて難儀な旅だったよ。
マリー 色んな星に寄り道したんじゃない？
王子 そうなんだ！

星の数ほど色んな人が居た
B 王様 うぬぼれ 呑み助 実業家
星の数ほど色んな価値観で
僕の頭はごちゃごちゃになった

C 自分だけが大事な人
夢ばかりを見る人
何でも自分のものにする人
自分が嫌いな人
現実から逃げる人
あらゆる人に出逢ってきた

D 星の数ほどの旅の果てには
惑う気持ちが ほろ苦く残った
なぜか 誰かと自分を比べては
それでひとを計ろうとしてる
でも あの人は自分だけを相手に
まっすぐ闘える人

だから僕は 沙漠を探してる
このまま逢えないのは淋しすぎるから

E マリー
王子 彼は君のポラリスなのかな。
マリー ポラリス？
北極星。

王子 ああ。そうなのかも。それまでの星めぐりの旅はあまりに惑い
過ぎてしまって、僕、惑星の惑って惑いの惑なのかと思ってし
まったよ。

マリー ありゃまあまあ。…君、名前は。
王子 みんなは僕のことを王子様って呼ぶ。
マリー でしょうねー。

王子 君は？
マリー マリー。
王子 エキソチックのかけらもない響き。
マリー あん？
王子 はい、握手。

観念したようにマリイは王子の手を握り返す。後奏終了。

Scene 4

歩いて行くマリイと王子。すこし象徴的な動き。

マリイ それから自称王子と私は、ずっと一緒に歩いています。王子は沙漠は慣れっこだそうで、どこまでも朗らかについて来ます。彼が出会った飛行士についても、だいぶ詳しくなりました。あなたとはちよっと違って、空飛ぶ郵便屋さんだそうです。それは結構なスケールで飛ぶの。

パリからマドリッド、カサブランカ、ダカール、リオデジャネイロやサンティアゴ。ときにはカイロ、バイルート、イスタンブールから、アテネ。

そんな所へお手紙を、届けるために飛ぶんだって。

こうして私が書いてく手紙も、郵便屋さん達が届けてくれると思うと、その職業が勝手に誇りに思えます。

さて、王子が探す飛行士に会えたのは、そりゃまだ全く突然でした。何も無い沙漠の真ん真ん中で、不時着した飛行機と私達は本当にばったりと、

十王子・飛行士 出くわした。

3人で不時着した飛行機と出逢う。

2A. 再会

マリイ それはまるで太陽のように、王宮で眠る金色のペンシンのように、燦然と弾ける希望そのものに見えました。

飛行士 希望そのものに見えた。

マリイ ただし喜びの波が過ぎ去り、冷静になってよく見ると、彼はただのズタボロの飛行士で、不時着して故障した飛行機をひとりで直しているところでした。

飛行士 そんなところだった。

音楽がやむ。

王子 やっぱり逢えたね。

飛行士 逢えるって信じてたよ。

王子 元気だった？

飛行士 ま、それなりに。君は。

王子 ま、それなりに。

飛行士 心配してただだよ、君、突然いなくなっちゃったから。

3. 水を求めて

マリ

そんなわけで私達3人、自称太陽の王様と、自称王子と私とで水を求めて井戸までの旅に出掛けることになりました。太陽の王様、ル・ロワ・ソレイル。自分を王様呼ばわりするとは何様じゃとも思うけど、本人が言い張ってるから許してあげようと思います。それでは、飛行士から歌います。

☐ 飛行士

砂を踏みしめて 一歩ずつ

水を求め歩いてゆく

太陽に照らされた熱い砂が

パチパチ サラサラ 弾け飛ぶ

ひとりぼっちだったのに いつの間にか

旅の間が増える

沙漠の不思議 不思議な沙漠

水を求めて エンヤコラ

マリ

☐ 王子

3人

沙漠が美しいのは どこかに井戸を隠してるから

まだまだ見えないけど 黙って僕たちを静かに待つ

そんな生命の源をさがして 3人で

いつ着くとも知れない道のり

砂を蹴って まだまだ遠くへ

☐

砂を踏みしめて 一歩ずつ

水を求め歩いてゆく

太陽に照らされた熱い砂が

パチパチ サラサラ 弾け飛ぶ

見知らぬ沙漠でいま出逢った

不思議な3人の仲間

それでも ひとりよか寂しくないし

これもきつと何かの運命と思って

道連れになり歩いてゆこう

井戸を探して

熱い砂を蹴って

水を求めて

飛行士

マリ

3人

沙漠の山を越えたり、谷を越えたりする動きの3人。

やがて曲調が変わる。

☐ マリ

水は大事です。水は命です。水がなければ人は生きていけない。

電気ガス水道のなかで最後に止められるのは水道。水がなければ、人は生きていけない。

〔E〕飛行士

生まれた時、人は90%の水に取り囲まれている。ハイハイが終わる頃には75%。足し算引き算、掛け算割り算、因数分解、微積分、年を追うごとく水は減る。就職活動、昇進・転職、生命保険、遺言、終活、60%は50%に、さいごは0%になって蒸発。でも空っぽにしたくない性で、人は水を求めて生きる。僕らも水を求めている。

3人はシルエットになる。

飛行機が遠くで飛んでいく音。

Scene 5

3A. 入り日の光

飛行士に照明。

飛行士

入り日の光が金色こんしきに変わり、眼下の平野が輝くのを見る時も、海の上よりさらに人影すくない草原にぼつんと建つ農家を見る時も、飛んでいるあいだはいつも独りだ。

この静けさの中になると、まるで悠々と静かな散歩をしているような心持ちになる。

この先には暗黒な神秘の世界が待っている。自分の力で自分を引き揚げてやらねばならない闇が待っている。そんな時に太陽が生きている筈の方角を見つめたところで、何の役にも立たない。僕と太陽との間には、決して這い上がれないほどの深い夜がぼっかり口をあけて待っている。夜間飛行というものは、筆舌に尽くしがたい深淵だ。

音楽が終わり、入り日の頃になる。

王子とマリイが横たわっているのに飛行士も加わる。

王子

マリイは何をやってる人？

マリイ

私？天文家さんよ。

王子

天文家さん？

マリイ

星の話をお客さんにしてあげるの。「明けの明星が、見えて来ました。」(↑解説頁ほう)

王子

なんで天文家さんになったの？

マリイ

星が好きだから。

飛行士

なんで星を好きになったの？

マリイ

星を嫌いな人っている？

飛行士

たしかに。

マリ

あと神話が好き。神話のなかの神様達は全然神々しくなくて人間っぽい。我が儘な神様、ドジな神様、綺麗な神様、ナルシスト、良い人、冒険者、でもみんな愛嬌があって、事件やドラマが沢山起きたり、やらかしたり、それが素敵なんだ。

飛行士

ロマンで一杯の星空なんだ。

マリ

うん。あなたはなんで飛行士になったの？

飛行士

学校のそばが飛行場だったんだよ。音がするたびにうずうずしてた。ほんとに美術学校に行ってたんだけど、飛びたくて仕方なくなっちゃって、それで自分から頼んで勉強させてもらった。

マリ

あちこち就職したけど、結局は航空会社に戻っちゃった。

飛行士

離れられないんだね。

王子

そうね。

飛行士

夜も飛ぶの？

マリ

飛ぶよ。だからアフリカ大陸もアメリカ大陸も、夜でも見分けられるよう地形がしっかり頭の中に入ってる。

飛行士

そこまでして飛ぶ必要がある？

マリ

郵便屋さんだからね。道楽で飛行してるわけじゃないよ。ほら、

飛行士

汽車や船は夜も普通に運行するでしょ。せっかくそれより断然

マリ

速い飛行機が開発されたのに、夜休んでたら遅れを取ってしまった。

飛行士

だから夜も飛ばなければ。っていうのが航空運送会社の言い分。

マリ

危険でしょう。

飛行士

飛行士になるのを選んだ時点で、危険と隣り合わせなのは承知の上だよ。それに、夜間飛行でしか見られない、感じられない景色があるんだよ。入り日の向こう側にしかないとくべつな景色。

4. 夜間飛行

飛行士

何もかも夢の中みたい

王子

夜間飛行？

飛行士

うん。

マリ

穏やかな雲の襲の向こうに

飛行士

幸福の入り江が広がる

マリ

その夕暮れと 宵闇の狭間へ飛んで行くんだ

△

やがて闇が襲いかかり 空と海をひとつにする

飛行士

その静けさ その暗さに 孤独がひたひたと迫る

王子

幸福の入り江なんて思い過こしたかったかと

飛行士

心がざわめき出す頃

□

不意に雲が 月の光浴びて 雪のように輝き出す

飛行士

僕の手も 飛行機も 雲も

きらきら きらきら輝くん

僕はひとりじゃない

ここは闇ばかりじゃない

あの美しすぎる世界を追い求め続け

僕は飛び死ぬまで

☐ 夕陽が沈んでいく。

王子 入り日だね。

マリイ きれい。

王子 あの入り日の向こう側が、あなたを捉えて放さない世界なんだね。

飛行士 うん。

王子 このまま見てもいい？

マリイ 井戸は？

王子 明日^{あした}。

マリイ ああそう。(笑って座る) いいよ。今しか見えないものを見よう。

飛行士 うん。

3人は座って、入り日を眺める。後奏終了、溶暗。

Scene 6

4A. 夜間飛行〜マリイの夢

マリイは夢の中で、一心不乱に千人針を縫っている。そばで、シルエットになっている弟(飛行士)が飛行機の模型を飛ばしながら遊んでいる。弟はよく「Aux Marches du Palais」(※フランス民謡)を口ずさんでる。ユアがさびし。

弟 …なんだっけ。

マリイ なんだっけっ、何が。

弟 Aux Marches du Palais… 何だっけ。

マリイ えっ。

弟 Aux Marches du Palais' の次何だっけ、姉さん。

マリイ 何だっけ。

ふたりの声だけが響く。さびし。

マリイ あり a une tant belle fille lon la' コヤネソウ。

弟 そっぴー。

2人で1番を歌う。(※歌詞は日本語で)

弟 じゃ2番は。
マリイ ……えー、Elle a tant d'amoureux…Elle a tant d'amour
兄……あー何だっけ…。
弟 思い出してー。
マリイ 最近全然歌ってないもの。
弟 頼むよー。
マリイ ちょっと待って、思い出すから。…。
弟 ……あのさ。それって、街角で縫うもんじゃないの？しかも、僕
が見てる前で縫うのっておかしくない。
マリイ ほんとだね。変なの。夢だから許してよ。
弟 虎は入れてくれないの。
マリイ 私、寅年じゃないもの。
弟 僕の同期のは虎入りだよ。
マリイ 人は人、うちはうち。
弟 だって。
マリイ 虎が入ってようと入ってなかつと、あんたは帰って来る。だ
からいいの。
弟 姉さん。
マリイ 帰って来るのよ、絶対。
弟 しっ。
マリイ ……。

マリイはしばらく縫う。唐突に、

マリイ あ。Quelle ne sait lequel prendre lon la…
弟 それだ！

2人で興奮気味に1番と2番を歌う。

4B. 幸福の入り江

弟 あー、すっきりした。
マリイ すっきりしたら、お腹が減った。
弟 お芋のおいがする。
マリイ おしょうゆのおいもね。
弟 母さんを手伝って来ようかな。
マリイ ねえ、見てよ。夕陽が沈む。
弟 ほんとだ。僕たちの幸福の入り江だね。
マリイ そうね。
弟 あの入り江の向こう側が、僕たちを捉えて放さない世界なんだ。

マリィ だからあんたは飛ぶのね。死ぬまで。

弟、退場。

マリィ これが夢の中であることは自分でもはっきり分かっている。夢という名の、過去の刻印。お幸のおい、おじょうゆめのおい。やわらかな木の床の感触。弟と眺めた幸福の入り江。夜の沙漠がもたらしてくれた人肌のような夢の中で、私達は夕陽のように暮れなすんだのだ。

音楽終了。

Scene 7

歩いている3人。王子がへばる。

王子 ねえ、僕のどが渴いた。

マリィ えー。といって残り僅かの水を出すのはちょっとは勿体ないなあ。

王子 井戸に着いたら補給できるでしょ。

マリィ だって万一の事を考えたらさあ。

王子 僕、水が欲しい。

マリィ もうちょっとだから、我慢しなよ。

飛行士 分かった、じゃこれどうぞ。(オレンジを取り出す)

マリィ もってるねえ。

王子 いいの？

飛行士 ビタミンCも補給しなきゃね。

飛行士がマリィにもオレンジを投げて、3人でかぶりつく。

3人 うんまーい！

マリィ ああ、お肌が喜んでも。

王子 女子みたいなこと言うんだね。

マリィ メラニン阻止しないと、ビタミンCで。

飛行士 オレンジって、スペインでは「魂の片割れ」にたとえられるんだって。

王子 なんで？

飛行士 オレンジを切るでしょ。そのオレンジは、分けられたもう片方のオレンジじゃないとびったり合わないわけ。他のオレンジの片割れだとダメ。

マリィ 確かに。

飛行士 その片割れ同士のフルーツが1つに合わさって、フルの状態で

いられることで、初めてフルーティフル、豊かで満たされることになるんだってさ。

へえええ。

マリ―

フルーティフルねえ。

マリ―

スペイン人ロマンチストだな。

飛行士

あ、でも、その一方であの有名なトマト祭のオレンジバーションもあるらしいよ。

マリ―

オレンジ投げまくるってこと。

飛行士

トマトより固いし絶対危険だよね…。

マリ―

大事なんだか大事じゃないんだか分からないな、オレンジの扱い。

王子

大切なものの善なのに大切にする方法を間違えちゃうこともあるよね。

マリ―

なになに、また。

王子

ほんとと大切なんだと分かっているのに、オレンジみたいに無闇に投げてしまったりする。

飛行士

つつい気付けないんだよね。大切なものは…、目に見えない。

王子

ちよっと沈黙。

マリ―

…王子が居た惑星B612には薔薇が居るんだよね？

王子

うん。宇宙いち綺麗。

5. 薔薇

王子

ほんとと薔薇ってとてもか弱いんだよ。無邪気で、繊細で、儂い。周りにバオバブの芽が生えて来ちゃったら、いちいち取り除いてやらなきゃいけない。

もちろん薔薇は棘を持っているけど、でもそれが唯一の武器なんだ。恐ろしい世間から身を守る術すべを、薔薇は他に知らないんだ。

A

見た目が冷たいだけで 誤解される
見掛けが全てじゃない なにことも
そんな人ほど傷つきやすくて
痛みに耐えてきた分 優しい

B

鋭い棘の上には 紅い花びら
太陽と共に生まれた薔薇は
かぐわしい香りで僕を包んでくれて
ひとりぼっちの僕の日々を 彩った

C

幾千の星のどこかで咲いている

健気な薔薇　それが僕の薔薇
星を見れば　幸せになる
この中に　あの子が生きるとして

マリ―　いやー…だめだ。(胸ごっぴんご)
どうしたの。

王子　思い出すんじゃなかった…。

マリ―　ああ。会いたいんだね。

王子　あの子を思うだけで幸せでいられる筈なのに、会えないとやっぱり寂しい。

マリ―　アンビバレントだねえ。

王子　いい。がまんする。

マリ―　そんな君こそ健気だよ。

王子　たとえ　このまま逢えなくても

あの子はどこかで生きているから

どうか今日も　元気でいてと

どうか　今日も　元気で

願いを込め　僕も朗らかに生きる

E　王子を見やりながら、マリ―は弟への手紙を語る。後奏は続いている。

マリ―　ひとりで旅をしていると、景色や心に変化を求めるせいか、つい足が急いでどんどん遠くへ進めてしまいます。でも仲間が増えると、道のりそのものが豊かに彩られ、距離や時間のことなんかどうでもよくなります。というのが、彼らと出会ってからのいついゆったり進むようになった言い訳です。姉さんの到着が遅れて心配しているでしようか。だとしたらごめんね。決して遊んでいるわけではありません。彼らと出会ってからむしろ、あなたに断然近くなった気がします。事実、近くなったのでしよう。(飛行士が向こうに立っている)あなたに会える日もそう遠くないと思います。久しぶりに会えたとき、私はあなたが分かるでしようか?一目で分かるように、ちゃあんと目印をつけて下さい。私があげた千人針、しっかり持っていますか?私達が会えたらすぐ分かるように、どこかにつけておいて下さい。

Scene 8

6. わたつみ

飛行士

はなから地上への執着はない

手紙はいつだって遺書のもりだ
避けられ得ない宿命だとしても
もっと他に打開の道は なかったものかと

Ⓐ

今日は故郷の村祭
幼き思い出が蘇る
あの社 あの高居 雪溶けの山の辺
春の香りの漂う田圃を 走り回った

Ⓑ

太陽照りつける重みをよけて
古い木の枝の下に入ると
まるで天国のように涼しかった
天国とは本当の 安寧の地か

Ⓒ

遙かな僕のイマアッシュの中に
住んでくれる君を思う
淡く碧田いプリンスを着た君を思う
…もういいだろう。

マリーと王子、井戸に近寄っている。

マリー

井戸に辿り着いた。

王子

汲み上げようとした。

飛行士

(2人に加わって) がらりと不吉な音がした。

引き出した容器の中は、空っぽ。

マリー

…枯れてるんじゃないかねーよ井戸のくせこー！

王子

どうしよう。

飛行士

他の井戸を探す…？

マリー

もう無理、干からびる。

飛行士

僕もだよ。

王子

ねえー、これ掘ったら出て来ないかなあ。

マリー

掘るって？

飛行士は飛行機に戻ってスコップを取ってくる。

王子

もうちょっとだけ深くまでや。

マリー

枯れてんだから出ないでしょ。

王子

これだから都会っ子は、

マリー

ごめんね、井戸のメカニズムに疎くて。

飛行士

可能性はゼロじゃない。やってみよう。

マリー

やってみようって、自分で掘るの？

飛行士　　そ。
マリ―　　なんでまた都合良く用意してあるかねえ。
飛行士　　褒めて。
マリ―　　すごい。
王子　　でも掘り方が分かんない。
飛行士　　掘り方もなにも掘ってくただけだってば。
マリ―　　なにそれ。
飛行士　　コツはただ、信じるってことだけ。

7. 井戸の掘り方

飛行士　　井戸の掘り始めは
水がなかなか出なくて
ほんとにここで良いのかと疑う
でも絶対あるからと信じるのが大切
諦めずに掘り進むんだ
さあやるぞ！

マリ―と王子、スコップを支給される。

マリ―　　ほんつとに私何も分かんないよ。
飛行士　　ちゃんと教えるって。はいやるよ。

マリ―／王子　　ステップ1^{コン}
A 飛行士　　1時間で1メートル つくづく地道な作業だ
石ころにぶち当たったら それこそもっと大変だ
アクシデントにめげないことが成功への道
深呼吸してひと休み それからまた始めればいい

マリ―　　疲れました。
王子　　諦めるの早すぎじゃない？
飛行士　　めげない。
王子　　そう、めげない。
マリ―　　はあーい。

マリ―／王子　　ステップ2^ツ
B 飛行士　　ちよつとずつ土の様子が変わって来るのが分かる
砂の層が粘土になったら もうすぐ水が出る
ほんとだ 変わってきた
僕たちの井戸だ
諦めるな
諦めるな
マリ―／王子　　諦めるな
3人　　さあ やるぞ！

☐C
何でも手に入ってしまう世の中に
慣れ過ぎて こういうこと忘れてだけど
たまには筋肉痛になるのもいいだろう
自分で手に入れよう 必要なもの
腰痛いけど

飛行士 もうひと息！

マリイ／王子 ステップ3^{スリー}
☐D 3人 ポンプで押しまくって 綺麗な水を汲むんだ
きらめく水は 何よりも美味しい筈
流した汗だって報われるだろう
身体中が水で 満たされるから

汲み上げた水に喜ぶ3人。

☐E 3人 自分で作る物は 不格好でも
汗を注ぎ込んだ分 愛せる
ひとりのじゃ出来ないことも 誰かとやるなら
可能性は無限大って分かった

飛行士 ステップ4^{フォー}

まだステップあるの…？と不安がるマリイと王子に飛行士はやさしく触れ、

飛行士 ありがとう

3人で喜びのスクラム。

☐F 飛行士 よし飲んでみよう！

飲む3人。

王子 (ほぼ同時) ああー天国。
マリイ (ほぼ同時) アムリタ！
人間何とかしようとするとか何とかなるもんだね。
王子 これで燃料タンクも満タンに出来るね。
飛行士 もういつでも飛び立てる。
マリイ ちよっとねえ、今すぐはやめてよ。私いま、見送る元気残って
ないから。
飛行士 わかってるよ。

マリィ　　なんか眠くなってきた。

飛行士　　ほんと自由人ばかりだな。

マリィ　　だって今日はだいぶ頑張ったもん、もう一歩たりともここから

動きたくない。ねえ、ここで昨日みたいに3人でまた入り日を見よう。

見よう。

王子　　そうする。というか僕、入り日までもたないかも…。(寝そう)

マリィ　　あらあら。じゃ、入り日が見え始めたら起こしてあげるよ。

王子　　ん…。

飛行士　　今日の入り日は、昨日の入り日よりきっと美しいね。

3人は入り日を待つ。溶暗。後奏終了。

Scene 9

王子　　入り日が大好きなのと同じくらい、ほんと日は日の出も大好きだ。

日の出を見ずしてその日1日を迎えることなんて出来やしな

い。だからどんなに疲れていようと、僕は日の出を見るためな

らばっと目覚められる。その朝も僕は日の出を見に行こうとし

て、その前に起き抜けの美味しい水を一杯飲もうと井戸へ向か

った。

呑み助が井戸を守っている。

王子　　そしてそこで僕の目に入ったのは、昔、星々を旅していた頃に

出会った「呑み助」。

呑み助（飛行士）　　やあ。

王子　　(びっくり)…お久しぶり。

呑み助　　誰だっけ。

王子　　覚えてないんですか！

呑み助　　一晩寝ると何もかもさっぱり。

王子　　まあいいや。あの、そこちょっとあけてもらえます。

呑み助　　なんで？

王子　　なんでって…水を飲みたいから。

呑み助　　ダメだよ。

王子　　なんでダメなんですか。

呑み助　　俺が見付けたんだから俺の井戸だ。

王子　　違いますよ。僕たちがゆうべ掘ったんです、この井戸。だから

僕たちのです。

呑み助　　そんなの知らんよ。だって俺が見付けた時は誰も居なかったん

だから。

王子　　だってむこうで寝てただけだもん。

呑み助　　まあそういうことで俺はどかない。

王子　　ちょっと、この井戸掘るのにどれだけ頑張ったか知ってます。
　　いや。

呑み助　僕だけじゃなくて、マリィと飛行士さんと、3人で協力して掘
　　ったんだから…いいや、分かった。じゃ、あなたの井戸だっ
　　たらあなたの井戸でもいいんで、水を分けてくれませんか？
　　どうして。

王子　　どうしてってだから…この水が必要なんです。飲むだけじゃ
　　なくて、飛行士さんが飛び立つためには、タンクいっぱいの水
　　がないといけないんです。

呑み助　じゃあ、あっちの井戸をあたるんだな。ここは俺の井戸だから。
　　王子　　あっちも何も、この辺りにはここしかないんだからお願いで
　　すよ。

呑み助　じゃ、もっとあっちの井戸を探すんだな。

王子　　だから、あっちとかさういうのじゃないんだってば！なんで分かん
　　ないかなー。

呑み助　とにかく、ここは俺の井戸。水が欲しかったら別の井戸に行っ
　　て。

マリィあらわれる。

マリィ　朝からなに騒いでるの。

王子　　この呑み助さん、てっきり違う星に居るかと思ってたのに、起
　　きたらいきなり居てさ、この井戸自分のだっていつて水を分け
　　てくれないんだよ。

マリィ　え。あなたの井戸だって誰が決めたのよ。
　　俺。

マリィ　なにそれ。

王子　　苦労して掘ったのに。

マリィ　ほんとよね。ちょっと、手の平1杯分で良いからくれませんか？
　　呑み助　えええ…。

王子　　寝ててくれりゃ良かったのにな。

呑み助　俺が寝てる間に水を奪えたのになってか？そりゃ残念だったね。
　　マリィ　言っとくけど掘ったの私達だからね。

呑み助　俺ここを離れられないもん。ほら。(破れた水袋を出して見せ
　　る。)(ここを離れたら水持って帰れないから。俺だって水が欲
　　しいんだよ。

マリィ　ねえ。ちょっとこれいい。
　　呑み助　な、なに。

マリィ　(横取りして調べる)あ、やっぱり壊れてるだけだ。これさ、
　　縫って直してあげたら水持って帰れるよね？

呑み助　まあ、そうだねえ。

マリィ　直ったら帰るよね？

呑み助　そりゃね。

マリィ
呑み助
王子
マリィ
呑み助
マリィ

(裁縫道具を取り出す) よし、私がやってあげる。
おおお。
ナイス!
その代わり、直したら私達も飲んでいいって約束して。
わかった。
よし。

マリィは裁縫を始める。次第に何となく鼻歌を歌い始める。そんなマリィ
を見ている2人。

呑み助 アルゴ船の話、知ってる?
王子 アルゴ船?
呑み助 金のヒツシを守る龍の話。なんか今の一連のやりとりの感じが、
何となく似てたなあって。
マリィ アルゴ船、知ってるよ。
王子 どんな話?

8. アルゴ船

マリィ
王子
マリィ

ギリシヤ神話の英雄達が船に乗り込んで、金色のヒツシを求め
て旅に出るお話。…私大好きなの。私も弟も大好き。
へええ。
アベンジャーズみたいなオールスターが登場する、格好良いお
話なのよ。

A 昔 テッサリアという国に
王座を奪われた王様が居ました
敵の王様に突きつけられたのは
金色のヒツシを捧げること

B 祖国を取り戻そうと 英雄たちが彼のもとに集まった
怪力ヘラクレス 双子のカストルとポルックス
竖琴の名手のオルフェウス

C 進め アルゴ船に乗って
仲間が居れば きっと辿り着ける
命さえ惜しまず ただひたすらに
進め いざ進め

D 旅は決して楽ではなかった
嵐に阻まれ 妖精に惑わされ
少しずつ仲間が倒れゆく中で
遂に見付けた 金のヒツシ

□ 呑み助
マリ― …。その通り。
オルフェウスが琴で子守歌を奏で
龍を眠らせて
ヒツジを奪った
2人

□ 帰ろう アルゴ船に乗って
仲間が居れば きっと辿り着ける
この船が 救いをもたらすのだ
帰ろう さあ帰ろう

□ ひとりでは為し得ない
勇気を集めて やっと辿り着けた
英雄たちの眩しい物語
アルゴ船の物語

□ 王子
オルフェウスが奏でた音楽って、どんなに綺麗だったんだろう
ね。
マリ― きっと骨ごと溶けそつな甘さのメロディよ。(布をあらためて)
さ、出来た。
呑み助 おっ!
マリ― これで汲めるんじゃないの…？

3人は井戸へ。マリ―が汲んでみる。

3人 おおー!
呑み助 素晴らしい!
マリ― いやそんな、お裁縫のひと針、ふた針べらいねえ。
呑み助 そのひと針に救われたんだ。
マリ― (ほつり)私のひと針が、あなたを救ったの。
じゃ、こいつを頂いて。俺は帰るよ。(去り始める)
私のほんのひと針が。
王子 さよなら。僕のこともう忘れないでね。
呑み助 それは、どうかなあ。
□ マリ― (去りゆく呑み助を見ながら)もうひと針さしたら、どうな
っていただろう。あともうひと針でもさしてたなら。私があと
もうひと針を。

音楽終了。

Scene
10

王子

そのあと僕たちは、何も知らずにぐうぐう寝ていた飛行士が目覚めるのを待ってからタンクを井戸の水で満タンにして、僕たちの喉も心ゆくまで潤して、飛行機へと戻った。

飛行士は水がたっぷり詰まったタンクをきちんと飛行機の中に入れた。それからあちこち動かして、ちゃんと動くかテストをした。結果、恐らく明日の朝には飛び立てるだろうということだった。それはつまり僕たちの別れを意味していた。そこで、僕たちはさよならパーティーを実に朗らかに、愉快に開催することにした。

焚き火の音。組んだ木々の前で、飛行士とマリイがやって来る。

マリイは細長い板状のものをかざす。

飛行士

なにそれ。

マリイ

干し芋。

飛行士

は？

マリイ

ちょっとあぶった方が美味しいよ。

飛行士

なんで干し芋なの。

マリイ

非常食の定番でしょ。

王子

美味しいの？

マリイ

大好物。

王子

木の板みたいだよ。

マリイ

むにゅっとむちゃっとして甘い。

王子

ふーん。

マリイ

よし、いいだろ。(囁る)あー、美味しい。ほら試してみなよ。

2人も受け取って食べる。

マリイ

ごっ。

飛行士

いける。

王子

…。

飛行士

はい。(水を王子に渡す)

王子

有難う。(飲んで)きのつ、お水飲んだ時になんか言ってたよね。何だっけ。

マリイ

何か言った？(考える)あ、アムリタ？

王子

それ。アムリタって何？

マリイ

神様が飲む水。飲めば永遠の命が与えられる。インドだけ、インドネシアだけ、どっちかの神話。

王子

神話が好きなのね。

マリイ

ほんとだ、なんでだろ。永遠の憧れなのかなあ。

王子

…。神様が飲む水かあ。

マリイ

水がなければ人は生きていけない。凄いいつだよ。へへへ。

飛行士
マリ

…沙漠も夜は寒いねえ。
はい。(毛布を寄越す)
何から何まで出てくるねえ。

沈黙。

マリ

これ今、ぬるっと始まっているけど結局さよならパーティーだよ
ね？

飛行士

そうだね。

マリ

私はまだ沙漠に残るけど、あなたは遂に出発する。

飛行士

うん。

マリ

飛び立つ時、黙って行かないで。ちゃんと告知してね。

飛行士

告知するどころか、飛行服を着せるの手伝ってよ。あれ一人で

王子

着るの大変だから。
そうなの。

飛行士

上空で零下何十度のところに居なきゃいけないから、ものっす
ごく分厚いんだよね。それに僕、満身創痍だから袖とか通すの
大変だし。

マリ

満身創痍？

飛行士

4, 5回墜落してるから。

マリ

さらっと言ったけど、それやばくない？

飛行士

飛行士なんてそんなもんだよ。

王子

あなたは強いんだね。

飛行士

どうも。まあそんなわけで、絶対に黙って行ったりしないから。

マリ

良かった。

また沈黙。

王子

ああー何かダメだなあこういうの。もっと楽しいことしない？

マリ

楽しいことって何。

王子

うーん。

飛行士

手品する？

マリ

手品？

飛行士

ランプを使ってだな…

マリ

なんでランプまで持っているの。

王子

手品やって手品やって！

飛行士

よし。じゃ、カード選んで下さい。(王子が選ぶ…手順をやっ

王子

て)あなたが選んだのはこのカードですか？

マリ

おー！すごい！

飛行士

えー私もやる！

マリ

いいよ。カード選んで。(同じ手順)選んだのはこのカードで

王子

すか？

マリ

ん、違いますねえ。

飛行士
マリ
飛行士
マリ

え、うそ、あれ。
うっそー、合ってます！
なんだよ！

飛行士
マリ

(笑う) いや、すごいね。

航空会社でもよく手品をやって、皆でワイワイ遊んでた。…会社ではよく緊迫した事態が起きるから、どうしても楽しい時間を作らずにはいられない。

マリ
飛行士

どういうこと？

年々飛行機は改良されて、僕がつとめ始めた頃よりは事故も大分減った。でも万全とは言えないし、運悪く悪天候になって遭難ということもあり得る。僕みたいに墜落しても怪我ですむならマシな方だよ。

王子
飛行士

ふーん…。

大事な仲間も居なくなりました。一度は助けられることが出来た友人も、二度目は永遠に応答しなくなりました。嵐の中に消えてしまった仲間も居る。待てども待てども来ない知らせを待って、ただじっと事務所の中で皆と居る時のあの空気。にがくて重いあの空気から逃れられるなら何でもするって、心の中で願ってしまっ。

そして、その人が居なくなりましたことがはっきり染み通ってから後も、その人が居ないことを体得するにはものすごく長い時間がかかるんだ。その辛さを思うと、今からもう押し潰されそうになるんだ。きっと何ヶ月も何ヶ月も続くとは分かってるから。

マリ

…。

王子

…。そして、そんな地上にいたたまれなくなって、また飛び立って行く。その瞬間に体が軽くなる感じがするんだ。おっ。

2人

飛行士

…。

でも今はこうしてトランプなんかやって、暖かい火の側で、3人で楽しく夜を過ごしている。だから幸せだよ。そういう小さな幸せでいい。

マリは飛行士に優しく抱きしめる。王子も飛行士の傍に寄り添う。

9. 薔薇 2

漆黒。

Scene 11

寝てしまった3人。

▲マリイ

(寝ながら) 幾千の星のどこかで咲いてる
健気な薔薇　それが僕の薔薇
星を見れば　幸せになる
この中に　あの子が生きてると思いつい

■B　マリイは起き出す。

飛行機に近付こうとするマリイを阻むかのような飛行士と王子。
その飛行士を追いかけ始めるマリイ。

■E　マリイ、王子がじっと見ているのに気付く。

王子　大切なものは、目に、見えない。

マリイ　…。

■F　王子は消えてゆく。マリイは決意して立ち上がり、飛行機の方へ。

Scene 12

■G　明け方。薄暗い中、マリイが飛行機の周りを動き回っている。水を砂にあける音、何かを取り外す音。

飛行士　…なに…。

飛行士が音のする方へ辿って行くと、マリイがちょうど飛行機に手を掛けて、取り外した部品を持っているのを見る。

飛行士　マリイ…！

音楽終了。

マリイ　…。

飛行士　何してるんだよ！

マリイ　…。

マリイは部品を放り投げる。王子が起きてくる。

マリイ　あなたはもう飛んじやいけないの。

飛行士　何言ってるんだ。

マリイ　せっかくこうやって安全なところに着いたのに、また飛んでしまったら今度こそ終わりにじやない。

飛行士　…。

マリイ　これは奇蹟の不時着だった。奇蹟は2度までも起きてはくれな

飛行士

マリ

飛行士

い。片道分の燃料を積み直して、今度こそ終わりへ向かって飛び、でもそれは姉さんが許さない。何が何でも許さない。これが僕の使命なんだよ。

犬死によ。

犬死になんて言葉で片付けちゃだめだ！分らないかなあ。

飛ぶことが僕のやるべきこと、飛ぶことが僕の生きることだ、飛行機が直るまで僕はほんとは自分を悔いていた、「少しぐらいのエンジン不調で帰ってくるなー」、上官の怒号が耳の中で鳴るんだ。だから早く直して飛び立たなければ、名譽にかけても立派に玉砕致します、そう振り絞って叫ぶ一方で、もう一度だけ逢いたい、もう少しだけここに居たい、その欲望にいつぞ敗北してこんなにも居続けてしまったけれど、僕はもう行かないやならない。行かないやならないんだ。

王子

君は自分の星に帰るだけなんだね、あの星々の中のひとつに住んで、そこで笑うんだね。

飛行士

マリ

飛行士

そうだよ、そしてそれが叶うならば何の悔いもない。だめよ。だめよ。

姉さんがくれた千人針は、いつでも大事に持っているよ。五銭玉と一緒にごろごろ肌に当たってひゃっこいけど、虎を縫って買えなかったけど、ここにちゃあんと持っている。(千人針を服の上から触って) あなたの思いの証があれば、僕はちっとも怖くない。

マリ

飛行士

私にも証を頂戴よ。あんたが生きてる証を頂戴。そしたらあんたは死んでない、きつとまだどこかで生きている、だから／＼これは僕の運命だ。ごめんね。でも仕方ない。(飛行機に寄る) ちよっと、マリ。燃料抜いちゃったの？もともと片道分しか積んでなかったんだよ。これっぽっちしか残ってなくてどこまで行けるの。こりゃ生きて帰って恥晒しになる心配すら必要ない。いったいどこまで行けるかなあ。

飛行士、乗り込みに行く。

マリ

だめえええええ！(王子に止められる)

9A. 夜間飛行2

飛行士

太陽の方面を目指すんだ。僕は太陽の王、ル・ロフ・ソレイル。空は自由だ。静かな孤独だ。幸福の入り江を背にして、僕はにっこり笑って出撃する。

エンジン音。照明まぶしくなる。光の中で、

飛行士

自分のしていることがよいことなのかは分からない。生命の正

確な価値も正義の価値も、哀しみの価値もわからない。喜びの正確な価値もこの震える手の価値も、憐れみの価値も優しさの価値も分らない、ただ人生を埋め尽くしている矛盾の中をどうにかすり抜けてやってくしかない。僕と太陽との間にある、這い上がれない深みの夜を見詰めながら。

マリイ
飛行士

さあ出発の時間が来た。(マリイに)ちゃんと伝えたことがなかったけれど、僕は、姉さんが大好きだよ。

〔B〕プロペラの音。離陸していく音。

王子

東風。黄色い砂が巻き上がり、蒼白い太陽が灼熱の霞に歪められながら昇った。

マリイ

行くな飛行機、逸れろ。どこにもぶつかるな、逸れろ。逸れろ。あなたは永遠に輝かなければ。あなたはソレイユ、太陽の王様。東風。高度二千メートル。なにも見えない。太陽が黄色い砂の渦の中で転げる。その蒼白い顔が時折あらわれて焼き付く。

王子

マリイ

「大切なものは目に見えない」、そんな婉曲なコトバを飲み下せるほど私は純粹じゃない。大切なものは見せてくれなきゃ。あなたの生きてる証を見せてよ。でなければイヤキ場を喪ったあなたへの思いが止めどなく漂い、うたかたと消えるギリギリのふちで何時までも途方に暮れたまま。

〔D〕王子

ドイツ軍パイロット、ホルスト・リップルト曹長、マルセイユへ向かって飛行中の偵察機ロッキードF-5Bを発見しこれを撃墜、1944年7月31日。

マリイ

(手紙の束を取り出す)証を見せて。手紙に返事をして。お願いだから生きていて。ちゃんと持って帰って来なさい、私が縫った千人針！

手紙は宙を舞う。マリイは崩れ、飛行士は去る。王子はプレスレットを拾い上げる。

〔E〕王子

それから何十年もかかったけれど、人々はようやくあなたを見つけた。(プレスレットの裏を見て)ほら、あなたの名前。あなたの証。

(空に向かって)あなたがいないこと、それを体得するにはものすごく長い時間がかかるだろう。その辛さを思うと今から押し潰されそう。きっと何ヶ月も続くだろうから。でもこの証を握り締めたまま、長い道のりを歩いていかなければならない。

マリイは再び旅に出るべく立つ。

Scene 13

10. 砂の聲

マリ

姉さんの旅はまだ終わっていません。わたしのソレイル、太陽の王様、あなたの証を探し当てるまで、世界の果てへも歩いてゆきます。そこに居て。絶対に駆け付けるから。待っていて。きつと見付け出すから。だから私の千人針は、すぐに分かるようにつけておいて下さい。くたくたになったその布きれは、きらきらとひかる灯台のように、いつかあなたと私を出逢わせてくれる、永遠の望みをたたえた道しるべなのです。だから逢えたらすぐ分かるように、どこかにつけておいて下さい。

王子はプレスレットを大事に眺め、歩いて行く。

Aマリ

きけ 沙漠の哭く聲を
きけ 漏れ出づる水のさやけさを
きけ 翼の紅いはためきを
きけ 幸福のちりばめられし衣擦れを

B

きけ 雲の狭間の果てなき深みを
きけ 燦然と弾ける乳色の笑顔を
きけ 風花の乱れ散るスキップを
きけ あの娘の響かすホイッスルを

線をひくへうつら、真つ直へ落ちてへくる砂のひとすじ。

Cマリ

きけ 東風吹かば匂ふ梅が枝の春を
きけ 雲居に紛ふマルセイユの白波を
きけ 棘を研ぐあの薔薇の指先を
きけ 流浪の小さな王子の足跡を

砂が他所からもつひとすじ。

Dマリ

きけ アムリタの滴る石を
きけ アルゴ船の漕ぎ出す權を
きけ ヒツジの欲する自由を
きけ オレンジの甘き馥郁の露を

砂がまたもつひとすじ。

Eマリ

きけ 暮れなすむ香ばしき入り日を

きけ 遣る瀬のない祈りのひと針を
きけ 空の端のポリスの瞬きを
きけ 太陽の光の行方を

きけ わたつみの聲を
きけ うたかたの命を
きけ 太陽の光の行方を
きけ 太陽の光の行方を

きけ 太陽の光の行方を
きけ 太陽の光の行方を
きけ 太陽の光の行方を
きけ この一握の砂の聲を

H 天井からの砂が落ちきり、後奏の中、マリーが取り出す砂は砂なのか、
やけに白くて軽いが、それを振り撒いて、マリーは再び旅にでる。曲が終
わり無音となっても歩き続け…、
やがて溶暗。

【END OF ACT】

11. BOWS

キャストが1人ずつ出てきてお辞儀&ピアニスト紹介など

【END OF SHOW】

参考資料：

「Le Petit Prince」 Antoine de Saint-Exupery
「Vol de Nuit」 Antoine de Saint-Exupery
「若き特攻隊員と太平洋戦争 その手記と群像」森岡清美

ソレイル ~太陽の王様~

PIANO VOCAL BOOK

Words and Music by Azusa Fujikura

【キャスト】

マリー

王子

飛行士／標識／弟／呑み助

【ミュージカルナンバーリスト】

1. いちあく すなずな 一握の砂々 (ピアノ)
- 1 A. 手紙 (ピアノ)
2. 星の数ほど (王子)
- 2 A. 再会 (ピアノ)
3. 水を求めて (飛行士／マリー／王子)
- 3 A. 入り日の光 (ピアノ)
4. 夜間飛行 (飛行士)
- 4 A. 夜間飛行～マリーの夢 (ピアノ)
- 4 B. 幸福の入り江 (ピアノ)
5. ぼら 薔薇 (王子)
6. わたつみ わたつみ (飛行士)
7. 井戸の掘り方 (飛行士／マリー／王子)
8. アルゴ船の物語 (マリー／呑み助 (飛行士))
9. 薔薇 2 (マリー)
- 9 A. 夜間飛行 2 (ピアノ)
10. 砂のこえ聲 (マリー)
11. BOWS (ピアノ)

※歌のキー変更の相談などがある場合は著作者までご連絡ください。無断変更はご遠慮ください。

1. 一握の砂々

Music by Azusa Fujikura

♩=63

Piano

Pno.

A マリー登場

Pno.

Pno.

B 王子登場

Pno.

1. 一握の砂々

21

Pno.

25

C 飛行士登場

Pno.

mp

29

Pno.

32

Pno.

rit.

1A. 手紙

Music by Azusa Fujikura

♩=66

Piano *mp*

(マリー) 「弟よ、元気になっていますか？」…

3

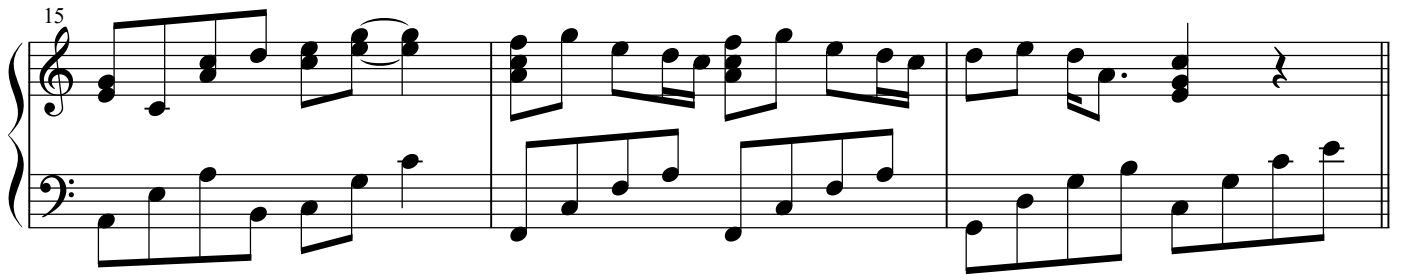
6

9 **A**

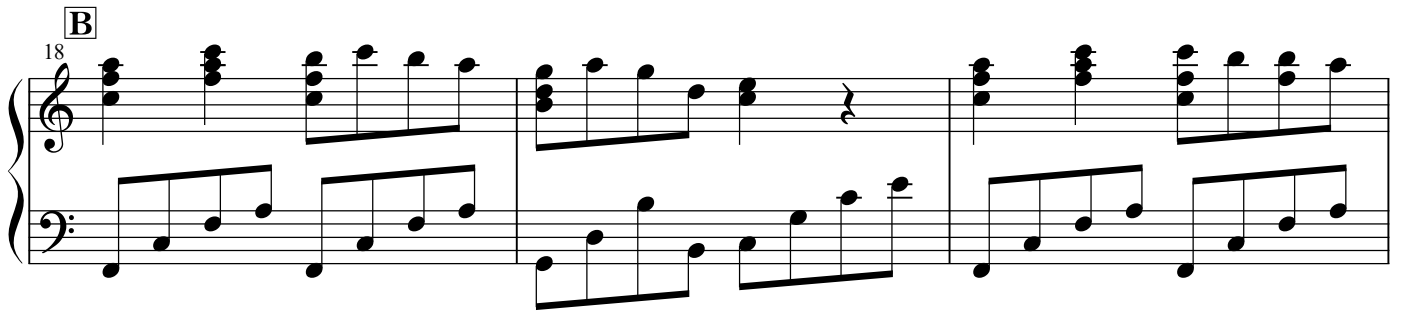
12

1A. 手紙

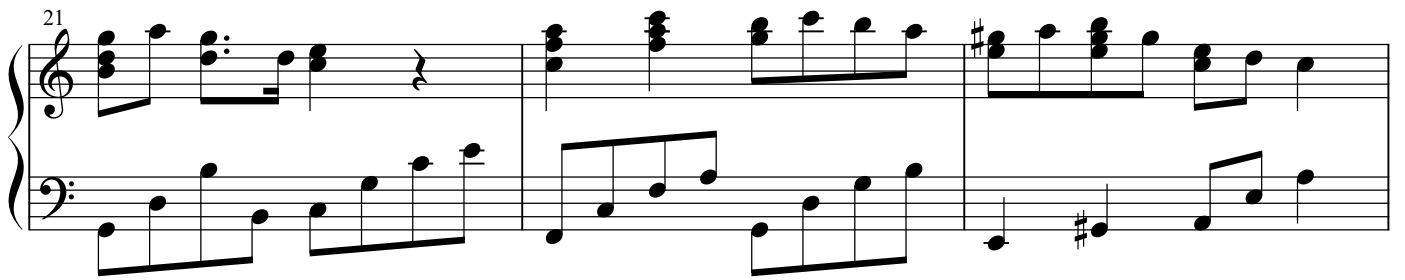
15



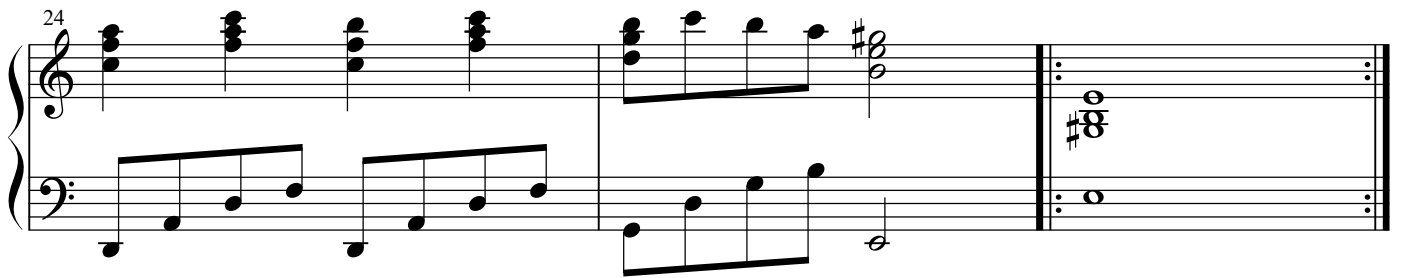
B
18



21



24



※ (マリー) 「そうなんです、姉さん今…」
が来たらVAMP OUT

2. 星の数ほど

CUE:

(王子) 「惑星 B 6 1 2。」

Words and Music by Azusa Fujikura

♩ = 105

Piano

p

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece. It consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a complex chord structure in the right hand and a single note in the left hand. The second and third measures continue with similar chordal textures. The fourth measure features two chords in the right hand and a single note in the left hand. The piece ends with a double bar line.

(マリー) 「ああ、そうだ。」…

A

5

Pno.

mp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for section A, starting at measure 5. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in the same key signature and time signature. The music is marked *mp*. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The section consists of three measures.

8

Pno.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for section B, starting at measure 8. The notation is similar to section A, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. This section also consists of three measures.

VAMP OUT CUE:

(王子) 「そうなんだ！」

(マリー) 「色んな星に寄り道
したんじゃない？」

B

11

Pno.

(王子) ほ しの か ず ほ ど い ろ ん な ひ と が 居 た お う さ ま う め ぼ れ

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for section B with lyrics, starting at measure 11. The notation is similar to the previous piano accompaniment blocks. The lyrics are written above the top staff. The section consists of three measures.

2. 星の数ほど

14

呑みすけじつぎょう家 ほしのかずほど いろんな価値かんで

Pno.

17

☐C

ぼくのあたまはごちゃごちゃになった じぶんだけが大事なひと

Pno.

20

ゆめばかりを見るひと なんでも自分のものにするひと

Pno.

23

じぶんがきれいなひと げんじつから逃げるひと あらゆるひとに出

Pno.

2. 星の数ほど

D

26

逢って きた ほしのかずほどの

Pno.

29

たびの果てには まどう 気持ち が ほろにがくのこった

Pno.

32

なぜか だれかと じぶんをくらべては それで ひとを

Pno.

35

はかるうとしてる でも あのひとは 自分だけを相手に

Pno.

2. 星の数ほど

38

まっ すぐ たたか えるひ とー だ から ぼ く は

Pno.

41

沙 ばくを さが して る このま まー 逢 えな いの は さび し 過 ぎ る かー

Pno.

44 **E**

ら (マリー) 「彼は君のポラリスなのかな。」...

Pno.

47

Pno.

2. 星の数ほど

50

Pno.

52

Pno.

mp

56

Pno.

F

(王子) 「はい、握手。」

2A. 再会

CUE: (マリー/王子/飛行士) 「出くわした。」

Music by Azusa Fujikura

♩=70

Piano

f

(マリー) 「それはまるで太陽のように、」…

mf

mf *rit.*

END CUE: (飛行士) 「そんなところだった。」

3. 水を求めて

Words and Music by Azusa Fujikura

CUE: (マリー) 「行きましょう！」

Piano

mf

(マリー) 「そんなわけで私達3人、」...

Pno.

Pno.

VAMP OUT CUE:

(マリー) 「それでは、飛行士から歌います。」

A

Pno.

(飛行士) す な を 踏 み し め て 一 歩 ず つ み

3. 水を求めて

13

ずを もとめ あるい て ゆ く た い よう に 照らされた

Pno.

16

あつ い す な が パ チ パ チ サ ラ サ ラ は じ け 飛 ぶ (マリー) ひ

Pno.

19

とり ぼ っ ち だ っ た の に い つ の 間 に か た び の な か ま が 増

Pno.

22

え て る 沙 ば く の 不 思 議 不 思 議 な 沙 ば く み

Pno.

3. 水を求めて

B

25

ずをもとめて エンヤコラ (王子) 沙ばくがうつくしい

Pno.

28

のは どこかに 井戸を かくしてるからま

Pno.

31

だまだ見えないけど だまって ぼくたちをしずかに

Pno.

(飛行士)
(マリー・王子)

34

待つ そんないのちのみなもとをさ

Pno.

3. 水を求めて (飛行士)
(マリー)
(王子)

37

がし て さ ん 人 で い つ 着 く と も 知 れ な

Pno.

40

い み ち の り す な を 蹴 っ て ま だ ま だ 遠 く へ

Pno.

43

す な を 踏 み し め て

Pno.

46

一 歩 ず つ み ず を も と め あ る い て ゆ く た

Pno.

3. 水を求めて

49

い よう に 照 ら さ れ た あ つ い す な が パ チ パ チ サ ラ サ ラ は

Pno.

52

じ け 飛 ぶ 見 知 ら ぬ 沙 ば く で い ま 出 逢 っ た 不

Pno.

55

思 議 な さ ん に ん の な か ま そ れ で も ひ と り よ か

Pno.

58

さ び し く な い し こ れ も き つ と な に か の 運 め い と お も っ て

Pno.

3. 水を求めて

61

Pno.

みち連れになり あるいはこう

64

Pno.

mp

(飛行士) 井戸をさがして (マリー) あついすなを蹴って

67

Pno.

(3人) みずをもとめて

70

Pno.

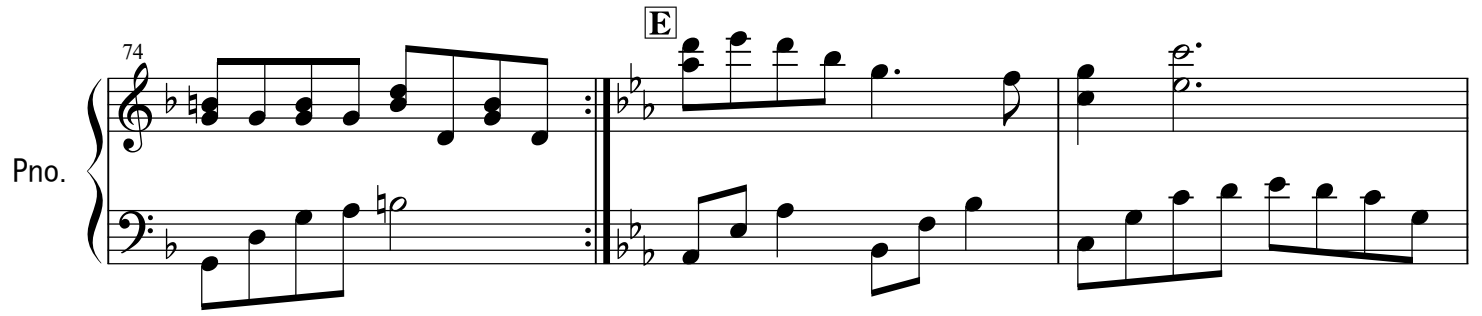
rit.

D ♩ = 82

(マリー) 「水は大事です。水は命です。」…

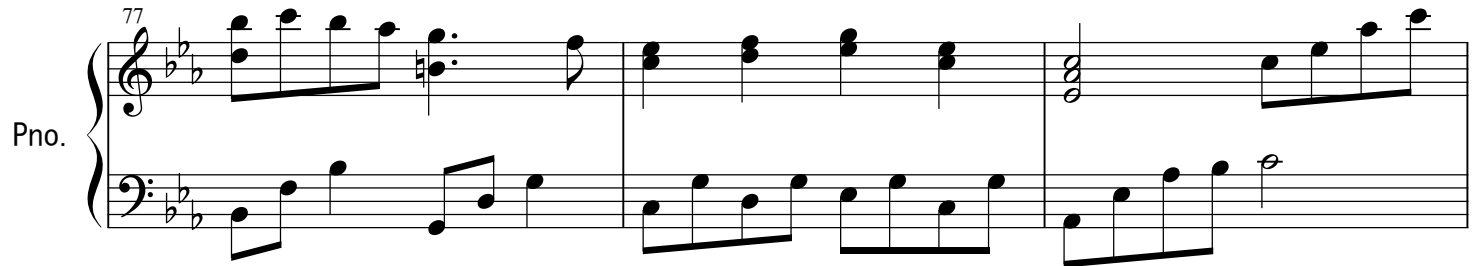
3. 水を求めて

Pno.

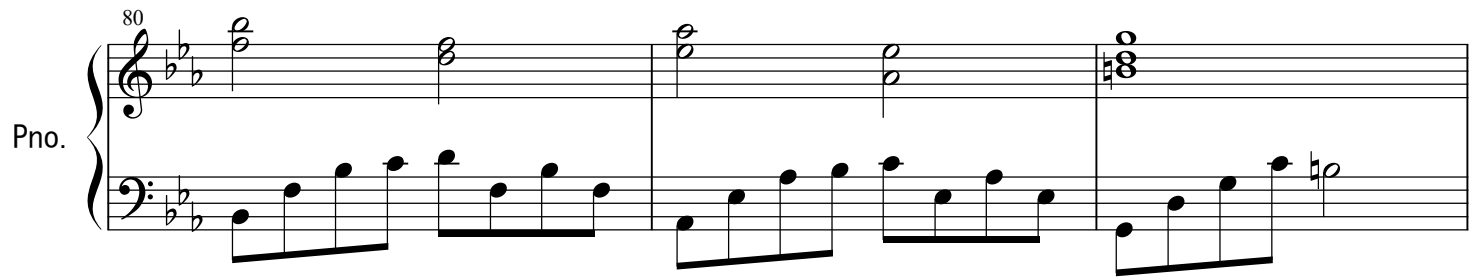


(飛行士) 「生まれた時、人は90%の水に取り囲まれている。」…

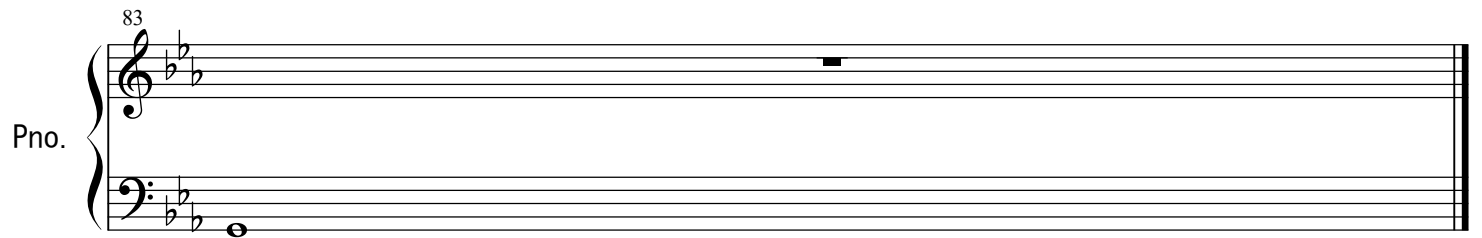
Pno.



Pno.



Pno.



END CUE:

(飛行士) 「僕らも水を求めている。」

※足りなければ何らか後奏を足して83で終わる

3A. 入り日の光

Music by Azusa Fujikura

Piano

♩=65

mp

(飛行士) 「入り日の光が金色に変わり、眼下の平野が輝くのを見る時も、」 …

mp

mp

mp

END CUE: (飛行士) 「筆舌に尽くしがたい深淵だ。」

4. 夜間飛行

CUE：(飛行士)「入り日の向こう側にしかない
とくべつな景色。」

Words and Music by Azusa Fujikura

♩=67

Vocals

(飛行士) なにもかも夢のなかみたい (飛行士) おだやかにくものひだ

Piano

mp

(王子)「夜間飛行？」
(飛行士)「うん。」

4

Pno.

の 向こうに こうふくの 入り江が ひろがる その

7 *poco a poco accel.*

Pno.

夕暮れと 宵やみの はざ間へ 飛んで 行くんだ

4. 夜間飛行

A ♩=70

9

やがてやみが襲いかかり そらとうみをひとつにする

Pno. *mf*

11

そのしずけさ そのくらさに こどくがひたひたとせまる

Pno.

13 ♩=72

こうぶくの入り江なんて おもい過ぎだったかと

Pno. *cresc.*

15

こころがざわめき出すころ 不意

Pno.

4. 夜間飛行

B ♩ = 70

17

に くも が 月 の ひかり 浴 び て ゆ き の よう に か

Pno.

20

が や き 出 す ほ く の 手 も 飛 行 機 も く も も き

Pno.

23

ら き ら き ら き ら か が や く ン だ ほ く は ひ と り じ ゃ な い こ こ

Pno.

26

は や み ば か り じ ゃ な い あ の う つ く し す ぎ る せ か い を 追 い

Pno.

4. 夜間飛行

28

も と め つ づ け 僕 は 飛 ぶ 死 ぬ ま で

Pno.

31

〔C〕 (飛行士) 「夕陽が沈んでいく。」…

mp

Pno.

35

Pno.

END CUE : (マリー) 「今しか見えないものを見よう。」
(飛行士) 「うん。」

※END CUEだけrit.する&足りなければ後奏を足して37で終わる

4A. 夜間飛行～マリーの夢

Arranged by Azusa Fujikura

♩=100

Piano

The image shows a piano score for the piece 'Night Flight ~ Marie's Dream'. It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of ♩=100. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system has five measures. The second system starts at measure 6 and has four measures. The third system starts at measure 10 and has three measures, ending with a double bar line. The score is written for piano, with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. There are several slurs and accents throughout the piece.

(弟) 「…なんだっけ。」…

4B. 幸福の入り江

Music by Azusa Fujikura

♩=95

Piano

mp

(弟) 「あー、すっきりした。」…

Pno.

Pno.

Pno.

END CUE : (マリー) 「私達は夕陽のように暮れなずんだのだ。」

5. 薔薇

CUE : (王子) 「うん。宇宙いち綺麗。」

Words and Music by Azusa Fujikura

Piano

♩=110

mp

The piano introduction is in 3/4 time with a tempo of 110. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with half notes and rests.

(王子) 「ほんとは薔薇ってとても弱いんだよ。」…

Pno.

4

The piano accompaniment for the first vocal line consists of a few chords in the right hand and a single half note in the left hand.

Pno.

5

1.

The piano accompaniment for the second vocal line features a more active right hand with eighth notes and a left hand with a sustained bass line.

Pno.

9

2. **A**

(王子) 見 た 目 が つ め た い だ け で 誤 か い さ れ る 見

mf

The piano accompaniment for the third vocal line includes a section marked '2.' and 'A' with a dynamic of *mf*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords.

(王子) 「薔薇は他に知らないんだ。」

5. 薔薇

14

掛 け が す べ て じ ゃ な い な に ご と も そ

Pno.

18

ん な ひ と ほ ど き ず つ き や す く て い た み

Pno.

22

に 耐 え て 来 た ぶ ん や さ し い す

Pno.

B

26

る ど い と げ の う え に は あ か い は な び ら た

Pno.

5. 薔薇

30

いよう とともに生まれた 薔薇は か

Pno.

34

ぐわしい かおりでぼくを包んで くれてひとり

Pno.

38

ぼっちの ぼくの 日々を いろどつ た い

Pno.

42

□ C

く 千 の 星 の どこかで 咲 いてる け

Pno.

5. 薔薇

46

な げ な 薔 薇 そ れ が ほ く の 薔 薇 ほ

Pno.

50

し を 見 れ ば し あ わ せ に な る こ

Pno.

54

の な か に あ の 子 が 生 き て る と お も

Pno.

58

う と (王子) 「いやー…だめだ。」…

Pno.

5. 薔薇

Pno.

VAMP OUT CUE :

(マリー) 「そんな君こそ健気だよ。」

D

Pno.

67

(王子) た と え こ の ま ま 逢 え な

sva

mf

Pno.

72

く て も あ の 子 は ど こ か で 生 き て い る

sva

Vox.

Pno.

76

か ら ど う か 今日 も げ ん 気 で い て と ね

(マリー) どうか 今日も げん気 で

5. 薔薇

81

が い を 込 め ぼ く も ほ が ら か に 生

Pno.

85

き る

Pno.

87

Pno.

90

Pno.

5. 薔薇

E

93

Pno.

(マリー) 「ひとりで旅をしていると、」…

97

Pno.

101

Pno.

105

Pno.

109

Pno.

END CUE: (マリー) 「どこかにつけておいて下さい。」

attacca 6. わたつみ

6. わたつみ

Words and Music by Azusa Fujikura

♩=70

Vocals

(飛行士) はなから地じょうへの 執 ちやくは ない 手がみはいつだって

Piano

f

5

5

遺書の つもりだ 避けられ 得ないさだめ だとしても もっ

Pno.

8

8

と ほかに 打かいのみ ちは なかった ものかと

Pno.

6. わたつみ

A

11 今日 は こきょうの むらまつり おさ なき おも い出が

Pno. *mf*

14 よみ が える あ の や し ろ あ の と り い ゆ き 解 け の や ま の べ

Pno.

B

17 は る の か お り の た だ よ う た ん ぼ を は し り ま わ っ た た い よ う 照 り つ け る

Pno.

20 お も み を 避 け て ふ る い 木 の え だ の し た に 入 る と

Pno.

6. わたつみ

23

まるで 天ごくのよ うにすずしか った 天ごととは 本とうの あ

Pno.

26

んねいの地か

はるかなぼくの

Pno.

C

mp

30

イマアジュのなかに 住んで くれる きみをおもう

Pno.

33

あわくあおじろい プリンセスを着た きみをおもう

Pno.

rit.

(飛行士)「…もういいだろう。」

7. 井戸の掘り方

Words and Music by Azusa Fujikura

CUE: (飛行士) 「コツはただ、
信じるってことだけ。」

Vocals

rubato

(飛行士) 井戸の掘りはじめ は みずがなかなか出なくて -

Piano

mp

3

ほんとうにここでいい のか と うたがう

Pno.

5

でも 絶対 あるから と 信じる のが たいせつ -

Pno.

7. 井戸の掘り方

♩=114

7

あきらめずに 掘りすすむんだ さあやるぞ!

Pno.

mf

10

(マリー) 「ほんつとに私何も分かんないよ。」 (マリー) ステップワン。
 (飛行士) 「ちゃんと教えるって。はいやるよ。」 (王子)

Pno.

12

A

(飛行士) 1 時間 で 1 メー トル つくづく地みちな作業だ

Pno.

14

石ころ に ぶち当たったら それこそもつと大へんだ

Pno.

7. 井戸の掘り方

16

ア ク シ デ ン ト に め げ ない こ と が 成 功 へ の み ち

Pno.

18

深 呼 吸 し て ひ と や す み そ れ か ら ま た は じ め れ ば い い

Pno.

20

3 times

(マリー) 「疲れました。」 ~ (中略) ~ (マリー) 「はあーい。」 (マリー) ステップ ツー (王子)

Pno.

B

22

(飛行士) ちよつとず つ 土 の 様 子 が 変 わ っ て 来 る の が 分 か る

Pno.

7. 井戸の掘り方

24

砂の層がねん土になったらもうすぐ水が出る

Pno.

26

(マリー) ほんとだ 変わって来た (王子) ぼくたちの井戸だ

Pno.

28

(マリー・王子)

(飛行士) あきらめ るな あきらめ るな (3人) さあやるぞ!

Pno.

30

C

(飛行士)
(マリー) 何でも 手に入ってしまう 世のなかに 慣れ

3(王子)

Pno.

7. 井戸の掘り方

32

過ぎて こういうこと 忘れてた けど た

Pno.

34

まには 筋肉つう になるの もいい だろう

Pno.

36

自分で 手に入れよう 必要なもの

Pno.

38

こしいたいけど (マリー)ステップ スリー
(王子)

(飛行士)「もうひと息！」

Pno.

7. 井戸の掘り方

D

40

40

(3人) ポンプ で 押しまくって 綺麗なみずを 汲むんだ

Pno.

42

42

きらめくみずは なにより 美味しいはず

Pno.

44

44

ながしたあせだって むくわれるだろうから

Pno.

46

46

だじゅうがみずで 満たされるから

Pno.

7. 井戸の掘り方

(飛行士)
(マリー)
(王子)

E

49

自分で つくる もの は 不格好 でも あ

Pno. *f*

51

せ を そそぎ 込んだ ぶん あいせ る ひ

Pno.

53

とりじゃ 出来 ない こと も だれか - と やる なら

Pno.

※「ら」から
(マリー)
(飛行士)
(王子)

7. 井戸の掘り方

※「た」で
(飛行士)
(マリー)
(王子)

55

可能性は無限大って分かった

Pno.

57

(飛行士) ステップ フォー

Pno.

59

ありがとう

Pno.

62

Pno.

(飛行士) 「よし飲んでみよう！」…

7. 井戸の掘り方

Pno.

66

1.

Pno.

70

2.

END CUE : (飛行士) 「今日の入り日は、昨日の入り日よりきっと美しいね。」

※後奏足りなければ70小節を繰り返すなどしてから72で終わる

8. アルゴ船

CUE:

(王子) 「どんな話？」

Words and Music by Azusa Fujikura

♩ = ♩³ ♩ ♩ = 135

(マリー) 「ギリシャ神話の英雄達が船に乗り込んで、」…

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes. The dynamic is marked *mf*. The piece ends with a repeat sign.

A

5 X times

VAMP OUT CUE:

5 (マリー) 「格好良いお話なのよ。」 (マリー) むか し テッ サリ アという く

Pno.

The piano accompaniment for the first vocal line starts at measure 5. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*. The piece ends with a repeat sign.

9

9 に に おう 座を う ば わ れ た 王 さ ま

Pno.

The piano accompaniment for the second vocal line starts at measure 9. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*.

13

13 が 居 ま し た て き の 王 さ ま に 突 き つ け

Pno.

The piano accompaniment for the third vocal line starts at measure 13. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*.

8. アルゴ船

17

17

られた の は き ん い ろ の ヒ ツ ジ を さ

Pno.

B

21

21

さ げ る こ と 祖 こ く を 取 り も ど

Pno.

25

25

そ う と え い ゆ う た ち が か れ の も と に

Pno.

29

29

集 ま っ た か い り き へ ラ ク レ ス ふ た ご の

Pno.

8. アルゴ船

33

カストルと ポルックス たてごとの めいしゆの

Pno.

C

37

オルフェ ウス すす め アルゴ船に

Pno.

41

乗って なかまが居ればきつとた

Pno.

45

どり着けるいのちさえ惜しませんでした

Pno.

8. アルゴ船

49

だ ひ た す ら に す す め い ざ - す す

Pno.

53

め た び

Pno.

D

57

は 決 し て ら く で は な か っ た あ ら し に は

Pno.

61

ば ま れ 妖 精 に ま ど わ さ れ す こ

Pno.

8. アルゴ船

65

し ず つ な か ま が た お れ ゆ く な か で

Pno.

69

つ い に 見 付 け た き ん の ヒ ツ ジ (呑み助) と

Pno.

E

73

こ ろ が ね む ら な い 龍 が ヒ ツ ジ を ま

Pno.

77

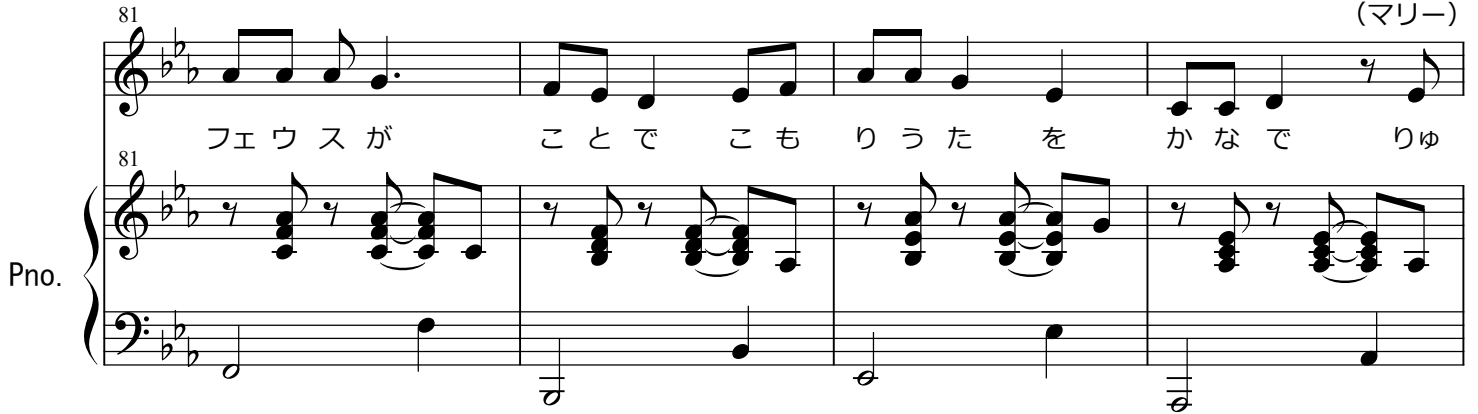
も っ て い た (マリー) 「…その通り。」 (呑み助) オル

Pno.

8. アルゴ船

(マリー)

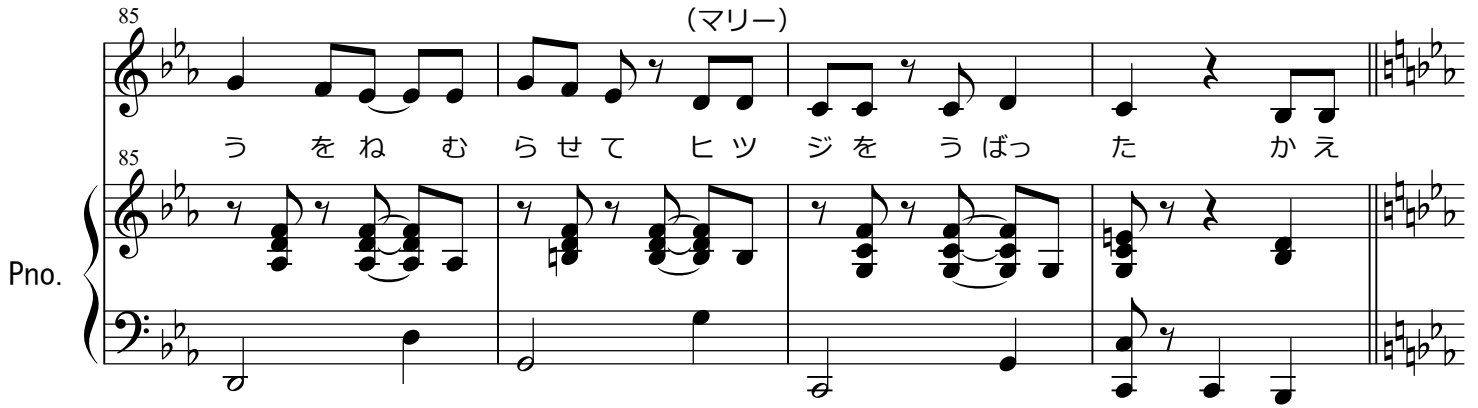
81 フェウスが ことこもりうたをかなでりゆ



(飛行士)

(マリー)

85 うをねむらせてヒツジをうばったかえ



F

89 ろうアルゴ船に乗ってなかま



93 が居ればきつとたどり着けるこの



8. アルゴ船

97

97 ふねが すくいを もたらす のだかえ

Pno.

101

101 ろう さあ かえ ろう ひと

Pno.

105

105 り では 為し 得ない 勇気を

Pno.

109

109 あ つめ て や っ と た ど り 着 け た え い

Pno.

8. アルゴ船

113

ゆう たち の ま ぶ し い も の が た り

Pno.

117

アル ゴ 船 の も の が

Pno.

121

た り

Pno.

125

H

mp

Pno.

(王子) 「オルフェウスが奏でた音楽って、そんなに綺麗だったんだらうね。」…

8. アルゴ船

129

Pno.

I

133

Pno.

(マリー) 「もうひと針さしてたら、どうなっていたらろう。」…

138

Pno.

143

Pno.

END CUE : (マリー) 「私があともうひと針を。」

※後奏足してもよい

9. 薔薇 2

Words and Music by Azusa Fujikura

CUE：（飛行士）「そういう小さな幸せでいい。」

Piano

$\text{♩} = 86$

mp

溶暗…

A

rubato

Vox.

16

(マリ-) い く 千 の 星 の ど

Vox.


21

こ か で 咲 い て る け な げ な 薔 薇 そ

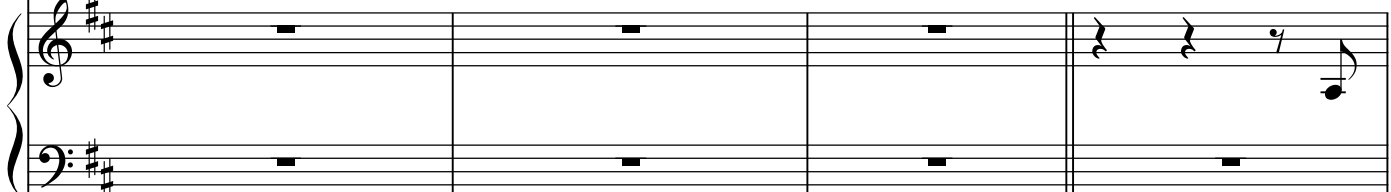
9. 薔薇 2

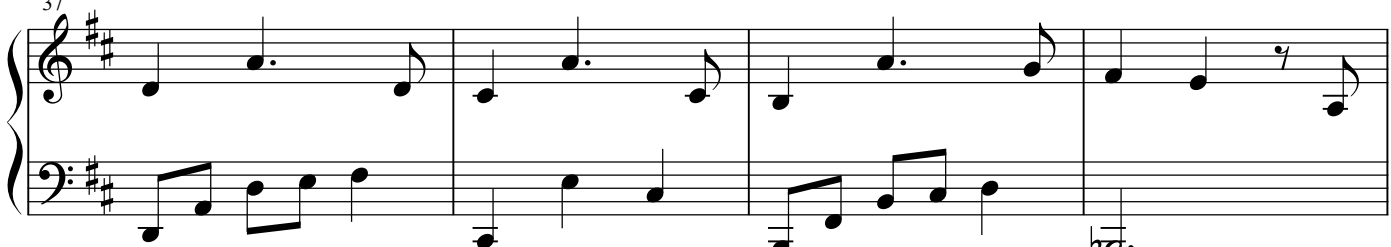
25
Vox. 
れ が ほ く の 薔 薇 ほ し を 見 れ ば し


29
Vox. 
あ わ せ に な る こ の な か に あ の

33
Vox. 
子 が 生 き て る と お も う と マリ-起 き 出 す

B ♩=95



37


41


9. 薔薇 2

45

Musical score for measures 45-48. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 48.

49 *accel.* **C** ♩=165

Musical score for measures 49-52. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 49 starts with a fermata and the instruction "accel.". A common time signature "C" and tempo marking "♩=165" are shown. The melody is more active with eighth and sixteenth notes. The bass line has a steady accompaniment. A dynamic marking "mf" is present below measure 49.

53

Musical score for measures 53-56. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady accompaniment with some chordal textures. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 56.

57

Musical score for measures 57-60. Treble clef, key signature of two sharps. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 60.

61

Musical score for measures 61-64. Treble clef, key signature of two sharps. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 64.

9. 薔薇 2

D

65

69

73 *accel.*

77 **E**

rit. *fp*

(王子) 「大切なものは、目に、見えない。」

81 *rit.*

9. 薔薇 2

83 **F** ♩=165

Mari-ichiagari hikouki no uchi e

88

Mari-ichiagari hikouki no uchi e

93

Mari-ichiagari hikouki no uchi e

97 **G** マリー飛行機の周りを動き回っている

VAMP OUT CUE:
(飛行士)「マリー！」

9A. 夜間飛行 2

CUE: (マリー) 「だめえええええ！」

Music by Azusa Fujikura

Piano

$\text{♩} = 110$

f

(飛行士) 「太陽の方面を目指すんだ。」…

3

6

9

A $\text{♩} = 105$

13

rit.

9A. 夜間飛行 2

16

20

VAMP OUT CUE :

(飛行士)「僕は、姉さんが
大好きだよ。」

24

B ♩ = 120

飛行士、離陸

(王子)「東風。黄色い砂が巻き上がり、蒼白い太陽が灼熱の霞に歪められながら昇った。」…

26

29

9A. 夜間飛行 2

C

D

(王子) 「ドイツ軍パイロット、
ホルスト・リップルト曹長、
マルセイユへ向かって飛行中の偵察機
ロッキードF-5Bを発見しこれを撃墜、
1944年7月31日。」

(マリー) 「証を見せて。手紙に返事をして。
お願いだから生きていて。ちゃんと持って帰って
来なさい、私が縫った千人針！」

9A. 夜間飛行 2

44

E ♩=60
mp

(王子) 「それから何十年もかかったけれど、」…

47

50

53

(王子) 「長い道のりを歩いて
行かなければならない。」

attacca 10. 砂の聲

10. 砂の聲

Words and Music by Azusa Fujikura

CUE : (王子) 「長い道のりを歩いて
いかなければならない。」

Piano

(マリー) 「姉さんの旅はまだ終わっていません。」…

Pno.

※ (マリー) 「どこかにつけて
おいて下さい。」
の台詞でピアノ無音になる

9 **A** (マリー)

rubato きけ 沙ばくの 哭くこえを きけ 漏れ出づる

12

みずの さやけさを きけ つばさの あかい はためきを

10. 砂の聲

15

きけ こうぶくの ちりばめられしきぬづれを

Pno.

17

B ♩ = 63

きけ くものはぎまの 果てなきふかみを きけ 燦然と

Pno.

mp

20

はじける ちちいろの笑がおを きけ 風花の

Pno.

poco a poco accel.

22

みだれ散るスキップを きけ あの娘の ひびかすホイッスルを

Pno.

10. 砂の聲

25 **C** ♩=65

5

きけ 東風吹かば にほふ うめが枝の はるを

Pno. *mf*

28 5 5

きけ 雲居にまごふ マルセイユのしらなみを きけ とげを研ぐ

Pno.

31

あの薔薇のゆびさきを きけ 流浪の 小さな王子の あしあとを

Pno.

34 **D** ♩=68

5

きけ アムリタの したたる いしを

Pno. *f*

10. 砂の聲

37

きけ アルゴセンの 漕ぎ出す かいを きけ ヒツジの

Pno.

40

欲するじゆうを きけ オレンジの あまき馥郁のつゆを

Pno.

43

E ♩=70

きけ 暮れなずむ 香ばしき入り日を きけ 遣る瀬のない

Pno.

47

いのりのひとはりを きけ 空の端の ポラリスのまたたきを

Pno.

10. 砂の聲

F

50

きけ たいようの ひかりの ゆくえを

Pno.

53

きけ わたつみの こえを きけ うたかたの

Pno.

56

いのちを きけ たいようの ひかりの ゆくえを

Pno.

59

きけ たいようの ひかりの ゆくえを

Pno.

10. 砂の聲

G

61

きけ たいようの ひかりのゆくえを きけ たいまうの

Pno. *ff*

5

64

ひかりのゆくえを きけ たいようの ひかりのゆくえを

Pno.

5

67

きけ この一握の すなの こえを

Pno. *rubato*

H

71

a tempo

Pno. *mf*

10. 砂の聲

75

Pno.

Musical score for piano, measures 75-77. Treble clef has a series of eighth notes, bass clef has a single note.

78

Pno.

I

mp

Musical score for piano, measures 78-81. Treble clef has chords, bass clef has a melodic line. Measure 80 has a first ending bracket labeled "I". Measure 81 has a dynamic marking "mp".

82

Pno.

Musical score for piano, measures 82-85. Treble clef has chords, bass clef has a melodic line.

86

Pno.

rit.

gva

Musical score for piano, measures 86-89. Treble clef has chords, bass clef has a melodic line. Measure 88 has a dynamic marking "rit." and a fermata. Measure 89 has a dynamic marking "gva" and a fermata.

END OF ACT

11. BOWS

Music by Azusa Fujikura

♩=73

Piano

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 73. The piano part features a steady accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

Musical notation for measures 4-6. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

Musical notation for measures 7-9. Measure 9 contains a section labeled 'A' with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Musical notation for measures 10-11. The key signature remains three sharps.

Musical notation for measures 12-14. The key signature remains three sharps.

11. BOWS

14

Musical notation for measures 14 and 15. The piece is in A major (three sharps) and 4/4 time. Measure 14 features a treble clef with a series of eighth-note chords and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 15 continues the treble line with eighth-note chords and the bass line with a few notes.

16

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 continues the eighth-note chordal pattern in the treble and the accompaniment in the bass. Measure 17 includes a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff, followed by a double bar line and a final chord in the treble and a single note in the bass.

END OF SHOW