

「サイロの砦」

作・古川登志夫

【登場人物】

中野	(30才)	私立帯広高校の教師
上野	(43才)	〃
中村	(33才)	〃
島田	(30才)	〃
岡田	(35才)	〃
海原	(28才)	〃
レイジョー	(18才)	〃 三年生 (中野と同一俳優によって演じられる)
ノバ	(18才)	〃 (上野と同一俳優によって演じられる)
シキブ	(18才)	〃 (中村と同一俳優によって演じられる)
オバケ	(18才)	〃 (島田と同一俳優によって演じられる)
ゴッホ	(18才)	〃 (岡田と同一俳優によって演じられる)
タクト	(18才)	〃 (海原と同一俳優によって演じられる)
クミチヨー	(17才)	〃 二年生
パピヨン	(17才)	〃
チューザイ	(17才)	〃
モレシヤン	(16才)	〃 一年生
ナンシー	(16才)	〃

宇賀神
洋子

(35才) ミステリー作家
(16才) カラオケ店員

「私立帯広高校演劇部・衣裳箱」と書かれた茶箱を運び込むと、中から黒服を取り出し着替え始める五人の高校生達。舞台は地明かりのままだが、芝居は始まったのか？メイキャップを始める者あり、芝居の稽古を始める者あり、と、誰もが楽しそうである。五人のチンピラヤクザが出来る上がったところで、劇場アナウンスが開演を告げる。あわてて退場するチンピラ達。

1

突然、ミラーボールが回り出すと、ワイヤレスマイク片手にブレザー姿の中年男が唄いながら登場する。1コーラス歌い終わったところで、ミラーボールが止り、客席に語りかける男。

宇賀神

皆さん、カラオケボックスなんて行きますか？私は結構行きます、下手の横好きって奴で。まあ、世の中こう不景気だとねえ、歌でも歌ってぶあくつと憂さ晴らしの一つもしたくなりますよねえ。実際、ミュージックセラピーなんて精神療法があるそうですから、カラオケってのは、ストレス解消に効果があるんじゃないですかねえ。

7年ほど前の話です。失業率6・5パーセント。大都市ではホームレスが激増し、企業のリストラ、倒産、中高年の自殺が相次ぎました。この年ね、カラオケが大ブームだったんですよ。カラオケ関連企業の株価が急騰しましたね。未曾有の不況下にあつて、経常利益が上向いていたのは、このカラオケとゲーム関連だけでした。いや、ホントです。アルファデータバンクの調べですから、間違いありません、ていうのは表向きで、実は僕が調査したんです。ま、そんなどうでもいい調査は隠れ蓑で、実際は企業LANに侵入して、未公開データを収集し、データ会社に売るのが、当時の私の仕事でした。ミステリー小説を書く傍ら、パソコン一台で出来る闇の情報屋みたいなことやってたんです。

ところが「企業LANへの侵入は非法だ」という訳で、当局に摘発され、起訴、裁判という面倒な展開になりました。といつてもコンピューター犯罪に対する縛りは今よりずっと甘くて、結局、二十万ほどの罰金刑でケリがつきました。不況に強い仕事だと思っていたし、法ストレスってのも面白かったのに、かくして、私も失業者の一人になってしまいました。

まあ独身だし、もともと潜在失業者みたいなもんですから、呑気なもんです。旅行雑誌に載っていた「北海道はでっかいだろう！」っていうキャッチコピーに惹かれて、北海道旅行に出かけることにしました。ていうか、なにか気に入った仕事でも見つければ、そのまま住みついてしまってもいい……そんな気分でした。

で、最終的に、帯広の街で、小さなビルの一室を借り、電話一本で興信所を始めたんです。浮気調査の依頼ぐらいはあるだろうと思ったし、失敗したら、海外でもどこでも、デラシネの詩人を気取って放浪するのも悪くない、なんて思っていました。生来楽天的な性格なんです。

興信所の最初の客は、父親が帯広の街でカラオケ屋を経営しているという……女子高生でした。事務所に訪ねて来たんじやありません。街中で偶然出会ったんです。突然の夕立で、私の傘に、いきなり飛び込んできたんです。それがキツカケで、色々話を聞いている内に、政治も経済も教育も、何もかもが壊れつつあるかに見える現代、この最果ての地、北海道で、極めて前向きに生きようとしている、ある高校生達のグループと知る合う事になったのです。そして大胆かつ奇妙な彼らの計画に加担する羽目になったのです。

照明変化。宇賀神が退場するのと入れ替わりに六人の制服姿の高校生達が登場。以後可能な限り場面転換は登場人物達が行うが、それらは観客に見えていて構わない。

サイロ内部、一階。

時は七年前に遡る……三月、夜。中央奥サイロ内部の半円の縁に沿って、左右に幾つかの四角い石がベンチ状に並んでいる。

帯広郊外の廃屋化したサイロ、通称「砦」に集結する六人の制服姿の高校生達。壁面の一角に「1」の数字が彫り込まれている。中央奥の壁面に架けられた巨大な手書きの地図を前に犯行計画を説明しているレイジヨ。

上手にノバ、シキブ。下手にオバケ、ゴッホ。中央の床に、客席に背を向けて座っているタクト。地図には、学校、カラオケ店、砦などが描き込まれ、犯行に使用するワゴン車の逃走経路などが説明される。但しこの場面は「オオキャロル」フルコーラスをバックに展開される默劇である。

照明変化すると、高校生達はそれぞれ、例えば眼鏡をかけるなど扮装のどこか特徴的な一点を変えることで教師に変身する。そう、俳優達は場面転換の度に教師役と生徒役を行き来することになるのである。場面はサイロからカラオケ店内へと転換していくが、実際にはテーブルなどの位置を変える程度で、それも俳優が行う。

カラオケ店「サイロ」の一室。

前場と同じに見えるが、実は店内をサイロ内部に模したカラオケルームの一室。壁面の一角の「1」の数字がいつの間にか「2」に変化している。上手は出入口に通じている。

演歌「津軽海峡冬景色」の前奏が始まり、ミラーボールの回っている店内照明になると、泥酔しながらもマイク片手に歌い出す中村。四角い石の様なテーブルの上には、おしぼり、灰皿、そして何故か大きな焼き芋が一つ置かれている。カラオケに興じる制服姿（生徒達と同じ）の六人の高校教師達。とは言っても上野、島田、岡田、海原の四人は既に完全に酔いつぶれていて、かろうじて声援を送れるのは中野だけである。

中村

よおし、歌うぞ〜！よっ！待ってましたあ〜！こら……起きろ、起きて私の歌を聴くのだから〜！

と歌い始めるが、1コーラス歌い終わる頃には、最後の聴衆である中野も寝入ってしまう。儼然としてカラオケを止める中村。

何この鬼の様な沈黙……なあんも盛り上がんね！……イエイエイエイエ〜！！あらやだこと！ひとが一生懸命歌ってんのに、寝てしまったのねえみんなして、

ここで寝ないで貰いたいんだわあホテルじゃないんだからくくハハハくく
いつやあ北海道が一番ええんでないかい……冬はしばれっけども、家ん中入
ればあったけえ薪ストーブがあるし、なんも心配ね。んな訳で、もう一曲い
かしてもらおうべかな？

再び歌い始めるが、ついに中村自身もその場にくずおれ、大鼾をかき始
める。六人の鼾の大合唱。上手から白いマスクを被った黒マンツの男二
人が担架を手に現れる。

不気味な音楽。

溶暗。

サイロ内部、地階。

溶明すると、石積みの壁面に囲まれただけのサイロ内部へと変容してい
る。暗く冷たい空間。壁面の一角の「1」の数字がいつの間にかアルフ
アベットの「B」に変化している。

岡田

ああ！俺の腕時計も無くなってる！

島田

えっ！

上野

おおっ！

海原

私の時計も無い！

上野

おおっ！

海原

やだもう！

島田

畜生！

岡田

みぐるみ剥がれたんだ！携帯も無くなってる！誰か携帯持ってる？

中野

無いわ、私のもバッグごと無くなってる！

海原

私も！どうしよう！上野先生は？

上野

無い！誰か返辞をしてくれえッ！

島田

おおっい！

岡田

ちつくしょう！（ゴホゴホと咳をする）

上野

静かに！……外に届いてないのかな私たちの声！

中野

ここはどこなのよ！

上野

分からん！

中野

どうなってるのよ！

上野

分からんよ！

中野

何が起こったっていうのよ！

上野

分からんと言ってるだろう！こっちがききたいよ！とに角……落ち着こう、

落ち着こう……落ち着いた方がいい、落ち着いた方がいいんだよ、こういう時は！

やだもう！

海原

中野先生！起きて！中村先生！

中野

出入り口はどこだ？

岡田

ありません！どこにも！

岡田

そんな馬鹿な！ゴホゴホ！

中野

中村先生！

海原

中村先生！しっかりしてよもう！

上野

何なんだこれは……どうして……だって……カラオケルームだろここは！

中野

似てるけど違う！違う場所よ！天井だってこんなに高くはなかったわ！

岡田　こっちに、ドアがあつて出入りしてた、確かに！従業員達だつて…

島田　ドアどころか…穴一つ開いてないですよ！

中野　どうしてよ！

島田　密閉された空間です！

海原　助けを呼びましょうよ！

岡田　密閉された？

上野　呼んでるよさつきから。

岡田　じゃ俺たちはどうやってここに入ったんだよ！

中野　それより、どうやって出るのよ！

岡田　閉じこめられたんだ！

中野 誰に！

岡田 分かん。

上野 夢でも見てるっていうのか……確かにここはカラオケ屋だった……

「KARAOKE？サイロ」ここに看板があつて、石のテーブルがあつて……酔いつぶれて、気が付いたら……ここに……

中野 酔いつぶれて？

上野 ああ、カラオケ屋で酔いつぶれて……俺たちが寝ている間に誰かが造作を変えた……まさか！出入り口をコンクリートで塞いだってのか！

中野 なんの為にそんな事を！

岡田、木片で、壁を叩いてみる。

岡田 上野先生、これ、この壁、石に変わってる！これは、本物のサイロだ！あれ！

これ、ここに彫ってあったのは「2」じゃなかった？数字の2！

島田

あれ「B」に変わってる！確かに「2」だった！

海原

やだもう！

上野

サイロを模したカラオケルームが：一瞬にして本物のサイロに？
：フン！そんなバカなことが！魔法使いでも現れたってのか！

中野

一瞬にしてって、どして分かるの？時計もないのに、大体今何時なのよ？

上野

中村先生の酔いがさめてないんだから、たいした時間は経ってないよ。

岡田

店内を改装するのは物理的に無理だろ。だいぶ老朽してるけど本物だよ、これは本物のサイロだ、一度中を見せて貰ったことがある。多分地下室だ……あのカラオケ屋はビルの二階でしたよね。「2」という数字は二階、Bは……

……

上野

ベースメントフロア、地下か？

岡田

その通り。

上野

サイロに地下室なんてあるの？

岡田

一口にサイロと言ってもいろんなのがあるんだ。

海原

じゃ、ここはカラオケ屋のあるビルの地下だって言うの？

中野

地下は居酒屋だったわ。

上野

あ、そうだ、カラオケ屋に行く前に、私達はそこで飲んでいた。

岡田

一階はコンビニだったから、あのビルじゃないことは確かだ。

島田

カラオケ屋じゃなくて別の場所だって言うんですか岡田先生！

中野

誰かが私たちを運んだって言うの寝てる間に！じゃここはどこよ！

岡田

どこかは分からないけど、何者かが俺達を拉致監禁したことは確かでしょう。

ゴホゴホ！

上野 その間誰も気づかなかったってのか？そんなに泥酔してたか全員？

中野 私お酒一滴も飲まなかったわ……車で来てたから。

海原 ウーロン茶飲んでたわよね？

上野 ええ？じゃどうして？

中村 おい、みんな寝るな〜！♪ 上野発の夜行列車降りた時から……

中野 中村先生！中村先生！大変なの、起きてよ！

島田 ……睡眠薬だ。飲み物に仕込まれたんだ！

上野 睡眠薬？……そんなこと、犯罪だぞ！

岡田 事件だ！これは事件だ！立派な犯罪ですよ。

上野 いつ飲まされたっていうんだ、そんなもん？

中野

中村先生大丈夫かしら！

海原

中村先生だけ大量に飲まされたのかしら睡眠薬？

島田

効き方に差があるんですよ。寝言言ってる位だから大丈夫でしょう。

中野

睡眠薬を飲まされて、寝てる間に運ばれた……ここは帯広の街中じゃないのよきつと！

上野

じゃどこなんだ！

島田

日本じゃないかも？

中野

まさか！いずれにしても、サイロは郊外にしかないから…帯広郊外のどこか…

岡田

使われていないサイロ……

中野

でも天井のライトは点いてるわ！

島田

誰が！

上野

私たちをここに運び込んだ奴がいる……

中野

犯人は複数よね？一人じゃ無理だわこんなこと。

海原

やだもう！

島田

お！お！お！お！

岡田

……事件に巻き込まれたんだ！誘拐、拉致、監禁！犯罪だぞ、凶悪犯罪だ！

照明変化。

サイロ内部、一階。

壁面の一角の「B」の数字がいつの間にか「1」に変化している。

中央にレイジョー、上手にノバ、オバケ、下手にシキブ、ゴツホ、タクト。

週刊誌を読んだり、コーヒーを飲んだり、寝そべったりと思い思いにくつろいだ時を過ごしているかに見えるが、卓上の小型モニタースピーカーから聞こえる、以下の、教師達のやりとりを傾けていて、時折リアクションする。レイジョーだけはシビアな表情で虚空をみつめている。

殺されるの私たち！ね、殺されるの！

落ち着こう落ち着こう……………

目に見えない敵がいるって事と、夢でなく現実だって事以外何も分からない……………

奴らの目的は何なんだ？ゴホゴホ！

連絡手段ないかしら……………

島田

犯人達への？

岡田

警察へだよ！

上野

警察沙汰になるな……………

島田

大変だ……………上野先生、大変な事になりますよ、たいへんな事になる！

中野

何か、何か方法無いかしら？

上野

犯人が連絡を取ってくる可能性もある……………

島田

このままずっと出られなかったら……………

海原

餓死しちゃう、どうしよう！

上野

……………大丈夫だよ、きっと出られる。

島田

餓死してミイラになる……………

中野 やめてよ！島だ先生！

岡田 あのカラオケ屋だ、ゴホゴホ！あのカラオケ屋が関係してるのは間違いない。

中野 あそこで睡眠薬を盛られた？いったい誰が！何の為にそんなことをするのよ！

上野 いつ？いつ睡眠薬を……

中野 飲み物とか食べ物とか……

上野 従業員がか？

中村 分っかかりましえくくん！

上野 中村先生！いい加減目を覚ませ！

中野 乾杯しましたよね？

上野 ああ。ちよっと待って、最初……店に入って私がすぐ歌い始めたよね？

中野

ええ……飲み物が来る前に！

上野

確か「ホッケ」っていう曲だった。

中野

あ、そう！「ホッケ」よ「ホッケ」！

海原

あんな歌唄うからよ！

照明変化。

カラオケボックス「サイロの砦」の一室。

店内照明になると、壁面の一角の「B」の数字がいつの間「2」に変化している。ロック演歌「ホッケ」を歌う上野。歌い終わると一同拍手喝采。

中村

人生つてのは人が生きるってことだあ！その通り！分かるなあホッケの気持よく分かるあたし！

中野 面白い歌ね。

岡田 今夜は英語の歌は唄わないんですか？珍しいね、上野先生……ヒック！ちよつとトイレ……ゴホゴホ！

中野 こっち。

岡田 あつそ、あら？これ石じゃないの？柔らかいよ、ハリボテ？うまく造つてあんね、本物のサイロの内部みたいですよこれ。「2」？
なんじゃこの数字は？

中村 岡田先生が二枚目だつてことよ。

岡田 ふん！

上手に消える岡田。

中村 あたし言っちゃ悪いけどね、あの子達の歳にはもう人生論読んでたわよ、亀井勝一郎の人生論！アランの幸福論！

上野 今の高校生にそんな事期待したって無理無理！中野先生はどうでした？高校時代はどんな本読んでました？

中野 私は偉そうなこと言えない、やっぱり漫画ばかり読んでた……あと聖書。

上野 こりや又両極端！

海原 ミッションスクールの生徒も漫画読むんですか？

中野 ええ。

海原 コールユーブンゲンを立ててマンガ本隠して読んでんよ授業中に。

中村 果報は寝て待ての果報が家の宝だもんね、期末テスト。情けないよ。英語は出来なくてもいいよ、国語が不得意じゃ困るだろっての！日本人なんだからさ。

上野

英語こそ出来なきゃ困るよ国際社会で通用しない。

中 村 卒業して会社に入る、上司に呼ばれる「君、憂鬱も書けないの？薔薇も魑魅
魍魎も書けないの？」

中 野 書けない人の方が多いんじゃない？

島 田 憂鬱ってどう書くんだったけ？

中 村 島田先生、あんた教師でしょ！教師がこれだもんね、憂鬱になっちゃうわ。

島 田 化学の教師ですから。では先生方に質問します！炭酸ナトリウムの分子式は？

中 野 NA_2CO_3 ！

島 田 ピンポン！社会の先生なのに中野先生偉い！

海 原 それくらい誰でも知ってるわよ。

島 田 じゃ海原先生に質問！水酸化ナトリウムは？

海 原 NaOH ！カセイソーダ、簡単すぎるわよ。

島田 ピンピン！

中村 あたし化け学大っ嫌い！海原先生、なんか唄いなさいよ音楽の先生なんだから。

海原 カンツォーネみたいなものある？オオソレミヨとか。

中村 ちょっと待って……あら無いわ、ソレミタコトカってのはあるけど。

海原 んもう、真面目に訊いてんのに。

岡田 シャンソンを口ずさみながら戻ってくる。

岡田 パリの屋根の下セーヌは流れるうゝ水洗トイレも流れるヒック

中村 こら岡田先生！チツチなんかしてないで、なんか歌いなさい！

島田 ♪ 「仰げば尊し」

中 村

悪酔いしそう……

島 田

♪ 「蛍の光」

中 村

おえ〜っ！やめてよ島田先生！日教組の立場はね……

上 野

フオッフオッフオッフ！

中 野

やめて下さいよ、そのバルタン星人みたいな笑い方。

上 野

ホッホッホッホッ……♪ホッケの身の上か……

島 田

考えたら、教師なんてホッケみたいなもんですねえ……

岡 田

バルタン星人みたいなもんですよ、今や教師なんて生徒のおもちやだ。

上 野

卒業すればたちまち世間の冷たい風にさらされる！そうやって初めて分かるホッケの気持！でしょう皆さん！

中 村

採算取れないよほんとに教師なんて！何がPTAだ文部省だあ！給料あげろ

！！大きい声じゃ言えないけど！

中野

かなり大きい声だけど……

上野

まあまあ中村先生、念願の校長先生抜きのカラオケがやっと実現したんじゃないの！難しい話は後にしてジャンジャン歌おうよジャンジャン！可愛い可愛い生徒達は今日をもってたくご卒業あそばされました！卒業式は我ら教師にとって人生最良の日！！そうは思いませんか？本日のご感想をば一言ずつ！

岡田

同感！

中村

同感！

島田

同感！

海原

同感！

中野

私は……

上野 「人間性の復権」でしょ？お得意のバイブルからの引用！

中野 ていうか、ちょっと寂しいってのが正直な感想ね。

中村 ぎよえろ！

海原 どちて？……どちて寂しいの？

中野 どう接しても、暖簾に腕押しって言うか……

岡田 無事送り出してさしあげた。以て良しとすべし、じゃないですか？

中野 結局最後まで学級崩壊に悩まされたし……

上野 あ、そういうこと。我々はそれなりに頑張りましたよ。生徒というのは、親の前、教師の前、友達の前、それぞれ違う顔を持つてるんです。だからね、うちの子に限って、なんて言ったって、家ではいい子の顔してるってことなのよ。

島田 その通り！家ではシンナー吸わないもんね！

岡田

タバコも吸わないもんね！

中村

ママ、僕はとつてもいい子でしゅ！ふざけんなつつうの！

上野

私はやり残した事はないな。いじめいじめって言うけど、ほんとにいじめられてんのは教師の方だよ。そうじゃないですか？まるで腫れ物にでも触るよ
うに生徒様のご機嫌をとつてさ。ま、中には、ホントにいい子もいたけどね。

中野

伝えるべき事を伝えられなかったっていうか……とにかく消化不良って感じ
で……

中村

不良には違いないわねえ……やめようよ、こんなところで職員会議！

上野

ごもつとも。日頃の抑圧を、鬱憤を、ぶあーつと晴らしましょうよ、ぶあー
つと！中野先生一曲どうです？倫理社会の先生だからってそんなにしゃつち
よこばらなくなつて！Hey! Hold you please sing

asong?

中村

あたし歌う！

上野 誰も歌わないんだったら私が……………

中村 歌うわよ！

上野 この上野めが又歌うっちゃおうかなあ……

中村 だから歌うって！

上野 カラオケルームで沈黙は禁、物、なあんちゃって！なに歌おうかな？

中野 上野先生、中村先生が歌いますって。

上野 (無視して) 英語の歌少ないねこの目録(とページをめくる) いっそ校長先生もね……

中野 上野先生マイク！

上野 生徒達と一緒に卒業しちゃえばよかったんだ……

中野

そんな！

上野

いやいや今のは冗談、じゃなくて本気だよ私は！あはは言っちゃった言っちゃった！

中村

言ってやろく言ってやろくせんせに言ってやろく

上野

言って言って私せんせ！

岡田

いいね、いいね、ついでに教頭先生も卒業しろくだ！

中野

岡田先生……

海原

校長は民間から招聘すべきです。銀行の頭取経験者かなんかどくんと持って来なきやだめよ。教育一筋二十五年なんて言えば聞こえはいいけど、要は、世間をくぐってないってことでしょそれ？

島田

大胆な御発言！ですがその通りですね！

上野

I agree with you！ね、中野先生！

中野 大胆な合理化政策とか、打ち出すかもしれないわね、たしかに。

海原 リストラされちゃうぞお！

島田 大丈夫、絶対数が足りないんだから。今の校長と教頭はね……

岡田 あのお二方には、基本的人権でものが分かってない！いくら私学だからって生徒と教師が同じ制服なんて高校他にある？これはもうファッションじゃなくてファッショだ！

上野 うまい！

中野 教師と生徒の垣根を取り払うっていう狙いは理解できますよ、だけど、なによこの赤いネクタイ！鉢巻きにしてストライキしたくなっちゃう！

岡田 ハハハ！いいじゃないの何を着ようと、茶髪にしようが、口紅付けようが、シンナー吸おう…はまずいけど……二言目には「岡田君、ネクタイがゆるんでますよ」美術の教師だよ俺。それより耳から出ている自分の毛をなんとか

しろと言いたいね俺は。

島田　　そうね！教頭が耳の毛を切るだけで、もっといい学校になりますよきつとハハハ！

上野　　今度会ったら言っとくよ。

島田　　え！……言いかねないから上野先生は……

上野　　暗いなこの店！ミラーボール位回しゃあいいのにねえ。

中野　　回ってますよ、あんまりはつきりしないけど。

上野　　校長先生の頭みたいに？なんていったら失礼だよねえ。

島田　　今度会ったら言っときます。

中村　　マイク〜！

中野　　私、頑張ってると思いますけど、出原校長……教頭先生も。

上野 ヒューツ！中野先生あんたは偉い！偉過ぎ！

中野 少なくとも努力はしてると思う、生徒達を愛そうと。いつも口癖の様に……

上野 「子供達は愛に餓えているんだよ」分かってますよそんなこと！生徒達のどこが子供なんだよ！子供が作れる歳なんだよもう。いや実際作ってる奴だつて居るんだ……

中野 まさか？

上野 いやいや、いると思うよ、中には。

中村 いるいる！あれ？頼んだ飲み物どしちやったの？

上野 体はもう立派な大人なんだから。

中村 乾杯できないよ飲み物来ないと。間が空くと、居酒屋で飲んだ酒が醒めちゃうよ。

中野 中村先生、少し飲み過ぎじゃありません？

中村 バカ言っちゃいけないよ。おい、飲み物まだある！

乳牛のぬいぐるみを着た宇賀神がスコップに飲み物を乗せて運んでくる。

宇賀神 誰か呼んだ？呼ばれてすぐ来る私は従業員。

中村 又、バカに早かったわね……どうも。

中野 よくこぼさないで運べるわね。

宇賀神 たまものです。

海原 なんの？

宇賀神 徹底した社員教育の。

岡田 教育か、学級崩壊なんてのはないんだろうから、さぞやりやすいことだろう

ねえ店長は。

宇賀神

学校の先生みたいにバカじゃないですからね、うちの店長は。

島田

(思わず立ち上がり) コノヤロ……!!

中野

まあまあまあ……

島田

先生じゃなくてよかったあゝ!

中野

それ、従業員の制服なの?

宇賀神

はい、コンセプトなんですお店の。北海道らしい特色を出そうって言う。店名も「カラオケ・サイロ」でしょう、キャッチコピーも「北海道はでつかいどう!牛のお乳もでつかいどう!牧場酪農ホルスタイン!」

中野

沖繩の方?

宇賀神

え、どして分かったのおく?

中野

名札に宇賀神て書いてあるから。沖縄に多いのよね宇賀神ていう苗字。

宇賀神

はい！♪ちんさみくぬ、はくなくやくちみさちくぬく　沖縄いいですよ
！

上野

宇賀神？宇賀神？あ〜〜！この人この人！サービス券ただくれたの！いや
あM e n y m e n y t h a n k s f o r y o u r k i n d n e s
s !

宇賀神

Y o u r w e l l c o m e !

上野

え、君、英語喋れんの？僕はペラペラだけど。

宇賀神

I c a n o n l y s p e a k a l i t t l e E n g l i s h .

上野

あ、ちよつとだけ喋れんの？じゃ私が教えてあげるよ。沖縄じゃ英語出来な
いと不便だろ？私、英語の教師だから。なんかちよつと喋ってご覧。

宇賀神

L a d i e s a n d j e n t l e m a n . P l e s a e
a l l o w m e t o s a y a f e w w o r d s o f

w e l c o m e .

岡 田 ……上野先生、通訳して下さいよ。

上 野 え？Ladies and gentlemen.だから紳士淑女諸君、ね、君らは男と女である。沖縄はともいいたるところです。ね、酒は旨いし、姉ちゃんはきれいだ。

海 原 これで英語の先生だもんね、ホントは駄目なんでしょヒヤリング？

上 野 いやいやいや、予約すると3割引だって言うんでさ、さっそくその場で予約カードに皆さんの名前を書き込んだわけよ。

島 田 名前？僕の名前も？

宇賀神 そうそう、三人そろえば三割引、六人揃えば六割引、十人揃えば十パーセント引き！

全 員 ん？

中野

どうして割高になっちゃうのよ！

宇賀神

店の方針なんですよ。

上野

六人でも、名前を書けば7割引だっていうからまことに勝手ながら皆さんの名前を……

島田

個人情報保護法違反だぞ……

上野

いやいや苗字だけ、苗字だけですよ。

中村

7割引きは安いわね。

海原

道理でしつこく誘うと思ったわ……

宇賀神

バイトの初日だったんですよ、あの日。だから、まだ一ヶ月なんです帯広に来て。いやあ、牛がみんな巨乳なんでびっくりしました。

中野

巨乳って……ペチャパイの乳牛なんて聞いたことないわ。

宇賀神

空気はうまいし、将来酪農やろうと思ってるんすよ永住して。牛達にも愛情がわいてきました。うしうしうし、なんてことで……失礼しまくす！。用事あったら、電話してねえく！♪はあくおらがじゃどつか雪が、三日も続きくか！

希望に燃えて退場するがすぐ顔を出す宇賀神。

宇賀神

呼んだ？

島田

呼ばねえよ！

中村

ちよつとちよつとあんた！

宇賀神

楽しき農夫と呼んでくれます。

中村

楽しき農夫！

宇賀神

はいはい！（と退場）

中村

がんばってねえく！はいはいはい皆さんグラスを手にして下さい。あ、中野

先生はウーロン茶ね。じゃ年長という事で、上野先生乾杯の音頭を一つ！

上野

では、Now ladies and gentlemen.

ええ一年間お疲れさまでした！

Bottoms up! 乾杯！

全員

乾杯！

照明変化

サイロ内部、一階。

壁面の一角の「2」の数字がいつの間にも「1」に変化している。

生徒達は、地階の教師達の以下のやりとりを聴いていて時折大きくリアクションするが、レイジョーだけは相変わらず虚空をみつめている。

上野 それだ！乾杯に使った、その宇賀神という店員が運んできた飲み物に睡眠薬が混入されていた……

島田 可能性はありますね。

岡田 ういえば、どことなく、怪しい奴でしたよね。

海原 楽しき農夫とか言っちゃって。

中村 ……あたしトイレ行こう、こっちだっけ？

中野 あ、中村先生！

上野 やっと目が醒めたか！

中 村 トイレどこ？ちっち……あれ、（い）（い）（い）（い）……どし
たのみんな？ あ、もれそ！

中 野 説明はトイレの後で……

島 田 どこかそこらへんの陰で……

岡 田 小さい方ですよね？

島 田 あの陰でやっちゃえば……こっちこっち……ああつ、これ！

中 野 どうしたの！

島 田 こんなもんがそこに！

上 野 なんだそれ？

島 田 トイレじゃないかな、ロールペーパーも一緒に置いてありました。

岡 田 ポータブルトイレだ、ほらアウトドアなんかで使うやつ！

中野

これで用を足すの？

上野

中村先生、小さい方ですか？

中村

はい！

岡田

小さいけます、とにかく急いで！

島田

じゃ中村先生ご自分でトイレ持つて！

中村

ありがと！カラオケルームじゃないの、ここ？ああ、駄目！

上野

とにかく先にトイレを！……

海原

どうしてあんなものが……

島田

干し草が被せてありました。

中野

最初から置いといたのかしら犯人が！

上野

そうだよきつと！ふざけやがって！

岡田

長期戦に持ち込む気だ。

島田

殺すつもりはないってことですかね……

海原

よかった……

中野

連絡を取ってくるわ、向こうから、きつと。

上野

乾杯の飲み物以外で口にしたものは？

中野

飴を舐めたわ！ほら、上野先生がデモ―ニュツシユな権威主義とかなんとか
難しい話してる時に入ってきた女の子が飴をくれたじゃない……

照明変化

カラオケボックス「サイロの砦」の一室。

壁面の一角の「1」の数字がいつの間「2」に変化している。曲名リストを繰りながらマイク片手に演説中の上野。

上野

単なるデモニツシュな権威主義と決めつける。ふん！冗談じゃない！我々の気持ち分かってたまるかってんだ！生徒に対する愛情だ！教師の適性能力だ？校長の方こそ、父兄の顔色伺ってばかりで、我々の抱え込んでる出口無し悲劇的情况なんか理解しようともしない……英語の歌が少ないぞ！

中野

上野先生、そろそろ御神輿あげません、大分御酩酊の様だし。

中村

芋くっッ！

岡田

芋？ご自分の事ですか？

中村

焼き芋頼んだのにく！

その場に昏倒する中村。

海原

日頃のストレスの大きさを物語ってるわね、この醜態ぶりが。

中野

中村先生、中村先生？

洋子

お待ちせしましたあく焼きいモオ〜ですう〜誰か呼んだ？呼ばれてすぐ来る私は従業員！

焼き芋の刺さった農作業用の大きなフォークを突き出す洋子。

島田

又、ホルスタインだよ！

岡田

焼き芋頼んだの誰だっけ？あ、中村先生か？寝ちゃったよ。ゴホゴホ！

上野

（急にニコニコして）君、名前なんて言うの？

洋子

洋子です！

上野

洋子ちゃん、かわいい名前だねえ。

洋子

ありがとうございます！

島田

(焼き芋を抜き取り) 焼き芋が来ましたよ！♪ お芋お芋お芋！

鼾をかいている中村。

中野

熟睡しちゃってるわ。

上野

洋子ちゃんはアルバイト？

洋子

はいそうです！

上野

高校生？

洋子

ピンポン！

上野

あそう。そのモーモーちゃんのお洋服を脱いでみてくれる？

洋子

駄目です。

上野

何で？

洋子 中は下着だけなんで。

上野 ちょっとだけ！

中野 上野先生！

上野 冗談ですよ冗談！かわいいねえ！洋子ちゃんはバイト何時までなの？

洋子 私はあと一時間でくす！

上野 あそう。

洋子 (上野の耳元で) そのあと空いてるわよ、援助交際OKよ！

上野 ほんと？

洋子 嘘！おじさんいやらしい！

上野 ……なんだ！

洋子 あ、そうだ、全員この飴舐めて下さい。(テーブルに六個の飴を置く)

上野 飴？

洋子 このバター飴を、グループ全員の方が舐めると、料金が只になるキャンペーンなのよ今月いっぱい。開店一周年記念。

上野 中村先生！起きて起きて！

洋子 私が見ている前で舐めてね。途中で口から出すと失格！完全に飲み込んでね。完全によ！

島田 やだな……飴なめながら酒飲むなんて。

上野 島田先生！君は飴がウーロンハイに合わないとも言いたいのかあ！

島田 いいえ、あ、合います。

上野 合うわけじゃないじゃん。合うわけ無いけどもだ。心を一つに合わせて舐めてみる！ね、それが教育ってもんだ。第一、只だよ只！はい、皮剥いて！口を大

きくあけて！放り込む！中村先生にも舐めさせる！

思わず一斉に口に放り込む。あわてて中村の口に飴を含ませる岡田。

洋子

おめでとうございまあす！ごゆっくりどうぞ（一旦上手に去るが再び登場）
呼んだ？

岡田

呼ばねえよ！

洋子

♪はあああ〜おらがじゃ〜どっか雪が三日も続き〜つと。（一旦上手に去るが再び登場、島田を脅す様に）呼んだ！？

島田

うあ！びっくりした！どうしよう、飲んじゃった！このへんで止まってる！

照明変化

サイロ内部、一階。

中央にレイジョー、上手にノバ、オバケ、下手にシキブ、ゴツホ、タク
トが腰掛けている。以下の教師達の会話を耳を傾ける一同。壁面の一角
の「2」の数字は「1」に変化している。

岡田 飴に睡眠薬を混入するのって難しくないかなあ。

島田 そう難しくはないと思います。

上野 焼き芋は結局食べなかったよな誰も。

中野 ずっと残ってたと思うけど……

海原 そんな事検証したって無駄よ、私たちみんな殺されるのよきつと！

上野 海原先生落ち着いて！そのつもりならとくに殺してるよ！トイレが置いて
あるって事は殺すつもりはないって事です！

島田 それはどうか！今にそこから毒ガスが出てきて、私たちみんな死ぬ！

レイジョーを除く四人は大笑い。

シキブ

想像力たくましく！

レイジョー

(真顔で) タクト！スイッチ切って！

モニタースピーカーのスイッチを切るタクト。

タクト

第一楽章クリア！

ノバ

うっひょお〜！やったあ！Many many thanks for a
ll your trouble！everybody！気分はどう

だいゴツホ？

ゴツホ

最高だ。セン公達、完全に脅えてるぜ……シキブ、お前は？

シキブ

ちょっと恐いような気もするけど、一生の思い出創りだからさ、多少のリスクはね。

ノバ

日本中の教師達の気持ちを代弁するような赤裸々な告白を耳にして、今回のレイジョーの計画が、いかに意義深くて射たものであるかが、よおく分ったしいー！

オバケ

(下を指し) 地下へ降ろするのが最大の難関だったな。重いなんの、特に中村！

ノバ

店から運び出す時の方がたいへんだったよ。店の裏口にワゴンのハッチピツタリくっつけて、誰にも気付かれねえ様に積み込もうと思つたら、酔っぱらいの爺が車覗きやがってよ、焦つたのなんのって！

ゴッホ

大丈夫だよ、グデングデンだったもん。それよりノバの運転荒つぺえ荒つぺえ！百五十キロだよ百五十キロ！

オバケ

だいじよぶかなあ……こんなことして……

シキブ

オバケ！今頃何言つてんだよお前！

オバケ

……だいじよぶだよな、きつと……

レイジョー

一ヶ月も前から練り上げた計画だ。勝算はある。もし失敗してもみんなには迷惑かからない様にするよ。首謀者なんだから万が一の時は、最後は私一人で責任取る。みんなは手伝わされたって言えばいい。

ゴッホ

パクられんのがそんなに恐いのかよ、オバケ！

オバケ

いや、致死量じゃないってのは分かってたけど、あの飴作るとき足がふるえちゃってさ。

ノバ

No problem！さすが田島医院のおぼっちゃまだ（とオバケの肩を叩く）万が一パクられたってよ、少年Aだよ少年A、バタフライで刺したとかじゃねえし、ちよつとしたいたずら、ただのどつきりカメラじゃんこんなの！犯罪じゃねえよ。ただの卒業イベント！It's jeorok！

レイジョー

数時間後には全て終わってるよ……それより食料でも調達してこい

よ。

ゴッホ

よし！俺が運転する。

シキブ

免許持ってねんだろ？

ゴツホ
持ってねえ。

シキブ
おいおい！

ノバ
じゃ通りに入るまで運転さしてやるよ。レイジョーんちの所有地内だから平気だよ。

オバケ
俺も行く。

タクト
私も！

四人上手に消える。

シキブ
うまく言っちゃったね、レイジョー！

レイジョー
ああ……ここまではな……

シキブ
大成功したのに、もっと喜んだらどうなんだよ……

レイジョー

……方が一失敗して留置場なんて展開も無きにしも非ず……

シキブ

やべえこと言ってるしい〜

レイジョー

社会に出る、大人になる、汚ねえ世界にまみれる……なんとなく憂鬱でさ。人間で、もっとすばらしい生き物じゃなかったのかって、思ってた。このままずつと高校生でいられたらいいけど、そうはいかないし……

シキブ

一つだけ訊いてもいい？

レイジョー

なに？

シキブ

宇賀神さんとは将来結婚するつもり？

レイジョー

……さあね……分かんない……今んとこ、ただのダチ。早くいい男見つけろ、なんて言いやがってさ。あたしのことなんか、まるでガキ扱い。

シキブ

興信所なんて儲かんのかね？

レイジョー

儲からないってさ。もうすぐ外国へ行っちゃうかもって言ったた。

シキブ ちよつと年の差が気になるけどな。

レイジヨ― 関係ねえよ、もう。あたしも横浜に行っちゃうし……これが終わったら、

それつきり、一生会うことないかも。……それよりシキブ！

シキブ ええ？

レイジヨ― お前、中野の事どう思う？（と下を指す）

シキブ ……別に。

レイジヨ― あいつ二言目にはよ、人間性とか言うじゃんかよ！

シキブ ああ、言う言う！

レイジヨ― 所持品検査にひっかかって中野に怒られたことがあつてさ。

シキブ へえ、生徒怒るセン公なんてあいつぐらいだな。みんな生徒を怖がってつか

ら……ナイフなんか持ってたって見て見ぬふりだもん。

レイジョー

シキブにとって人間性って、何？正しい人間性って。

シキブ

……分る訳ねえじゃん、んな難しげな事。

照明変化

10

サイロ内部、地下。壁面の一角の「1」の数字は「B」に変化している。

岡田

とにかくあのカラオケルームで過ごした二時間に何かヒントがある筈だ……

中村

どうして救助隊とか来ないのよ！

中野

黙って！上野先生が中村先生にマイクを渡そうとしたとき島田先生が……

海原

君が代歌うぞ！

中野

沈黙が辺りを支配する。あわててマイクを引つ込める上野先生。

岡田

上野先生マイク独り占めしない！と俺が言って……

上野

そうそうそう、岡田先生にそう言われて、この日初めてマイクを自分以外の人間、即ち島田先生に……

中野

渡さなかったですけど。

上野

あ、そうかも知れない。思い出した！例の曲が見つかったんで又私が歌ったんだ。では、英語の教師と言うことで、この歌を……

中野

マイウエイなんて言わなきゃいいけど、と思った途端……

上野

マイウエイを歌いまあす！……そんなこと思ってたんですか中野先生！

中野

校長先生が言ったのよ、上野先生のマイウエイを聴くと人生に終止符を打

ちたくなるって。

上野 どういう意味。校長先生のお嫁サンバなんか、殺意を覚えるよ。

島田 同感です。

岡田 同感です。

海原 それから？

中野 結局マイクを受け取ることが出来なかった島田先生は、齒に挟まったミック
スピザのサラミを取ろうと……こう、おしぼりを口の中に……

岡田 口の中に？

島田 どうしても取れなくて。

上野 ピザ食べたのは？

島田 はあい！……え、僕だけ？

中野 ピザ食べたのは居酒屋よ、カラオケルームじゃなくて。

上野 いずれにしてもピザはシロだ。

海原 だからカラオケ屋だってば。

中野 そのおしぼりの頃は、ほとんど全員フラフラになってたわ。それで中村先生が「津軽海峡冬景色」を歌い始めたのよ。

中村 何となく覚えてる。

中野 あとは記憶ない、全然。

全員 ない！

海原 寝てしまったのよ全員。

中村 何に入ってたの睡眠薬？

岡田 何なんだ、目的は何なんだ目的は！

上野 金？

岡田 だったら理事長を狙えばいいのに！

海原 愉快犯てやつ？

中村 何が愉快なのよ！不愉快だわ！

上野 誰か人に恨まれる様な心あたりないのかね……島田先生あたり……

島田 やめてくれませんか！その奥歯にサラミが挟まった様な言い方！

上野 短刀直入に言った積もりだけど。

中野 ……誰かの恨みをかうような心あたり……私……

岡田 誰にでもあるんじゃないですか一つや二つ……ねえ中村先生？

中 村 あたし無いわ、人に恨まれる様なこと。恨んでる人は山ほどいるけど。

中 野 個人的な恨みなら当該者一人を狙えばいいって事にならないかしら？

上 野 ここにいる全員を憎んでいる者？

岡 田 校長だよ校長！

中 村 憎んでるけど腰痛で私たちを運べないわよ。

島 田 共犯者がいれば出来る。PTA会長の米村とか！

海 原 あの人の、日本中の教員に恨みを持つてんのよ！

中 野 父兄とかは？

中 村 あく、カラオケなんかに行くんじゃないか！

中 野 いつもカラオケ行きたいって言ってたじゃないの。

中 村 その後誘拐されましたよ！給料安いのにこんな目に遭うなんて。

中 野 生徒達……

上 野 もう卒業しちゃったよ危険分子は……

島 田 在校生は？

岡 田 演劇部のワルくらいしか思いあたらんが……卒業を前にまさか……

上 野 演劇部の連中なら顧問の松原先生を狙うだろ……

中 野 危険分子？

上 野 恨みを持つ者なんか教え上げたらきりがないか……父兄に生徒に校長に理事長に、エトセトラエトセトラ、そういう処なんだよ教育の現場ってもんは！

中 村 ばかばかしい！私もう、教師なんか辞めるわ。冗談じゃないよホントに！私

って損してばかり！あ……変質者よ、変質者に誘拐されたのよ私たち！あ
たし今まで言わなかったけどストーリーカー被害にあっていたの。

そんな見栄張らなくたって！

あんたなんか！あんたなんか！……バカ！

まあまあ最後まで目が覚めていたのは中村先生だって言ったよね？

ええ多分。

中村先生、あんた怪しい！

バカ！大バカ！

なんだかなあ……

水と食料……

いつまでいる気なのよこんなところに！

岡田 餓死して……ここでミイラになるのも、悪くないかな？

中野 ……岡田先生……

上野 おおっすい！おおっすい！

島田 おおっすい！

岡田 どうせ世の中思い通りにならないことばかりだしなあ……

「恋の片道切符」を口ずさむ岡田。顔を見合わせる中野と岡田。音楽（「恋の片道キップ」）が岡田の声に重なって……

照明変化

サイロ内部、一階。壁面の一角の「B」の数字は「1」に変化している。レイジョー達は下手寄りに腰掛けている。ヤクザを気取った黒ずくめのクミチョー、パピヨン、モレシヤン、ナンシー、チューザイが上手に陣取っている。

ノバ

クミチョー、どっから尾行して来たんだよ！たく！

クミチョー

コンビニで買い物をしている先輩方をお見かけしやして……ゲンチャで後を追っかけたような訳でして……

タクト

……あれ、お前等だったのか！

ノバ

へんな格好した、だせえ田舎の暴走族がいるなって言ってたんだよ！なあ！

クミチョー

途中振り切られやしたが、いっだったか一度こちらに寄せて貰った事があつたんで、見当つけてやって来たら案の定……

ノバ

で、……何の用だよ！

クミチョー

あつしらも混ぜて下せえよ！

ノバ ……混ぜるって……何によ！

オバケ いや、実は、俺が話しちゃったんだよ……

ゴッホ オバケ！お前！

オバケ ていうか、夕方こいつらと街で偶然出くわして「先輩カラオケ行きませんか！」って言うから、思わず「わりいなあ、これから大人だけの秘密のパティーがあつてよ」って……ついほんとの事言っちゃまって……さあ……

ノバ ……それを早く言えよバカヤロ！ああ、びっくりした！

レイジョー あ、そういう事……本来、参加資格は今年度の卒業生だけなんだけどねえ……

クミチョー 田島先輩からは駄目だとは言われたんですけど……せめて追ん出しコンパぐれえはと、企画したもんですから。

ノバ (ため息) ……What shall we do? (とレイジョーを見る)

レイジョー 今日でお別れだから……

クミチョー

ありがとうござんす！秘密のパーティーなら仮装してった方が面白えってことになって、じゃあみんなで極道やろうかと、手分けして部室を探索したところ偶然にも劇部の衣装箱の中から黒のスーツがいっぱい出てきて……

ゴツホ

しまつてあんだよ！

シキブ

勝手に衣裳持ち出しやがつて！

レイジョー

クミチョー、久しぶりだね。

クミチョー

その節はご厄介になりやした。

レイジョー

このギャグマンガのキャラみたいなやつらは劇部の後輩共かい？

タクト

そういうこと。

レイジョー

去年の文化祭で「極道の妻達」をやりがつてたアホはお前らか？

全 員

へらへらへら……

ノバ

へらへらしてんじやねえ！

タクト

三日間説得してやっとやめさせたのよ！

クミチヨ

以来発表の機会を失って、お蔵入りになってたもんですから……今日こそは、追ん出し祝いにご披露させて頂こうと思つて……

ノバ

バカヤロー！そんななりでそこらほつつきまわつたのかよ！

クミチヨ

ていうか、先輩方を訪ねて三千里！

シキブ

祝つてなんか貰いたくねえよ、お前らなんかに！

レイジヨ

劇部の連中じや、そう冷たくもできないか。全員今度三年になる連中？

クミチヨ

三年が三人で、二年が二人です。長の別れになりやすねえ姉（あね）さん！

レイジョー　こいつらVシネの見過ぎじゃねえか？

ノバ　とりあえず自己紹介ぐらいしろお前等！

クミチョー　ではあつしから、手前生国と発しますところ十勝の音更、生粋の道産子です。

姓は後藤、名は良子、二年E組のクラス委員をやったりやした関係で通称クミチョー！すっかりご無沙汰しちめえやして……それじゃあここで、先輩方追ん出しの餞に、恒例の一人一芸を披露させていただきやす。いざ！秘技バツクズンドコ！

タクト　バツクズンドコ？なにそれ？

クミチョー　バツクしながら、ズンドコドコドコっていうだけなんですがね、自分で言うのもなんでやすが、これがたいした見応えのある芸で。

レイジョー　へえ、やって見せて！

クミチョー　承知しやした。はあ、ズンドコドコドコ、ズンドコド、はあ、ズンドコドコドコズンドコド、と来たもんだ！……以上です。おい、おめえらも一人つつご挨拶申し上げねえかい！パピヨンおめえからぶちかませ！

パピヨン

へい！手前、生国とて発つしますところ、十勝の音更にござんす

ゴツホ

もつと早くしゃべれ！皇室の歌会始じゃねんだから！

パピヨン

姓は

ゴツホ

田口。

パピヨン

名は

ノバ

俊政。

パピヨン

そう先言われつちまうと、やりにくくつてしゃあねえ！水泳が得意で、わけてもバタフライが得意なところから、通り名はパピヨンでありんす

シキブ

花魁かおめえは！

パピヨン

二年F組の若頭にござんす

クミチヨ一

誰が若頭だよ！ただの若いもんだろよお前は！

パピヨン

二代目組長候補にござんす

クミチヨ一

勝手に決めんな！じゃ先輩方にご卒業を祝って一人一芸だ。行け！

パピヨン（志）

お笑いを一席、どうもこの落語の方はつてえと、出てくんのが、八つつあんに熊さんに横町のご隠居さん、人のいいので、甚兵衛さん、バカで与太郎。で、どこの横町でなんてご隠居だてえと……分らねえつてんで、しまらない話で。受けないんで、一部線香小咄を一つ。線香が一分燃えるか燃えねえ内に落ちがついちまうという、誠にせっかちな方向きのお話で、婆さん！この土瓶漏るよ！底までは気が付かなかった……受けない……婆さんこの土瓶漏るよ！穴穴穴……受けない……婆さんこの土瓶……！ダメ？しからば華麗なる蝶の舞いをばひとつ

怪しげな蝶の舞い舞うパピヨン。

クミチヨ一

次！

モレシヤン

手前、生国と発っしますところ……神奈川県は……横浜市！

レイジョー

へえ、横浜どこ？

モレシヤン

青葉区の緑が丘の生まれで。

レイジョー

あたし四月から横浜へ行くんだよ。大学がそっちなもんでき。

モレシヤン

そうでやんすか！

ノバ

名前！

モレシヤン

姓は……

ノバ

鶴田、名は伸行だろ！

モレシヤン

さようで。一度こちらの砦に寄せて貰ったことがありやして。東風吹かば思
い起こせよ梅の花、主亡きとて、春を忘るな……砦はよござんしたねえ

ノバ

何ぬかしてやがる！

モレシヤン
通り名をモレシヤンと発しやす！

たまらず吹き出すシキブ、ゴツホ、オバケ、タクト。

タクト
おまえかあ！教室で漏らしちゃったっての？

モレシヤン
別に漏らしちゃった訳じゃねえんで。自然の呼びかけに素直に応じたら、こうジャーつとなま温かい体液が、左足を伝って、神聖な教育の現場を汚しちめえやがって、息子の野郎なんたる無様！コノヤロコノヤロ！

オバケ
おめえだよ無様なのは！

モレシヤン
昼休みに缶ビール飲み過ぎちめえやして。

ノバ
学校で飲むなよ！未成年だろお前ら！

モレシヤン
一宿一飯の恩義って奴で、一年E組にわらじを脱がして貰っておりやす！

シキブ
なんの恩義だつちゅうの！

モレシヤン ですから、神聖な教育の現場を体液で……

クミチヨ ー てめえら、どんどん行かねえかい！モレシヤン一芸！

モレシヤン ではお言葉に甘えまして、この場で、勢いよく放尿を！

クミチヨ もういい！次！

ナンシ ー 手前、姓名は、南原信子、です！

ノバ 生国が抜けたぞ！

ナンシ ー 生国と発しますところ、北海道十勝河東郡……

ノバ はいはい、音更のペンキ屋の末娘な。

ナンシ ー よくご存じで。

ノバ 俺んちの隣じゃねえかよ。

ナンシー
お久しぶりで！

ノバ
今朝会ったよ！

ナンシー
会いたくなかった……………

ノバ
なにお！

ナンシー
家業がペンキ屋、シンナーも扱ったりやす関係で、通り名をナンシーと発します。二年C組にわらじを置いときます。

ノバ
勝手に置くなよ！

ナンシー
シンナー吸ったらほらもう、ごつつええ心持ちやで！

シキブ
なんで急に関西弁に変化すんだよ。

ナンシー
父が秋田、母が山形の出やさかい。

ゴッホ
東北弁やろそれやったら！

ナンシー
と、思うのが畜生のあさましさや！

ゴッホ
誰が畜生や！

ナンシー
極道の言うことや、許したれやあんちゃん！

ゴッホ
誰があんちゃんや！

ナンシー
（指さして）あんちゃ！なんちゃって！言うてしまいましたかな。拙いおやじギャグ。

クミチヨ
一芸！

シンナー
シンナーの吸い方！先ず右の鼻の穴で吸う！右鼻穴バージョン！スー………
次左の鼻の穴で吸う！左鼻穴バージョン！スー………
………
………
同時に吸う、両鼻穴バージョン！スー！ああアホクサ！

クミチヨ
アホクサいのこつちだ、次！チューザイ！

チューザイ
生まれました。

ノバ
いきなり生まれるな、どこの生まれだ？

チューザイ
え？

ノバ
どこで生まれたんだよ！

チューザイ
分娩室。

ノバ
出身地だよ！

チューザイ
ええ、わらじ脱いでます。

ノバ
すぐ脱ぐなっつうの！ちゃんと覚えてこいよセリフ！

チューザイ
わらじは二年F組。

タクト
私は、でしょ！

チューザイ　そう。私は二年F組。手前、生国と発しますは、いささか広うござんす。

ゴツホ　どこが！

チューザイ　え？

オバケ　どこがいささか広いんだよ？

クミチヨ　札幌だろ！

チューザイ　札幌はござんす。

オバケ　そら、あるよ！昔から在るんだ。

チューザイ　昔から広うござんす……チャリンコでまわると（指折り数え）かなりかか
る。

クミチヨ　名前！

チューザイ　松本裕太、通り魔は……

シキブ

通り魔？

サユーザイ

通り魔は、いきなり刺す！そうすると血が出る！さぞ痛かろう！

クミチョー

通り魔じゃねえ！通り名だよ！

チューザイ

通り名はチューザイ！

クミチョー

こいつんちの親父、派出所の巡査なんすよ。

シキブ

巡査の息子か？まじめにやれよお前！

クミチョー

一芸！

チューザイ

のどかな地方都市、仮にここが帯広郊外の田園地帯だとしやしよう。

クミチョー

短めにな。

チューザイ

のどかな夏の一日、管轄区域を警邏中の某国家公務員の優雅な一日。

(自転車こぐ) キコキコキコキコよお〜おめえがとこのじつちやは、はあ〜元気してつかあ〜?あにく〜?なあんもかわったこたねえつかあ〜ほら、えかったなあ〜今日は十勝岳がバカにきれいに見えてんなあ。又音更のペンキ屋のバカ娘又がシンナー吸って目廻したって話、知ってつか?

ナンシー、チューザイをこずく。

チューザイ

いて!なぬ〜?そんな話シンナー?つか!

クミチヨ

まだやらせます?...でねす...以上でやんす。

ノバ

よおし!こちらはな....

クミチヨ

デイベート部の部長だった野中百合子さん、通称レイジョー様、よく存じ上げ取りやす。姉さんは劇部じゃあ、超人気なんすよ。なあみんな!我が校のマドンナでやんすから。なあ!

全 員

へい!

シキブ

なんで劇部には学級崩壊の元凶ばかり集まってくんのかねえ....

レイジョー 学級崩壊って、どんなことやったんだいみんな？

クミチョー 担任の松原を授業中になぐって戒告処分になりました。

パヒョン バタフライナイフでこうゆう遊びやってて……手を切っちゃって、それだけ

で親が呼ばれて一週間の停学処分……

ノバ それだけって、手を切られたのは女生徒だろがよ！

パピョン はい。

モレシヤン 自分は授業が始まると必ずトイレに行きたくなって……

レイジョー 行きっぱなしになって帰ってこない？

モレシヤン はい。そしたらクラスの全員がトイレに行きたいって言いだして、いわゆる学級崩壊って奴ですか？

ノバ 何がいわゆるだよ！

モレシヤン

それで戒告処分。

ナンシー

授業中にシンナー吸ってるって疑われて停学。ペイント薄め液だったのに。

クミチヨ

……おめえだよチューザイ！

チューザイ

授業中にチャリンコで走り回ってました。

レイジヨ

どこを？

チューザイ

廊下。

クミチヨ

で、どう処分されたんだよ！

チューザイ

ええと、停学。

レイジヨ

分かった……ところでみんな一番嫌いなセン公って誰？

全 員 中野く！

レイジョー 何で？

モレシヤン 一番うつせえ！すぐに注意しやがる！

レイジョー そりゃいいセン公だからじゃねえか？

全 員 え？

レイジョー ちゃんと生徒達と関わろうとしてるってことだよ！かすりもしねえ先生つてのが殆どじゃん。卒業式を心待ちにしてるようなセン公がさ。

シキブ 仕返しされるかも知れねえのに、中野は注意するもんな。

レイジョー 関わってやろうよ、こいつらにも。今日が最後だ。いいじゃん、パーティーに参加させてやろうよ！

全 員 やったあ！

レイジョー

ノバとゴツホとタクトは、クミチョー達を秘密パーティー会場のカラオケルームに連れてって、いったん戻ってきてくれる？みんなとりあえずカラオケで時間潰しててくれる？

ノバに耳打ちするレイジョー。

ノバ

よおし、てな訳で、みんな外に出ろ！

全 員

おう！

ゾロゾロ出ていく一同。

レイジョー

さてと、そろそろ時間だな。第二楽章は私のソロだ。シキブとオバケは私の車に待機、声掛けるまで中に入ってこないで、いいね。所要時間は一時間だ！

シキブ

一人でだいじょうぶなのかよレイジョー？

レイジョー

……うん。一人でなきや駄目なのさ……

照明変化。

サイロ内部、地下。壁面の一角の「1」の数字は「B」に変化している。

上野

学級崩壊なんてものは小学生か、いいとこ中学生だよ。高校生よ高校生、授業中に廊下をチャリンコで走り回るなんて！注意する気にもなれないよ。

中野

でも、だからといって……

上野

あんたの言い分を聞いてるとね、責任はまるで教師にだけあるようじゃないですか！え、中野先生！

中野

そんなこと言ってません……

上野

免職になった吉村先生だってね、ただ吹き出る汗を拭こうとして、たまたま通りかかった女子寮のパンティーについて手が伸びた、それで、たったそれだけでクビだ！

中野

相応の処分だと思いますけど。

上野

バカ言っちゃいけないよ、タオルと間違えたんだよきつと。俺にしたって断

じて胸なんか見ていなかった。なのにあの野郎、野郎じゃなくて女生徒だけでも、視線を感じたなんてぬかしやがって！

海原

校長が間に受けるからね、そういう事をいちいち。今回は注意にとどめる！

中野

出原校長は、教育者としての責務を果たそうとして……

上野

中野先生は立派ですよ、あなたは立派だ！立派立派立派……

中村

そんなことどうだっていいわよ！出ることを考えてよ、ここから！

突然、ロボットの声の如く細工された以下の声が流れる。

声

上野先生、あなたは札幌西高の女生徒をドライブに誘い、援助交際もちかけましたね。私はその時の会話を収録したテープを持っています。

上野

……だ、誰だ君は！

声

中村先生、あなたはPTA会長に頼まれ、その友人の経営する観光ホテルを修学旅行の宿泊先に選定するなどの便宜をはかり、長年謝礼を受け取ってき

ましたね。

中 村

そんなこと！

声

岡田先生、あなたは、妻に内緒で借りている帯広市内のアパートに、市内で知り合った女子高生を絵のモデルになってくれないかと誘い、いかがわしい行為に及びましたね。本人の証言と二人でアパートから出てくる瞬間を捉えた写真を持っています。

中 野

岡田先生……

岡 田

出鱈目言うな！ゴホゴホ！

声

島田先生、あなたは、過去三年間、化学の実験で使用する薬品類を横流しし、利益を得ていましたね。

島 田

誰だ！出てこい！

声

海原先生、あなたは特定の男子生徒と一年半にわたり、交換日記をしていますね。私はその日記を入手しています。

海原

嘘よ！

上野

顔を見せろ！

中村

私たちをここから出してよ！

声

ここを出たかったら、それぞれおのれの罪を認めて下さい。

海原

あなたは誰なのよ、生徒なの？

島田

生徒なんだな！

上野

中野先生は、中野先生はどうだと言うんだ！中野先生の罪は何なんだ！

中野

……私……私……

声

他人のことはどうでもいい。名前を名乗り、自分の罪を認めて下さい。

岡田

……分かった、認める……岡田だ、認めるからここから出してくれ！

中野

……岡田先生……

声

他の者は？

岡田

ここは認めた方が……上野先生！

上野

しかし……

声

罪を認めない者に関し、しかるべき手続きを取ります。

中村

中村、認める、認めます、認めるから出してよ！

声

未だ罪を認めようとしないう上野先生と島田先生について、情報公開の手続きを開始します。

上野

待て！上野だ、一回だけ、たった一回だけなんだよドライブに誘ったのは、新しい車を買ったばかりで、つい魔がさしたんだ。

声

島田先生……

島田

濡れ衣だ！証拠でもあるのか！

声

全ての事案につき、物的証拠は揃っています。例えば過去三年間に島田先生の得た利益はおよそ、五十四万円。

上野

島田先生……

島田

分かった、ちょっと借用しただけなんだ。すぐ返す積もりで……

声

海原先生……

海原

私……私は……交換日記と言っても、ただ日々の出来事を書いて……確かに好きとか嫌いとか、恋愛感情に関する記述も……

上野

誰なんだあなたは！興信所か！誰かに雇われたのか！

声

今に分かります。

中村

早く出してよ！

岡田 みんな認めたぞ……中野先生以外は！早く出してくれ！

声 もう一点……次の設問に答えて下さい。あなた達それぞれにとって「人間性」とは何ですか、教員という立場から、一人ずつ答えて下さい。

上野 上野だ。ヒューマニズムだ。人間は万物の霊長であり、あらゆる生物の中でもっとも崇高なる存在、食欲、性欲、名誉欲、物欲それら全てが人間性だ。以上！

声 三十点！

上野 点数をつけてやがる！

声 次！

岡田 岡田だ。自由を求める心、換言すれば美意識だ。それこそが人間性だ。自由の無いところに人間性は無い！終わり！

声 二十五点！

中村

なんでこんなところで期末テスト受けなきゃなんないのよ！中村です、人間性って、欲みたいなものよ。光源氏なんか浮気者で欲張りだけど男性として、人間として魅力的よ。人間性とは光源氏よ！不倫は文化よ！という考え方もあるわよ。

声

0点！

中村

なんでよ、一生懸命答えたのに！

声

自分の考えでは無いからです。次！

島田

島田だ。科学、英知、人間の持つあくなき追求心、それこそが人間性でなくて何だろう！以上！

声

十三点！

島田

ゲッ！

声

次！

海原 音楽の海原です。人間性とは愛です。人を愛すること。

声 五十点！

海原 まあまあだわ。

上野 全員落第点だ……

声 次！

中野 中野です。人類が遠い昔に失ってしまった善き性質、それこそが本来の人間性であり、とり戻すべき性質だと思います。

声 善き性質とは何ですか？

中野 完全なる神に似せて創られたが故の全き性質であり、人類の先祖が悪魔の誘惑により、罪の性質と引き替えに失った性質です。

声 罪の性質とは何ですか？

中野 自分さえよければいいという独善、ひとりよがりの性質で、全ての争いの根源です。

声 いじめ、登校拒否、校内暴力、不倫、汚職、犯罪、環境破壊、戦争等もその罪の性質に根ざしていると思いませんか？

中野 はい。

声 人類は神が創ったのですか？

中野 人類創世は進化論もしくは想像論で説明できますが、日本の教科書では進化論に比重が置かれ、大統領が就任式でバイブルに手をおき宣誓をするアメリカでは、進化論と創造論が同じ比重で取り扱われています。

声 本来の人間性を取り戻す方法論はありますか？

中野 私の身代わりとなって、私の罪を背負い、十字架上に処刑されたキリストを人類の創造主と信じることに依り、罪の性質を持った私が一度死に、本来の人間性を取り戻すことが出来ます。

声 　　では、今あなたは罪から離れたところにいますか？

中 野 　　それは……

岡 田 　　くだらん！実にくくだらん！

中 野 　　……私は……私は……

上 野 　　点数は！中野先生の点数は？

中 野 　　……私なんかマイナス点！マイナス点なのよ！私なんか！

中 村 　　よく分かってるじゃない、自分のこと。

中 野 　　……私……、戻らなきや……

岡 田 　　今更……

中 野 　　……戻らなきや！元に戻らなきや！

中村 あんただけじゃないわよ、家に戻りたいのは！ねえ！とにかく私だけでも出してよここから！

上野 これが罪の本質だな。自分さえ助かりゃいい……まさに独善そのものだ。

岡田 所詮、高嶺の花……俺に戻るところはない……その資格はないか……

中村 岡田先生、奥さんのところへ戻んなさいよ、アパートなんか引き払って！

中野 そうね！……私も……そう思います。もういいでしょう？……野中百合子さん！

上野 なんだって？野中百合子って言った今！

岡田 野中って、誰？

中野 野中百合子さん……デイベート部の部長だった……そうよね？

声 さすが中野先生！

島田 弁論部の野中百合子か！……

上野 その野中がなんで！……中野先生！どうして野中って分かったんだ？

中野 去年の文化祭の弁論部の発表で、野中さんの取り上げたテーマが「罪と罰」だったのよ。その時私に意見を求めてきたことがあったわ。

「人間性」について……

上野 あいつ！おおい！野中！野中！貴様！野中、私たちをここから出せ！お前、自分が何をやってるか分かってるのか！

岡田 ハハハ、上野先生こそ、自分が何をやったか分かってるんですか？

中村 岡田先生も同罪よ！何が絵のモデルよ！

島田 中村先生こそ、毎年あの観光ホテルに固執した訳がよおく分かったよ！

上野 島田先生だって薬品の横流しだなんて、よくもそんなこと！

中野 義人はいない……一人もいない……私は罪人の頭……

中村 ここを出たら訴えてやるわ！小娘の癖に！

島田 いや、それは、まずい！

海原 そうよ！

上野 やめといた方がいい、困るのは自分達の方だ……そうじゃないか……

中野 野中さんを責めることなんて、私には出来ない、私には出来ないのよ！

岡田 取引だ、取引をするんだよ……おおい、野中！話は分かった。これからどうする積もりだ！

声 私の五人の友人達が先生達をご自宅まで車でお送りします。

上野 五人？何なんだ、誰なんだそいつらは！

声 後ほどご挨拶させます。今ここには私一人しかいません。ご心配なく、先ほ

どの告発は、私しか知らない事実なのです。本当です。今日は卒業式のあつた日、何事もなく通り過ぎていったいくつもの卒業式の一日に過ぎません。先生方、三年間いろいろお世話になり有り難うございました。先生方が本気で怒ってくれて、嬉しかったです。最後の最後のほんの一瞬だったけど、鮮烈な想い出を共有出来たこと、とても嬉しく思います。そこで提案です。今日という日を、しばらくの間私達の胸の中に封印するというのはどうでしょう？お互いの幸せの為に……度の過ぎたいたずら、ユニークな謝恩会。位置づけはそれぞれの胸の中でなさって下さい。

島 田

ハハハ、ポータブルトイレにおしっこする謝恩会かハハハ！

上 野

了解した！いいね、みんな！……全員同意したぞ野中！聞こえるか！

中 野

野中さん、私……私は……

声

取引が成立したものと考えます。梯子を降ろします。

照明変化

サイロ内部、一階。壁面の一角の「B」の数字は「1」に変化している。
車の停止、ドアの開閉音あつてノバ達が上手から登場。

ノバ
ずいぶん立派な家に住んでんね岡田。

オバケ
それより妙にハイだったなセン公達。

ノバ
訊いても言わねえだろうけど、どんな手使ったのかなあレイジョー。上野な
んか礼言いやがんの。「いい思い出が出来ましたね、ありがとう」だってよ。

ゴッホ
どういたしましてって言っちゃったよ俺。

ノバ
なんだか、狐につままれたって感じだよなあ……

車の停止、ドアの開閉音あつてレイジョー、シキブ、タクトが上手から
登場。

レイジョー
結構早かったねそつちも。どうだった？

ノバ
一体どういう結末これ！ハテナマークがいつぱいだよこつちは……

レイジョー

何か言ってた？女子の先生方は？

オバケ

お礼言ってた「楽しかったわ」って。

シキブ

誰が？

オバケ

中村。

ノバ

みんなニコニコしてさ、あまり口きかねんだよ。

シキブ

不思議だよなあ、一体どうやったのよ。

タクト

あたしにだけこっそりおせてよ。

レイジョー

そればかりはみんなにも言えねんだ、それを話しちゃうと、取引が成立しなくなる。私の人間性、私自身のアイデンティティーが無くなっちゃうんだ。今は、私の中に封印しとくのが……ベストってことで、一つ納得してもらえまへんか？

ノバ
まあ、犯罪者にならずに済んだんだから、結果オーライってことで、
いいか！

シキブ
便秘になっちゃうよ！

レイジョー
その内話すよ。

タクト
その内っていつよ？

レイジョー
みんながじいさんばあさんになった頃さ。

全 員
がびくん！

シキブ
ヒントだけでも……

レイジョー
セン公達をドッキリカメラみてえに脅かしてやった！すつきりした！それで
いいじゃんか！

ノバ
うん、俺はいいよそれで。異議なし！

ゴッホ

俺も異議なし！

オバケ

クミチョー達、今頃出来上がってんじゃないの？待ちくたびれて。

全 員

(笑い)

レイジョー

行ってみますかチンピラヤクザの秘密パーティーに！

シキブ

どうしようかと思ったよ、あいつらが来たとき、下にセン公達はあるしき。

タクト

カラオケ店の方大丈夫なの？

レイジョー

バイトの連中は帰したし、今日いっぱい店休みで使っていることになってるから平気だよ。可愛い娘の言いなりだからさうちのパパ…

ノバ

いいおやつさんだねえ。

レイジョー

もうすぐ潰れるよあの店も。店の内装を、ここそっくりにつちやうあたりがダサピーでさ。商売下手で何やつても駄目！ここだって建てて三年で放り出しちゃったんだもん…

ゴッホ たまり場のご提供ありがとうございますあく！

シキブ そのたまり場も……今日で最後だねえ……

レイジョー みんな、ありがとうね、三年間私みたいな者ときあってくれて。ほんとに楽しかったよ。

ノバ レイジョーと知り合って俺の高校生活に陰影がついたよ。特にこの砦でみんなと過ごした濃密な時間。

タクト 難しいこと言っちゃって！デイベート部員みたい！

ノバ 俺、ほんとと言うとよ、三年になったとき、まじでデイベート部に入ろうと思った事があってさ、演劇部の仲間と話しても物足りなくてよ。

シキブ あら、言ってくれちゃうわね、あたし達の前で、ねえ！

レイジョー いろいろあったねえ……この砦で。

ノバ ここに初めて来た日、お前やニやつてる？ってレイジョーにきいたことあんだよ。Do you remember？

レイジョー もち、覚えてるよ。

ノバ で、なんで？ってきいたんだよ。そしたらレイジョーなんて答えたと思う？

オバケ 不良だから？

ノバ そりやおめえだろ？

ゴツホ 親に反抗したかった！

ノバ そりやおめえだろ？

シキブ セン公に反抗したかった！

ノバ そりやおめえだろ？

シキブ 何なんだよいってえ！

ノバ

試験勉強で徹夜するときだけ、眠気覚ましに吸うって言ったんだ。俺達とは違うなって思ったなそんな時……

ゴツホ

授業中にエロ本回し読みしてたのを美術の岡田にめっちゃかってどやされた時、レイジョーがさ「先生なんか絵を描く時、生のヌード見てるじゃない」って言ったんだよ。

全 員

(大笑い)

シキブ

何度も聞いたよその話。

ゴツホ

それと、レイジョーが俺の誕生日に、シャンプープレゼントしてくれたことあってよ。カードに「髪くせえぞ！」ってそれだけ書いてあんだよ。

全 員

(大笑い)

ノバ

シキブ、おめえも披露しろよ想い出話。

シキブ

いづれの御時にか女御、更衣あまたさぶらひたまひけるなかに、いとやむこ

となき際にはあらぬが、すぐれて時めきたまふありけり。

ノバ

What?

シキブ

要するにかっこよかった訳よ。はじめてここに連れて来られたとき、そこらの不良と一緒にたでいいのか？って言われてガツンと来ちまってさあ。

ゴツホ

オバケは？

オバケ

授業で島田が「ナトリウム化合物はみなアルカリ性である」って言った時、レイジョーが手を挙げてさ……

レイジョー

塩はNACLだからナトリウム化合物だけど、唯一の例外で中性ですつ言っただよ。そしたら島田が「おそれいました、その通りです」って頭下げてさ。

全 員

(大笑い)

ノバ

サイロの砦か……じゃほんとにこれが最後、最後の砦だからさ、レイジョー一言締めてよ！

全員、盛大に拍手する。

レイジョー

まず今回の企画意図だけど、制服を脱ぐ前に、なんかやりたかった。なんかやってセン公達に怒って貰いたかった。簡単に言うтそういう事だったよね。だけど先生達は不良なんかと関わりたくないからこの三年間ずうつと相手にしてくんなかった。そして卒業式の日が来てしまった。それでとうとう実行しちゃった。

シキブ

あんまり怒ってねえみたいだったけどセン公達……

レイジョー

いや怒ってたさ。烈火の如く怒ってたよ！ほいで勝手な思いこみかも知れないけど、その瞬間、切れていた糸が繋がった様な気がしたんだ。これで制服脱げるかなあって……結果は……ゼロじゃなかった様な気がするけどね。

タクト

とにかく一時（いつとき）、時空間を共有した事は確かだよな、セン公達と。

レイジョー

ある時所持品検査で中野に「鞆の中にヤバいもの入ってないわね？」って訊かれたんだ。だからいつか先生の為に使おうと思って持ち歩いてるナイフが入ってるって言ったんだ……

ノバ

ほうほう！

レイジョー

出しなさいって言うから、素直に出したら、顔を真っ赤にしていきなり怒鳴りだして「このバターフライナイフ先生に貸しなさい！」って取り上げられちゃってさ。

シキブ

バターフライ？

レイジョー

「あとで職員室に来なさい！」って言われて昼休みに取りにいったら、中野の奴そのナイフを使って食パンにネオソフトハーフとバターピーを塗って昼飯食ってたんだよ。

ノバ

ええっ！

レイジョー

ほいで「ありがとう、百合子さんもこれがないと困るでしょ？」って言って、パンを付けて返してくれたんだよ。

オバケ

ほんとかよ！

レイジョー

ほんとはプラスチックのバターナイフだったんだけど……

シキブ

なあんだよ！

レイジョー

私の脅しに乗ってくれて怒ってくれたんだよね中野……それがすごく嬉しくてさ……。いつだったか「あなたを見てると、まるで昔の自分を見てるみたい、私達はあなた達の未来の姿だし、あなた達は私達の過去の姿なのかも知れないわね」なんて言ってた。……中野先生はちよつと違ったよね。以上、もう話すことは無い！てことで……サラバ最後の砦だ！他の先生達もさ、結構……それぞれいいところもあったよな。

それぞれ制服のネクタイを外し、石の上に重ねるように置くと手を取り合い、あたりを見回し名残り惜しそうに、一人、又一人と砦を去る六人。ネクタイの山に照明が残り……

音楽（カーペターズの「青春の輝き」）

照明変化

サイロ内部、一階。

現在（前場より七年後）。三月。昼。帯広郊外の廃屋化したサイロ。上蜘蛛の巣が張っている。

上手奥の出入り口から、明るい光が射し込んでいる。壁面の一角の数字は「1」。床面にポツカリと穴が開き地下へのハシゴが掛かっている。便箋に目を通して中野弘子。

ボロデインの「弦楽四重奏曲第一番」に促され、野中百合子の声が流れる。

声

その後お変わりありませんか？あの日から七年の歳月が流れました。実は私、今、東京で高校の教師やっています。信じられないって？でも、本当なんです。しかも先生と同じ倫理社会の教師。

待っていたんです……私……ずうっと待っていたんです。会ってちゃんとお詫びと、そしてお礼を言える日が来るのを。

あの頃わたし不良だったから、ほんとに、先生にはずいぶん迷惑かけちゃったからね。卒業式の日、そう、あの高校生活最後の一日は、それまでの私が死んで新しい私に生まれ変わった日。先生のおっしゃった本当の人間性の意味を生涯忘れることはないでしょう。あの日、私決心したんです。教師になろうって。中野先生のような教師に。先生、私と会ってくださいますか？あの場所で。あのサイロまだ在るんですよ、あの当時のまま。お返辞待っています。

中
野

この手紙が無事に先生に届きます様に。
シャローム。中野弘子先生へ。野中百合子……

先生達一人一人の罪を語り始めたとき、私すぐにあなただと分かったわ。興信所を開いてる人と知り合いだっけって言ったことあったから。あなたは知っていたのねえ、あの時、私と岡田先生が交際していた事も全部。でもあなたはその事には触れなかった……

罪を認め懺悔しなければならなかったのは、誰よりも、この私だったのよ。あの時、ちゃんとした人間性を取り戻しなさいって私に教えてくれたのはあなただった……

生徒に教えて貰うなんて……教師……失格よね。……今は、あなたも教師だけど……あなたみたいな先生に教わる生徒は、幸せね……

床の穴から下に向かって声をかける。百合子さん、有り難う！ねえ、上がってらっしゃいよ。外でお弁当でも食べましょう！私、サンドイッチ作って来たのよ。

上手から出ていく弘子。

ハウンドドッグの「テルミーホワイ」が流れる。

地階から聞こえる百合子の声。

野 中

先生、私ね……先生！……あら……あたしもね、おいしいパンを持って来たのよ。先生と一緒に食べようと思って、ネオソフトとバタピーと、それから、バタフライナイフ！

穴から顔を出す百合子。

あれ、先生どこにいるの？先生？

野中が上手に去ると下手から宇賀神が登場。

宇賀神

Troth is stranger than fiction. 事実は小説より奇なり。表沙汰にこそなりませんでしたが、この高校生達による教師の拉致監禁事件は、フィクションではありません。私の書き貯めていたミステリー小説の一つを下敷きとし、計画、実行された実際の出来事です。そして、小説と全く同じ結末を迎えました。高校教師による、教え子との買春行為。大学教授による痴漢行為、校長先生がアパートの屋根裏に忍び込んで、女性の部屋を覗き逮捕された、なんて事件もありました。事実は、ミステリー小説より、奇なりです。

溶暗。
音楽高まり……幕