

マクラ DE リア王

作・高間響

登場人物

千葉ジョー 大物演出家 劇団ポイント代表
利根瑠璃 すっところランド所属の女優 マクラに応じる
井川蘭 演劇集団ゴルロイスの女優 マクラに応じる
小出莉奈 フリーの女優 マクラを拒否する
白田賢人 劇団ポイント俳優兼制作
道家弘恵 劇団ポイント古参団員
近江谷幸次 すっところランドの主宰 利根の恋人
小津晴子 すっところランドの新人劇団員
近藤透 演劇集団ゴルロイス主宰 井川の恋人
古本杏里 フリージャーナリスト
黒須孝泰 鯉天市文化政策局長兼イルミネーションシアター館長
江戸川勤 イルミネーションシアター 正規職員
瀬戸主水 イルミネーションシアター 非正規職員

徳川家康 江戸幕府初代将軍
市長 鯉天市市長。いつも着物を着ている
ウィリアム・シェイクスピア 原作であるリア王の作者

この物語の舞台は、とある政令指定都市、鯉天市（ぶりてんし）である。

オープニング映像として「情熱大陸」風な映像が流れる
演出家・千葉ジョーが、劇団員に檄を飛ばす映像が流れる
千葉は、商店街を歩きながら己の演出論を語っている
その映像が終わる

舞台上は記者会見場になっている
黒須、千葉、江戸川、利根、井川、小出が座っている

シーン 1

黒須 と、いうわけで皆様。来年度よりイルミネーションシアター館長に就任いたします、千葉ジョー先生です

千葉 こんにちは千葉ジョーです

黒須 このイルミネーションシアターも開館5年間、私のように市役所からの出向職員が館長を務めておりましたが、やはり鯉天市を日本一の文化芸術都市にしたいという強い思いのもと、芸術家が館長になるべきだという結論に達しました。この鯉天在住でその大役をこなせるのは千葉先生しかいないということで、お願いした次第です

千葉 ありがとうございます。東京から鯉天に移住して15年。アトリエ里中を中心に活動してきて、このような名誉ある職につけることを光栄に思っています。

黒須 そして館長就任を記念しまして、新年度の4月から4ヶ月連続で千葉先生演出作品をしたいと思っております。こちらはアートディレクターの江戸川より説明させていただきます

江戸川 はい。館長就任記念として、千葉先生にはシェイクスピア4ヶ月連続四大悲劇の演出をしていただこうと思います。まず、4月に「リア王」を

千葉 ああ、違う違う、「シン・リア王」だから

江戸川 あ、申し訳ありません

千葉 そう、私の作品は全て、古典を新解釈するから。全部シンがつくから。これ以降も「シン・ハムレット」「シン・オセロー」「シン・マクベス」「シン・大久保」「シン・加瀬大周」と続けていくから

江戸川 そして、今回は千葉さんの劇団員だけではなく市内で活動中の若手の公募をし、合格した方にも出演していただきます。

千葉 はい、まあなかなか見所がある応募者も多く、大変悩みましたが、この3人を選びました

利根 劇団すつとこランドの利根瑠璃と申します。よろしく願いいたします

井川 演劇集団ゴルロイスの井川蘭と申します

小出 フリーで活動しています、小出莉奈と申します

千葉 彼女たちには、シン・リア王以降の作品にも出演してもらおうと思ってます

黒須 では、記者の皆様質問がある方はどうぞ

記者席には、フリーライターの古本が座っている

古本 では、フリーライターの古本と申します。今回、千葉さんの選定は市長による任命となっていますが、実際の選定はどなたが行なったのでしょうか？

黒須 それはもちろん、現・館長である私が

記者会見場の舞台袖には、白田、道家、瀬戸が立って会見を見守っている

白田 いや、なんとかはじまりましたね

瀬戸 そうですね

白田 瀬戸さんは、会見に出なくてよかったんですか

瀬戸 私は
白田 でも、瀬戸さんあってこそじゃないですかイルミネーションシアターも
瀬戸 非正規はこういう晴れがましい場には
道家 本当イルミネーションシアターとかけて、12月26日の売れ残りのケーキね
白田 なんですかそれは
道家 腐ったホール
白田 道家さん、あまりうまくないですよ
道家 後、昔ロッテにいたメル・ホールかな。同僚のミューレンはいじめるし、帰国後は幼女に猥褻するし、本当に腐ったホール
白田 誰も覚えてないですよそんな外人

記者会見が終わる
そこから記念パーティーが始まる

黒須 では、このまま記念パーティーをしたいと思います。まあ本来でしたら、記者の皆さんにも飲食をしながらご歓談いただきたいところですが、このご時世ですので、食事はなしでマスクをしたまま飲む時だけ外す形で乾杯していただきたいと思います。では、千葉先生、お願いします
千葉 それでは、イルミネーションシアターのますますの発展を祈りまして、乾杯

乾杯 登場人物が各々談笑している

江戸川 小出さん、千葉先生の劇団の方を紹介しておくよ
小出 ありがとうございます
江戸川 道家さん、賢人さん、こちらオーディションで受かった小出梨奈さん
道家 どうもー
白田 はじめまして
小出 あの、私は知っております ずっとみてました
白田 本当ですか？
小出 私、鰯天にきてから千葉先生の作品は全部見てるんです
白田 それはありがとうございます
小出 特に、道家さんのマクベス夫人と白田さんのハムレットは最高でした
道家 そりゃあ、私は何をやっても最高だから
小出 確か、あの時は江戸川さんがマクベスやった時ですよ
江戸川 いやお恥ずかしい、あれで役者は引退してアートディレクターの方に専念するきっかけになりましたし
小出 今回はお二人は
白田 今回は劇場プロデュースだから、僕ら劇団員は裏方なんです
小出 そうなんですか。じゃあ

千葉、近づいてくる それを見て江戸川はその場から離れる

千葉 それはもちろん、君たちも候補だ

小出　　千葉先生
千葉　　僕の構想では今回のリア王の3姉妹の役者、一人ずつ他の3作のヒロインをしてもらおうと思う。つまり、ハムレットのオフィーリアと、オセローのデスデモーナとマクベスのマクベス夫人
小出　　そうなんですね
千葉　　梨奈ちゃんはどれをやりたいかな
小出　　それはマクベス夫人です
千葉　　マクベス夫人か
小出　　はい、道家さんのマクベス夫人。本当に最高だったんで、先生の演出を受けたら、あんな凄い芝居ができるんだなって
道家　　あれは、こいつの演出じゃなくて私の演技がよかったのよ
千葉　　ああ？まともに戯曲も読めてねえのに、何言ってんだよ
白田　　まあまあ、お二人ともこういう席ですから

井川と近藤が千葉の方に近づいてくる

井川　　先生、私の希望もお願いします
千葉　　おお、蘭ちゃんはどうがいい
井川　　そりゃあ、あの3キャラでは断然マクベス夫人ですよ。オフィーリアなんて出てこなくても話は成立するし、デスデモーナなんて誰も知らないじゃないですか、四大悲劇って言いますけど、オセローだけ知名度なさすぎですよ。四天王プロレスだって、三沢、小橋、川田まで出てくるけどあと一人誰だってなるみたいなもんですよ
近藤　　千葉先生、是非ともうちの井川にマクベス夫人を
千葉　　君は？
近藤　　どうも、演劇集団ゴルロイスの近藤と申します
千葉　　ああ、井川さんのとこの主宰か
近藤　　はい、うちの井川を使っていただいてありがとうございます
千葉　　いやいや、彼女は非常に見栄えが良い女優だからね
井川　　ありがとうございます
千葉　　非常に色気がある、まるでロンドン塔みたいだな
近藤　　え、ロンドン塔？
千葉　　なんだ、君はロンドン塔を知らないのか？教養不足だな
近藤　　いや、ロンドン塔は知ってますけど、色気って
千葉　　君はロンドン塔の色気がわからないのか？あのスタイルの良さ、あのたたずまい。ロンドン塔のエロチシズムがわからないで、演出なんかできるのかね
井川　　わかります。ロンドン塔すごく良いですよ。もう凱旋門やエッフェル塔なんぞは遠く及ばないですもん
千葉　　わかってるじゃないか、流石蘭ちゃん
近藤　　そうですそうです。ですからぜひとも井川にマクベス夫人を

利根、近江谷、小津が近づいてくる

利根　　ちょっと待ってください。先生

千葉 おお、瑠璃ちゃんか
利根 私もマクベス夫人がいいです
井川 瑠璃さんもですか
利根 そりゃ、マクベス夫人がしたいですよ。私マクベス夫人をやれば世界三大夫人を制覇するんです
白田 え、あと二人誰ですか？
利根 そりゃキュリー夫人、昭恵夫人ですよ
道家 え、なんで昭恵？
近江谷 それはですね、うちの劇団で、チェーホフの「桜の園」を行ったときに、桜をみる会のシーンがあったんですよ
道家 全然関係ない
千葉 君は？
近江谷 すっところランドの近江谷と申します
千葉 利根さんのところ
近江谷 はい、僕は本当に千葉先生のことを尊敬してるんですよ
千葉 そうなの
近江谷 古典をやるようになったのも千葉先生の影響で最近は、チェーホフを取り組んでおります
小出 見せていただきましたよ。この前の「かもめ」
近江谷 本当ですか
小出 はい、まさか渡辺真知子が出てくるとは思いませんでした
道家 かもめしか関係ない
近江谷 ですから、まさかうちの利根がオーディションに受かって、こうしてお近づきになれるとは光栄です
千葉 それはどうも
近江谷 晴子、お前も挨拶
小津 はい、すっところランドの小津晴子と申します
利根 うちの期待の新人なんです
千葉 うん、なるほど
白田 しかし、マクベス夫人が人気なんですね。どう決めましょうね
千葉 そうだな、君たちはシェイクスピアの時代は、女性は舞台には立てなかったことは知ってるかな
井川 そうなんですか
小出 （同時に）もちろんです
千葉 当時は女性の役は、声変わり前の少年が演じていたわけだ。つまり、シェイクスピアは女性が演じることを前提で女性を描いたわけではないんだな。それを現代になって、女性が演じるというのは無理があるわけだ
利根 そうなんですね
千葉 しかし、同時に私には女性にしか出来ない芝居というものもある。私はそれを君達に見せてもらいたいと思ってる
小出 はい、お見せします。
千葉 よくいった。じゃあ、それは追試という形にしたいと思う
井川 追試ですか

千葉 ああ、じゃあ今から課題を伝えたメモを渡すから、よく読んで回答するように
小出 わかりました

一方パーティー会場の別な方にいた黒須に古本が話しかける

古本 どうも、黒須館長、おめでとうございます
黒須 ああどうもどうも、ええと
古本 先ほど質問したフリーライターの古本です
黒須 古本さんね
古本 実際の選定は黒須さんがしたんですね
黒須 もちろん
古本 選定にあたって、千葉さんの身体検査も黒須さんが
黒須 身体検査？
古本 はい
黒須 いや、身長や体重を測ったりは
古本 そうではないです
黒須 え、ほか？知ってます？もう座高は測らないんですよ
古本 （無視してタブレットを見せる）こちらはご存知なのかと
黒須 それは

瀬戸、割って入ってくる

瀬戸 どうしました
黒須 瀬戸くん、この記者が聞きたいことが
瀬戸 すいません、見せていただけますか
古本 どちら様です
瀬戸 職員の瀬戸と申します。
黒須 ああ、彼は広報だからまず、彼を通してくれ
古本 どうぞ（タブレットを見せる）
瀬戸 なるほど、あちらで詳しくお話を伺っても良いですか
古本 わかりました

舞台のサスを再び千葉の周りの方に当てる

小出 なんなんですかこれは
千葉 なんだね
小出 こんなこと、出来るわけないです
千葉 ……出来ない？
小出 はい、こんなこと絶対にできません
千葉 いやか、まあリア王リア王も好きのうちっていうし
小出 ふざけないでください
千葉 芝居なめてんのか
小出 え？

千葉 役者だろう。演技のために必要な経験が出来ないというのか
小出 こんな体験のどこが必要なんですか
千葉 マクベス夫人といえば、手洗いだろう。手洗い、うがい、マクベスだ
小出 手洗いと関係ないじゃないですか
千葉 やれ
小出 できません
千葉 なら、お前はクビだ
小出 え？
千葉 俺の課題ができないやつに舞台上に上がる資格はない、降りろ
小出 納得できません（一步踏み出そうとする）
千葉 跨ぐなよ。跨ぐなよ
小出 千葉先生
千葉 まだ先生て呼んでくれるのかコラ、またぐなよ
白田 ちょっと待ってください、千葉さんキレてるんですか
千葉 キレてねえよ
白田 何があったか知りませんが、いきなりクビって
千葉 俺の指示を聞かねえんだからそりゃクビだろ
白田 もう記者発表もしてるんですよ
千葉 こんな無名な女目当ての客なんかいねえだろ
白田 やめてください。マスコミもいるんですよ
千葉 黙れ
白田 だまりません
千葉 じゃあお前もクビだっ
黒須 ちょっと千葉さん。それは
千葉 ああ？
黒須 白田さんは長年支えてくれた劇団員じゃないですか、それをそんな簡単に
千葉 部外者が口を出さないでいただけませんか
白田 黒須さん
黒須 白田さん
白田 結構です
千葉 そういうことだ。賢人、アトリエにある荷物は3日以内に取りに來い
白田 わかりました
千葉 小出梨奈の代役は後日決める。今日は帰る

千葉は怒って出ていく

黒須 ど、どういうことですか？ちょっとこれは
道家 ああ、ああよくあることだから
黒須 そうなんですか
白田 はい、もうすでに7回クビになって、8回入団してます
黒須 孟獲ですか
白田 いつものことです
道家 いつも通り1ヶ月後に顔出しな

白田 はい

白田、道家、黒須 も会場から去っていく

近藤 いやあ、噂には聞いてたけど凄い人だな（井川に）

井川 ……うん

近藤 どうした？

井川 （メモを渡す）

近藤 （読む）マジかよ

井川 どうしたらいい

近藤 いや、いんじゃないね

井川 いいの？

近藤 俺は気にしねえから

井川 いや、透が気にしなくても

近藤 やりたいんだろマクベス夫人

井川 そりゃそうだけど

近藤 いいじゃん減るもんじゃねえし

井川 そういう問題じゃ

利根 いいんじゃない？やらなくても

井川 瑠璃さん

利根 私はやるから

井川 いいんですか？

利根 減るもんじゃないしね

井川 ……私もやります

利根 そう。じゃ、帰りましょう

近江谷 あ、ああ

小津 あ、はい

利根、小津、近江谷、井川、近藤 も会場から去っていく

古本 大変でしたね

小出 （呆然としている）は、はい

古本 何があったか、お聞かせ願えませんか

小出 いや、その

古本 大丈夫、あなたに寄り添いたいんです

小出 寄り添いたい？

古本 あ、私フリーライターの古本と言いまして

小出 ライターさん

古本 はい、まあライターていえば聞こえはいいですけど、ようはなんでも記事を書くんですよ

小出 はあ

古本 で、今は演劇界のハラスメント問題について

小出 え？

古本 今、受けましたよね
小出 それは・・・
古本 知ってます。だって千葉ジョーはそういう男ですから
小出 え？
古本 公然の秘密です、あいつがどれだけマクラ営業を要求し続けてきたか、
小出 そうなんですか
古本 そう、あいつはマクラで・・・・・・・・

プロレスの入場曲のような音楽がかかる
登場人物が全員出てくる

瀬戸 レディース&ジェントルマン、ザ・ハラスメントチャンピオン、ジョー・チバ

全員が歓声をあげ、紙テープを投げつける
千葉が、プロレスラーの入場のようにパフォーマンスをしながら出てくる
音楽が最高潮になったところで

全員 リア王

第2場

イルミネーションシアター控え室

瀬戸 自然の神よ、あなたこそ我が女神よ
なぜ、俺はただ正規のルートで採用されなかったというだけで、非正規だと言われ、馬鹿にされなきゃならないんだ。

俺を見ろ、演劇の実績は十分にある。能力も高いし、容姿も淡麗だ。正規職員とどこがちがう？なのになぜ、非正規だと言われ、重要な仕事は任されず給料も低い？俺は東京にいた頃は本多劇場の舞台で演出したこともあるんだ。こんな地方都市でずっとやってきた奴とは違う。だからアートディレクターの江戸川さんよ。あんたの地位はいただくぜ。この原稿が役に立ち、計画がうまく行けば、非正規の瀬戸主水がアートディレクターに収まるぜ

徳川家康が出てくる

家康 こんにちは、徳川家康です
瀬戸 おい、ちょっとまで
家康 为什么呢
瀬戸 なんで家康が出てくるんだよ
家康 解説役として
瀬戸 なんで家康が解説しにくるんだよ。関係ないだろ
家康 ありますよ。私とシェイクスピアは、死んだ年、死んだ月まで一緒なんですね
瀬戸 そうなのかよ
家康 しかも、私は鯛の天婦羅に当たって死に、向こうは腐ったニシンに当たって死ん

だという共通点が

瀬戸 腐ったもん食うなよ

家康 というわけで、お客様はなぜこの人が誰もいない空間でお客さんに向けて語りかけているのかと思うかもしれませんが、このように登場人物が客席に向かってモノローグで己の生い立ちを語るということは、シェイクスピアはよくやってる手法なんですね

瀬戸 そんなこと言うために出てきたのかよ

家康 誰もいない空間で独り言喋ってたら頭がおかしい人だと思われるかもしれないじゃないですか

瀬戸 なんだよそれ

家康 と、いうわけで続きをどうぞ

家康 出ていく 黒須が入り

黒須 ああ、瀬戸くんお疲れ

瀬戸 どうされました？

黒須 いや、実は千葉先生が突然激怒して帰っちゃって。えらいことだよ

瀬戸 そうですか。で、先ほどのフリーライターの件です

黒須 ああ何？

瀬戸 こちらです（見せる）

黒須 こ、これは ”バッハ氏、楽器ケースで出国”？

瀬戸 いえ、こちらです。千葉先生が、モスクワ公演の際に女優の部屋に押しかけ関係を迫ったことがあると告発する内容です

黒須 なんだって

瀬戸 次期、イルミネーションシアターの館長に内定している演出家の千葉ジョーは、モスクワで「カラマーゾフの兄弟」を上演した際に、出演者だった女優の部屋に侵入、「俺のマラクゾフの兄弟」と叫びながら、関係を迫ったためトラブルに。数名のスタッフが必死に口止めをし、他の出演者には知れずことなきをえた

黒須 大変じゃないか

瀬戸 こちら、市として把握しているのかという質問でした

黒須 知ってるわけないだろう。だいたい、事実なのか

瀬戸 そこまでは

黒須 なぜこんな大事な時期に

瀬戸 そこです

黒須 どういうこと？

瀬戸 関係者数名で口止めをして、他の出演者に知られなかったということです

黒須 うん

瀬戸 ということは、これをリークできる人は数人しかいない。

黒須 なるほど

瀬戸 この時期に、千葉先生を陥れようとするとなると、必然的に今うちへの影響を考えてのこととは思いませんか

黒須 確かに

瀬戸 千葉先生がモスクワで「カラマーゾフの兄弟」を上演したのは、鯉天市とモスクワの交流事業の一環でしたよね

黒須 ああ
瀬戸 その時、同行したスタッフの方で今も関わってる人はいませんか？
黒須 ……江戸川くんだけだ
瀬戸 え？
黒須 他のスタッフはもう退職している
瀬戸 ……それはないでしょう
黒須 ああ
瀬戸 江戸川さんは今、前途洋洋じゃないですか
黒須 そりゃあそうだよなあ
瀬戸 やめた人でうちを恨んでそうな人は
黒須 いや、みんな円満退職だったから
瀬戸 だからって、江戸川さんは考えられないですよ。アートディレクターに抜擢されて、千葉先生とタッグで頑張ってるじゃないですか
黒須 そうだよ。ありえん
瀬戸 千葉先生の後に館長になることだって十分あり得るのに
黒須 え？
瀬戸 ええ、常々、新館長に俺はなるって言ってますよ
黒須 そういうことか
瀬戸 え？
黒須 自分が早く館長になりたいもんだから、千葉先生を陥れると
瀬戸 いや、そんなまさか
黒須 いやしかしありえんことはない
瀬戸 考えたくはないですが
黒須 どうにか探れないか
瀬戸 では、こういうのはどうでしょうか？
黒須 お？
瀬戸 この記事を見せて対応を探るんです
黒須 それで？
瀬戸 江戸川さんがリークしたなら当然公表を進言するはずですし、違うなら隠蔽をするはずですよ
黒須 いやいや、それはおかしい。江戸川くんがリークしたわけじゃなくても公表しようってことはあるだろう
瀬戸 しかし見てください。この記事、証言以外ほとんど証拠らしい証拠がありません。こんなものいくらでも否定できます。普通ならそれをあえて、公表して泥を塗るようなことはしないと思います
黒須 確かにな
瀬戸 じゃあ、私が聞いてきますんで、少々お待ちを

黒須、はけ 江戸川 出てくる

瀬戸 江戸川さん大変です
江戸川 どうしました
瀬戸 この記事を

江戸川 これは
瀬戸 先ほど記者会見にきたフリーライターが
江戸川 そうですか
瀬戸 これ、江戸川さんが同行してた公演ですよ。事実なんですか？
江戸川 わからない。私は違うホテルに泊ってたから
瀬戸 そうなんですね
江戸川 ただ、今思えば、確かにこの女優さん3日目以降から様子が変わった
瀬戸 それは
江戸川すごい勢いでテキーラをがぶ飲みしていた
瀬戸 ロシアでテキーラをがぶ飲みですか？
江戸川 ああ、ロシア人もなんでこのアマ、ウォッカじゃないんだ喧嘩売ってんのかって
目で見ていた
瀬戸 でしたら、急いで調査をしましょう
江戸川 調査？
瀬戸 はい、うちは公共施設ですからコンプライアンスが大事です。事実であれば、千
葉先生の就任は見送らざるをえないでしょう
江戸川 そりゃそうですね
瀬戸 調べられませんか
江戸川 事実ならホテルが一緒だった職員が口止めしたんだと思う。もう退職してます
が、連絡先はわかります。
瀬戸 では、急いで黒須さんに進言を
江戸川 はい

瀬戸 はける 黒須出てくる

江戸川 黒須さん
黒須 ああ、江戸川くん
江戸川 こちらの記事は
黒須 私も見ました
江戸川 なら話は早い。今後のことですが
黒須 ああ
江戸川 急いで、調査委員会を作って調査を。ハラスメントを許すわけにはいきません
黒須 ……そうきたか
江戸川 え？
黒須 その必要はない
江戸川 どういうことですか
黒須 何の証拠もない与太記事だ。黙殺しよう
江戸川 しかし、もし事実なら
黒須 それは君がリークしたからか
江戸川 え？
黒須 残念だ。君が、千葉先生を貶めたいからと言って、リークをしたからそういうこ
とを言うんだろう
江戸川 何を言ってるんですか

黒須　　だいたい万が一、万が一事実だとしてもだ。この女優は千葉先生と和解したんだろう。それを公表するなんてかわいそうじゃないか。
江戸川　黒須さん
黒須　　アートディレクターは解任だ
江戸川　え？
黒須　　こんなことをしておいて、顔も見たくない。
江戸川　何言ってるんですか
黒須　　俺は今から寝たふりするから、寝たふりしてる間に、出て行ってくれ
江戸川　そんな

黒須、江戸川　はける
古本、瀬戸　入ってくる

古本　　うまいきました？
瀬戸　　おかげさまで
古本　　いや、私の記事をこういうように利用するとは
瀬戸　　渡りに船でしたよ
古本　　私は、千葉ジョーの罪を告発できれば何でもいいんで
瀬戸　　しかし、この記事では弱い。やはり被害者本人の声じゃないと
古本　　そうですよね
瀬戸　　小出梨奈は証言してくれそうなんですか？
古本　　それがあまり前向きではなく
瀬戸　　なぜです。あんなハラスメントを受けたのに
古本　　それでも千葉の作品は好きだから失脚して欲しくないと
瀬戸　　では、どうするんです
古本　　ひとまず、これで記事を出してみます
瀬戸　　これじゃ否定するだけじゃないですか
古本　　しかし、何かしらボロを出すかも知れない、それに期待です
瀬戸　　なるほど

瀬戸　古本はける

シーン 3

すっとこランドの稽古場　千葉、利根、近江谷、小津　道家　がいる
その日、近江谷は千葉に自分が演出した「かもめ」を千葉に見てもらうため
千葉を稽古場に招いている
近江谷が男、小津が女を演じている
利根は後ろに待機している
近江谷と道家は後ろで見ている

近江谷　今日僕は、このカモメを殺すような下劣な真似をした。あなたの足元に捧げます。
小津　　どうかなすったの？

近江谷 おっつけ僕も、こんなふうに僕自身を殺すんです
利根 (わけのわからない歌を歌いながら入ってくる)
近江谷・小津 (かもめになり、利根の周りを飛ぶ)
千葉 はい、カット

千葉が手をたたき、稽古を終わらせる

千葉 おい女
小津 . . .
千葉 お前だよ、女
小津 あ、はい
千葉 お前、なんて読むんだこの芸名
小津 冷泉時雨ですけど
千葉 いかにも学生劇団出身な芸名だな
小津 そうなんですけど
千葉 いつまでもやりまくり三介とか、ファックジャパンとか、髭だるマンとか言ってたらNHK出れないぞ
道家 髭だるマンは、この芸名じゃ出せませんというオファー段階から来てないけど
小津 変えるタイミング失っちゃいまして
千葉 芸名なんてものはスピリチュアルだからな。本名名乗れよ、本名
小津 ただストーカーとかもあるんで本名で活動するのは
千葉 じゃあ、俺がつけてやる
近江谷 まじですか？
千葉 ああ
利根 やったじゃない晴子
小津 ありがとうございます
千葉 そうだな。タージマハール子
小津 . . . え？
千葉 どうだ？
小津 いや、どういう意味ですか？
千葉 なんだ、お前タージマハール 知らないのか
小津 それは知ってますけど
千葉 お前は、スタイルがタージマハール に似てる。で、名前が晴子だろ、だからタージマハール子だ
千葉 どうだ？
小津
近江谷 ありがとうございます
小津 え？
利根 いや、素晴らしい芸名です
千葉 そうか？
小津 ちょっと
近江谷 ええ、こんな良い芸名、インド人もびっくりですよ
利根 ほら、晴子お礼を
小津 あの

道家 嫌ならちゃんと嫌って言っていいのよ
近江谷 嫌だなんて、ありがたい限りです。な
小津 ……はい
千葉 よし、じゃ休憩
近江谷 いやあ、しかしまさか千葉先生に僕の演出を見ていただけるとは
千葉 いやいや、私の方が瑠璃ちゃんにお世話になってるんだから、これくらいは
近江谷 そんなお世話だなんて、ありがとうございます

道家、近江谷、千葉 はける

小津 あの、瑠璃さん、私
利根 ごめんね晴子
小津 瑠璃さん
利根 タージマハール子はやめてもらうように、あとで説得しておくから
小津 あとでって
利根 いや、今日も家にこいって言われてるし
小津 いいんですか？
利根 いや、よくはないけどさ。役のためだし
小津 近江谷さんは
利根 知ってるわけないでしょ。知ってたら怒るわよ
小津 もし知られたら
利根 気づかないわよ。あんなばか
小津 でも、あんな人だったんですね千葉ジョーって
利根 まあ、そういう噂はずっとあったけどね
小津 そういう噂がある人が何で館長になれるんですか
利根 そういう世界だし、演劇界って
小津 でも、芸術家って、基本パヨってる人が多いですよ。むしろハラスメントに敏感じゃないとおかしくないですか
利根 芸術家が反体制なのは、社会に適応する能力がないからでさ。だから赤の他人の労働問題とか、人権問題なら社会の理不尽と戦えても、自分たちのコミュニティーまでハラスメントを律する能力なんかあるわけないじゃん
小津 そんなはっきりと
利根 演劇で生だから、一人でも役者が本番中に全然関係ない台詞をいうとか、スタッフがオペをしないととかいうテロを起こせば、簡単に崩壊させることが出来るもんじゃない。じゃあ、どうやってそれを防ぐかって言えば、一般社会なら契約なわけだけど、そんな演劇界にはちゃんとしたギャラを払うお金はないわけでしょ。なら、演出家のカリスマと、テロった奴は、カルテル結んで全ての劇団で使わないって脅しをするしかないじゃん
小津 そりゃそうですね
利根 だから稽古後やたら酒飲んで仲間だなんだというわけ、劇作家協会なんてそうよ。ゴリゴリ左翼っぽい人ほど、良く言えばすごく面倒見がいいけど、任侠の世界の人よ。根がヤクザなんだからハラスメントするに決まってんじゃん
小津 ヤクザなんですか
利根 まして演出家のカリスマで、金はないけど、キャスティング権もありゃ、そりゃ

誰でも労働力も性も搾取するわよ

小津　でも青年団みたいにちゃんとガイドライン作ってるところもあるじゃないですか

利根　そりゃ、平田オリザはロボットだからよ

小津　ロボットだからロボットを演出してるんですね

利根　音楽だって、ミニシアターの運営だって、共同作業なうえ需要に比べてやりたい人が多すぎるんだから、そりゃ搾取されるって

小津　でも、美術みたいな個人プレー的な芸術でもハラスメントはあるじゃないですか

利根　そりゃ、ああいう世界こそ、評価なんてお偉方が握ってんだからハラスメントし放題じゃん

小津　瑠璃さんはそれでいいんですか？

利根　そりゃよくはないけどさ。私の限りある時間と労力は、少しでも芝居のために使いたいから、その不公正なルールでもそのルールに沿ってマクラに応じて役を得る、それじゃ悪い？

小津　うーん、私は嫌だなあ

利根　演劇界の是正のために労力を使って芝居をする時間が減ったら本末転倒じゃん

小津　そうかもしれないですけど

利根　うん、じゃあその是正は晴子がやってよ

小津　私がですかあ

利根　そりゃもちろん、なくなるにこしたことはないんだし

小津　そりゃそうですけど・・・てまじ？

利根　どしたん

小津　これ

利根　「千葉ジョー、モスクワの夜の醜聞」？

小津　はい

利根　（読んで）マジか（へたりこむ）

小津　瑠璃さん

利根　勘弁してよ、やり損じゃん

小津　どういことです

利根　こんなん出たら館長就任なんかおじゃんじゃん。最悪

小津　いや、でもまだわからないんじゃ

利根　そりゃ灰色のまま続投もあるかも知れないけどさ、そんなところで出演し続けてたら、私も千葉と寝てるって思われるじゃない

小津　実際そうじゃないですか

利根　そうだった

小津　ほら

利根　でも、実際やってるかやってないかじゃなくて、世間からどう見られるかが問題でしょ

小津　はあ

利根　しゃあない。もったいないけどおりるしかないか

小津　でもそう簡単に降りれるんですか

利根　それは

小津　疑惑の段階で降板したら、逆に損害賠償請求とかされかねないんじゃないですか

利根　確かに

小津 確定的に事実だって段階じゃないと降りられないですって
利根 どうすればいいかな
小津 じゃあ、瑠璃さんも証言すればいいんじゃないですか。マクラ営業迫られたって
利根 いや、迫られたから告発ならいいけどさ、私1回受け入れてるじゃん。告発する
のはいいけど、受け入れたことまで知られるのは嫌
小津 じゃあ、どうするんですか
利根 何かさ、こっちも決定的な証拠があればいいんだけど
小津 でもそんな証拠は
利根 そうか。晴子、あんたがしかけなさい
小津 は？
利根 晴子もマクラを迫られるような状況にすんのよ。それを私が録画するから、それ
なら決定的な証拠にならない？
小津 どうすればいいんですか？
利根 「私もすごく出演したい」とか言うのよ。あいつ、大脳が下半身にあるような奴
だし、そういや絶対やらせろって言うって
小津 いやですよ
利根 別に本当にやるわけじゃないんだから、その状況を作ればいいんだから
小津 えー
利根 晴子、私の言うことが聞けないなら、すっところランドから除名よ
小津 は？
利根 近江谷は私の言いなりなんだから
小津 あー、これがパワハラの連鎖か

利根、小津 はける
舞台は、その稽古場の外の自販機の前になる
白田が一人で出てくる
シーン4

白田 さて、いつもであれば首になった後に1ヶ月後くらいたってほとぼりが覚めたとき
に復帰をするわけだけでも、今回ばかりは話が別だ。ネット上に書かれた、千葉さんの
醜聞、これに対処ができるのは劇団には僕しかない。僕の復帰が遅れれば館長就任も危
うくなる。となれば、まず変装をして入団を願い出るしかあるまい。ちょうど、家にあっ
たこのマスクをかぶれば。誰も僕が白田賢人だとはわからない

白田はけ 家康が出てくる

家康 こんばんは、徳川家康です。また、誰もいない空間に向かって独り言をいう変人
が出てきましたね。シェイクスピアの時代、役者がこうして舞台に向かって「私はこれか
ら変装をする」というと、登場人物は絶対それを見抜けないというのがお約束でした。た
とえ、それがどんなにわかりやすい変装であっても、この戦いが終わったら家族のもとに
帰るという奴は絶対その戦いで死ぬとか、ホラー映画でセックスしてるカップルが絶対死
ぬくらいお約束でした。なので、この白田賢人の変装も誰も見抜けません

家康はける
自販機の前に千葉、近江谷出てくる

千葉 いや、だからな。建築とセックスは似てるんだよ。僕は返還前の香港に行って九龍城も見たんだけど、あれこそまさに乱交パーティーのような人間の欲望を表してる。そこでいうと、サクラダファミリアはダメだ。あれはスローセックスといえば聞こえは良いが、前戯に時間をかけて中折れをしたも同然だから

近江谷 流石、千葉先生。奥が深い

千葉 何か質問あるかい

近江谷 じゃあ、京都の建築物で一番エロいのはなんですかね

千葉 良い質問だ。ずばり、ガレリア亀岡だな

近江谷 あ、市外なんですね。しかも神社仏閣じゃない

千葉 あれはエロいよ。あのガラス張りっぷり、マジックミラー号を思わせるし

近江谷 うーん、奥が深い

白田 出てくる

白田 すいません

近江谷 いや、誰やねんあんた

白田 男です

近江谷 そりゃわかるよ

千葉 何の用だ

近江谷 いや、普通に対応するのおかしいでしょ

白田 入団したいんです

千葉 入団？

白田 はい

千葉 俺のことを知ってるのか

白田 いえ

近江谷 いや、知らんのおかしいだろ

白田 ただ、主宰と呼びたい威厳があります

千葉 演技経験は

白田 それなりに。特にハムレットを演じた時は大好評でした

千葉 わかった。入団を認める

近江谷 いいんですか？こんな怪しいやつ

千葉 名前は

白田 特には

千葉 よし、じゃあ俺が芸名を決める。ハムレットが好評だったと言ったな

白田 はい

千葉 じゃあ、マスクマンであることも加味して、お前の芸名は、スーパーハムレットマシーンだ

白田 良い名前をありがとうございます

千葉 よし、いくぞ

道家入ってくる

道家 何このマスクマン
千葉 新入団員のスーパーハムレットマシーンだ
白田 どうも、スーパーハムレットマシーンです
道家 いや、お前、白田だろ
白田 俺は白田じゃない

道家、白田を手繰り寄せる

道家 いや、バレバレだし。何で、一月待たずに変装までして戻ってきた
白田 これ、見てないすか（スマホを見せる）
道家 「千葉ジョー、モスクワの夜の醜聞？」
白田 緊急事態でしょう
道家 くるべき時がきたなって感じね
白田 どうします？
道家 どうしますも何も全部事実じゃん
白田 そうですけど

千葉が白田を呼ぶ

千葉 おい、スーパーハムレットマシーン
白田 はい
千葉 初仕事だ。コーラ買ってこい
白田 喜んで
道家 相変わらずパシリか

白田、出ていく、入れ替わりで小津、出てくる

小津 千葉先生
千葉 どうした？
小津 先ほどは素敵な芸名ありがとうございました
千葉 何、大したことじゃない
小津 あの、クビになった小出梨奈さんの後任てもう決まってるんですか
千葉 いや、まだ選定中だが
小津 でしたら、ぜひ立候補したいです
近江谷 お前が？
小津 はい
近江谷 お前、それは図々しいよ
千葉 かまわん、かまわん。じゃあ（メモを持って）これが課題だ。これに取り組めるかどうかだ
小津 （受け取って）これは
千葉 YES or NO？

小津 それはもちろん、・・・・きーーーーー（わざとらしく倒れる）
千葉 な、何だ

ビデオカメラを構えながら利根が出てくる

利根 どうしたの晴子？
小津 千葉先生が、セクハラを
千葉 何？
小津 役が欲しいなら私と寝ろって
近江谷 何いってんだお前
小津 これが証拠です（メモを渡す）
近江谷 こ、これは？滞在先ホテルと部屋番号と、あとでここにきなさいというメッセージ
道家 すごい説明口調
利根 うちの子に何てことしてくれたんですか
千葉 何言ってるんだ
利根 証拠は録画させていただきましたんで
千葉 は？
利根 そういう人だとは思いませんでした
近江谷 でも、部屋に行ったからって必ず千葉先生が待ってるわけじゃ
利根 じゃあ、誰がいるっていうのよ
近江谷 ええと・・・・徹子？
利根 いねえよ
近江谷 確かに
利根 見て、これ
近江谷 （スマホを見て）こ、これは、演出家、千葉ジョーモスクワの夜の醜聞？マラカ
クゾフの兄弟？なんて下品な見出しなんだ
利根 セクハラの間図は明らかです
小津 そうです。

白田出てくる

白田 それはお前が嵌めたんだろ
小津・・・・誰ですか
白田 俺は謎のマスクマン、スーパーハムレットマシーン
利根 いや、お前白田だろ
白田 俺は白田じゃない
小津 で、何なんですかスーパーハムレットマシーンさん
白田 貴様がセクハラするように仕向けたんだろ、このフットボール野郎
小津 どういう悪口ですかそれは
千葉 やめろ、スーパーハムレットマシーン。暴力はいかん
道家 あんたの言葉の暴力も大概だけどね
利根 というわけで、うちの晴子へのセクハラであなたを告発します

千葉　　おい、お前どの口でそんなこと言ってんだ？
利根　　どういう意味です？
千葉　　それは・・・
利根　　記事を見る限り、今までも数々の女優にキャスティングを餌に関係を迫ったり、演出中にはパワハラを繰り返していたそうですね
近江谷　　まあ、まあ瑠璃、この記事が本当かどうかは
利根　　黙ってて、先生に聞いてんの
千葉　　だったら何だっていうんだ
利根　　？
千葉　　俺と寝ることも、怒鳴って指導することも良い作品を作るために必要なことだ
道家　　おーおー、開き直った
千葉　　俺はな、パワハラ、セクハラ、アカハラ、モラハラあとなんだっけ？全部のハラメントを平然とするの。もう、巨匠だから、ちょっと気使ってらんねえから
小津　　酷すぎる
利根　　そんな人下では芝居はできません
千葉　　何？
利根　　私はシン・リア王は降板します。
千葉　　何だと
利根　　うちの劇団には関わらないでいただきたい、出て行っていただけますか
近江谷　　瑠璃、その段階でそれは
利根　　黙ってて
千葉　　おうおう、出てってやろうじゃねえか。でもな、覚えとけよ。勝手な降板は、契約違反だからな、損害賠償請求するからな
利根　　どうぞ、したいならご自由に
近江谷　　訴訟？
千葉　　覚えてろよ。お前みたいな奴は不妊症になってしまえ。もし産むとしてもな、めっちゃ育てにくいクソガキになって、子育ての喜びが一切味わえないようなガキが産まれてしまえ
小津　　とっさにいう罵倒としては語彙が豊富すぎる
千葉　　いくぞ
道家　　どこいくのよ
千葉　　イルミネーションシアターだ。黒須さんと対策を協議する、スーパーハムレットマシーン
白田　　はい
千葉　　1回、アトリエに寄るから先に行って相談しとけ
白田　　わかりました

千葉　　道家　　白田　　出ていく

近江谷　　瑠璃、あんなこと言って大丈夫なのか
利根　　こんなことになった以上でるわけにいかないでしょ
近江谷　　でも、訴訟を起こすって
利根　　セクハラされたから降板しますって理由で賠償金払わなきゃならないわけないで

しよ。あいつの負けよ
近江谷 セクハラって、お前もなんかされたのか
利根 されてたらどうする？
近江谷 え、マジで
利根 (意地悪な顔)
近江谷 え、嫌だ、嫌だ、瑠璃が他の男と、マジで、え、嘘って言って、嘘って
利根 嘘
近江谷 ああ、よかった
利根 晴子
小津 はい
利根 あなたも先回りしてイルミネーションシアターに行つて。そうね、広報の瀬戸さんはわかる？
小津 はい
利根 あの人に、このビデオとメモを渡してきて。これにさっきの記録があるから、そうすれば千葉を追い込める
小津 わかりました

小津、利根、近江谷 はける
舞台はすっところランドの稽古場からイルミネーションシアターへ行く道中
シーン5

千葉 口説いたことくらいで告発するとは、ふざけてるな
道家 VHS とかけまして、枕営業ととく。その心は
千葉 なんだ
道家 そういう時代じゃありませーん
千葉 嫌な時代だな
道家 被害を受ける方は今までの嫌な時代だったんだけどね
千葉 ちょっと性的なことを言えばセクハラ、立場が優位にあるものが厳しく接したらパワハラ、態度が悪けりゃモラハラ、学生に厳しく指導したらアカハラ、妊婦に厳しく接したらマタハラ、酒を飲ませばアルハラ、体臭がしたらスメハラ、なんでもかんでもハラスメントじゃ生きていけねえよ
道家 じゃあ死んだらいいんじゃない
千葉 あげくに、蕎麦を音を立てて吸って食べたらヌードルハラスメントとかいうやつまでいるんだぞ。麺は音を立てるもんだろ。それが嫌だって王貞治の娘か
道家 あんたは本当に食い方が汚いけどね
千葉 そんなもんハラスメントだって訴えたもん勝ちじゃねえか
道家 本当にハラスメントかどうか認定するのは第三者だけど
千葉 でも、審議中には色々止まるだろ。一度告発されりゃ後からシロでもダメージ喰らうし
道家 そりゃ、やった側の意図がどうしても、受けた側がハラスメントと感じたなら訴える権利はある
千葉 それじゃ創作なんかできねえよ。創作の現場はそういうもんだろ。お前だって、最初はずっと口説いてたし、何度も怒鳴ってるけど、ずっとかわし続けて平気にいるじゃ

ないか

道家　私がそういうメンタルなだけで、そうじゃない人もいってことでしょ。だから、私以外の旗揚げメンバーはみんな辞めたんでしょ

千葉　それでもうちに出たいって奴はいくらでもいる

道家　確かにうちの劇団ならね。でも、それなら公共の仕事は諦めないと

千葉　だめだ、次の公演だけはしなきゃ。蘭は俺と寝てくれたのにキャスティングしなかったら約束違反だ。

道家　そこは律儀なのかよ

千葉　昨今はやっておいて約束をを守らない奴もいるが、寝てくれたのにキャスティングしないなんてレイプと変わらん。枕営業道にも劣る行為だ。

道家　だからそもそもマクラはすんな

千葉　それに公共の仕事もないと収入がなくなる

道家　じゃあ我慢しろ

千葉　我慢？我慢しなきゃならないの？まあ百歩譲ってだ。俺が言いたいことの半分を我慢するならわかる。しかしだ。全部我慢しろってのは理不尽だろ。役者だって2回に1回は俺から罵倒されるのを我慢する義務があるだろ。役者が罵倒される事を避ける権利と、俺が罵倒する事を我慢せずにいう権利は平等なはずだから、2回に1回は罵倒して良いはずだ

道家　もしあんたが2回に1回我慢したとしても、エスパーじゃない限り、今罵倒したいのを我慢したってのは伝わらないから、罵倒される方からしたら、一度の我慢もせずに罵倒されたとしか伝わんないから

千葉　理不尽だ。屈辱を受けても人を罵倒したい欲がない人間ならしなくて良い我慢を、なぜ罵倒しないと辛くて辛くて仕方ない俺みたいな人間が味わなきゃならないんだ

道家　そりゃ、そもそも人をハラスメントする権利がねえんだっつ

千葉　じゃあ、そういう体質に生まれた人間は、他の人間より辛い我慢をしなきゃならないのか、不公平だ

道家　まあ不公平だねえ。でも殺人願望やロリコン願望がある人も、他の人はしなくて良い我慢をして生きてんのよ

千葉　ならせめてハラスメントをせずに済む治療薬を無料で配布するべきだろう。なんで、俺がこういう性格だからって医療費を自己負担しなきゃならないんだ

道家　じゃあそうお願いしてみたら

千葉　そもそも罵倒される原因を作ったのは、口説いても断ったりとか、稽古場でしょもない演技をする奴らだろう

道家　認知が歪んでるわ

千葉　だいたい、この記事はなんだ。モスクワでセクハラした女って、あいつだろ。あいつは弁護士入れて、解決金払う代わりに一切口外しないって条件で和解したじゃないか。なのになんで情報が漏れてるんだ

道家　知らないわよ

千葉　和解条件を破って、ベラベラ喋ったって事だろう。裏切られたんだよ俺は。約束を破るなんて人の道に外れてる

道家　あんたが最初にセクハラしなきゃ良かったんだけどね

千葉　和解条件を破ったんだから、訴える、慰謝料だ慰謝料

道家　まあ、訴えたきゃ訴えればだけど、それで世間からどう思われても知らないわよ

千葉 あ？そんなもん俺は被害者だろ。約束を破られたんだから被害者だ。
道家 確かに和解条件を破ったとして和解金は取り戻せるだろうけど、失うものはある
と思っときな
千葉 なんだよ失うものって、訴訟で勝てば俺が正義だ
道家 千葉ジョーの訴訟とかけまして、わんこそばの大会で優勝した後、全部吐いた奴
ととく、その心は
千葉 なんだよ
道家 試合に勝って勝負に負ける
千葉 どういう意味だ
道家 あんたにゃわからないだろうね

道家・千葉 はける
舞台は、井川の家
井川は家でダラダラしている
そこに近藤がやってくる
シーン6

近藤 蘭、おい蘭
井川 どうしたん透
近藤 大変なことになった
井川 何？楽器ケース？
近藤 違う、これみろ（スマホを見せる）
井川 マジで
近藤 マジだ
井川 どうなんの、シン・リア王は
近藤 わからん
井川 中止になったら抱かれ損じゃん
近藤 ああ
井川 ふざけんなよ。あんなやつに抱かれて役もないって、お前が寝ろっていうから寝
たのに、あんた責任とりなさいよ
近藤 ああ？お前、別にセックス嫌いじゃねえだろ
井川 は？何言ってんのよ
近藤 お前毎晩毎晩うなぎだのウツボだの精力つきそうなもんばかり食わせやがって
井川 単に魚が好きなんだよ
近藤 すっぽんまで出したじゃねえか、あれは魚じゃねえだろ
井川 海にいるものは全部魚です
近藤 すっぽんは淡水生物だよ
井川 は？淡水ってなんだよ、分かる言葉で言えよ
近藤 お前マジか、バカじゃん
井川 それよりどうすんのよ
近藤 とりあえず、イルミネーションシアターに行って黒須さんと話するぞ

近藤、井川 はける

舞台はイルミネーションシアターで瀬戸が職務をしている部屋

瀬戸、黒須 出てくる

シーン7

黒須 瀬戸くん
瀬戸 何でしょう
黒須 みたか、この記事
瀬戸 なるほど、思ったより早かったですね
黒須 すでに抗議の電話がきてる
瀬戸 落ち着いてください。
黒須 どうする？
瀬戸 危機管理上、スキャンダル対策は2つしか方法がない
黒須 2つ？
瀬戸 初手で全面的に謝罪するか、一切を否定し法的対処をするとだけ言ってあとは一切語らない
黒須 そんな両極端な対応じゃなくても
瀬戸 一応、反省するところは反省しつつも、悪質性は否定するみたいな中途半端な対応が一番ダメなんです。多くの演劇人のスキャンダル後の対応も見てくださいよ、批難されないように反省の言葉は書いてるけど、自己弁護も書いてて、何が言いたいのかわからん文章を書いて余計炎上してる奴ばかりじゃないですか。
黒須 確かに、文章のプロなのになんであんなるんだろう
瀬戸 彼らは脚本のプロであっても文章のプロじゃないんです。面白いストーリーやセリフは書けても、世間の人にどう思われるかという火消しに最適な文章を書く能力なんかない。その自覚がないからああいう風になるんです
黒須 なるほど
瀬戸 ネットの連中なんて、燃料が投下されるたびに騒ぎたいだけなんだから、ダラダラ長引かせるのが一番よくない。すぐに全面的に謝るか、全面否定してあとは語らなけりゃ飽きます。どっちかに振るのが一番良い
黒須 となれば、やはり全面否定か
瀬戸 黒須さんがその方針なら
黒須 ああ
瀬戸 すぐに記者会見の準備を。根も葉もないことだと発表し、予定通り館長就任をさせると発表しましょう
黒須 わかった

井川、近藤 入ってくる

井川 黒須さん
黒須 ああ、井川さん
近藤 この記事、どういうことですか
黒須 それなら心配無用です
井川 どういうことですか
黒須 根も葉もない誤報ですよ

近藤　　そうなんですか？
黒須　　実はうちも前からこういう記事が出ると掴んでいたの、すでに瀬戸くんが対策を考えております
井川　　瀬戸さんが
瀬戸　　はい
黒須　　今すぐ記者会見をして、スパッと否定して参ります
近藤　　ならいいんですけど
黒須　　ご安心ください。では

黒須　　はける

近藤　　まあ、大丈夫っていうなら、とりあえず様子見でいいんじゃないか
瀬戸　　だと、いいんですが
井川　　対処を考えたんじゃないの？
瀬戸　　いえ、あくまで物証がないと言い張るべきだと言っただけで、もし決定的なものがあれば

小津、入ってくる

小津　　すいません
井川　　あなたは確か
小津　　すっところランドの小津晴子です
瀬戸　　何か御用ですか
小津　　実は私も千葉先生にセクハラされたんです
近藤　　マジかよ
小津　　証拠のメモです。あと、このビデオカメラに録画されてます

白田　入ってくる

白田　　待てい
近藤　　だ、誰だよお前
白田　　俺の名は、謎のマスクマン、スーパーハムレットマシン
井川　　いや、お前白田だろ
白田　　俺は白田じゃない。そのビデオカメラを渡せ
小津　　なんでですか、セクハラの証拠なんですよ
白田　　うるさい、わたせ
小津　　なにを（構える）
近藤　　女性に暴力はやめろ（白田に膝カックンをした後、羽交い締めにする）
井川　　弱っ
小津　　（その隙に、瀬戸にビデオカメラを渡す）お願いします
瀬戸　　（見て）間違い無いんですね
小津　　はい
瀬戸　　わかりました。預かります

白田 ああ、待ってくれ

瀬戸、前に出る
後ろの4人はストップモーションになる
そこで舞台はイルミネーションシアターの廊下ということになる

瀬戸 ついてる。俺はついてるぞ

シーン8
古本入ってくる

古本 どうも、
瀬戸 古本さん
古本 黒須さんが会見をするというんで
瀬戸 小出梨奈は
古本 ちょうど、呼び出しているところです

小出 入ってくる

小出 古本さん
古本 小出さん、わざわざどうも
小出 あの記事は、古本さんが書いたんですか
古本 ええ
小出 私、告発する事、断りましたよね
古本 ですから、あなたの被害については書いてません
小出 そうですけど
古本 改めて、お願いします。あなたが受けた被害、告発してくれませんか
小出 お断りしたはずですよ
古本 信じてください。私はあなたの味方です
小出 だったらこんな告発はやめてください
古本 何故ですか
小出 千葉先生には作品を作り続けてほしいんです。セクハラは絶対許せないですけど、これからも千葉先生の作品が見たいんです。
古本 だったら尚更、膿を出しておくべきでしょう
小出 膿？
古本 私が記事にしなくたって、あなたが告発しなくたって、こんな事を繰り返していたら、いずれどこかで告発される。完全にアウトになる前に千葉ジョーを救えるのはあなたしかいない
小出 私が先生を救う？
古本 そうです。
小出 どうやって？
古本 あなたも告発する。その上で、立ち直って欲しいと言う。そうすれば、風向きも変わるでしょう

小出 ・・・わかりました
古本 ありがとうございます
小出 どうすれば良いですか
古本 今から黒須館長の記者会見があります。一緒に出てくれませんか、そこで告発するんです
小出 一緒にですか
古本 一緒じゃなくてもいいです。では、このICレコーダーに吹き込む形では
小出 でしたら
古本 では、どうぞ
小出 私、小出梨奈も千葉先生からセクハラを受けました。滞在先のホテルの部屋番号と後でこの部屋に来なさいというメモを渡され、断ると降板させられました。セクハラは許せません。でも、千葉先生の作品は好きなので、反省して館長として良い作品を作っていただきたいと思います。
古本 ありがとうございます
小出 よろしくお願いします

小出はける

瀬戸 呆れたな。自分が被害を受けてるのに、まだ千葉を狂信している
古本 本当ですよ。マクラを受け入れるよりタチが悪いかもしれない
瀬戸 どうするんです？
古本 セクハラは許せませんのところで切ります。
瀬戸 なるほど。それならただ告発してるだけに聞こえますね。
古本 ただ、それだけでは弱いんですね。本人が目の前にいないと
瀬戸 ならこれを持って行ってください
古本 なんです
瀬戸 このビデオに、千葉のセクハラの証拠が
古本 本当ですか
瀬戸 黒須のクビ、とってきてください
古本 わかりました

瀬戸、古本 はけ
舞台は記者会見場
黒須入り、 すぐ古本入ってくる
シーン9

黒須 ただいまより記者会見をさせていただきます。一部、報道で当イルミネーションシアターの新館長に就任する予定である千葉ジョー氏のハラスメントの報道がされておりますが、全くの事実無根であると認識をしております。
古本 本当に事実無根なのでしょうか
黒須 はい
古本 では、こちらはということでしょうか

ICレコーダーを再生する

小出の音が流れる

私、小出梨奈も千葉先生からセクハラを受けました。滞在先のホテルの部屋番号と後でこの部屋に来なさいというメモを渡され、断ると降板させられました。セクハラは許せません。

黒須 こ、これは

古本 映像もありますよ

黒須 いやその

古本 これぞ、決定的な証拠ではないでしょうか。劇場側では把握してなかったんですか

黒須 いや、あの

古本 大問題ではないでしょうか？

黒須 ああああああ・・・会見はこれで終わりです！（逃げるように去る）

黒須、古本 はけ

舞台はシーン7の部屋に戻る

近藤、白田、井川、小津のストップモーションが解除

シーン10

近藤 ああああ、こりゃ終わったね

白田 貴様ら、どうする気だ

井川 そりゃ降板に決まってるでしょ

白田 なんだと

井川 泥舟に乗ったままじゃいけないわよ

小津 そりゃそうですね

千葉、道家 いり

千葉 おい、近藤、何やってる

近藤 これは千葉先生

千葉 そのスーパーハムレットマシンはうちの劇団員だ。なぜ押さえつけてる

井川 この人が、小津さんに喧嘩を吹っかけたんですよ。

千葉 まだいたのか、タージマハール子

小津 やめてください。インド人も怒りますよ

千葉 黙れ黙れ黙れ、この悪党、ゴロつき、残飯あさりの乞食、卑しい、高慢ちき、薄っぺらな汚らしい、いくじなし、見栄っ張り、お節介、にやけた、下衆が、お前なんか犬の糞だ。いや、犬の糞にたかるウジ虫だ

小津 よくそこまで言えますね

千葉 そいつはな、瑠璃の命令で俺をはめやがったんだ。セクハラ報道が出て、日和った瑠璃が降板するために、俺を騙して枕営業をするように仕向けたんだ

井川 仕向けたって、実際口説いたんですか

千葉　もちろんだ
近藤　威張っていうなよ
井川　よしんば、仕向けたとしても口説かなきゃよかったじゃ無いですか
千葉　馬鹿野郎、俺は息をはくように女を口説くんだ。止められるか
小津　呼吸扱いだよ
千葉　蘭、とにかくその娘の口を塞げ
井川　いやです
千葉　なんだと
井川　勇気を出してセクハラを訴えた人の口を塞げなんて
千葉　じゃなきゃ、芝居が潰れるかもしれないんだぞ
井川　枕営業を繰り返すような人が演出の舞台、潰れても当然なんじゃないですか
千葉　お前、どの口がそれを
井川　瑠璃さんも可愛い後輩を守るためにやむなく降板するって言ったんじゃないですか
か

利根　入ってくる

利根　その通りです
井川　あら瑠璃さん
千葉　どうのことだ
利根　それは蘭さんと気持ちは一緒ですもの
千葉　何
井川　二人の美しき魂が
利根　邪悪な心を打ち砕く
利根・井川　（互いに頷き）せーの、告発します
千葉　んがあああああああ（倒れる）
白田　先生
道家　運ぶよ
白田　はい

全員はける

舞台はイルミネーションシアター館長室

黒須、瀬戸がいる

シーン 1 1

黒須　瀬戸くん、ごまかせば大丈夫だって言ったじゃないか
瀬戸　面目ないです
黒須　どうしたらいい
瀬戸　考えます。お待ちを

白田、千葉、道家　入ってくる

白田　すいません、失礼します
黒須　ちょ、誰ですかあなた。

白田 私は謎のマスクマン、スーパーハムレットマシーン
黒須 いや、お前白田だろ
白田 俺は白田じゃない
道家 こいつ倒れたんで、ちょっと休ませてください
黒須 ああ、どうぞどうぞ
千葉 黒須さんか。聞いてくれ。瑠璃も蘭も降板するとかぬかしてる。すぐに劇場の顧問弁護士と相談して、訴えてくれ
黒須 劇場の顧問弁護士をですか
千葉 降板など、人の道に反する行為だ。絶対に賠償金をとる。いいな
瀬戸 かしこまりました

瀬戸 出ていく
千葉も出て行こうとする

黒須 どちらへ
千葉 喫煙所だ
白田 でも、今雨降ってましたよ
千葉 かまわん

全員はける
舞台はイルミネーションシアター屋外の喫煙所
江戸川出てくる
シーン 1 2

江戸川 先ほどの会見を見たが、大変なことになった。最初から、千葉さんのことを公表していればこんなことにならなかったのに。愛着ある劇場をこんなことで潰すわけにはいかない、僕も変装をして様子を見にいこう

江戸川はける
千葉・道家・白田 入ってくる

千葉 ああ、なんで雨降ってんだよ、なんでこんな雨なんだ。先発青柳か。ああ腹たつな、もう風も雨もどんどん吹いちまえよくそが
道家 天気まで文句言ってどうすんのよ
千葉 なぜだ、なぜこんな目に合わなければならないんだ。酷すぎる、理不尽だ。
道家 雷までなってんじゃない。中に入んなさいよ
千葉 くそ、天気まで俺の敵かよ。まあいい、天気は別に俺に恩を受けたわけじゃねえし、しかしあのクソ恩知らず共はなんなんだ。くそ、なんでこんな目に合わなきゃならないんだ。クソが、こんな哀れな演劇人をいじめるんだ
道家 中入るよ

喫煙所からすぐの玄関に3人は移動する
そこには江戸川がいる
江戸川は虎のマスクをかぶっている

白田 うわ、怪しい奴がいる
江戸川 お前に言われたくねえいよ
千葉 誰だ貴様は
江戸川 通りすがりのマスクマンです
千葉 タイガーマスクか
江戸川 いえ、タイガーマクベスです
千葉 タイガーマクベスだと
江戸川 はい、昔マクベスをやったことがあるので
千葉 そうか

千葉、江戸川、道家、白田 はける
舞台はイルミネーションシアターの廊下
近藤、瀬戸、井川いり
シーン 1 3

近藤 会見、大失敗みたいでしたね
瀬戸 ええ
井川 千葉はなんか言っていました
瀬戸 瑠璃さんと蘭さんを訴えるので顧問弁護士と相談せよと
井川 ちょっと勘弁してよ
瀬戸 ご心配なく、そんなこと市のコンプライアンス的に認められません
近藤 本当ですか
瀬戸 はい、すでに市側の方に通報しました
井川 それは頼もしい

3人はける
舞台はシーン 1 3 とは違う、イルミネーションシアターの廊下
千葉・道家・白田・江戸川が出てくる
シーン 1 4

千葉 タイガーマクベス
江戸川 はい
千葉 今回のシン・リア王、中止になったら損害はどれくらい出る？
白田 タイガーマクベスさんが知るわけじゃないじゃないですか
江戸川 1 0 0 0 万は出るかと
白田 なんで知ってんの？
千葉 1 0 0 0 万だな。絶対請求してやる
江戸川 ただ
千葉 ただなんだ
江戸川 請求したって勝てるかどうかは
千葉 勝てるか勝てないかの問題じゃない。1 0 0 0 万も請求されたら、相手もビビるだろう。俺をこんな目に合わせたやつは、高額な請求をされるって世間に知らしめなきゃ気が済まん

江戸川 明らかにスラップ訴訟じゃないですか。そんなことしたら世間は、あなたの方がおかしい奴だと思っただけですよ

千葉 そう評価する方が間違ってるんだ。降板なんかする方が100%悪いんだから

江戸川 それどころか、1000万も請求するとなると弁護士への手付金と訴訟費用だけで100万近くかかりますよ

千葉 かける

道家 無駄よ、こいつはお金より世間体より、メンツが大事なんだから

江戸川 しかし、明らかに損じゃないですか

道家 認知が歪んでんの。訴えられた自分が100%被害者だと思ってんだから

江戸川 そうなんですね

道家 やりたいようにやらせとくしかないわよ

4人はける
舞台はイルミネーションシアターの館長室
黒須が一人でいると、瀬戸がやってくる
シーン15

瀬戸 黒須さん

黒須 何だ

瀬戸 市長がお越しです

黒須 市長が？

瀬戸 はい

黒須 なぜ、市長が

瀬戸 先ほどの記者会見を見て

黒須 お通しして

着物を着た市長が入ってくる 瀬戸はけ

市長 はいどうも市長です

黒須 これはこれは市長

市長 黒須さん、何ですかさっきの会見は

黒須 いや、その

市長 実際は君が選定したとはいえ、名目上は私が任命権者なんです。困りますよ

黒須 面目ない

市長 しかも、逆ギレして訴訟するとか言ってるらしいじゃないですか

黒須 なぜそれを

市長 君のことを信用してたんですよ。私は演劇のことは全然わからないから。映画には詳しいけど

黒須 映画、お詳しいんですか？

市長 ああ、昔映画作ってたから、「犬神家の一族」「戦国自衛隊」「蒲田行進曲」とか

黒須 それ、カドカワ違いやないかい

市長 セーラー服と機関銃、ズババババババ

黒須 うたないで、うたないで

市長 コカインを？
黒須 だから、それ春樹の方や、コカイン使ってたのはこっちの角の方で、あんたは門の方やないか
市長 と、いうわけで黒須さん、今日は辞令を持ってきました
黒須 辞令？
市長 黒須孝泰、イルミネーションシアター館長退任後は、下記施設への出向を命じる
黒須 ちょっと待ってください
市長 何です
黒須 館長退任後は、市役所に戻って副市長の内定が出てたじゃないですか
市長 内定は取り消しです
黒須 そんな
市長 代わりに、ラスカルセンターへの出向を命じる
黒須 何ですかその可愛らしい名前は
市長 最近山の方で、捨てられたペットのアライグマが繁殖して、農家が困ってるのを知ってるよね
黒須 はい
市長 ということで、所長自らアライグマの駆除をする部署だ
黒須 めっちゃ閑職やないですか
市長 さあ頑張って、ラスカル撲滅
黒須 そんなあ

注・この市長は初演時である2021年当時の京都市長門川大作氏をモデルにした市長である。よって、他市でやっても意味不明だし、現在は松井孝治市長に交代したい以上、京都での再演でも意味不明である。そのため、上演にあたってはご当地の市長が余程モノマネしやすい（門川氏は公務の際いつも着物を着ていたので着物だけでネタとして成立した、松井氏の場合顔、喋り方、服装に特徴がないので、真似ても伝わらない）人ではない限り、丸々カットし、単に黒須が解任通知の手紙を受け取るシーンにすることを推奨する

黒須 市長はける

舞台はイルミネーションシアターの瀬戸の職務する部屋

近藤、井川、瀬戸 出てくる

シーン16

瀬戸 と、いうわけで黒須は解任されました。千葉さんの館長就任も流れるのは間違い無いです
井川 4ヶ月連続公演はどうなるんですか
瀬戸 まだわかりません。ただ、市長としてはなんとしても汚名返上のために中止はさけて欲しいとのことなので、別な演出家を立てよとの指示です
近藤 誰か候補はいるんですか
瀬戸 日も迫っているので外部から呼ぶことはできないと思いますが
近藤 あ、僕全然空いてますよ。全然行けますよ
瀬戸 考えておきます
近藤 お願いしますよ

近藤 はけ

井川 本当にうちの近藤でいいんですか？
瀬戸 まあ確かに候補の一人ではあるかと
井川 いや、イルミネーションシアターの舞台に立てるのは嬉しいですけど、正直うちの近藤が演出じゃネームバリュー的にいつもの公演に出るのと変わらないんで意味がない
なと
瀬戸 なるほど、ではどなたがいいと思いますか？
井川 瀬戸さん、いかがですか？
瀬戸 私が
井川 瀬戸さん。昔は、演出した舞台を本多劇場で上演したこともあるんですよね
瀬戸 まあ、昔の話ですが
井川 いいと思うんです。瀬戸さん、なかなか鋭い方ですし
瀬戸 ただ、完全に内部の人間の私がやるとなるとマッチポンプ過ぎるかなと
井川 いえ、いいと思います。私が推薦すれば有力なんじゃないですか
瀬戸 そりゃお願いできれば光栄ですけど
井川 その代わり・・・マクベス夫人、私を選んでくれませんか
瀬戸 なるほど
井川 もし受けていただけたら（耳打ち）
瀬戸 本気ですか？
井川 お嫌いじゃないでしょう？
瀬戸 もちろん、ですが私はそういうことでキャスティングに影響させる気はありません
井川 そういう意味じゃないんです
瀬戸 いいんですか？近藤さんがいらっしゃるのに
井川 いいですよ。あんなクズ
瀬戸 はあ
井川 ただ、不安があるんです
瀬戸 为什么呢？
井川 私、千葉の枕営業に応じてしまってるんです
瀬戸 そうですか
井川 破れかぶれになった千葉にそれをバラされたら
瀬戸 では、こうしたらいかがです？
井川 なんです？
瀬戸 先手を打って主宰の近藤さんに強要されたと公表すれば
井川 なぜそれを
瀬戸 それは、見ていればおおよそ見当がつきます
井川 すごい
瀬戸 であればあなたは100%被害者ですから
井川 しかも近藤も切れて一石二鳥
瀬戸 では、そうしましょう

井川出ていく
舞台は、すっところランドの稽古場
利根 出てくる
シーン 17

利根 なるほど。瀬戸さんが演出をするかもしれないと
瀬戸 はい、こんなチャンスはなかなかないですから
利根 大賛成です。瀬戸さん、優秀な方ですし
瀬戸 ありがとうございます
利根 では、お願いがあるんですけども
瀬戸 为什么呢？
利根 マクベス夫人はぜひ私に
瀬戸 まあそれは慎重に
利根 もし、受けていただいたら（耳打ち）
瀬戸 それは
利根 ダメですか
瀬戸 私はそういうことをキャスティングには影響を
利根 もちろん、影響がなくてもぜひ
瀬戸 近江谷さんがいらっしゃるのに
利根 あんなダメ男、もういいですよ
瀬戸 なるほど
利根 お願いしますね

瀬戸 去る 入れ替わりで近江谷入ってくる

近江谷 ねえ、今の瀬戸さん？
利根 うん
近江谷 なんかやけに近くなかった？
利根 気のせいでしょ
近江谷 いや、ならいいけど
利根 なに？
近江谷 いや、本当に千葉先生と寝てないよね
利根 しつこいな
近江谷 ならいいけどさ
利根 その話は終わり
近江谷 で、千葉先生はどうなったの？
利根 降板で別な演出を探すんだって
近江谷 まじで？はあ気の毒に。お前が晴子を使ってあんなことするから
利根 は？なに言ってんの？セクハラ野郎なんか降板で当然じゃん。それより、あなたはこれをチャンスに演出に立候補してやろうと思わないの？
近江谷 なに言ってんだよ。俺には無理に決まってんじゃない
利根 情けな。

小津 入ってくる

小津 瑠璃さん、見ましたツイッター？

利根 なに？

小津 蘭さん、近藤さんに千葉と寝るように強要されたって呟いててもうしっちゃかめっちゃかですよ

利根 まじで？

近江谷 え、近藤さんて井川さんと付き合ってたんでしょ？自分の彼女を差し出したのかよ

小津 みたいですね

近江谷 ひくわー、まあこれも天罰だな

近江谷はける

利根 これで瀬戸さんのライバルが減ったっていう意味ではいい知らせだけど、彼氏なしになった蘭さんが堂々と瀬戸さんに近づかないか心配ね。晴子

小津 はい

利根 ちょっと、蘭さんと瀬戸さんの様子を見てきてくれない

小津 わかりました

利根、小津はけ

舞台はイルミネーションシアター近くの公園

雨もすっかり止んでいる

シーン18

白田、道家、江戸川、千葉がいる。黒須が入ってくる

黒須 ああ、ここにいましたか

白田 黒須さん、どうされました

黒須 すいません。私は、館長を解任されました

江戸川 ええ？

黒須 すいません、あなた誰です？

江戸川 すいません、謎のマスクマン、タイガーマクベスです

黒須 はあ

江戸川 で、解任されたとはどういうことです

黒須 市長がなぜか既に訴訟のことを把握していて、これ以上恥をかかすなど

道家 そりゃそうなるわね

黒須 なぜか、やることなすこと裏目に出るんですよ。今にしてみりゃ、最初にネットに記事が出る前に古本さんから確認があった段階で、調査してりゃ良かった

江戸川 だからそう言ったじゃないですか

黒須 え、どういう意味ですか

江戸川 いえいえ

黒須 瀬戸くんがつっぱねればいいというから

江戸川 え？

黒須 なんです
江戸川 瀬戸くんは、すぐに調査すべきだと言ったんじゃないんですか？
黒須 なんで瀬戸くんのことを知ってるの？
江戸川 言ったんじゃないんですか
黒須 むしろ隠蔽しようという感じだったけどな
江戸川 もう一つ、訴訟を検討していることは誰かに相談しましたか
黒須 それも瀬戸くんに
江戸川 これは、もしかすると、全て瀬戸くんの

古本入ってくる

古本 だったらなんだというのです？
黒須 古本さん
古本 千葉ジョーがハラスメントの噂が絶えない人間だなんて、ずっと前からわかったことじゃないですか。それを気にせず館長に任命した時点でおかしいでしょう。当然の結果です
千葉 なんだと
白田 何者なんだあんたは
古本 ただ、ハラスメントの被害を受ける人をなくしたいだけです
千葉 なんだファミニストか
白田 フェミニストです。ファミニストじゃ、ただのファミリーマートが好きな人です
古本 あなたのような人間は、演劇界にいるべきではない

小出 出てくる

小出 どういうことですか？
古本 どういうこととは？
小出 私の味方だって言ったじゃないですか、千葉先生を救うために告発しようって言ったじゃないですか。なのに、演劇界にいるべきじゃないって。そのために私に近付いたんですか？
古本 ・・・そうですよ
小出 騙したんですね
古本 そこは申し訳ありませんでした。しかし、千葉を追い込むために必要なことでした
小出 なぜそこまでして千葉先生を
古本 演劇界からハラスメントは根絶しなくちゃならないからです
小出 それは私も賛成ですけど、千葉先生に反省してもらえば良いだけであって、そこまで追い込まなくても
古本 この男は、演劇界から追放するべきです
千葉 ふざけるな。なぜ俺が追放されなきゃならん
古本 ハラスメントの被害者がいるんですよ。わかってるんですか？
千葉 それこそおかしいじゃないか、百歩譲って俺のやっтерことがハラスメントだとして。しかし、その被害者であるこの娘は、追い込むなど言ってるじゃないか。被害者

が俺に処罰を求めてないのに、他人のお前がガタガタいうのはおかしいだろう

古本 他人じゃない

千葉 どういうことだ

古本 私は、お前がモスクワで関係を迫った女優の姉です

千葉 何？

古本 被害者の姉だ。それでも他人か

千葉 だとしたら、それこそおかしい。お前の妹には解決金を払って、被害を口外しないことで和解した。それを蒸し返すなら、お前の方が間違ってる

古本 法律的にはそうかもしれない。が、それを胸を張って言えるのか

千葉 言える

古本 妹は、あのショックで芝居をやめました

千葉 だからなんだ？それで廃人にでもなったのか？

古本 確かに、別に鬱になって動けないとかはなく、表向きは普通に暮らしてます

千葉 なら良いじゃないか

古本 しかし傷ついてはいる。なにより、なぜ被害者である妹が芝居をやめて、お前が堂々と続けられてるんだ

千葉 んなもん当たり前だろ。俺には才能がある

古本 は？

千葉 その被害と俺の作品の価値、どっちが大事だと思ってるんだ？

古本

千葉 俺はな。演劇界の重鎮なんだ。俺の才能が、チンケな人間どもの被害者感情を癒すために潰されるなんてな、あってはならない。作り手の罪と作品は別だろう

古本 原理的にはそうですね

千葉 それを潰そうなんてな同業者の人間は断じて許しはせんぞ。お前は全ての演劇人を敵に回してるんだ。

古本 本当に味方してくれると思ってますか？

千葉 なに？

古本 芸術家に才能があれば無罪なんてことが許される時代だと思ってるんですか？それを同業者なら無条件に許してくれると思ってるんですか？

千葉 芸術家を一般の枠に当てはめるな

古本 別に、芸術家が普通の人だろうが、変人だろうが、どっちでも良いです。しかし、人に迷惑をかけたら償えということです

千葉 黙れ、有象無象の分際で

古本 じゃあ聞いてみますか？人に迷惑をかけても謝罪しなくていいんですか？

千葉 なに？

古本 どうですかみなさん？こいつのやったことを許せますか

白田 もうやめてください

古本 誰ですかあなた？

白田 謎のマスクマン、スーパーハムレットマシンです

千葉 今日から入団した奴だ

白田 妹さんの件、本当に本当に申し訳なかったと思っています。責任なら私にあります

古本 どういう意味です？

白田 2年前モスクワで、妹さんに土下座をし弁護士も交えて、口止めしたのは私です
古本 え、今日入団したのに
白田 千葉がトラブルを起こすたびに対処してきたのは私です。しかし、表向きの和解に思いがいくあまり、被害者のフォローが出来ず根本的に解決できてなかった。その責任は私にあります。妹さんの気持ちを顧みず強引に和解をしてしまった責任は私にあります。恨むなら私を恨んでください
千葉 そうだ。なんでスーパーハムレットマシンがこんなことを言ってるのかは、よくわからんけど、俺は悪くない。和解をしたのに、なお恨んでるんならフォローしたやつが悪い
古本 呆れましたね。この上司あって、この部下ありだ
白田 どういうことですか？
古本 どんなトラブルを起こしても、千葉先生は悪くないと尻拭いをしてくれる者ばかりに囲まれた裸の王様じゃないですか。その通りですよ、あなた「にも」責任はあります。あなたのような人がいるからつけ上がるんです。こんな奴、本来は周りが見捨てなきゃならない
白田 見捨てなきゃだめなんですか？
古本 当たり前です。小出さん。いかがですか？それでも千葉ジョーの作品が見たいですか
小出 はい。あくまで私は千葉先生のファンですから
千葉 そうだろう
小出 でも、枕営業を迫るのは本当に作品のためですか
千葉 なに？
小出 千葉先生は、作品をよくする為に、ハラスメントと言われても役者を怒鳴るような指導をするんですよ
千葉 もちろんだ
小出 でも、千葉先生とセックス をするかどうかと、役者として優れてるかどうかってなんの相関性もないじゃないですか。それ、最善を尽くしたキャスティングじゃないですよ
千葉 ……そんなことはない。俺の中ではあるんだ。俺に股を開く女は、感受性が強いんだ。だからそんな女ほど優れた女優なんだ
江戸川 だとすると、より悪質です
千葉 なに？
江戸川 つまりあなたは性暴力を伴わない限り作品を作れないんですね
千葉 どういう意味だ？
江戸川 キム・ギドクという韓国の映画監督はご存知ですか？
千葉 ああ
江戸川 映画監督としては、素晴らしい作品を作る監督です。しかし、彼は作品を作る過程で、激しい暴力や性的暴行を繰り返していた。彼は暴力を伴わなきゃ作品を作れない人だったんです。じゃあ、そんな作品はこの世に存在していいものですか？
千葉 だから作品と作り手の罪は別だ
江戸川 もちろん、僕も作り手が薬で捕まったとか、作者が馬鹿な発言をしたとか、作品と関係ない不祥事でコンテンツが自粛されるなんてのは馬鹿馬鹿しいと思ってます。しかし、作る過程でハラスメントを伴っているならどうですか。暴力が伴うような指導がされ

ている工場で作られた製品は、いくら品質が良くても買うべきじゃない。千葉先生の作品は素晴らしい。しかし、作る過程で被害者が出たなら、それはもうアウトだ。

千葉　　だったらなんだ。私は追放されるべきなのか

黒須　　少なくとも公共劇場では許されないと思います

千葉　　そうか、公共劇場ではそうか。でもそれを許す奴とならダメか

古本　　は？

千葉　　じゃあいいよ。俺の言動を許す奴とだけ付き合うよ。俺の言動をハラスメントだと思わない奴とだけ演劇すりゃいいんだろ。いいよ、俺を許してくれない奴となんか付き合わないよ。そこまでして演劇したくない、いや、生きていたくない。ハラスメントを我慢するくらいなら死んだ方がマシだ

白田　　なに言ってるんですか、千葉さん

小出　　そうですよ。反省さえしてくれれば

道家　　いや無理だって

小出　　なぜです？

道家　　世の中にハラスメントをする人間は2種類いる。まずは立場、権力があるからハラスメントをする人、もう一方は権力がなくてもハラスメントをする人間

江戸川　　はあ

道家　　前者の代表的な人は星野監督ね。中日時代はあれだけ選手を殴ってたのに、時代が合わなくなった楽天時代は一切選手を殴らなくなった。あれは、ハラスメントをマネジメントのために利用していたから、それが通用しなくなったら辞めた。つまりコントロール出来るの。

白田　　なるほど

道家　　前者はハラスメントをしない方が得な場面ではしない。でも後者は別。つまり、人に対してハラスメントをしないでコミュニケーションをとることが出来ない人も一定数いるってこと

小出　　そうなんですか

道家　　そう、言うなればサイコパスよ。一切人に共感できない、人の心がわからない奴がいるの。

小出　　・・・

道家　　あいつはずっとそう。喧嘩しちゃいけない相手だって、腹がたてば平気で罵倒する。損をしてでも訴訟しようとする。どう見られるか気にしない。そんな奴は絶対に治らない。あいつは絶対に反省しない

古本　　そんな人が野放しでいいんですか？

道家　　別にサイコパスがイコール犯罪者ってわけじゃないですよ。社会的に成功したサイコパスも多い。加害者につく弁護士なんか被害者への共感能力がない方が優秀でしょ。外科医なんか患者に共感せず、足を切断しないと助からないんで切っちゃいますねってあっさり切断できる方が優秀でしょ。人への共感能力がない方がうまくいくことも多いんです。

小出　　でも、一切人に共感できない人が演出家をしてるんですか

道家　　そりゃ、人への共感能力が高い故に人の気持ちをうつ作品を作れる奴もいるけど、人の気持ちが全くわからないから斬新な作品を作れる奴もいるわよ

小出　　そうかもしれませんけど

道家　　何よりサイコパスは、外面だけはとても魅力的で人を惹きつける能力もある。そ

りゃ、あなたみたいな狂信的なファンも来るわよ

小出 はあ

道家 千葉は、演劇の才能がなくなたって、演出家として権力を持たなくなたってどこかで必ず、ハラスメントをしていた。例え、この先全てを失ってホームレスになって保護されても、保護施設の人を罵倒するような奴。絶対に治らない

小出 そうなんですか

道家 キム・ギドクだってそうよ、あんな奴性犯罪依存者でしょ。映画の才能がなくなたって、別な形で性犯罪してたでしょ。それがたまたま映画の才能があったから映画を使ってやってたんでしょ。才能と人格は比例も反比例もしない。才能は間違っただけ人間にも宿る。

小出 でも、人間変わることだって

道家 ない。ピカソは死ぬまで女癖が悪かったし、モーツァルトは死ぬまで下品だったし、啄木は死ぬまで借金まみれだったし、太宰は、本当に死ぬまで死ぬ気のない自殺未遂をして心中する女だけ殺してた。クズはずっとクズなの

小出 じゃあ、どうすればいいんですか。千葉先生が演劇を続けるには

道家 こいつが言ってる通りハラスメントを受けても屁とも思わないやつとだけやっていくしかない

古本 今の時代、例え任意団体でもそんな組織が許されるんですか

道家 それは結社の自由です。我々は千葉を許容できる人間とだけ、ハラスメントを許す反社会的カルト集団を組織する自由がある。(白田に) な？

白田 はい、僕はあくまでついていきます

千葉 スーパーハムレットマシーン。今日入団したばかりなのに

道家 まだ正体気付いてないのかよ

小出 それでもハラスメントは

道家 いわば、こいつは犬よ

小出 犬？

道家 ハラスメントをコントロールできる人は人間だから、当然ハラスメントをすれば責任はその人にある。でも、こいつは犬。犬が人を噛んでも、畜生に責任はない。

小出 ……わかりました

古本 小出さん

小出 人は変わらないんですね。ハラスメント体質の人間は、死ぬまでハラスメント体質な人間なんですね

道家 そう

小出 なら、せめて、それを許容できない人を最初から見抜く目だけは持ってください

千葉 なに？

小出 口説く前に、見抜いてください。私や古本さんの妹は、それを被害だと感じるんです。怒鳴られるのが嫌な人もいます。それを見抜いてください

千葉 そんなもん見抜けるか！口説いてからじゃないとわからん、口説いてダメだったらそれ以上強引に口説いてないんだから無罪だ

小出 しかしそれでも傷つけました。確かに千葉先生は傷つけるつもりはなかったんでしょから、口説いたこと自体は反省しなくてもいいです。しかし口説けば傷つける可能性がある相手だと見抜けなかったこと、結果的に傷つけたこと自体は謝罪できませんか

千葉 ……

小出 車を運転していて誰かを轢いた時、わざとじゃなくても謝罪しませんか
千葉 ……申し訳なかった
小出 古本さんの妹さんにも
千葉 ……マラカクゾフの兄弟と言ったこと自体は謝罪しない。しかし、傷つけたことは……謝罪する

間

道家 黒須さんにも謝罪したら
黒須 え？
道家 あんたに連座して館長クビになったんだから
黒須 いや、私は
千葉 そうだよ。俺が頼んだんじゃなくて、そっちの方から頼まれたんだぞ。俺の責任じゃねえだろ
道家 そういう問題じゃないでしょ
江戸川 いや、確かに千葉さんだけの責任じゃないかもしれないです
古本 どういう意味ですか
江戸川 もちろん事の元凶は千葉さんです。しかし、もっと穏便に被害者に寄り添う解決ができたかもしれないのに、己の利益のために事態を混乱させ多くの人を傷つけたかもしれない奴がいる
白田 どういう意味ですか
江戸川 このタイガーマクベスが、全てお見通しだ！

全員はける
イルミネーションシアター近くのシーン18とは別の公園
井川、瀬戸 いる
シーン19

井川 近藤の件、ツイートしときましたよ
瀬戸 見ました
井川 めっちゃ叩かれてアカウント削除したみたいです。他の劇団員も、みんな私に同情的で一斉退団するって言ってくれましたし、あいつももう終わりですよ
瀬戸 そうですか
井川 これで、堂々とお付き合いできますね
瀬戸 え？
井川 なんならうちの劇団員、みんなあなたのいいように使ってもいいんですよ。それくらい当然です

利根 入ってくる

利根 なに、馬鹿な事言ってるのよ
井川 なんですか瑠璃さん
利根 呆れますね。千葉への枕の後は、次の演出候補に枕営業ですか？

井川　これは真実の愛です
利根　なら、私だって真実の愛で、瀬戸さんの彼女に立候補します
井川　は？あなたは近江谷さんと付き合ってるじゃないですか
利根　は？あんなしょうもない奴構いやしないですよ

近江谷出てくる

近江谷　構うわボケー
利根　何よ
近江谷　やっぱ演出家とやっとなるやないか
利根　はあ？何が悪いのよ
近江谷　悪いよ。誰とでも寝て
利根　はあ？失礼な。誰とでも寝ないわよ。実力のある奴としか
近江谷　ああ、じゃあ僕は実力を認めてくれたんだ。よかったよかった
瀬戸　それでいいんかい？
近江谷　よくなかったわい。俺の女に手出しやがって
瀬戸　いや、まだ手は出してないけど
近江谷　うるさい、こうなったら決闘だ
瀬戸　やめましょうよ
近江谷　うるさい、勝負だ
瀬戸　あの、私一応サンボやってたんで多分怪我すると思いますよ
近江谷　・・・仕方ねえ、じゃあ俺とやるのは勘弁してやる
利根　情けな
近江谷　誰かこいつを倒せる奴はいないか
江戸川　俺がやろう

江戸川　出てくる

瀬戸　誰だお前は
江戸川　俺の名は、タイガーマクベス
瀬戸　タイガーマクベスだと
江戸川　瀬戸主水、今回の騒動の元凶はお前だな
瀬戸　どういうことだ
江戸川　古本さんから千葉さんの情報を得た段階で、お前が適切に処理をしていればこんな大混乱な状況になることは防げたはずだ。それを自分が上り詰めるために、隠蔽をして多くの人を傷つけた。その罪は償ってもらわねばならん。俺とプロレスで勝負しろ
近江谷　なんでプロレス？
瀬戸　わかった、これほど侮辱されたからには勝負しないわけにはいかんだろう
近江谷　え、なんで応じるの
江戸川　では、レフェリーを頼む
近江谷　え、僕が？
瀬戸　やれ

2 人一旦はける

近江谷 一旦、はけるんかい

黒須 出てくる
黒須はリングアナの格好になっている

黒須 2021 年、7 月 22 日、時は来た！まずは青コーナーよりタイガーマクベス選手の入場です。

タイガーマクベスの入場曲とともに江戸川が入場する
なぜか、公園にはいつの間にかリングが出来ている
リングサイドにいる利根と井川は江戸川にブーイングをする
江戸川がロープ（エアだが）をくぐる

黒須 続きまして赤コーナーより、エドモンド本多劇場選手の入場です

入場曲とともに瀬戸が入場する
利根と井川はキャーキャー応援する
瀬戸がロープ（エアの）をくぐる
黒須がマイク（エア）の前に立つ

黒須 青コーナー、170cm、60kg スコットランドの虎、タイガーマクベス

江戸川観客席にアピール。利根、井川 ブーイング

黒須 赤コーナー、175cm、65kg 裏切りの非正規 エドモンド本多劇場

瀬戸 客席にアピール。利根、井川 キャーキャーいう

黒須 レフェリー、近江谷幸次！なお、この試合は時勢を鑑みまして、濃厚接触禁止マッチとさせていただきます

近江谷、試合前に凶器チェックをする
実況解説席がいつの間にか出来上がっている。そこに白田 登場

白田 みなさんこんばんは。実況を務めますスーパーハムレットマシンです。解説は徳川家康さんにお越しいただきました

家康 出てきて解説席に座る

家康 こんばんは、徳川家康です
白田 しかしまさかのプロレスの試合での決着ということになりましたね

家康 原作では剣での決闘でしたけれども、現代では銃刀法違反になりますからね
白田 しかし、大事な問題をプロレスで決着つけていいのでしょうかね
家康 いいでしょう。アメリカ最大のプロレス団体 WWE 社長の、ビンス・マクマホン
と不動産オーナー時代のトランプも、お互いの会社の買収合戦の決着は、代理のレスラー
同士のプロレス対決で決めましたからね
白田 そんなふざけた奴が大統領だったんですね

近江谷凶器チェックが終わる
瀬戸、江戸川 お互いにマイクを持ちマイクアピールを始める

瀬戸 おい、お前、兄弟はいるのか
江戸川 いたらなんだっていうんだ
瀬戸 だったら、介護は兄弟に頼むことだな
江戸川 何
瀬戸 京都に墓を建てろこのやろう

利根、井川 拍手、黄色い歓声

白田 ああ、これは一番やばいパワハラ発言ですね
家康 京都が舞台じゃないはずなんですけどね

江戸川 舐めやがって、俺に勝てると思うなよ
瀬戸 なに
江戸川 女の股から生まれた奴に、俺は倒せないんだよ

利根、井川 ブーイング

白田 どういう根拠なんだ～
瀬戸 生憎だったな。俺は帝王切開で生まれたんだ

瀬戸 マイクを投げ捨て奇襲をする

白田 オーっと、エドモンド本多劇場奇襲攻撃だ
近江谷 ノーノー
白田 レフェリー止めます

近江谷、瀬戸、江戸川を引き離す

瀬戸 んだよ
近江谷 濃厚接触はノー
瀬戸 んだと？
近江谷 やり直し
瀬戸 わかったよ

仕切り直して

近江谷 ファイト

ゴングがなる

白田 さあ、濃厚接触禁止マッチとはどういうことなのでしょう

江戸川と瀬戸、 プロレス開始
互いにエルボーを打ち込む。エルボー合戦。
しかし、接触はしない、お互いエアでエルボーをする
が、なぜかエアなのにダメージを喰らっている

白田 ああ、こういうことでしたか
家康 お互い、ソーシャルディスタンスを保った試合をしていますね
白田 あれ、実際はダメージあるんですか
家康 もちろんありますよ
白田 あるんですか？
家康 衝撃波です
白田 衝撃波ですか

瀬戸、ついに四発目のエルボーで江戸川を倒す（当たってないけど）
江戸川が倒れたところに瀬戸がストンピング3連発
ぐったりした江戸川に瀬戸、ホールド 2 カウント目で起きる江戸川

白田 オーっと、エドモンド本多劇場がフォール

近江谷 カウントをとるが、カウントは2
利根と、井川はカウント3あったと文句を言う

白田 しかしカウントは2
家康 よく返しましたね

しばらく見合うエドモンドとタイガーマクベス2人
キャーキャーいう利根と井川の2人

白田 しかしあのセコンド2人うるさいですね
家康 キャーキャー言ってるだけでセコンドになってませんね

一方、江戸川の方にはいつの間にか道家がセコンドに空いている

道家 ほら、マクベス 注意して

白田 夫、なぜタイガーマクベスに道家さんがついてるんだ
家康 あれは、道家ではなく、マクベス夫人役としてついてるんでしょう
道家 ほら、マクベス、殺しておしまい
白田 なるほど、確かにマクベス夫人のように物騒なセリフだ
道家 ほら、マクベス、殺せ、ダンカンを殺せ
白田 相手をエドモンドではなく、ダンカンだと思ってますね
道家 ダンカンを殺せ、ダンカンバカヤロウ。ダンカンバカヤロウ。
家康 夫人じゃなく、もはやたけしになっちゃってますね

再びエルボーを打ち合い、次はチョップ合戦

白田 さあ、壮絶なチョップ合戦だ
家康 まさに、小橋・健介戦を彷彿とさせるチョップ合戦ですね
白田 なるほど
家康 私もこんな激戦を見ると三方ヶ原を思い出しますね

チョップを喰らい倒れる瀬戸 江戸川はコーナーに登る（エアの）

白田 おっと、ここでエドモンド本多劇場が倒れる。タイガーマクベスは、何をしてる
んだ
家康 コーナーに登ってるんでしょう
白田 なるほど、コーナーもエアです、そしてコーナーから飛んだ

江戸川は見事な空中殺法をする

家康 さすが、タイガー得意の空中殺法
白田 そしてフォール

江戸川、瀬戸をフォールするがカウントは2

白田 しかしカウントは2
家康 惜しかったですね
白田 さあ試合は再開。またも壮絶な打撃。ここでエドモンド本多劇場キックからのブ
レーンバスター。フォール。カウントは2。

↑白田の台詞のような動き。しかしやっぱり全てエア

家康 ソーシャルディスタンスは保ってますね
白田 しかし、タイガーマクベスダメージは大きい、とここでエドモンド本多劇場。椅子
を持ってきた。

瀬戸 パイプ椅子（これは本物）を持ってくる
近江谷、それを止める

近江谷 ノーノー
白田 まあ、凶器はダメでしょうね
近江谷 消毒しないとダメだ
白田 あ、そっちだったようですね
家康 このご時世ですからね

近江谷、消毒液を渡す
瀬戸、椅子を消毒する
瀬戸、椅子で攻撃する（これは直接当てる）

白田 そして、椅子で滅多打ち
家康 これは接触しないんで実際に当てていいということなんでしょうね
白田 しかしこれは卑怯ですね
家康 ええ、これは私が国家安康の鐘で豊臣にいちゃもんつけた時くらい卑怯ですよ

瀬戸、椅子を投げ捨てる
今度はフォークを持ってくる

白田 そして、エドモンド椅子を投げ捨てて、今度はフォークを取り出した
近江谷 ノー、フォークノー
瀬戸 消毒しても？
近江谷 消毒してもフォークはノー
白田 消毒してもダメみたいです
家康 フォークは口に入れるものですからね。消毒しても危険です

利根と井川は近江谷の気をそらす作戦に移る

利根・井川 あ、UFO（明後日の方向ウィお指差す）
近江谷 え、まじ UFO？
白田 おっと、レフェリー騙されて向こうを向いてしまった、その際にエドモンド、フォークで攻撃だ
家康 レフェリー、馬鹿すぎますね

2人はUFOを仕切りにアピール
近江谷は騙され続け、明後日の方向を見る
その間に瀬戸は江戸川に反則である凶器攻撃を続ける
道家は怒ってレフェリー、こっちむけとアピール

白田 室内に UFO はいないはずなのに完全に騙されてます
家康 お約束ですね
白田 しかしフォークは痛い
家康 フォークといえば、ブッチャー、ブッチャーといえば黒い呪術師、黒い肌といえ

ばオセローということで、これで4大悲劇を全てカバーしたということでしょうか

道家、流石にみかねてレフェリーを殴り、リングの方向を向かせる
近江谷、反則に気付き止める

白田 レフェリーようやく止めましたが、マクベス流血してるようですね。こんなふざけた試合なのに流血するんですね

家康 まあ、本物のプロレスも凶器は寸止めのはずなのに何故か、レフェリーが触れた後流血したりすることもありますからね

白田 それは不思議です

道家 ちょっと血で汚れたから、手洗ってくるから、頑張っ

道家一旦はける

白田 さあ、試合は再開するもマクベスはヘトヘトだ

瀬戸 よしここで決めるぞー

利根、井川 歓声

瀬戸 演劇—LOVE（武藤敬司のプロレス LOVE のポーズ）

利根、井川 ひく

白田 おっとこれはダサい

家康 武藤＋中屋敷ですね

瀬戸 いくぞー、シャイニングウィザード

しかし江戸川、瀬戸のシャイニングウィザードを止め逆に返し逆エビ固め

白田 おっとここでマクベスが止めて返した、そして逆エビ固め

家康 がっちり決まってますね、これはキツそう

近江谷、瀬戸にギブアップを問いかける？

近江谷 ギブ？ギブ？

瀬戸 ノーノー

瀬戸、ロープブレイクをしようとするが、ロープもエアのためできない

井川、そこでなぜか鞆の中に入っていたロープを瀬戸に近づける

井川 瀬戸さん、危ない

井川が出したロープを瀬戸は掴む

白田 おっと、井川さん、ロープを出した
近江谷 ロープブレイク、ロープブレイク
家康 なんでもありですね
利根 何やってるの蘭さん、卑怯じゃないの
井川 だって瀬戸さん負けそうだったじゃないですか
利根 だからってルール違反は
井川 は？勝たなきゃ意味ないじゃないですか
利根 うっさいわね、晴子！（霧吹きを持ってくる小津、利根に渡す）くらえ、毒霧！
（井川に向かって毒霧を噴射する）
井川 ううっ、なんだか息が苦しいわ
利根 毒霧にやられたようね
白田 おおっと、なんと利根瑠璃、毒霧を浴びせた
家康 毒霧も口からではなく霧吹きというのが時代性ですね
白田 実際は無害な毒霧よりも飛沫が危険ということでしょうか
家康 はい、今一番危険なレスラーは唾攻撃の永源遙でしょうからね
井川 何よそれ、あんたの方が卑怯じゃない

井川、隠し持っていた探検で利根を突き刺す 利根が死ぬ

利根 ああっ、苦しい
白田 おおっと、井川蘭、利根瑠璃を剣で刺した
家康 剣を使ってはいけない設定だったはずなんですがね
井川 ああでももうだめ

井川も死ぬ
と、道家が戻ってくる

道家 血がとれないー。アラビア中の香水をつけても血がとれないー、あーもう気が狂った

道家、死ぬ

白田 おっと、マクベス夫人も死んでしまった
家康 いやー、よく人が死ぬ。シェイクスピアの悲劇ですねえ
白田 そうこうしてる間に試合は再開しました

その間ダメージでへろへろだった二人はようやく立ち上がる
瀬戸、チョップ
江戸川、チョップ返し、蹴り。回り込んでタイガースープレックス

白田 エドモンド本多劇場が反撃するが、タイガーそれを受け回し蹴り、怯んだところにタイガースープレックスー

近江谷 1、2、3

カウント3 ゴングになる

黒須 〇分〇秒、勝者、タイガーマクベス

白田 やりました。タイガーマクベス、見事な勝利です

白田、家康 吐ける

瀬戸 立ち上がる

瀬戸 くそう、俺に勝つとは見事なマスクマンだ、正体はかなりの強者だな

江戸川 マスクを脱ぐ

江戸川 ならば教えてやろう、俺の名は江戸川勤。お前の先輩職員だ

瀬戸 そうか、江戸川さんか。申し訳ないことをしたな

江戸川 もういい。過ぎたことだ

瀬戸 まあでも満足だ。瑠璃さんと蘭さん、二人も俺の演劇人としての能力を見抜いてくれた

江戸川 こちらこそ非正規だからといって重要な仕事を任せず申し訳ない

瀬戸 じゃあ、これ以上の混乱を避けるために一つだけお願いがある

江戸川 なんだ

瀬戸 もっともっとネット上で炎上するように Twitter に、千葉ジョーハラスメント発言 bot でアカウントを作った。それが今も 5 分に 1 回、自動的に酷い発言を呟ってる

江戸川 5 分に 1 回？なんてハイペースな

瀬戸 そのアカウントを閉鎖してほしい

スクリーンに暴言の数々が映る

千葉、小出を抱えて出てくる

千葉 なんやねん、このアカウントは

江戸川 どうしたんですか

千葉 梨奈ちゃんなんか、あまりに酷い bot でショックで倒れてしまったわい

近江谷 そりゃ大変だ

千葉 なぜだ。なぜ俺は謝罪したのに、さらにこんな目に合わなきゃならないんだ

江戸川 落ち着いてください

千葉 ふざけやがって。なんだこの救いのない終わり方は？なんだこの茶番は、あ？誰だよ。誰がこんなひどい結末を書いたんだい、一体誰が

シェイクスピア すいません、私です

シェイクスピアが出てくる

千葉 なんだお前は

シェイクスピア　なんだチミはってか？そうです、私がウィリアム・シェイクスピアです
千葉　は？
シェイクスピア　これ全部、私が書きました。すいません
千葉　なんで作者が出てくんだよ
シェイクスピア　私、作家だけでなく出演もしましたんで
千葉　そう言う意味じゃねえよ。お前、もう死んでんだろ、腐ったニシンくって
シェイクスピア　家康も出てくる世界で何を今更
千葉　作家が出てくるとかも無茶苦茶だろ
シェイクスピア　お前が收拾つかねえくらい泣き喚いてるから、俺が出てくるしかねえだ
ろ
千葉　なんだよそれ
シェイクスピア　はい、というわけでみんな出てきてください。死んでる人も生き返って
ください

全員あー、めんどくせーとか言いながら出てくる
死んでる人も生き返る

シェイクスピア　というわけで、どうお話をたたむかみんなで話し合いたいと思います
千葉　おい、それみんなで話し合うのおかしいだろ
シェイクスピア　いいんだよ。作者が収集してるんだから
近藤　いや、それでいいよ。まじで俺、あのままフェイドアウトしてたら訳わからん
し、最後に出番欲しいもん
小津　私もですよ。近藤さんも私も原作ではちゃんと死ぬ場面があるのに、フェイドア
ウト納得いかないですもん
道家　でもそれ言ったら、原作でも道化は意味なくフェイドアウトですから
小出　あれは、オリジナル版では道化とコーデリアは同じ人が演じてたらしいから同時
に出ないんですよ
近江谷　無茶苦茶やな。
シェイクスピア　しゃあないねん。人数少ない劇団だから
瀬戸　だったらたくさん人物出さなきゃいいじゃねえかよ
古本　全くもってそうですよ。そもそもリア王って話、名作と言われてるけど、しょうも
ない話ですよ
シェイクスピア　しょうもない？
瀬戸　まずもって、登場人物全員無能すぎだろう
シェイクスピア　そうですか？
江戸川　そうですよ。エドモンド以外、信長の野望でいったら能力値平均50以下の家
臣ばかりですよ
近藤　しかも唯一有能なのは義理が低いんだから、宇喜多直家以外無能な浦上家みたい
なもんだな
黒須　私に相当するグロスター伯爵なんて騙されやすすぎでしょう、エドガーも簡単に
騙されるし
白田　家康が言う通り、登場人物が、客席に向かって心情を語るとかしたり、変装を見
抜けないから、みんな馬鹿に見えるんですよ。なんで気づかないんですか

井川 私、姉に毒を盛られたあと、「なんだか息が苦しいわ」とか言うんですよ。演技で息苦しさを表現するんじゃなくて台詞で説明するとか馬鹿みたいじゃないですか

利根 　　というか、私やリーガンがエドモンドを好きになる展開じたい唐突すぎませんか？なんの前振りもなく好きになってるじゃないですか

古本 　　人物の扱いもテキトーすぎますよ。私に相当するフランス王出番最初だけです。

近藤 　　俺を殺すためだけに出てくるグロスター伯の家臣役とか、前もって出しておかないから唐突に出てきてなんなんだって話ですよ

近江谷 　出番が少なくとも存在意義がある役ならいいですよ。あまりに存在意義がないんで、今回は割愛してますけど、カランというマジで出てくる意味ない役とか、なんの役割分担もない、ただリア王が会話する相手だけの役で紳士とか出てくるし、誰なんですかあの紳士は？

黒須 　　というか、そもそも我がグロスター伯パートいります？明らかに元々別な話と別な話くっつけてません？

シェイクスピア それはどっちも分かり合えない親子の話って共通点が

井川 　　それどうなんですかね。ゴネリルとリーガンが悪い姉二人みたいに扱われてますが、自分を褒めないだけで娘を追放するとか、引退したくせに威張って家臣が乱暴狼藉してるリア王なんて追い出されて当然だと思うんですよ

利根 　　しかもちょっと怒るとあんな罵詈雑言ですよ。娘に対してとっさに「死ね」とかならまだしも「不妊になってしまえ、育てにくい子供が生まれてしまえ」とか、やばい奴じゃないですか

近藤 　　まあ、確かに有能だった王が老化で耄碌したというより、はなからヤバいやつにしは見えないよな

小出 　　コーデリアが良い娘ってのもどうなんですかね？あんなん、口先だけでもおべっかしとけば丸くおさまったじゃないですか。父親があんなやばい奴だってわかってんだから、正論通さずにあしらっとけよと思いますけどね

白田 　　ケント伯も忠臣て言われてますが、変装して戻った後はなんの役にも立ってないですよ。オズワルドと戦って事態を悪化させるし

小津 　　本当ひどいですよ。私はゴネリルの家臣なんだから、彼女の命令を聞くのは本来の役割なのになんで悪人扱いなんですか

道家 　　まあ、総じて「四大悲劇」とか言われてるけど、単なるクソジジイの自業自得な話でしょ

シェイクスピア ああもうわかったわかった。じゃあ、どうすりゃ良かったんだよ

瀬戸 　　まずお前は何かいいたくてこの話書いたんだよ

シェイクスピア そりゃ女王陛下に気に入ってもらいたくて

江戸川 　訴えたいことはないんですか

シェイクスピア 　ねえよ。売れりゃなんでもいいんだよ。ライバルもみんな女王陛下に認められる芝居を競ってたんだよ。これが本当のエリザベス女王杯だよ

近江谷 　志が低い

黒須 　　それならそれでいいですけど、わざわざ、再解釈して現代で演出をするわけですから、上演する意義がないと

シェイクスピア 　なんだ。上演する意義がないと、古典はやっちゃいけねえのかよ、お前蜷川にそれ言えんのか

道家 蜷川には言えないわね。もう死んでるし
シェイクスピア じゃあ、吉田綱太郎にそれ言えんのかよ。おい
瀬戸 おう。じゃ言ってやろうじゃねえか。お前こそ、女癖悪すぎだろうが、どんだけ遊んでんだ
シェイクスピア おい、やめろやめろ、新婚さんだぞ
瀬戸 3回離婚してんだぞ、4回目だって治んねえよ
古本 だから、演劇界においてのハラスメントを許さないで公演をしてるんじゃないですか。なのに、加害者の糾弾としてはめっちゃ中途半端じゃないですか
シェイクスピア そこはあまりやりすぎると天井に唾になっちゃうから
利根 それあかんでしょ
シェイクスピア もちろん、ハラスメントはよくないとは思ってるけども、どちらかというと僕はサイコパスの行動原理とかに興味があって
井川 それが言いたいんだったらわざわざ戯曲にしないで、論文で発表すりゃいいじゃないですか。なんで私たちが、それに付き合わなきゃならないんですか
千葉 お前らピーチクパーチクうるせえ
小出 千葉先生
千葉 なんだお前ら。どうたたむかをみんなで話し合うとか言いながら、全然たたむ気配がないじゃないか
道家 仕方ないじゃない。シェイクスピアの本が穴だらけなんだから
シェイクスピア すいませんね
千葉 もっと劇的なラストを考えろ
瀬戸 なら元々、シェイクスピアなんかやらない方がいいよ
シェイクスピア そこまでいいます？
瀬戸 4大悲劇なんてみんなしょうもないだろ。リア王、狂気で死にました終わり、マクベス、報復で死にました、終わり。オセロー、妻の浮気は誤解だと知って自殺しました終わり、ハムレット復讐を達成して死にました。終わり。人が死ねば悲劇とか安易なんだよ
シェイクスピア うるせえな
瀬戸 ロミジュリだって、二人とも死にました終わり。リチャード3世もなんだかんだあって死にました。終わり。死んでばっかりじゃねえか
シェイクスピア 死なない話だってある
瀬戸 ヴェニスの商人も、無事結婚できました終わり。真夏の夜の夢は、途中混乱したけど元のカップルに落ち着きました終わり。十二夜も二組カップルができました。終わり。カップルができちゃなんでもいいのかよ
江戸川 徹底的にオチがワンパターンだわね
シェイクスピア わかったよじゃあもういいよ。帰る

シェイクスピア 帰る

千葉 おい、シェイクスピア帰っちゃったじゃねえかよ
道家 もういいんじゃない解散で
千葉 いいわけねえだろ。オチねえじゃねえか、このまま終わったらお客さん唾然じゃねえか。ちゃんとオチを用意しろ、お前ら必死に考えろよ
小出 それがハラスメントです

千葉 は？
小出 オチを強制する。それがハラスメントです
千葉 何言ってんだお前？
古本 いわゆるオチハラですね
千葉 なんだよそれ
古本 特に関西人がやるハラスメントです。会話にオチがないと「オチがないんかい」と怒る。関西以外で、そんなこと言う人いませんよ。オチがない話題はしちゃいけないんですか？人間、四六時中相手を面白がらせようと努力しないとならないなんてハラスメントです。オチを強要するのは、立派なハラスメントです
千葉 いやでもこれは演劇だし
瀬戸 演劇だからって、わかりやすいラストがあると思うのは甘えだ
古本 オチを強要される言われなんてありません。皆さん、帰りましょう
利根 そうですね

みんな帰る。 千葉一人取り残される

千葉 おい、どうすんだよ、おい、本当にこのまま終わるのかよ

千葉 ふざけんじゃねえぞ、おい、何も解決してねえじゃねえか、お客さんほったらかしじゃねえか。おい、どうすんねん・・・・・・・・

尚も無視

千葉 もう、いい。俺が一人しめる

風が吹き、照明が変わり仰々しい音楽がかかる

千葉 風よふけ、頬を吹き破らん限りふけ、吹き荒れるだけ吹け、雨よふれ、滝となって降り注ぎ、塔も櫓も押し流せ、大地を揺さぶる雷よ、地球を叩き潰して真っ平にしろ

上空から大量の枕が降ってくる、千葉 押し潰される
さらに全員が出てきて、罵倒しながら千葉に向かって思い切り枕をぶつける

千葉 ダメだこりゃ。次いってみよー

エンディング